

Monográfico: Enseñanza de las Ciencias Sociales con perspectiva de género / Monographic: Teaching Social Sciences with gender perspective. Coord.: M.^a Consuelo Díez Bedmar (Universidad de Jaén, España) y Antonia Fernández Valencia, (Universidad Complutense de Madrid, España).

- M.^a Consuelo Díez Bedmar y Antonia Fernández Valencia, **Enseñanza de las Ciencias Sociales con perspectiva de género / Teaching Social Sciences with gender perspective**, pp. 1-10.

Resumen: El objetivo de este trabajo es realizar una retrospectiva de 15 años (2004-2019) sobre la evolución de las propuestas de trabajo, líneas de investigación y docencia que, con respecto a la enseñanza de las Ciencias Sociales con perspectiva de género, se ha desarrollado en nuestro contexto y su transferencia a las aulas de educación obligatoria, bachillerato y universidad. Se reflexiona sobre el trabajo realizado, el contexto actual y las líneas futuras.

Palabras clave: Evolución, Perspectiva de género, Enseñanza-aprendizaje de Ciencias Sociales, transferencia de conocimiento.

Abstract: The main objective of this contribution is to carry out a 15 years (2004-2019) retrospective relative to the Didactic of Social Sciences about the evolution of work proposals, researched and teaching lines that has been developed in our context with a gender perspective. Besides that, we reflect on the transfer of that knowledge to the compulsory education, high schools and university lessons to analyse the work done, the current context and future research lines.

Key words: Evolution, gender perspective, teaching and learning Social Sciences, knowledge transfer.

- Janire Castrillo Casado, Iratxe Gillate Aierdi, Onintza Odriozola y Teresa Campos-Lopez, **¿Son las mujeres sujeto histórico para el alumnado de ESO? Un estudio de caso / Are women historical subjects for Secondary Education students? A case study**, pp. 11-29.

Resumen: Este estudio valora las representaciones del alumnado de dos aulas de 4º de ESO en relación a la participación femenina en la Segunda Guerra Mundial y sus actitudes ante el tratamiento de esta temática desde un punto de vista coeducativo. Todo ello, a través de la implementación de una intervención centrada en visibilizar el androcentrismo de algunos discursos históricos y en la ejemplificación del uso de la perspectiva de género. Los resultados permiten detectar como carencia notable el hecho de que el alumnado, pese a que trabaja con frecuencia este tipo de contenidos en el aula, desconoce la aplicabilidad de la perspectiva de género como herramienta para interpretar el pasado desde un punto de vista más igualitario.

Palabras clave: Historia de las mujeres, Perspectiva de género, Educación Secundaria, Ciudadanía.

Abstract: This study assesses the representations of the students in two classrooms of the 4th grade of Secondary Education in relation to women's participation in the Second World War and their attitudes towards the treatment of this subject from a gender educational point of view. All this, through the implementing of a teaching intervention focused on making visible the androcentrism of some historical discourses and in the exemplifying of the use of the gender perspective. The results make it possible to detect as a notable lack the fact that students, although they frequently work on this type of content in class, are not aware of the applicability of the gender perspective as a tool for interpreting at the past from a more gender egalitarian point of view.

Key words: Women's history, Gender perspective, Secondary Education, Citizenship.

- **Brisa Varela y Marisa Requiere, Viajeras del período colonial. El uso de fuentes históricas coloniales resignificadas para adolescentes / Women travelers in the colonial period. The use of resigned colonial historical sources for teenagers, pp. 30-48.**

Resumen: En la Conferencia sobre la Población y el Desarrollo (El Cairo, 1994) se incorpora el concepto de empoderamiento (la necesidad de que las mujeres adquieran poder, fuerza y autoestima) como requisito para un desarrollo equitativo entre los géneros. A partir de la 4ª Conferencia Mundial sobre la Mujer (Beijing, 1995) ese concepto adquiere impulso al adoptar de forma unánime los estados miembros de la ONU la Plataforma de Acción. Si el espacio social es una construcción desplegada en el tiempo y ha sido y es un ámbito en el que se desarrollan relaciones de poder, el accionar de las mujeres ha sido invisibilizado en la mayor parte de los estudios geográficos. Por ello consideramos como un desafío político su visibilización, tanto en el plano académico como en los distintos niveles de enseñanza, pues muy escasa ha sido en la mayor parte de los países hispanoamericanos la incorporación del estudio de las mujeres en los currículos escolares, incorporada como letra pero no como acción concreta.

Palabras clave: Didáctica de la Historia, Género, Viajeras, época colonial, Educación histórica.

Abstract: At the Conference on Population and Development, held in Cairo, in 1994, the concept of empowerment is incorporated, that is, the need for women to acquire power, strength and self-esteem, as a requirement for equitable gender development. It will be only from the 4th World Conference on Women, held in Beijing, in 1995, when that concept gains momentum as the UN member states unanimously adopted the Platform for Action. If we understand that the social space is a construction deployed in time and that it has been and is an area in which power relations are developed, the actions of women have been invisible in most geographical studies, so we consider As a political challenge, its visibility, both academically and at different levels of education, has been very scarce, in most of the Latin American countries, the incorporation of the study of women in the school curriculum, has been well incorporated as a letter but not as a concrete action.

Key words: Didactics of History, Gender, Travelers, colonial era, History Education.

- **María Victoria Zaragoza Vidal, Visibilizar a las mujeres artistas. Diseño y aplicación de una unidad didáctica inclusiva sobre las vanguardias artísticas basada en contenidos actitudinales y pensamiento histórico / Make women artists visible. Design and application of an inclusive didactic unit on avant-garde based on attitudinal contents and historical thinking, pp. 49-64.**

Resumen: Este estudio analiza los resultados obtenidos tras el diseño e implementación de una unidad didáctica sobre las vanguardias artísticas en la asignatura de Historia del Arte de 2.º de Bachillerato basada en el pensamiento histórico, los contenidos actitudinales y la visibilidad de las mujeres artistas. Posteriormente, se analizó la información recogida antes y después de la aplicación de la unidad didáctica de innovación. Los resultados obtenidos nos indican que el alumnado ha desarrollado una visión más completa de las vanguardias artísticas, su contexto y la finalidad de las obras, facilitando su comprensión. Además, esta metodología innovadora ha permitido que el alumnado conozca otra historia del arte, donde las mujeres artistas tienen su papel, además de trabajar contenidos procedimentales y actitudinales, participar más en las clases y adquirir conceptos de segundo orden.

Palabras clave: innovación, pensamiento histórico, igualdad de género, unidad didáctica, vanguardias.

Abstract: This study analyzes the results obtained after the implementation of a didactic unit on the artistic avant-garde in the subject of History of Art of the 2nd year of high school based on the historical thinking, the attitudinal contents and the visibility of the women artists. Later, the information gathered before and after the application of the didactic unit of innovation was analysed. The results obtained indicate that the students have developed a more complete vision of the artistic avant-garde, their context and the finality of the works, facilitating their understanding. In addition, this innovative methodology has allowed students to get to know another history of art, where women artists have their role, as well as working on procedural and attitudinal contents, to participate more in classes and to acquire second-order concepts.

Key words: innovation, historical thinking, gender equality, didactic unity, avant-garde.

- **Laura Triviño-Cabrera, ¿Hacia un currículum de la *Herstory* del Arte? / Towards a Herstory of Art Curriculum?, pp. 65-82.**

Resumen: El presente artículo tiene como objetivo fundamental explorar la posibilidad de un currículum de la *Herstory* del Arte, entendiendo por ésta, la visibilidad de las biografías y las contribuciones artísticas de las mujeres. Así pues, por un lado, este estudio aborda cómo deconstruir el currículum oculto, a través de una propuesta de currículum postmoderno que incorpore las *her/stories* del Arte. Por otro lado, se lleva a cabo un análisis cuantitativo de la presencia o ausencia de las mujeres artistas en el currículum de las materias de *Historia del Arte* de las diferentes legislaciones españolas hasta desembocar en un estudio basado en el análisis crítico del discurso feminista del currículum de *Fundamentos del Arte* I y II de bachillerato.

Palabras clave: *Herstory* del Arte, Mujeres artistas, Currículum, Currículum oculto, Currículum postmoderno, Análisis Crítico del Discurso, Feminismo.

Abstract: The aim of this article is to explore the possibility of a Herstory of Art Curriculum, understanding the visibility of biographies and art works of women. On the one hand, this study tries to deconstruct the hidden curriculum, using a postmodern curriculum proposal that

incorporates the her / stories of Art. On the other hand, this article develops a quantitative analysis of the presence or absence of women artists in the History of Art Curriculum subjects of different Spanish legislations until it results in a study based on the critical analysis of the feminist discourse of the curriculum of Fundamentals of Art I and II of High School.

Key words: Art Herstory, Women artists, Curriculum, Hidden curriculum, Postmodern curriculum, Critical discourse analysis, Feminism.

- **Delfín Ortega-Sánchez y Rafael Olmos Vila, Historia enseñada y género: variables sociodemográficas, nivel educativo e itinerario curricular en el alumnado de Educación Secundaria / History taught and gender: socio-demographic variables, educational level and curricular itinerary in the Secondary Education students, pp. 83-98.**

Resumen: El presente estudio busca analizar la potencial influencia de variables sociodemográficas tradicionales (sexo, edad y procedencia geográfica), y del curso e itinerario curricular (Ciencias / Humanidades y Ciencias Sociales) de un grupo de estudiantes españoles de Educación Secundaria ($n = 124$) en sus creencias epistemológicas y metodológicas sobre la Historia y, en particular, en el lugar otorgado a la experiencia social de las mujeres en la historia enseñada. Se emplea una metodología cuantitativa de corte prospectivo transversal mediante análisis estadísticos descriptivos e inferenciales. Los resultados informan de la inexistencia de diferencias estadísticamente significativas entre el sexo, la edad, el curso y la especialidad y las creencias de los y las estudiantes, y de su evidencia entre la procedencia geográfica del alumnado y sus concepciones sobre la construcción del conocimiento histórico, y la responsabilidad de la Historia en la visibilización de personas y grupos sociales e históricos tradicionalmente invisibles.

Palabras clave: creencias epistémicas y metodológicas, pensamiento histórico-social, género.

Abstract: The present study seeks to analyze the potential influence of traditional sociodemographic variables (sex, age and geographical origin), and the course and specialty (Science / Humanities and Social Sciences) of a group of Spanish Secondary Education students ($n = 124$) in their beliefs epistemological and methodological about History and, in particular, in the place given to the social experience of women in the history taught. A quantitative cross-sectional prospective methodology is used, by performing descriptive and inferential statistical analyzes. The results obtained report the absence of statistically significant differences between sex, age, course and specialty in the beliefs, and its existence between the geographical origin of the students and their conceptions on the construction of historical knowledge, and the responsibility of History in the visibility of traditionally invisible people and social and historical groups.

Key words: epistemological and methodological beliefs, historical-social thought, gender.

- **Antonia García Luque y Alba de la Cruz Redondo, La didáctica de las Ciencias Sociales y la construcción de masculinidades alternativas: libros de texto a debate / Didactics of Social Sciences and construction of alternative masculinities: analysis of textbooks, pp. 99-115.**

Resumen: Este texto analiza el modelo de masculinidad transferido por las narrativas icónicas de los libros de texto de Ciencias Sociales de 5º de E. Primaria. Partiendo de la coeducación

como herramienta transformadora de los patrones masculinos hegemónicos tradicionales asociados a la agresividad, la competitividad y la violencia, se abordan los estudios de género sobre la historia escolar, a fin de realizar un diagnóstico sobre la situación actual en torno a las investigaciones de las masculinidades en la Didáctica de las Ciencias Sociales. Se ha creado una ficha multivariable, fácil y sencilla, a fin de que pueda ser aplicada por el propio alumnado de Primaria en sus propios libros de texto, los cuales pasan de ser instrumentos transcriptorios de relatos históricos contruidos, a ser herramientas de discusión y reflexión crítica sobre género en el pasado y el presente.

Palabras clave: Nuevas masculinidades; masculinidad hegemónica; análisis de imágenes; Didáctica de las Ciencias Sociales; Educación Primaria.

Abstract: This paper analyzes the model of masculinity transferred by the images of the Social Sciences textbooks in 5th grade. First, an approach to coeducation is proposed as a transformative tool of the traditional hegemonic male model associated with aggressiveness, competitiveness and violence. Then, a diagnosis is made of the current situation around research on masculinities in the Didactics of Social Sciences. The focus of interest is the images of the textbooks through a multivariable record that the elementary students can use. In this way, textbooks are no longer transmitting instruments of constructed historical stories and become tools for discussion and critical reflection on gender in the past and present.

Key words: New masculinities; hegemonic masculinity; image analysis; Didactics of Social Sciences; Primary Education.

- **Angélica Noemí Juárez Pérez, El uso de archivo documental para visibilizar la participación de las mujeres en la enseñanza de la Historia de México / The use of documentary archive for make visible the participation of women in the teaching of Mexican History, pp. 116-123.**

Resumen: Diversas corrientes historiográficas han consolidado su investigación en torno a actores que no habían sido considerados como sujetos históricos. Éste es el caso de las mujeres. Sin embargo, tal avance disciplinar no se ha visto reflejado en el curriculum de Historia. Este trabajo centra su primera exposición en la ausencia de las mujeres como sujeto histórico en la asignatura de Historia de México en la educación secundaria. En un segundo momento, se propone el uso de archivos documentales como un recurso para dar visibilidad a su participación. Finalmente se presenta, una experiencia didáctica aplicada en un grupo de secundaria en la Ciudad de México.

Palabras clave: Didáctica de la Historia, fuentes históricas, propuesta didáctica, educación secundaria.

Abstract: Different historiographical currents have founded its research on social actors that in past times were not considered as social subjects. Such is the case of women. Nonetheless, this historiographical advance has not been reflected on school's History curricula. This essay's first part focuses on the absense of women as a historical subject in the junior highschool Mexican History curse. The second part addresses how documentary archives can become a resource to make women's participation visible. Finally a didactic experience used at a highschool group in Mexico City is presented.

Key words: History teaching, historical sources, teaching proposal, secondary education.

- **Jesús Marolla-Gajardo, Perspectivas de los y las profesoras de didáctica de las Ciencias Sociales ante la exclusión de las mujeres en la enseñanza. Reflexiones al margen del sistema / Perspectives of Social Sciences Education professors in from of the exclusion of women in education. Reflections outside the system, pp. 124-138.**

Resumen: La escuela desde sus concepciones de formación debe asumir una posición clara que considere las perspectivas y los estudios de género tanto para la construcción de los programas, los discursos y las prácticas que se producen y se reproducen en tales espacios. La didáctica de las ciencias sociales es un área fundamental, que permite entregar las herramientas para reflexionar y promover prácticas que contribuyan a la justicia social frente a la violencia contra las mujeres. En el presente escrito, nos enfocamos en algunas reflexiones que ha realizado el profesorado de didáctica de las ciencias sociales, en especial, sobre las ventajas y las limitaciones con que se encuentran al incluir y trabajar con las mujeres y sus problemas. La metodología que se ha utilizado es un estudio colectivo de casos. El estudio da cuenta que existe un compromiso y preocupación por el tratamiento de las problemáticas de las mujeres en las aulas.

Palabras clave: mujeres; didáctica; justicia social; diversidad.

Abstract: The school from its conceptions of teacher education must assume a clear position that considers gender perspectives and studies for the construction of programs, discourses and practices that are produced and reproduced in such spaces. Didactics of the social sciences is a fundamental area, which allows us to deliver the tools to reflect and promote practices that contribute to social justice in the face of violence against women. In this paper, we focus on some reflections made by the teaching educators of the social sciences, especially on the advantages and limitations they face when including and working with women and their problems. The methodology that has been used is a collective case study. The study shows that there is a commitment and concern for the treatment of women's problems in the classroom.

Key words: women, didactic, social justice, diversity.

- **Mariona Massip Sabater y Jordi Castellví Mata, Poder y diversidad. Los aportes de la Interseccionalidad a la didáctica de las ciencias sociales / Power and diversity. Contributions of Interseccionalidad to social studies education, pp. 139-154.**

Resumen: Una educación democrática, inclusiva y atenta a la diversidad tiene que serlo en todos sus ámbitos, también en el de los contenidos. Cuando cuestionamos los contenidos de las ciencias sociales escolares y las personas que los protagonizan con perspectiva de género llama la atención, en primer lugar, la ausencia de la mujer como sujeto histórico y social. Preguntarnos por el eje identitario del género nos permite cuestionar todas las identidades invisibilizadas en la construcción heteropatriarcal del currículum. En este artículo planteamos la importancia del concepto de la interseccionalidad para repensar los contenidos curriculares y sus protagonistas afrontando las identidades desde el reconocimiento de la diversidad y entendiéndola dentro de las relaciones de poder y discriminación, algo fundamental si aspiramos a una educación que no sea reproductora de desigualdades sino crítica, comprometida y transformadora.

Palabras clave: Interseccionalidad, Perspectiva de género, Protagonistas, Didáctica Ciencias Sociales, Diversidad.

Abstract: A democratic and inclusive education, that is attentive to diversity, has to reflect these values also in its curricular content. From a gender perspective, when social studies' curricular content and the protagonists of school history are questioned, it is remarkable the absence of women as a sociohistorical subject. Inquire about gender identity uncovers invisible identities in the curriculum's heteropatriarcal construction. In this paper we address the importance of intersectionality to rethink curricular content and its protagonists, facing identities and recognizing diversity in a context of oppression. This shift is fundamental in a critical, transformative and compromised education, that doesn't reproduce social inequalities.

Key words: Intersectionality, Gender Perspective, Protagonists, Social Studies Education, Diversity.

- **Miguel Jesús López Serrano, Silvia Medina Quintana y Rafael Guerrero Elecalde, Trabajar el tiempo histórico en el Grado de Educación Primaria: género y reivindicaciones laborales a través de la prensa / Working the historical time in the Primary Education Bachelor's Degree: gender and labour demands through the press, pp. 155-167.**

Resumen: Se presenta en este texto una propuesta didáctica realizada en la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Primaria, de 3º de Grado en Educación Primaria de la Universidad de Córdoba (España). Uno de los objetivos de dicha intervención, como de la propia disciplina de Didáctica de las Ciencias Sociales, incide en el trabajo de las nociones temporales en la formación del futuro profesorado de Educación Primaria que, en este caso, se han abordado desde la comparación entre el pasado y el presente a través de la prensa. Para el análisis de dichos materiales, tanto históricos como actuales, se ha potenciado una perspectiva de género, promoviendo que el alumnado se pregunte por las relaciones de género en una temática concreta, como es el mundo laboral.

Palabras clave: Trabajo femenino, relaciones de género, historia, didáctica de las ciencias sociales, educación primaria, prensa.

Abstract: This text presents an educative activity related to the subject of Teaching Social Sciences in Primary Education, taught in the third year of the bachelor's degree in Primary Education at the University of Cordoba (Spain). One of the main objectives of the activity, as well as of the Social Sciences Teaching itself, is to work on the time categories with the students. In this case, they have analyzed news from the XIX century and current ones, so as to compare the past and the present. In addition, they have been asked to take a gender perspective into account when studying gender relations in a specific subject, such as the working world.

Key words: Women's work, Gender relations, History, Social Sciences Teaching, Primary Education, press.

- **Pedro Antonio Amores Bonilla, La perspectiva de género mediante las *Novelas ejemplares*. Un ejemplo de *didáctica crítica* y de *pedagogía lenta* / The gender perspective through the *Novelas Ejemplares*. An example of the *Critical Teaching* and the *Slow Teaching*, pp. 168-218.**

Resumen: El presente trabajo trata de ofrecer una posibilidad de abordaje de la perspectiva de género en 2º de la ESO mediante el recurso a las *Novelas ejemplares* de Cervantes como base para la aplicación del *Flipped Classroom* y del Aprendizaje Basado en Proyectos. Todo ello se aborda desde la consideración de que es posible cambiar las relaciones de género en la enseñanza mediante la *didáctica crítica* y mediante el tratamiento de las diferencias de género como constructos sociales y culturales.

Palabras clave: Mujeres, brujería, estructuras, Aprendizaje Basado en Proyectos, aprendizaje significativo, perspectiva de género, pedagogía lenta, didáctica crítica.

Abstract: The current task tries to offer a possibility of tackling the gender perspective in 2nd level of ESO through by using the *Novelas ejemplares* by Cervantes and the Project Learning. All of this is tackled from the point of view of it's possible to change the gender relationships through the critical teaching of the gender differences as social and cultural constructs.

Key words: Women, witchcraft, structures, Project Learning, significative learning, gender perspective, slow teaching, critical teaching.

Varia / Varia:

- **Alcira Aguilera Morales y Angie Marcela Aguilera Triana, El tiempo como experiencia en la enseñanza de la Historia. Apuntes desde la Educación Infantil / Time as experience in teaching History. Notes from Early Childhood Education, pp. 219-235.**

Resumen: El presente artículo recoge resultados de la investigación adelantada en el Estado del arte sobre la enseñanza de la historia en la educación infantil, que abarcó una revisión bibliográfica de lo que circula entre los años 2006-2016 en la ciudad de Bogotá. En ella interesaba conocer las perspectivas, problemas y avances que se ubican en la formación del educador infantil, en lo que se enseña a niños y niñas sobre los aspectos temporales asociados a la iniciación del pensamiento histórico. Aquí sólo presentaremos una de las categorías encontradas, que alude a las elecciones sobre el qué enseñar en la educación infantil a propósito de la historia. En este aspecto se encontraron tres asuntos que permiten generar apuestas sobre la enseñanza de la historia y del pensamiento histórico en las edades iniciales: la *experiencia del tiempo en la enseñanza de la historia*; *el abordaje de los objetos como pretextos históricos*; y, *la comprensión del tiempo sin aludir al contenido histórico*.

Palabras clave: Enseñanza de la historia, didáctica de la historia, tiempo, educación infantil.

Abstract: This article collects results of the research carried out on the State of the art on the teaching of history in early childhood education, which includes a bibliographic review of what circulates between the years 2006-2016 in the city of Bogotá. In it interested to know the perspectives, problems and advances that are located in the training of the child educator, in what is taught to boys and girls on the temporal aspects associated with the initiation of historical thought. Here we will only present one of the categories found, which refers to the choices about what to teach in early childhood education with regard to history. In this aspect three issues were found that allow to generate bets on the teaching of history and historical thought in the initial ages: the experience of time in the teaching of history; the approach of objects as historical pretexts; and, the understanding of time without referring to the historical content.

Key words: Teaching history, didactics of history, time, children's education.

- **José Manuel Hernández de la Cruz, Sincretismo e identidad: el caso de la Virgen de Matanzas como recurso didáctico para la enseñanza del patrimonio cultural intangible / Syncretism and Identity: The case of the Virgen de Matanzas as a didactic resource for the teaching of intangible cultural heritage, pp. 236-250.**

Resumen: La religiosidad popular es una de las manifestaciones más patentes en la cultura de los pueblos y una importante y recurrente forma de expresión del patrimonio cultural intangible. Se transforma y evoluciona a la par del desarrollo social y juega un importante papel en la trasmisión de conocimientos culturales. Es a su vez un cardinal instrumento didáctico en la enseñanza de la historia y el patrimonio vinculado a ella. El objetivo del presente artículo es demostrar el valor educativo e importancia del patrimonio cultural inmaterial, de la necesidad de su estudio, preservación y difusión de los exponentes materiales que le son inherentes, a través de un acontecimiento vinculado a la religiosidad popular, de gran significación y sin precedentes en la cultura matancera.

Palabras clave: Patrimonio cultural intangible, identidad cultural, sincretismo; religiosidad popular, educación patrimonial, recurso didáctico.

Abstract: Popular religiosity is one of the most evident manifestations in the values of the societies and an important and recurrent form of expression of the intangible cultural heritage. It transforms and evolves along with the social developments and plays an important role in the spread of cultural knowledge. It is, at the same time, a cardinal didactic instrument in the teaching of the history and the heritage that is linked to it. The objective of this article is to demonstrate the educational value and importance of the intangible cultural heritage, the need for its study, preservation, and dissemination of the material components that are integral in it, through an event linked to popular religiosity, of great significance and unprecedented in Matanzas culture.

Key words: Intangible cultural heritage, cultural identity, syncretism; popular religiosity, heritage education, teaching resource.

- **José Orestes Magaña Hidalgo, El contenido de los libros de Historia de México en bachillerato: un discurso didáctico o nacionalista... ¿Cómo lograr una empatía histórica y un conocimiento significativo? / The content of the Mexican History books in baccalaureate: a didactic or nationalist discourse... How to achieve historical empathy and meaningful knowledge, pp. 251-267.**

Resumen: Se analizó el contenido de los libros de texto de Historia de México a nivel bachillerato, empleando una metodología cualitativa de tipo descriptivo. Fue posible identificar el contexto político, económico y educativo bajo el cual se definen los contenidos de los libros de texto, así como de la participación de las editoriales extranjeras que forman parte en este proceso y cuya intervención en la creación de contenidos es también fundamental. Se concluye que, los libros de texto de la asignatura, representan un discurso nacionalista más que didáctico. Se propone un currículo que desarrolle en el alumno las habilidades necesarias para lograr una empatía histórica y un conocimiento significativo.

Palabras clave: Didáctica, nacionalismo, currículo, enseñanza de la historia, historia de México.

Abstract: The content of the textbooks of History of Mexico at the baccalaureate level was analyzed, using a descriptive qualitative methodology. It was possible to identify the political, economic and educational context under which the contents of textbooks are defined, as well as the participation of foreign publishers that are part of this process and whose intervention in the creation of content is also fundamental. It is concluded that the textbooks of the subject represent a nationalist rather than a didactic discourse. A curriculum is proposed that develops in the student the necessary skills to achieve historical empathy and significant knowledge.

Key words: Didactic, nationalism, curriculum, teaching history, history of Mexico.

- **José Carlos Mancha Castro, El franquismo en el aula. Una propuesta didáctica alternativa / Francoism in the classroom. An alternative didactic approach, pp. 268-300.**

Resumen: El presente artículo analiza cómo se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia del franquismo en las aulas de secundaria y propone un modelo metodológico alternativo, centrado en una didáctica del *sentir la historia situada*. A través de una metodología investigativa, de carácter constructivista, y centrada en el aprendizaje significativo, se propone abordar la comprensión y el estudio de la dictadura franquista investigando y poniendo en reflexión hechos sociales y simbólicos de carácter local. La finalidad es acercar el objeto de estudio al alumno, hacer que lo sienta como algo propio y que sirva para la comprensión de su mundo. Asimismo, se debate la necesidad de abordar un cambio didáctico en la enseñanza de las Ciencias Sociales, abandonando el modelo tradicional (hegemónico) para avanzar hacia un modelo alternativo que descubra la *utilidad* de las Ciencias Sociales a través de su método de conocimiento: la investigación (escolar).

Palabras clave: Dictadura franquista, investigación en educación, constructivismo, Ciencias Sociales, Historia Contemporánea.

Abstract: This article analyzes how the teaching-learning process of Francoism developed in the secondary classrooms. Also, it proposes an alternative methodological model, based on a didactic of feeling situated history. Through a methodological research, a constructivist character, and also focusing on a meaningful learning, it is proposed to address the understanding and approach of Franco's dictatorship by researching and analyzing social and symbolic facts. The purpose is to bring the subject-matter to the student, make it feel personal and it will also serve to understand his symbolic reality. Likewise, the need to address a didactic change in the teaching of social sciences is debated, abandoning the (hegemonic) traditional model to move towards an alternative model that discovers the utility of social sciences through its method of knowledge: the research (in school).

Key words: Franco's dictatorship, education research, constructivism, Social Sciences, Contemporary History.

- **María Martínez Blanco, Tania Riveiro Rodríguez y Andrés Domínguez Almansa, El entorno próximo. Educación patrimonial y memoria histórica en la educación primaria / The nearby surrounding. Heritage education & historical memory in the elementary education, pp. 301-318.**

Resumen: Este artículo muestra los resultados de un estudio de caso centrado en la puesta en marcha de un programa didáctico en un centro de primaria. El programa constó de dos actuaciones didácticas distintas en dos períodos de *prácticum* de magisterio. La primera se realizó con 2 grupos de 6º durante 5 sesiones y la segunda con 2 grupos de 5º durante 4 sesiones. Participaron 53 estudiantes. El tema escogido fue la Guerra Civil. Se combinaron conocimientos y emociones. De las observaciones de la docente en prácticas, así como del análisis temático realizado sobre las intervenciones y producciones del alumnado, se evidencia cómo la simbiosis entre una educación patrimonial crítica, asentada sobre la memoria como forma de entender el paisaje, y la realización de salidas contextualizadas al entorno, refuerzan en el alumnado destrezas cívico-sociales.

Palabras clave: educación primaria; memoria histórica; educación patrimonial; salidas escolares.

Abstract: This article shows the results obtained in a study case after the implementation of a didactic program in an elementary school. The program was divided in two different didactic initiatives carried out in two different periods of a pre-service teacher's internship. The first one was organized with two groups of the 6th year of the primary education and the second one with two groups of the 5th year. The number of participants was 53. The Spanish Civil War was the theme chosen. It was studied in an innovative and participatory way, combining knowledge and emotions. From the observations made by the pre-service teacher during her internships, as from the thematic analysis made over students' interventions and productions, it can be highlighted how the combination between a critical heritage education, based on the memory as a way of understanding a place, and the organization of didactical excursions, contextualized in the nearby community, reinforce students' civic and social skills.

Key words: elementary education; historical memory; heritage education; didactic excursions.

- **María Pilar Molina Torres y Enrique León Pastor, “Funus romanorum”. Una propuesta de innovación para estudiar el tiempo histórico / “Funus romanorum”. An innovation proposal to study historical time, pp. 319-329.**

Resumen: El aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria se relaciona con un proceso memorístico y conceptual que dificulta la formación del pensamiento crítico y reflexivo en el alumnado de esta etapa educativa. Por este motivo, con esta experiencia y desde un enfoque investigativo, hemos fomentado la curiosidad y el interés de los alumnos de 1º de Secundaria por las prácticas religiosas y funerarias que profesaron los romanos. El método de enseñanza-aprendizaje fue activo y participativo, lo que facilitó la indagación y la experimentación del taller “Funus romanorum”. Los resultados mostraron las ventajas de trabajar la arqueología experimental para comprender mejor los hechos acaecidos en la Antigüedad y adquirir contenidos históricos a través de talleres experienciales.

Palabras clave: aprendizaje en grupo, historia antigua, interdisciplinariedad, metodología investigativa, pensamiento histórico.

Abstract: History learning in Secondary Education relates to a memoristic and conceptual process that hinders the formation of critical and reflective thinking in students of this educational stage. For this reason, with this experience and from an investigative approach, we have fostered the curiosity and interest of the students in 1st of Secondary for the religious and funeral practices professed by the Romans. The teaching-learning method was active and participatory, which facilitated the inquiry and experimentation of the workshop “Funus

romanorum”. The results showed the advantages of working experimental archaeology to better understand the events that occurred in antiquity and acquire historical contents through experiential workshops.

Key words: group learning, ancient history, interdisciplinarity, research methodology, historical thinking.

- **Javier Paricio Royo, El valor de la historia. Estudio de alternativas curriculares en Secundaria (2): aprender sobre la alteridad y la naturaleza humana a través de la empatía o toma de perspectiva histórica / The value of history. Study of curricular alternatives at secondary school (2): learning about otherness and human nature through historical perspective taking, pp. 330-356.**

Resumen: Partiendo de una revisión del debate académico sobre la empatía o toma de perspectiva histórica, se ofrece una propuesta de currículo de historia para Secundaria centrado en esta dimensión del pensamiento histórico. Este segundo artículo de la serie “El valor de la historia” indaga cómo podría ser un currículo en el que los estudiantes se enfrenten al reto de explicar por qué los seres humanos actuaron como lo hicieron en determinadas circunstancias y en el que exploren lo que creían, pensaban o sentían para hacer lo que hicieron. Se analizan algunas de las claves fundamentales que deberían tenerse en cuenta en el diseño y se argumenta el valor de dar esta orientación curricular a la asignatura partiendo de la importancia de desarrollar el sentido de alteridad y de expandir su comprensión de lo que significa ser humano.

Palabras clave: empatía histórica, toma de perspectiva histórica, pensamiento histórico, diseño curricular, Enseñanza Secundaria.

Abstract: Based on a review of the academic debate on historical empathy or historical perspective taking, a proposal for a secondary school history curriculum is offered that focuses on this dimension of historical thinking. This second article in the series “The value of history” explores how a curriculum could be in which students are challenged to explain why human beings acted as they did in certain circumstances and in which they explore what they believed, thought or felt in order to do what they did. Some of the fundamental keys that should be taken into account in the design are analyzed and the value of giving this curricular orientation to the subject is argued, based on the importance of developing a sense of otherness and of expanding their understanding of what it means to be human.

Key words: historical empathy, historical perspective taking, historical thinking, curricular studies, Secondary School History.

- **Julián Pelegrín Campo, Alejandro Magno en el cómic: apuntes sobre recepción clásica y didáctica de la Historia / Alexander the Great in comics: notes on Classical Reception and History Teaching, pp. 357-406.**

Resumen: La presencia de Alejandro Magno en el cómic ha sido prácticamente ignorada por los estudios sobre la recepción centrados tanto en la Antigüedad clásica en general como en la figura de este personaje en particular, y muy escasamente examinada por los que abordan el tratamiento de la Antigüedad en dicho género. Sin embargo, la existencia de más de doscientos títulos publicados a lo largo de casi un siglo que incorporan representaciones gráficas de Alejandro

constituye un corpus con entidad más que suficiente como para ser reconocido en tanto que objeto de estudio por la investigación académica a la vista tanto de sus posibilidades educativas en el ámbito de la didáctica de la Historia como de la importancia del personaje como icono de referencia en el marco de la cultura popular contemporánea.

Palabras clave: Alejandro Magno, cómic, recepción clásica, didáctica de la Historia, cultura popular contemporánea.

Abstract: The presence of Alexander the Great in comics has been virtually ignored by the reception studies both about Classical Antiquity and about the Macedonian conqueror, and very sparsely analysed by the research about the treatment of Antiquity in comic books. However, the existence of more than two hundred works published over almost a century with graphic representations of Alexander shapes a corpus with more than enough value to be recognized as object of study by academic research because of the educational possibilities of the most recent historical-biographical approaches from History teaching, and the importance of Alexander the Great as a reference icon in the contemporary popular culture.

Key words: Alexander the Great, comic, classical reception, History teaching, contemporary popular culture.

- **Alfonso Revilla Carrasco, La senda extraviada: lenguaje y poder del arte románico en su función didáctica a través de sus representaciones sexuales y lo risible como pedagogía de lo heterodoxo / Lost paths: the language and power of Romanesque art in its didactic function through its sexual representations and the humorous as pedagogy of the heterodox, pp. 407-419.**

Resumen: Las manifestaciones artísticas sexuales son para el hombre medieval una forma didáctica de conocimiento que le libera de la ignorancia del miedo al castigo eterno; abriendo la realidad medieval más allá de las prohibiciones y penitencias para liberar la búsqueda del más hondo y conmovedor misterio del ser humano, que se revela a través de la sexualidad y queda representado en el arte erótico románico como herencia trasgresora de la vivencia de una realidad más plena y convincente que la lectura institucional que hemos recibido de la Iglesia. Estas manifestaciones corresponden a la senda olvidada del arte; a la lección prohibida.

Palabras clave: Arte, sexualidad, románico, didáctica.

Abstract: Artistic manifestations of sex are for the medieval man a didactic form of knowledge that liberates him from the ignorance and the fear of eternal punishment. These manifestations open medieval reality beyond prohibitions and penances to liberate the search for the deepest and most poignant of human mysteries. Sexuality, as represented in the Romanesque erotic art, becomes a transgressive testimony of lived experience fuller and more convincing than the one transmitted by the Church. These manifestations indicate a forgotten trajectory of history; a forbidden lesson.

Key words: Art, sexuality, romaneseque, didactics.

Reseñas / Reviews:

- Raúl López Castelló, Reseña de *Reinterpretar la tradición, transformar las prácticas* (editores: David Parra Monserrat y Carlos Fuertes Muñoz).
- Silvia García Ceballos, Reseña de *Proyecto LATE (Laboratorio Temporal)* (responsables: Laura Arias Ferrer y Alejandro Egea Vivancos).
- Dina Al Maydki El Ouassidi, Reseña de *Historia del Mundo Contemporáneo en sus documentos* (autor: Enrique Moradiellos).
- Miguel Ángel Pallarés Jiménez, Reseña de *Die Nation im Kanon – Literaturunterricht als Bühne politischer Deutungskämpfe in Spanien 1898-1990* (autora: Martina Clemen).
- Antonia Fernández Valencia, Reseña de *Género y Didácticas. Una mirada crítica, una aproximación práctica* (coordinadoras: Helena Rausell Guillot y Marta Talavera Ortega).
- Antonia Fernández Valencia, Reseña de *Mujeres y hombres en la Historia. Una propuesta historiográfica y docente* (autora: Mónica Bolufer Peruga).
- Daniel Camuñas García, Reseña del videojuego *Behind Every Great One* (Deconstructeam).