

令和4年度 東京都写真美術館 作品資料収集方針

I 東京都購入

1 購入作家及び点数

16作家 60点

2 考え方

東京都写真美術館「収集の基本方針」に基づき策定した「令和4年度東京都写真美術館における収蔵品購入に関する方針」に基づき、以下の作品収集を行う。なお、令和4年度展覧会出品作家作品を計画的に収集し、質の高い展覧会事業を実現する。

(1) 国内外の主要な賞を受賞した作家、国内外の主要展覧会において取り上げられた作家の作品など、活躍の著しい新進作家の写真・映像作品を収集する。

・令和4年度新進作家展出品作家 5作家
(水木壘、澤田華、多和田有希、永田康祐、岩井優)
・フィンランドを代表する世界的写真家と日本の新進作家による東京の記録
(マルヤ・ピリヤ、崔聡子+蔵原智子〈インナー・ランドスケープス・トーキョー〉)

(2) 写真作品について、以下を踏まえて作品の収集を図る。

- ・日本を代表する作家であること。
- ・国内外での評価が高い作家であること。
- ・日本における写真の一分野を代表する作家であること。
- ・国内外の主要美術館で作品が収集され、個展が開催されている作家。

第二期重点収集作家：深瀬昌久展 出品作家作品 深瀬昌久〈洋子〉

(3) 東京都写真美術館の展覧会で取り上げる作家の写真・映像作品等、東京都写真美術館の美術館活動に資する作品を収集する。

・令和4年度収蔵展「アヴァンガルド勃興」出品作品 音納捨三《題不詳(フォトグラム)》
・令和5年度自主企画展「本橋成一とロベール・ドアノー」出品作品：ロベール・ドアノー 《カフェ「ドゥ・マゴ」のシモーヌ・ド・ポーヴォワール》他
・令和4年度収蔵展「野口里佳」出品作品〈潜る人〉

(4) 映像作品・資料について、以下を踏まえて収集を図る。

- ・国内外で評価の高い作家・作品であること。
- ・各映像ジャンルの代表的な作品であること。
- ・映像表現及び技術等の映像史において重要な役割を果たした作品であること。

・令和4年度映像展「イメージ・メイキングを分解する」出品作品
タマシュ・ヴァリツキー〈想像のカメラ〉
・令和5年度自主企画展「イメージと記憶」出品作品
グエン・チン・ティ 《バンドゥランガからの手紙》
・令和5年度映像展出品予定
渡辺 豪 《回転するアトリエ》他
今井祝雄 《阿倍野筋》他 ※写真作品含む

II 東京都写真美術館購入

1 購入作家及び点数

5作家 38点

2 考え方

「令和4年度東京都写真美術館における収蔵品購入に関する方針」に基づき、以下の作品収集を行う。

- (1) 写真作品について、以下を踏まえて作品の収集を図る。
- ・日本を代表する作家であること。
 - ・国内外での評価が高い作家であること。
 - ・日本における写真の一分野を代表する作家であること。
 - ・国内外の主要美術館で作品が収集され、個展が開催されている作家。

第三期重点収集作家：本橋成一とロベール・ドアノー出品作家作品 本橋成一〈炭鉱〉他

(2) 東京都写真美術館の展覧会で取り上げる作家の写真・映像作品等、東京都写真美術館の美術館活動に資する作品を収集する。

・令和4年度収蔵展「光のメディア」出品作品
スーザン・ダージェス《ハーフ・ムーン・プロッサム・ブルー》
田口和奈〈エウリュディケーの眼〉

(3) 写真・映像史の上で重要な国内外の作家・作品を幅広く体系的に収集するとともに、希少的価値のある作品を積極的に収集する。

・希少価値の高い初期写真
令和4年度収蔵展「写真発祥地の原風景 幕末明治のはこだて」出品作品
作家不詳《(函館港全景)》
田本研三《(倉庫地から市街を望む)》

III 寄贈

1 寄贈作家及び点数

41作家 315点

2 考え方

展覧会開催及び作品購入に伴う寄贈、当館のコレクション充実資する作品資料の寄贈

令和4年度収集点数：413点

【内訳】国内写真作品：235点 海外写真作品：147点 映像作品資料：29点 写真資料 2点

東京都写真美術館コレクション点数：37,312点

【内訳】国内写真作品：24,753点 海外写真作品：6,066点 映像作品資料：2,595点 写真資料：3,898点

【東京都購入作品】

作家名	作品名	技法	サイズ (mm)	点数	制作年	備考
今井祝雄	(Red Light)	発色現像方式印画	754×1057	3	1976	令和5年度映像展出品予定作品
音納捨三	題不詳 (フォトグラム)	ゼラチン・シルバー・プリント	397×283	1	1930年代	令和4年度「アヴァンギャルド勃興」展出品作品
Satoko Sai+ Tomoko Kurahara	〈インナー・ランドスケープス、トーキョー〉より《Hiroataka》他	陶		4	2022	
多和田有希	《WHITE OUT No.9》《WHITE OUT No.10》	インクジェット・プリント	1000×1500	2	2007	令和4年度「日本の新進作家」展出品作家
永田康祐	(Function Composition)	インクジェット・プリント	1200×1800	3	2019	令和4年度「日本の新進作家」展出品作家
野口里佳	〈潜る人〉〈さかなとへび〉	発色現像方式印画	2160×990 他	5	1995 他	令和4年度「野口里佳」展出品作品
深瀬昌久	《無題 (窓から)》／〈洋子〉	ゼラチン・シルバー・プリント	302×200 他	8	2019	
水木壘	《雑草のポートレート及び都市の地質学 (dubbed version 4)》他	インクジェット・プリント	1940×1294	2	2022	令和4年度「日本の新進作家」展出品作品
Robert Doisneau	《雪の中のダイビングあるいは氷の乳房》他	ゼラチン・シルバー・プリント	390×220 他	8	1968 他	令和5年度「本橋成一とロベール・ドアノー」展出品予定作品
Marja Pirilä	〈インナー・ランドスケープス、トーキョー〉	インクジェット・プリント	813×1016	6	2022	
今井祝雄	《阿倍野筋》	16ミリフィルム	カラー／サイレント／21分26秒	1	1977	令和5年度映像展出品予定作品
岩井優	《The White Bulding Washing》他	3チャンネル・ビデオ 他	カラー／サウンド／11分50秒 他	3	2012 他	令和4年度「日本の新進作家」展出品作家
澤田華	《16のポストビューおよび目下のシーン》他	シングルチャンネル・ビデオ	カラー／サイレント／17分21秒 他	2	2022	令和4年度「日本の新進作家」展出品作品
渡辺豪	《回転するアトリエ (ロフト)》《積み上げられた本》	シングルチャンネル・ビデオ	4Kビデオ／33分49秒	2	2021-	
Nguyễn Trinh Thi	《バンドゥランガからの手紙》	シングルチャンネル・ビデオ	35分	1	2015	エディション4/4
Tamás Waliczky	《想像のカメラ》	インクジェット・プリント	1190×840	9	2016 他	令和4年度「イメージ・メイキングを分解する」展出品作品
合計				60		

【東京都写真美術館購入作品】

作家名	作品名	技法	サイズ (mm)	点数	制作年	備考
田口和奈	〈エウリュディケーの眼〉	ゼラチン・シルバー・プリント	147×105	10	2019	令和4年度「光のメディア」展出品作品
本橋成一	《ベラルーシ共和国 ベトカ パープジェ村》他	ゼラチン・シルバー・プリント	528×356 他	25	1996 他	令和5年度「本橋成一とロベール・ドアノー」展出品予定作品
Susan Derges	《ハーフ・ムーン・ブロッサム・ブルー》	銀色素漂白方式印画	1295×600	1	2003	令和4年度「光のメディア」展出品作品
作家不詳	《(函館港全景)》	鶏卵紙	198×260	1	c.1892	令和4年度「写真発祥地の原風景 幕末明治のはこだて」展出品作品
田本研造	《(倉庫地から市街を望む)》	鶏卵紙	198×513	1	c.1892	令和4年度「写真発祥地の原風景 幕末明治のはこだて」展出品作品
合計				38		

*東京都写真美術館購入作品については、委員会で購入決定後、東京都歴史文化財団から東京都に寄贈する。

作品収集実績

【寄贈】

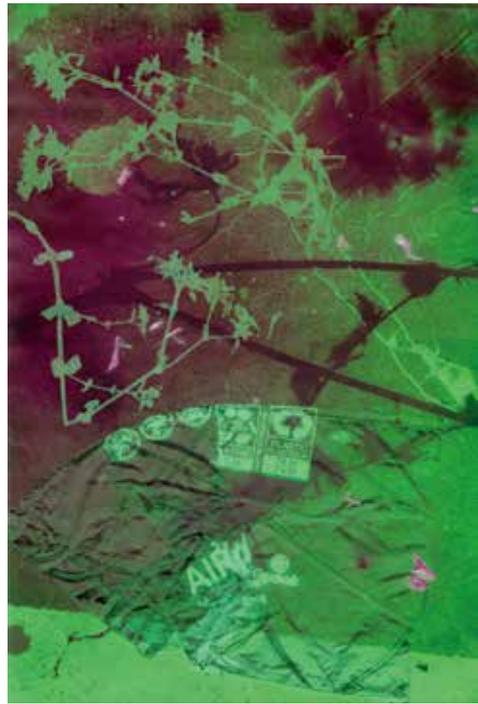
作家名	作品名/シリーズ名等	技法	サイズ(mm)/尺	制作年	点数	備考
浅井慎平	《海》	ゼラチン・シルバー・プリント	200×255	c.1970	3	個人コレクターからの寄贈
飯田鉄	《写真都市》	ゼラチン・シルバー・プリント	200×250	c.1970	1	個人コレクターからの寄贈
糸井潤	《トポロジー》	インクジェット・プリント	550×685	2015他	3	作家からの寄贈
今井祝雄	《Red Light-D》	発色現像方式印画	75.5×105.7 (frame size)	1976	1	購入に伴う寄贈
今井寿恵	《サラブレッド》	発色現像方式印画	115×165	c.1970	9	個人コレクターからの寄贈
音納捨三	題不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	471×326	c.1940	1	購入に伴う寄贈
川田喜久治	題不詳(カラー作品)	ダイ・トランスファ・プリント	200×300	c.1970	1	個人コレクターからの寄贈
齊藤陽道	《ことづけがみえない》	インクジェット・プリント	1017×1448	2014	1	個人コレクターからの寄贈
坂田栄一郎	《Fashion》	銀色素漂白方式印画	220×210	c.1970	1	個人コレクターからの寄贈
櫻井一郎	《満蒙印画輯》	ゼラチン・シルバー・プリント	213×300×90	c.1923~	1	個人コレクターからの寄贈
Satoko Sai+ Tomoko Kurahara	《インナー・ランドスケープス、トーキョー》より《Ekuko》他	陶器他	直径27.0×高9.5他	2020	4	購入に伴う寄贈
沢渡朔	《少女アリス》	銀色素漂白方式印画	260×260	c.1970	4	個人コレクターからの寄贈
柴田敏雄	《福島県いわき市田人町》他	ゼラチン・シルバー・プリント	800×990	1990	6	個人コレクターからの寄贈
島田謹介	《深大寺裏》	ゼラチン・シルバー・プリント	200×300	c.1970	1	個人コレクターからの寄贈
嶋田忠	《カワセミ 静寂の刻》他	インクジェット・プリント	274×410	1971	49	令和元年自主企画展「嶋田忠 野生の瞬間」出品作品
田村彰英	《星条旗》	銀色素漂白方式印画	250×300	c.1970	1	個人コレクターからの寄贈
多和田有希	《WHITE OUT No.12》他	インクジェット・プリント	1000×1500	2,007	3	購入に伴う寄贈
内藤正敏	《桜》	ゼラチン・シルバー・プリント	200×250	c.1970	1	個人コレクターからの寄贈
並河万里	《若草山の山焼き》	発色現像方式印画	150×255	c.1970	1	個人コレクターからの寄贈
奈良原一高	《欧州城》	発色現像方式印画	160×240	c.1970	1	個人コレクターからの寄贈
深瀬昌久	《無題(窓から)》/《洋子》	ゼラチン・シルバー・プリント	302×200他	1973	7	購入に伴う寄贈
松江泰治	《UIO 70746》他	発色現像方式印画	1110×1375	2021	2	令和3年度自主企画展「松江泰治 マキエタCC」出品作品
松本徳彦	《世界の舞台芸術》他	銀色素漂白方式印画他	525×355他		61	個人からの寄贈
水木豊	《雑草のポートレートおよび都市の地質学 (dubbed version 3)》他	インクジェット・プリント	2000×3000他	2,022	2	購入に伴う寄贈
森永純	《波、海》	ゼラチン・シルバー・プリント	200×255	c.1970	2	個人コレクターからの寄贈
横須賀功光	《光の庭》	銀色素漂白方式印画	1070×1070(額寸)	1990	1	法人からの寄贈
吉田志穂	《砂の下の鯨》	インクジェット・プリント	1000×800 他	2021	4	令和3年度「日本の新進作家vol.18」展出品作品
Andreas FEININGER	《A broken shell, sculpture by Nature》他	発色現像方式印画他	475×312他	1986他	101	法人からの寄贈
Barbara KASTEN	《Architectural Site 8》他	銀色素漂白方式印画	920×720	1986	4	個人コレクターからの寄贈
Mauricio GUILLÉN	《Yoo Gunaa》	発色現像方式印画	243×164	2019-2020	3	令和2年度「写真とファッション」展関連作品
Bernard FAUCON	《Les Idoles et Les Sacrifices》	フレッソン印画	590×590	1991	24	個人コレクターからの寄贈
A Decade to Download Project Team	A DECADE TO DOWNLOAD -THE INTERNET YAMI-ICHI2012 - 2021 [SPECIALEDITION]	限定版書籍	187×297	2022	1	作家からの寄贈
小田香	《セノーテ・ラッシュフィルム》	16ミリフィルム(8ミリフィルムからのブローアップ)	60分(15分×4本のフィルム)/カラー/サイレント	2019	1	作家からの寄贈、「第14回恵比寿映像祭」出品作品
佐藤朋子	《オバケ東京のためのインデックス 序章 Dual Screen Version》	ビデオ・インスタレーション	56分	2022	1	令和3年度「第14回恵比寿映像祭」出品作品
永田康祐	《Translation Zone》他	シングルチャンネル・ビデオ	カラー/サウンド/27分23秒他	2019	2	購入に伴う寄贈
川野洋	《Art Ex Machina》1972年シルクスクリーン 6作家6点から成るポートフォリオ	シルクスクリーン	508×382	1972	1	個人からの寄贈、令和4年度「イメージ・メイキングを分解する」展出品作品
Kenneth KNOWLTON	《Art Ex Machina》1972年シルクスクリーン 6作家6点から成るポートフォリオ	シルクスクリーン	382×508	1972	1	個人からの寄贈、令和4年度「イメージ・メイキングを分解する」展出品作品
Georg NEES	《Art Ex Machina》1972年シルクスクリーン 6作家6点から成るポートフォリオ	シルクスクリーン	382×508	1972	1	個人からの寄贈、令和4年度「イメージ・メイキングを分解する」展出品作品
Frieder NAKE	《Art Ex Machina》1972年シルクスクリーン 6作家6点から成るポートフォリオ	シルクスクリーン	508×382	1972	1	個人からの寄贈、令和4年度「イメージ・メイキングを分解する」展出品作品
Manuel BARBADILLO	《Art Ex Machina》1972年シルクスクリーン 6作家6点から成るポートフォリオ	シルクスクリーン	508×382	1972	1	個人からの寄贈、令和4年度「イメージ・メイキングを分解する」展出品作品
Manfred MOHR	《Art Ex Machina》1972年シルクスクリーン 6作家6点から成るポートフォリオ	シルクスクリーン	508×382	1972	1	個人からの寄贈、令和4年度「イメージ・メイキングを分解する」展出品作品
合計					315	

令和4年度新収蔵作品の紹介

東京都購入案件



音納捨三 《題不詳》 1930年代 ゼラチン・シルバー・プリント



水木壘 《雑草のポートレートおよび都市の地質学 (dubbed version 4)》 2022
インクジェット・プリント



多和田有希 《WHITE OUT No.9》 2007 インクジェット・プリント



澤田華 《漂うビデオ (水槽、リュミエール兄弟、映像の角)》 2022 シングルチャンネル・ビデオ・インスタレーション (プロジェクター、脚立、撮影用背景スタンド、他)、9分11秒、カラー、サウンド



岩井優 《Galaxy Wash》 2008 シングルチャンネル・ビデオ、14分45秒、カラー、サウンド



永田康祐 《Function Composition (Peppers)》 2019 インクジェット・プリント

令和4年度新収蔵作品の紹介
東京都購入案件



タマシュ・ヴァリツキー 《想像のカメラ》《二眼レフカメラ》 2017 コンピュータ・グラフィック、インクジェット・プリント



Marja PIRILÄ 《Hiroataka》〈インナー・ランドスケープス、トーキョー〉 2022
インクジェット・プリント



グエン・チン・ティ 《バンドゥランガからの手紙》 2015 シングル・チャンネル・ビデオ



野口里佳 《潜る人 #1》 1995 発色現像方式印画



Satoko Sai+Tomoko Kurahara 《Hiroataka》〈インナー・ランドスケープス、トーキョー〉 2020 陶器(手びねり成型、下絵転写、施釉)



Robert Doisneau 《ミルクを買いに行く子どもたち》 1932
ゼラチン・シルバー・プリント



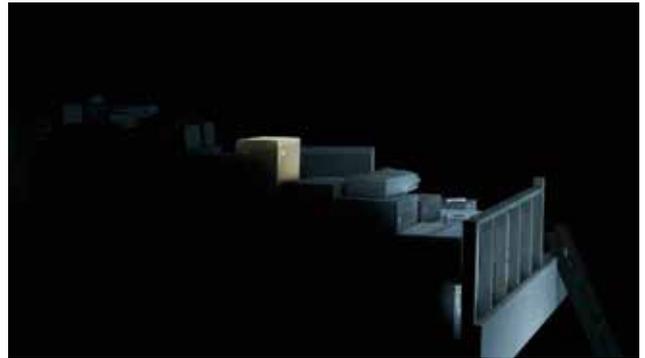
今井祝雄 〈Red Light〉 《Red Light-A》 1976 発色現像方式印画



今井祝雄 〈阿倍野筋〉 1977 16ミリプリント (オリジナル=8ミリフィルム) +アーカイヴ用デジタル【2K/Prores422HQ】 (シングルチャンネル/21分26秒/カラー/サイレント)



深瀬昌久〈洋子〉 《無題 (窓から)》 1973 ゼラチン・シルバー・プリント

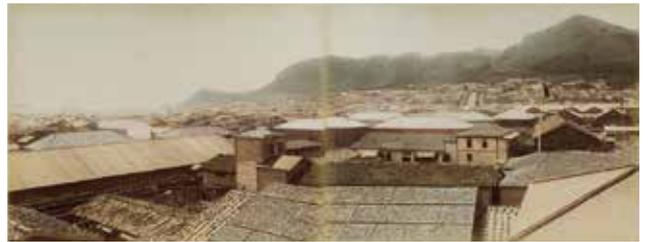


渡辺豪 〈回転するアトリエ (ロフト)〉 2021-2022 4Kビデオ [3Dアニメーション] (シングルチャンネル/33分49秒/カラー/サイレント)

東京都写真美術館購入案件



作家不詳 《(函館港全景)》 c.1892 鶏卵紙



田本研造 《(倉庫地から市街を望む)》 c.1892 鶏卵紙



田口和奈 《エウリュディケーの眼 #8》 2020 ゼラチン・シルバー・プリント



本橋成一 《ベラルーシ共和国 チェチュルスク ハローチエ村》 1993
ゼラチン・シルバー・プリント



スーザン・ダージェス 《ハーフ・ムーン・プロッサム - ブルー》 2003
銀色素漂白方式印画