

平成27年度収集点数：1,805点

東京都写真美術館コレクション点数：33,393点

【内訳】国内写真作品：1,354点 海外写真作品：68点

【内訳】国内写真作品：21,671点 海外写真作品：5,633点

映像作品資料：8点 写真資料：375点

映像作品資料：2,367点 写真資料：3,722点

●作品収集実績

東京都購入作品

作家名	作品名	技法	サイズ (mm)	点数	制作年	備考
倉田 精二	〈FLASH UP〉より	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	279.4x355.6	25	1975-1979	平成28年度展覧会出品予定作品
佐内 正史	〈生きている〉より	発色現像方式印画	457x560	15	1995	平成29年度展覧会出品予定作品
高木 庭次郎	〈The New Year in Japan〉他	コロタイプ印刷に手彩色	178x252x11	2	1906	平成31年度展覧会出品予定作品
蛭川 実花	〈flowers〉	発色現像方式印画、インクジェット・プリント	2200x2200x60	2	2015	平成29年度展覧会出品予定作品
野口 里佳	〈Marabu〉より	発色現像方式印画	500x750	8	2005	平成29年度展覧会出品予定作品
花代	〈無題〉	発色現像方式印画	1205x885	8	1987-1996	平成29年度展覧会出品予定作品
本城 直季	〈Small Planet〉より	発色現像方式印画	1070x1360	4	2005-2009	平成28年度展覧会出品予定作品
ホンマ タカシ	〈Tokyo and My Daughter〉	発色現像方式印画	203x254	27	1999-2010	平成28年度展覧会出品予定作品
松江 泰治	〈JP-01〉〈JP-02〉〈JP-05〉〈JP-22〉より	発色現像方式印画	670x770	7	2005-2014	平成29年度展覧会出品予定作品
安村 崇	〈日常らしさ〉より	発色現像方式印画	945x1200	5	1998-2002	平成29年度展覧会出品予定作品
山崎 博	〈Optical Landscape〉〈Untitled〉〈Early Works〉より	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	508x405他	48	1969-1991	重点収集作家 平成28年度展覧会出品予定作品
NAKAGAWA, Osamu James	〈Gama〉より	インクジェット・プリント	1041x1549	4	2009-2012	平成31年度展覧会出品予定作品
WEERASETHAKUL, Apichatpong	〈The Fire〉他	インクジェット・プリント	1470x2220	6	2009	平成28年度映像展出品予定作品
SINGH, Dayanita	〈The Third Sex〉より	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	400x500	8	2002	平成29年度展覧会出品予定作品
松本 俊夫	〈つぶれかかった右眼のために〉他	16ミリフィルム (3面マルチプロジェクション)	13分／パート・カラー／サウンド	2	1968	平成29年度映像展出品予定作品
WEERASETHAKUL, Apichatpong	〈Ashes〉	シングルチャンネル・ビデオ	21分48秒／カラー／サウンド	1	2012	平成28年度映像展出品予定作品
合 計				172		

東京都写真美術館購入作品

作家名	作品名	技法	サイズ (mm)	点数	制作年	備考
HERSCHEL, John Fredrick William	〈A cave in the cliff on beach, Dawlish, Devon〉	カメラ・ルシダを用いたドローイング	186x257	1	1816	写真発明者のハーシェルがカメラ・ルシダを用いて描いた風景画。最初期のものと考えられ、写真発明史において重要な作例である。
合 計				1		

※東京都写真美術館購入作品1点については、委員会で購入決定後、東京都歴史文化財団から東京都に寄贈する。

寄贈

作家名	作品名	技法	サイズ (mm)	点数	制作年	備考
稲村 不二雄	《黒部ダム、トラムウエー》 《飛行中のパイロット》	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	209x156	2	1965-1970	大東元氏ご遺族より
大東 元	《ニコライ堂》、《東京富士》他	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	151x212	225	1939-1989	大東元氏ご遺族より
木村 恒久	《プレッシャーの手引き(試練)》他	その他の技法	292x220	755	1965-1997	元中京大学森本悟郎氏より
小久保 善吉	《バリ島市場風景》 (高度21000フィート)	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	198x157	2	1960-1970	大東元氏ご遺族より
白川 義員	《神々の原風景》、《南極大陸》より	銀色素漂白方式印画		9	1962-1986	作家ご本人より
清野 賀子	《Emotional Imprintings》 《a good day, good time》他	発色現像方式印画	375x550	26	1995-2007	作家ご遺族より
塚本 闔治	《潜水艇内部を覗くメジナ》他	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	252x302	2	1936	大東元氏ご遺族より
長島 有里枝	《Self-portrait (full-figured, yet not full-term)》	発色現像方式印画	1750x2180	1	2001	平成29年度展覧会出品予定作品
花代	《無題》	発色現像方式印画	503x390	7	1987-1996	購入時寄贈、平成29年度展覧会出品予定作品
美影堂	《(女性像)》	鶏卵紙	113x67	1	1890	裏面に石版による「美影堂 写 東京神田 御成道五軒町 BIYEIDO TOKIO JAPAN」のシール有。さらに墨書で「明治二十三年三月十日」とある。
船山 克	《越路吹雪(其の二)》	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	268x186	1	1955-1960	大東元氏ご遺族より
堀野 正雄	《グラナドス》他	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	154x111	120	1931-1939	作家のご遺族より、平成24年度「幻のモダニスト—写真家堀野正雄の世界」展出品作品
本城 直季	《Small Planet》より	発色現像方式印画	1070x1360	3	2002-2006	購入時寄贈、平成28年度展覧会出品予定作品
ホンマ タカシ	《東京郊外》、《東京の子供》より	発色現像方式印画	465x568	21	1998-2001	購入時寄贈、平成28年度展覧会出品予定作品
松本 路子	《Portraits of Women Artists》 《Niki de Saint Phalle》より	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	210x315	15	1981-1993	作家ご本人より
山崎 博	《Early Works》より	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	274x183	12	1969-1974	購入時寄贈、平成28年度展覧会出品予定作品
吉江 雅祥	《西方上空から見た富士》	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	310x239	1		大東元氏ご遺族より
NAKAGAWA, Osamu James	《GAMA》、《Banta》より	インクジェット・プリント	1061x1524	17	2009-2012	購入時寄贈
PAYGNARD, Marc	《L'essuie neige》	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	200x254	1	1976	作家ご本人より
RAULT, Jean	《Japanese album-2000-2014》 より	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)		12	2000-2007	作家ご本人より
WEERASETHAKUL, Apichatpong	《Dancing on Truck, Nabua, 2008》 《Nabua Monkey, 2008》	発色現像方式印画	331x500	2	2013	購入時寄贈、平成28年度展覧会出品予定作品
GEIBERT, Ron	《The Competitions》より	発色現像方式印画	154x228	18	1981-1984	作家ご本人より
大東 元	《(世相をみた合成写真モニタージュ)》 《(戸山ハイツ)》他	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	211x533	210	1939-1979	大東元氏ご遺族より
岡上 淑子	《白い花束》	その他の技法	350x270	1	1955	福原義春館長より
木村 恒久	《モダンタイムス》他	オフセット印刷	362x493	114	1974-1996	元中京大学森本悟郎氏より
森田 亜雄	《(水中カメラによる海底新趣)》	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	311x240	12	n.d.	大東元氏ご遺族より
吉江 雅祥	《(空中富士)》	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	310x240	5	n.d.	大東元氏ご遺族より
作家不詳	《(パールハーバー、真湾攻撃)》他	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	110x147	32	1941-1947	大東元氏ご遺族より
瀬田 なつき	《5windows eb》、《5windows is》	ビデオ・インスタレーション		2	2015	第7回恵比寿映像祭オフサイト展示出品作品
松本 俊夫	《モナ・リザ》他	シングルチャンネル・ビデオ (オリジナルは16ミリフィルム)	3分/カラー /サウンド	3	1973	購入時寄贈
合 計				1,632		

●プリントスタディールーム

東京都写真美術館では、写真作品・資料の収集、展覧会等での展示・鑑賞をおこなっており、研究・鑑賞のために直接作品等を閲覧する特別閲覧（プリントスタディールーム）制度を設けている。なお、平成27年度は大規模改修による休館に伴い休止した。

平成27年度収蔵作品の紹介

東京都購入作品



倉田精二 〈FLASH UP〉より 〈入墨の男 池袋・文芸座通りビル屋上〉
1975年 ゼラチン・シルバー・プリント



佐内正史 〈生きている〉より
1995年 発色現像方式印画



高木庭次郎 〈The New Year in Japan〉より
1906年 コロタイプ印刷に手彩色



蜷川実花 〈flowers〉
2015年 発色現像方式印画、インクジェット・プリント



野口里佳 〈Marabu〉より〈#14〉
2005年 発色現像方式印画



花代 〈無題〉
1989年 発色現像方式印画



本城直季 〈Small Planet〉より《東京 日本 2005》
2005年 発色現像方式印画



ホンマタカシ 〈Tokyo and My Daughter〉より
1999年-2010年 発色現像方式印画



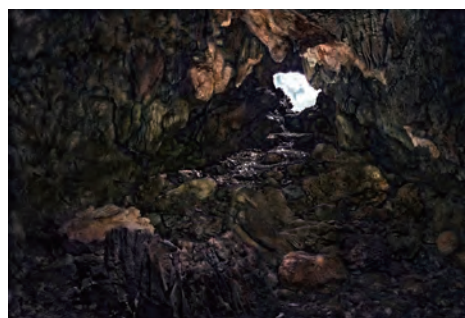
松江泰治 〈JP-01〉より〈JP-01 55〉
2014年 発色現象方式印画



安村崇 〈日常らしさ〉より〈みかん〉
2002年 発色現象方式印画



山崎博 〈Early Works〉より〈山下洋輔2〉
1969年-1974年 ゼラチン・シルバー・プリント



オサム・ジェームス・ナカガワ 〈Gama〉より〈#001〉
2009年 インクジェット・プリント



アピチャッポン・ウィーラセタクン 《Ashes》
2012年 シングルチャンネル・ビデオ



ダヤニータ・シン 《第3の性》
2002年 ゼラチン・シルバー・プリント



松本俊夫 《つぶれかかった右眼のために》
1968年 16ミリフィルム (マルチ・プロジェクション)

東京都写真美術館購入作品



ジョン・ハーシェル 《海辺の断崖にある洞窟、デヴォン州ダウリッシュ》
1816年 カメラ・ルシダを用いたドローイング