

番組コード 22663

Nikkei plus + 1

#437

<トーク> 衆院選で問われる政策課題
「格差」の実態と対策

2014年12月9日 (火) 22:00~23:00

★生番宣 21時52分55秒~ 5秒間★

IN 神谷町第2スタジオ/大手町日経スタジオ

BS JAPAN | BSジャパン

TV TOKYO 

出演者

<キャスター>

小谷 真生子

山川 龍雄(日経ビジネス 編集委員)

<サブキャスター>

水原 恵理(テレビ東京アナウンサー)

<ゲスト>

飯田 ^{やすゆき} 泰之(明治大学 政治経済学部准教授)

山形 ^{やまがた ひろお} 浩生(評論家 大手シンクタンクコンサルタント)

<日経スタジオ>

高橋 ^{たかはし かずふみ} 一文(メディア開発部長)

田中 ^{たなか よう} 陽(日本経済新聞 編集委員)

スタッフ一覧

CP 名出 晃 (BS ジャパン)

脇坂清人 (報道局)

総合演出 滝川 均 (PDN)

プロデューサー (月) 小林教子 (制作局)

(火) 長坂章生 (報道局)

(水) 野田 匠 (BS ジャパン)

長坂章生 (報道局)

(木) 岩尾庄一郎 (制作局)

(金) 野田 匠 (BS ジャパン)

齋藤敏之 (日経 CNBC)

寺田朋宏 (日経映像)

AP 向山麻子

島香寿美

デスク 立石 望

構成 坂本憲昭

★テレビ東京2スタ★

2サブ 後藤直純 (PDN)

フロア担当 幅田啓之 (PDN)

VTR担当 矢澤牧世 (PDN)

FD 中島 麗 (PDN)

AD 苗村佳美 (PDN)

黒坂智浩 (PDN)

田口美穂子 (PDN)

★日経スタジオ★

ディレクター 小西健太郎 (日経映像)

十川忠司 (日経映像)

小林由未子 (日経映像)

TD 池田浩之

カメラ 辻 和美

大川真人

江端雅恵

羽太祐二

C・A 市 健太

江崎敬純

映像 (2サブ) 宮前早智

" (2スタ) 浦崎二奈

照明 テレビ東京アート

音声 松本直人

M・A 沖畑雄平

小泉佑貴

中継技術 日経ビデオバンク

タイトルCG アイヴリック スタジオ

オープニングテーマ曲 佐藤舞希子

美術 テレビ東京アート

美術デザイン 本橋智子

スタイリスト 重田沙織

石井利江子

TK 井上 奈美

音響効果 江連隆太郎

BS編成 田村 崇

番宣 荒井正和

制作協力 PD ネットワーク

日経 CNBC

日経映像

協力 日本経済新聞社

製作 BS-JAPAN

テレビ東京

スポンサー一覧

日本経済新聞社

出光興産

富士通

ヤナセ

サントリー

メルセデス・ベンツ日本

ロート製薬

ジャパネットたかた

ソニー損害保険

TKC

白鶴

アクテリオン ファーマシューティカルズ ジャパン

旭化成ホームズ

オービックビジネスコンサルタント

大同生命保険

ナブテスコ

レギュラー

CMフォーマット

BS-JAPAN

番組名 酒とつまみと男と女

コード No. 23096

放送時間 火曜日 21時00分～21時54分

放送期間 平成26年12月01日～平成26年12月23日

番組 番号	中 C M 1	中 C M 2	中 C M 3	中 C M 4	番組 番号	H H
5	120	120	120	150	5	30 30
局宣	オープニング込み	フレックス	フレックス	フレックス	エンディング込み	プラス10生番宣

CM放送時間 9分00秒

(提供秒数 0分00秒を除く)

プログラム 0分00秒

フレックス 9分00秒

本編 (OP, END 含む) 44分20秒

備考

ストップスタート編集をお願いします。
冒頭に局宣5秒、
最後に『プラス10』生番宣5秒が入ります
オールスポットのため、提供ベースは使用しません

BS営業推進部	

印刷年月日 平成26年11月25日 18時12分

レギュラー

CMフォーマット

BS-JAPAN

番組名 日経プラス10

コード No 22663

放送時間 月～金 曜日 22時00分～23時00分

放送期間 平成26年09月29日～平成26年12月26日

前提供	中CM 1	中CM 2	中提供	中CM 3	中CM 4	後提供	番組番宣	番組番宣	S	B
15	150	150	20	150	150	15	15	5	60	
オープニング込み			サイドスパー					局宣	フレックス	

プログラム 10分00秒

フレックス 1分00秒

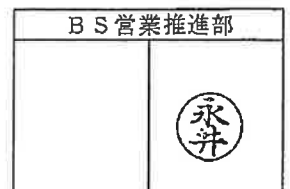
本編 (OP, END 含む) 47分50秒

CM放送時間 11分00秒

(提供秒数 0分50秒 を除く)

備考

基本フォーマットです
番組番宣は、直後の番組 15秒 + 局宣 5秒



印刷年月日 平成26年09月05日 13時58分

<台本もくじ>

0 生番宣

① オープニング ⇒ ニュースふり

② ニュース ⇒ (前提提供) ⇒ CM① ※別紙あり

③ フカヨミ ※別紙あり

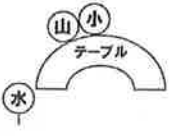
トークふり ⇒ CM② ⇒

トーク前半 ⇒ (中提供) ⇒ CM③ ⇒

トーク後半 ⇒ CM④ ⇒

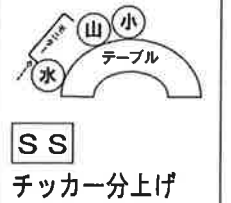
④ ⇒ マーケット情報 ⇒ 本日のまとめトーク
⇒ (後提供)

★日経プラス10 12月9日(火)進行台本(0)生番宣

LAP	T-1	T-2(サイド)	SS/モニター EVENT	CAM	COMMENT	M
■ 2スタ						
21時 52' 55"	T-1		■ セット前 ・ 水原アナ立ち 	④ 1 S	水原 衆院選の争点、 格差問題の実態は？	M
Qカット このままでは危ない！？ 「格差」の実態と対応策 (5秒) 53' 00"						

★日経プラス10 12月9日(火)進行台本 ①オープニング


LAP	T-1	T-2(サイド)	SS/モニター EVENT	CAM	COMMENT	M
■ 2スタ						
22時 00' 00"		T-2 番組ロゴ	OPアバン 30秒 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓		【OPアバン】 ※水原オフコメ(別紙) ① この日のニュース (10") ② フカヨミ (10") ③ トーク (10")	M ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
	T-1 ニュース T-1 フカヨミ T-1 トーク		タイトルCG 15秒		【タイトルCG】 ※スタジオ音OFF	
22時 00' 45"		T-2 (左サイド) 番組ロゴ	■ 下手から ・ 水原恵理 ・ 山川龍雄 ・ 小谷真生子 	④ L S	★2スタ 小谷・山川 こんばんは。 小谷 「日経プラステン」です。 今夜のトークプラスのテーマは 成長と格差。 日本語版が発売になった、 話題の経済書をヒントに この問題を考えます。 山川 (※見所など) 二人 (※今夜のゲスト等について 短くトーク)	↓ F0
	T-1 (1S) 小谷 T-1 (1S) 山川 T-1 ※FB告知			② 1 S ③ 1 S		
※以下、別台本②へ						

LAP	T-1	T-2(サイド)	SS/モニター EVENT	CAM	COMMENT	M
※名前スーパーは VTRは日経出し サイド、ニュースタイトル チッカーはTX出し					★CNBC(日経スタジオ) ⇄ 2スタ	
					<h1 style="border: 2px solid black; padding: 10px;">別台本あり</h1>	
T-1 水原 T-1 1本目					下位置 下位置	<主な流れ>
T-1 山川 T-1 HP					上げ 上げ	小谷 ※OPトーク～ニュースふり 水原 ※ニュースリード
 SS チッカー分上げ					●トップニュースVTR ◆チッカーIN 小谷⇄日経クロス番	
●セカンドニュースVTR 3本(続けて) (※BGMチェンジ) 小谷⇄日経クロス番 ※4本中1本に山川コメントあり ★イチハヤがある日は山川コメントなし					小谷 ※フラッシュふり ●水原フラッシュニュースVTR 4～5本 ※この間にモニター山川下手に移動 ※イチハヤがある日はフラッシュ4本 小谷・山川 モニター込み	
●山川の気になるニュース ※モニター内SS切り換え ※フリップ有の場合、山川スーパー無 ★小谷→水原 イチハヤ ※不定期2分40秒 小谷⇄日経クロス番 ※電子版ふり ●電子版注目記事 ※モニター内天カメ(提供対策) ※ワイプアウトで ◆チッカーOUT 小谷 ※締め～フカヨミ予告で提供						
T-1 このあとは フカヨミ+	前提提供 15秒		④		M	

CM① 2分30秒

LAP	T-1	T-2(サイド)	SS/モニター EVENT	CAM	COMMENT	M
R-②フカヨミタイトル(5秒)						
				★CNBC(日経スタジオ) ⇄ Zスタ		
※名前スーパーは VTRは日経出し サイド、ニュースタイトルは TX出し				別台本あり		
確定 24' 00"						

★日経プラス10 12月9日(火)進行台本④ トーク～END

LAP	T-1	T-2(サイ ド)	SS/モニター EVENT	CAM	COMMENT	M
24' 00"			SS イベント概要		小谷 (※ここまでをまとめ) 以上、フカヨミプラスでした。	
Qカット 衆院選の争点「成長と格差」 ヒントは話題の経済書に？			※ゲスト 上手から登場		水原 ここで、番組からお知らせです。 「日経プラス10」では、 視聴者の皆さまを対象に、 トークイベントを開催します。 今後の経済や株価の動向について、 いま注目の経営者や トップアナリストと、討論をします。 開催は12月18日木曜日、 会場は東京・大手町の日経ホールです。 詳しくは「日経プラス10」の 番組サイトをご覧ください。	
24' 40"	T-1 Qカット		■Qカット5" 		水原 この後はトークプラス。 話題の経済書をもとに、 成長と格差の問題について考えます。	M

CM② 2分30秒 ※ゲスト着席

27' 10"

VTRサイド

衆院選の争点
「格差」の実態と対応策は

R-3 トークアバン 02分39秒

29' 49"

右上サイド

衆院選の争点
格差問題とどう向き合う？

- 下手から
- ・水原恵理
- ・山川龍雄
- ・小谷真生子
- ・飯田泰之
- ・山形浩生



■SS(マルチ)
番組ロゴ

小谷 今夜のゲストは
明治大学政治経済学部准教授の
飯田泰之(いいた・やすゆき)さんです。

飯田 (*挨拶)

小谷 そして、もうおひとかた。
世界の経済格差に詳しい、評論家の
山形浩生(やまがた・ひろお)さんです。

山形 (*挨拶)

『21世紀の資本』で読み解く “成長”と“格差”

小谷 (*本手持ち)

山形さんは、この『21世紀の資本』の翻訳を担当されたそうですが、この本でピケティは何と言っているんですか？

山形 (*答える)

- ー r > g 本で? 3か?
- 本の帯に書かれている『 $r > g$ 』に集約されている。
(資本収益率が経済成長より大きい)
 - この状態で資本主義を放置すると「格差」を生み出すということ。
 - 「格差」を食い止めるために『資産に対する累進課税を導入すべき』という。

小谷 それは日本の格差是正対策にも当てはまるのでしょうか？

山形 (*答える)

- 『資産に累進課税』は日本では結構時間がかかる？

小谷 では『 $r > g$ 』の“g” (経済成長率) を上げるにはどうすれば良いのですか？

飯田 (*答える)

山形 (*答える)

- 金融緩和、規制緩和等

山川 『21世紀の資本』がこれだけ評判になっている理由はどこにあると飯田さんは考えますか？

飯田 (*答える)

右上サイド

格差問題に“警鐘”
話題の経済書とは

本『21世紀の資本』

右上サイド

格差社会に警告する
「21世紀の資本」

右上サイド

このままでは格差拡大!?
話題の経済書が鳴らす“警鐘”

R-4
インサート
『21世紀の資本』

右上サイド

資本収益率>経済成長率が
格差の原因!?

右上サイド

「資産に累進課税」は
格差の歯止めとなるか?

右上サイド

話題の経済書が鳴らす“警鐘”
日本への効果は

※よきところで
中提供 20 秒
右下 1/4

右上サイド

経済成長率を
上げるには

フリップ①
GDP改定値

右上サイド
なぜ？GDP改定値
下方修正

R-5
インサート
円安と株高

右上サイド
GDP改定値
下方修正の背景には…

右上サイド
円安と株高で
日本経済の現状は

右上サイド
経済の現状と
「格差」の実態

SS①
成長と格差

SS②
富裕層・超富裕層

SS③
100.7万世帯

SS④
相対的貧困率の
推移

経済の現状と「格差」の実態

小谷 (*フリップ)
昨日、その経済成長率の現状を
知る上で重要な指針となる、
7～9月期のGDP改定値が
発表されました。それがこちらです。

- 年率換算では1.9%減
- 11月17日公表の速報値、
年率1.6%減から下方修正

小谷 ふたを開けてみるとさらに悪く
なっていた。
今回の改定値を、お2人はどう見て
いますか？

飯田 (*答える) *以上の材料は
再分配見直し*

山形 (*答える) *おまけ外、r>gで、格差*

小谷 では、日本における「格差」の実態は
どうなっているのでしょうか、
水原さんからです。 *円安も入る*

水原 Q 投票日まであと5日とせまった
今回の衆院選。その主要なテーマの
ひとつと言われているのが、
「成長と格差」です。

M
↓
↓
↓
↓
↓
↓
↓
↓
↓
↓
↓
↓
↓
↓
↓

Q 日本において、
「金融資産1億円以上」という
富裕層や超富裕層の数を見ると、

Q 2年間で24.3%増え
100万世帯を突破しました。
しかしその一方で、

Q 所得が低い人の割合を示す
「相対的貧困率」を見てみると、
2003年以降上昇を続けており、
2012年は16.1%。つまり
6人に1人が貧困に喘いでいる
ことが明らかになりました。

右上サイド
並び立つか？
成長維持と格差是正

右上サイド
成長と格差
その実態とは

右上サイド
日本の「格差」の実態

右上サイド
日本で「格差」は
広がっているのか

右上サイド
本当の問題は
格差の固定化？

R-6
インサート
格差イメージ

右上サイド
日本型の「格差」
その実態は

Qカット
各党の経済政策から見る
格差問題の今後

43' 00"

T-1
Qカット

■ Qカット5"

小谷 飯田さん、結局日本において「格差」は広がったとお考えですか？

飯田 (* 答える)

- 「格差」は広がっているわけではないと思う。
- 中間層と貧困層の格差が可視化、固定化されたことが日本の問題。
- 欧米型格差のような“1:99”ではなく「真ん中とその下」を意識するべき。
- “女性の社会進出”が進んだことなども格差固定化の原因。

小谷 山形さんはどうですか？

山形 (* 答える)

- 格差の固定化は、今のままではなかなか直らないだろう。

山川 アメリカの格差問題で言われるような富裕層だけが富みを増やしていることは日本でも起こっているのでしょうか？

飯田 (* 答える)

- 日本はかつて「1億層中流」と言われていた。
- 中流じゃない低所得者層が出てきたことが問題。

小谷 お知らせの後は、各党が掲げる経済対策から「格差」問題の今後を考えます。

CM③ 2分30秒

45' 30"

ボード

各党の
主な経済政策
※必ず1度
各党をPan

右上サイド

各党の主な経済政策
ポイントは？

右上サイド

衆院選の争点「格差」問題
各党はどう向き合う？

右上サイド

各党の主な経済政策
「格差」問題への影響は？

各党の経済政策から見る「格差」の今後

小谷 (*ボード)

14日日曜日は衆院選の投票日。
主要争点となっているのが経済対策。
各党が掲げる主な経済財政政策は
この通りです。

◆自民党

「3本の矢」を強かに推進／法人実効税率引き下げ
／物価安定目標2%へ向けた金融政策の推進

◆公明党

消費増率引き上げ時に軽減税率導入／中低所得世帯
への給付措置など緊急経済対策／中小企業支援

◆民主党

厚く、豊かな中間層を復活させる／給付付き税額控除
導入の検討／消費税引き上げ延期

◆維新の党

マイナンバー制度を前提に給付付き税額控除実現／
「稼げる国」へ、徹底した競争政策／ガソリン税の
減税

◆次世代の党

200兆円規模の基金を日銀に設置／道州制を含めた
経済社会システムの改革／インボイス制度の導入

◆共産党

富裕税の創設／大企業の内部留保の一部を活用し
賃上げ／消費税率引き上げ中止

◆生活の党

子育て応援券などの推進で可処分所得を増やす／
非正規労働者の正規化を拡充／給付型奨学金の創設

◆社民党

消費税5%に引き下げ／大企業に対する課税強化／
最低賃金を自給1000円まで引き上げ

◆新党改革

アベノミクス補強・強化／法人税の実効税率を25%
まで引き下げ／国民年金・介護保険・医療保険の
一体化

小谷 「格差是正」に関する政策を掲げる
党もありますが、各党の政策を見て、
飯田さんが注目するポイントは？

飯田 (*答える)

右上サイド

“富裕層から貧困層へ”
「トリクルダウン」は起こるか？

右上サイド

“富がしたたり落ちる”！？
「トリクルダウン」は起こるか

右上サイド

「トリクルダウン」を
起こすには

右上サイド

「トリクルダウン」は
日本を救うのか

右上サイド

効果的な
格差是正策とは

小谷 山形さんはどのように思いますか？

山形 (*答える)

「トリクルダウン」は幻なのか！？

小谷 “富みが滴り落ちる” という
「トリクルダウン」は本当に
起きるのでしょうか？

飯田 (*答える)

山形 (*答える)

- 「トリクルダウン」を起こすには、
企業が利益を生み、大企業⇒中小企業
と流れるような市場原理を加速
させる策が必要。

小谷 飯田さんは、効果的な格差是正対策
として、どのようなことが有効だと
考えます？

飯田 (*答える)

- 相続税を上げる
- ミドルリッチの税率を上げる

小谷 山形さんは格差是正対策として
どのようなことが重要だと考えます？

山形 (*答える)

- 所得の再分配
- 上に“大きく”下に“小さい”税を
かけるといったシステムを構築
することが有効なのは。

右上サイド
日本に適した
格差是正策とは

T-1
Qカット

■Qカット5"

54' 35"

山川 中間層を破壊することなく、
格差是正することはできないので
しょうか？

飯田 (*答える)

伊の士

山形 (*答える)

～よきところで、まとめて

小谷 飯田さん、山形さん。
今夜はありがとうございました。

飯田・山形 (挨拶)

小谷 この後は最新のマーケット情報です。

M

CM④ 2分30秒 ※ゲスト退席※

57' 05"

水原 (※生読み15秒)

<為替相場>

※別台本※

57' 20"

58' 25"

T-1
ロール
30秒

水原 明日は、インバウンド獲得に
力を入れている日本航空。
植木社長に量より質の経営戦略を
伺います。

小谷 さて、山川さん…

☆小谷、山川で、今夜のゲストとの
トークの感想 or 明日の話題？

小谷 (まとめて)
それでは、また明日…

58' 40"

T-1
提供

後提供

15秒

スタジオ&天カメ15秒

M

放送中でも中断して、水原アナが伝える警報や特別警報について

① 地震・津波のケース

●緊急地震速報＝日本地図付きの画面が地震発生前、自動的にオンエアに入る。

⇒BSジャパンは、全国放送なので、どの地域でも放送する。

⇒カメラは水原アナの1ショットに切り替える。

⇒オンエアモニターを水原アナに見せる。

⇒2スタに原稿ひな型のフィリップがあるので水原アナに見せる。

⇒発生予定の地方や県名は、サブからも2スタに伝えるので、
フロアからも水原アナに伝える。

⇒速報が出ている間は、水原アナが読み続ける。

<画面イメージ>



●地震速報＝地震発生後の「スーパー速報」、地上波の後にBSマスターが手動で入れる。

⇒サブに「スーパー速報」を入れていいかマスターから問合わせが来るので、
そのときはサブにいる報道要員（野田 or 青木）にも伝える。

震度を見て放送するかどうかの判断をする。

⇒震度5以上は、全国どこで発生しても伝える。

⇒カメラはアナの水原アナの1ショットに切り替える。

⇒オンエアモニターを水原アナに見せる。

⇒水原アナに手元の「地震発生原稿」を読むように伝える。

⇒発生した場所は、サブからも2スタに伝えるので、
フロアからも水原アナに伝える。

⇒複数回、情報を繰り返して、津波の心配がなくなれば通常放送へ戻る。

「詳しい情報が入れば、のちほどお伝えします」と締める。

<注意>速報に関わらず、スタジオで異変を感じるほどの地震は水原アナが伝える。

<参考>

- 津波注意報＝地図スーパー、CM中はアウト
- 津波警報以上＝地図スーパー、CM中もスーパー、
- 津波警報以上で、関東地方が含まれる場合など＝EWS実施対象、地上波をとる。

② 気象情報（火山情報含む）のケース

- 特別警報＝数十年に一度発生するような大雨や暴風などの現象が予想される場合、地上波の後にBSマスターが手動で入れる。
 - ⇒サブに「スーパー速報」を入れていいかマスターから問合わせが来るので、そのときはサブにいる報道要員（野田 or 青木）にも伝える。
 - 内容を見て放送するかどうかの判断をする。
 - ⇒「特別警報」は、全国どこで発生しても伝える。
 - ⇒カメラは水原アナの1ショットに切り替える。
 - ⇒オンエアモニターを水原アナに見せる。
 - ⇒水原アナに手元の「特別警報原稿」を読むように伝える。
 - ⇒警報の出ている場所は、サブからも2スタに伝えるので、フロアからも水原アナに伝える。
 - ⇒複数回、情報を繰り返して、「スーパー速報」が終われば通常放送へ戻る。「詳しい情報が入れば、のちほどお伝えします」と締める。

<画面の「スーパー速報」イメージ>

①

BSジャパン 気象情報

②

BSジャパン ニュース速報

チェンジ

東京 埼玉 千葉 神奈川に
大雨・暴風特別警報

鹿児島 熊本 宮崎に
大雨・暴風特別警報

チェンジ

数十年に一度の災害発生に警戒を
自治体からの情報に注意してください

数十年に一度の災害発生に警戒を
自治体からの情報に注意してください

*関東エリア＝「気象情報」

*関東以外＝「ニュース速報」

日経プラス10 放送チェックシート

放送日	12月9日(火)
■局プロデューサー:	
■制作プロデューサー:	
■ディレクター:	

	局プロデューサー	制作プロデューサー	ディレクター
①フォーマット チェック			
番宣フォーマット	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
本編フォーマット	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TKは確認したか	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
②台本 チェック			
台本内容確認	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
③テロップ チェック			
テロップの内容、文字の確認	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
④VTR チェック			
映像内容の確認	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
捨てカットは30秒以上あるか	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
映像・写真の権利等は大丈夫か	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
⑤スポンサー チェック			
スポンサーを確認	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

日経プラス10 <12月9日(火) 生放送 スケジュール>

OPアバン編集 (@ 3 F 報道編集室)	18時00分
美術セットアップ	18時30分
制作・技術打合せ (@ 2 スタ前室)	19時00分 ~ 19時20分
カメラ割り打合せ・位置決め	19時20分 ~ 19時40分
キャスター打合せ (@ 2 スタ前室)	19時30分 ~ 20時15分
CNBC回線チェック(技術) (@ 2 スター-2サブ-CNBC)	20時15分 ~ 20時30分
カメラリハーサル	20時30分 ~ 21時15分
●フカヨミ+ → 20:30~20:50 ※確定※	
●トーク/オープニング→ 20:50~21:15	
なおし・休憩	21時15分 ~
ニュース カメラリハーサル	21時30分 ~ 21時45分 ※確定※
★ジャンクション放送	21時52分55秒 ~ (5秒)
CNBC掛け合いチェック	21時55分 ~
★生放送	22時00分 ~ 23時00分
★選挙特番 番宣収録	23時00分 ~ 23時10分

★23:10 ALL UP お疲れさまでした★

<出演者入り時間>

	名前	IN	OUT	控え室	メイク	備考
キャスター	小谷 真生子 様	18:45	23:00	本館 1F 控室⑤	18:45~ 入り後(局メイク)	
キャスター	山川 龍雄 様	19:15	"	本館 1F 控室⑧	20:15~ 打合せ後(局メイク)	
サブキャスター	水原 恵理 様	18:15	"	本館 1F 控室⑩	18:15~ 入り後(局メイク)	
ゲスト	飯田 泰之 様	21:00	"	本館 1F 控室⑥	21:30~ 打合せ後(局メイク)	
ゲスト	山形 浩生 様	21:00	"	本館 1F 控室⑨	21:45~ 打合せ後(局メイク)	