

東京都写真美術館収蔵の  
堺時雄関係資料について

金子隆一（東京都写真美術館専門調査員）

# 東京都写真美術館収蔵の堺時雄関係資料について

## 1. はじめに

堺時雄（1898-1991）の写真は、現在東京都写真美術館に81点が作品として収蔵されている。それらは平成3年度に作家本人より寄贈されたものである。その際、作品に加えて大量の関係資料が一括で「堺時雄関係写真資料一式」として収蔵がなされた。しかしその内容について詳細で全体的な調査はされてこなかった。

これまで堺時雄の写真作品は、当館で開催された「日本のピクトリアリズム——風景へのまなざし」展を嚆矢として、三重県立美術館で開催された「20世紀日本美術再見！ 1910年代」などに貸出展示されるなどしてきている。ところが関係資料については全体的な調査がされていなかったため、館内の研究資料としてその一部が利用されるにとどまっていた。そこで今回の調査報告は、その全容をすこしでも明らかにして、より幅の広い視野に立った研究・利用が行われる糧にするための第一歩である。

## 2. 調査の対象

まず「堺時雄写真作品」としてすでにその画像も含めてデータ化され、写真美術館館内の端末で検索できるようになっている81点については、今回の調査では対象外とした。

今回対象とするのは「堺時雄関係資料一式」として収蔵されているもので、それは大きく分けて二つのカテゴリーに分類される。

一つは、堺時雄による写真プリントである。

これはそのかたちによって大きく二つに分けられる。第一には、一枚一枚ばらばらの写真プリントである。次には、整理された年代は不詳であるが、堺自身によって整理されたアルバムに貼付された写真プリントである。

もう一つは、まさにその他関係資料と言えるように、さまざまな資料である。

それらをさらにいくつかのカテゴリーに分けてみると、まず堺が写真を学んだ東京美術学校や同臨時写真科に関わるものがある。次に作品を出品するなどした展覧会やグループに関わる資料である。さらに父金井弥一の撮影した写真や主婦之友社時代の上司であった写真家安河内治一郎撮影の写真などが含まれている。

今回の調査では、それらの写真資料と関係資料のすべてを一覧のリストにすることを最大の目的とした。

## 3. 調査の方法

資料のデータの取り方は、大きく堺時雄自身による「写真プリント」とそれ以外の「関係資料」で方法を違えた。

「写真プリント」については、当館の収蔵作品をデータ化するにあたって使っているデータシートに準じたが、リスト化するにあたっては全資料に共通するような事項は省き、必要事項のみをデータとして掲載した。

その他の「関係資料」については適当なフォーマットが現在、館としては整備されていないのでそれぞれの資料を理解するのに必要な項目を選択して掲載し、さらに必要に応じて説明も若干加えることとした。

#### 4. リストの分類について

今回まとめたリストも、「調査の方法」のところで述べたように、「写真プリント」と「関係資料」とで異なっている。その個別的なことについては凡例に示した通りであるが、ここでは「写真プリント」のリスト別のタイトルにもなっている時代区分の名称についてふれておきたい。

堺時雄の活動については「堺時雄略歴」に示しておいたが、そこには時代区分はしていない。しかしリストにはそれぞれ時代区分の名称をつけてある。それはいくつかの写真プリントの裏面に「主婦之友時代」「南浜時代」などのメモ書きが、また小さな写真を収めてある封筒の表書きに同様のメモ書きが見られることによっている。

##### A. 美校時代（1919～1922）

「美校時代」の写真プリントは、いうまでもなく1919（大正8）年から1922（大正11）年までの東京美術学校臨時写真科に在学した期間に制作されたと思われるものである。ただし在学中から撮影を続けて、おそらく1920年代を通して撮影したと思われるシエルフューエフ家の人々の写真はここに分類した。これは卒業後に撮影した写真が本人の手によって「美校時代」として整理がされていたことによっている。

##### B. 本店時代（1922～1926）

1922年3月、東京美術学校臨時写真科を卒業後、ただちに帰郷し父・金井弥一が経営する金井写真館本店の片腕として手伝いを始め、1927（昭和2）年の暮れに再び上京するまでの期間に制作されたと思われる写真プリントをここに分類した。

この時代は、1926（大正15）年11月に東京美術学校写真科の卒業生のみを会員とする芸術写真の研究・発表団体「洋々社」を結成し、特に風景表現を中心として芸術としての写真を追求したときであった。「帰郷した私は、ある時は父と新旧の写真論争も大いにしたが、写真館の経営は順調に拡張していった。また暇を作っては、近郊の風景を撮って歩いた。異人池やカトリック教会、砂丘、汀、佐渡の夕陽と新潟は詩情豊かな風景が至る所に展がり、私のシャッターはとどまることを知らなかった。」と後に回想しているように、美術学校で学んだ技術と芸術意識をもととして堺時雄の才能が十二分に開花し、優れた作品が数多く制作されている。

##### C. 各務ヶ原航空隊時代（1922～1926）

美術学校卒業直後の徴兵検査の際、航空隊を志望し航空写真を撮ることを志願する。1922（大正11）年12月、希望通り岐阜県各務ヶ原の飛行第二大隊偵察隊へ一年志願兵として入隊し、1926（大正15）年3月に陸軍航空兵少尉に任ぜられるまでになる。この時期は同時に「本店時代」にもあたるわけだが、堺は志願兵であったため何度か入隊・除隊をくりかえしていた。27年暮れに上京するまでの間に、航空隊として撮影した航空写真と併せて芸術意識を感じさせる飛行機からの雲のシリーズの写真もここに分類した。

##### D. 主婦之友社時代——ポートレート（1928～1933）

1928（昭和3）年1月、美術学校の先輩である岡利亮の紹介で主婦之友社写真部に主任として就職する。1933（昭和8）年に眼疾のため退職をするまでの期間に撮影されたと思われる写真のうち、もっとも量の多いポートレートをここに分類した。この頃から雑誌のヴィジュアル化が顕著になり、『主婦之友』や『婦人画報』といった女性雑誌はそのさきがけの役割を果たした。堺が写

真部に入ったときはまさにこの時機であったため、誌上で使われるありとあらゆる写真を撮らされていたようである。残された写真資料としては圧倒的に女性ポートレート、それも映画女優が多いが、それらはまさに誌上をにぎわす類のものであったにちがいない。今回、実際の誌面では撮影者の名前がクレジットされていないので、どのように使われていたかを照合することはできなかった。

#### E. 主婦之友社時代——広告写真（1928～1933）

主婦之友社写真部に在職中に撮影した写真のうち、誌面に掲載する広告のために撮った写真をここに分類した。女性ポートレートと同様に、広告表現においてもイラストレーション（絵画）から写真へ、という新しい流れが起き始めるときであった。

#### F. 市ヶ谷左内町時代（1928～1935）

東京、市ヶ谷左内町には1928（昭和3）年5月から住みはじめ、主婦之友社を退社したあとも住み続け、1935（昭和10）年3月に父・弥一が急逝して新潟の金井写真館本店の営業に従事するために帰郷するまでの期間に撮影されたと思われる写真をここに分類した。

この市ヶ谷左内町時代の大半は主婦之友社時代と重なるわけだけ、写真プリントの裏に堺自身の手によるメモ書きでは区別がされている。厳密に区別することは不可能なのであるが、雑誌社の仕事として撮影した写真は「主婦之友社時代」とメモ書きし、自分の芸術的な意識によって撮影された写真を「市ヶ谷左内町時代」と名付けたのではないかと推測される。

#### G. 南浜本店時代（1936～1941）

1935（昭和10）年3月の父。急逝の後いつ市ヶ谷を引き払い新潟へ移り住んだかは定かではないが、主婦之友社を退社した後「二ヶ年半を左内町の自宅で目の静養につとめた」と後に回想しているので35年の後半には帰郷したと考えられる。

そして1941（昭和16）年7月7日に召集令状を受けて、千葉県柏市の第十五飛行場大隊に入隊しその年の10月には東南アジアに出征しているので写真を撮ることは不可能になっている。

この期間に撮影されたものをここに分類した。この時期の写真は、美術学校の先輩にあたる芦屋カメラクラブを主宰していた中山岩太が企画したアシヤ写真サロンに応募した作品の焼きましプリントと写真館に依頼があつての「出写し」の写真が多い。

#### H. 写真アルバム（1936～1941）

現在収蔵されているアルバムは4冊あるが、撮影は「主婦之友社時代」「南浜本店時代」のものと思われるが、いつアルバムに仕立てられたかを確定することはできない。それぞれにタイトルがつけられていることから、自分の写真を整理することを目的として堺自身が作ったことは確かであろう。アルバムの体裁はすべて同じ仕様のスケッチブックが利用されており、写真はただ貼り付けるのではなくページの中で一応レイアウトらしき意図が見て取れる。

#### I. 東京美術学校臨時写真科関係資料

ここには東京美術学校臨時写真科に関わると判断できる資料と堺自身による研究ノート、記念写真・記録写真を分類した。

#### J. その他関係資料

AからJまでのカテゴリーに分類できないものはすべてここに含めた。



堺時雄関係資料リスト〈A. 美校時代 1919～1922〉

No.	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	プリント種別	備考 I	備考 II
1	神父	堺時雄	確定 1919-21		ゴム印画	547×423	Vintage	No.10012429と同じイメージ	裏面に人物かたちをかたどった鉛筆描きあり。焼き付けのあたり用か。
2	修道院の壁	堺時雄	確定 1921	6.23	不明	293×231	Vintage	No.10012428と同じイメージ	裏面にgellatin6% cornstarch 1 Jun.23,1921 time 35min. Hypo3% T. Sakai] の鉛筆書き込み
3	邁進の意気	堺時雄	確定 1919-21		gsp	235×174	Vintage	No.10012444と同じイメージ	
4	少女	堺時雄	確定 1919-21		gsp	273×220	Vintage	No.10012431の裏焼き	
5	題不詳 (椅子に座る着物の女性)	堺時雄	確定 1920		オイル印画	240×437	Vintage		表面に「T.Sakai 1920」のサイン
6	題不詳 (化粧をする女性)	堺時雄	確定 1922		gsp	158×114	Vintage		表面に「T.Sakai 1922」のサイン
7	題不詳 (テーブルの上の本)	堺時雄	確定 1925		gsp	166×111	Vintage		
8	シャルフエーエフ氏像	堺時雄	確定 1926		gsp	240×117	Vintage		和紙に貼りそれを台紙貼り。表に「T.Sakai 1926」のサイン
9	シャルフエーエフ氏像	堺時雄	確定 1926		gsp	140×78	Vintage	8と同じ	セピア調色
10	シャルフエーエフ氏像	堺時雄	確定 1926		gsp	150×78	Vintage	8と同じ	
11	シャルフエーエフ氏像	堺時雄	確定 1926		gsp	165×99	Vintage	8と同じ	
12	ワーリヤ像 (正面)	堺時雄	確定 1927		gsp	283×204	Vintage	No.10012435と同じ	
13	ワーリヤ像 (正面)	堺時雄	確定 1927		gsp	286×205	Vintage	No.10012435と同じ	
14	ワーリヤ像 (正面)	堺時雄	確定 1927		gsp	286×207	Vintage	No.10012435と同じ	
15	ワーリヤ像 (正面)	堺時雄	確定 1927		gsp	286×207	Vintage	No.10012435と同じ	
16	ワーリヤ像 (正面)	堺時雄	確定 1927		gsp	283×202	Vintage	No.10012435と同じ	
17	ワーリヤ像 (正面)	堺時雄	確定 1927		gsp	295×210	Vintage	No.10012435と同じ	
18	ワーリヤ像 (横面)	堺時雄	確定 1927		gsp	275×205	Vintage	No.10012436と同じ	
19	ワリヤさん	堺時雄	確定 1927		gsp	281×209	Vintage		裏面に「ワリヤさん、ペリトソフフォークス」の鉛筆書き込み
20	窓辺の少女	堺時雄	確定 1927		gsp	300×230	Vintage	No.10012432と同じイメージ	
21	窓辺の少女	堺時雄	確定 1927			297×220	Vintage	No.10012432と同じイメージ	
22	窓辺の少女	堺時雄	確定 1927		プロムオイル印画	411×248	Vintage	No.10012432と同じイメージ	インキングは途中でまじかやっていない
23	シャルフエーエフ氏像	堺時雄	確定 1926		プロムオイル印画	243×123	Vintage	8と同じ	

No.	資 料 名	作家名	制 作 年	月 日	技 法	寸 法	プリント種別	備 考 I	備 考 II
24	窓辺の少女	界 時雄	1927		gsp	135×92	Vintage	No.10012432と同じイメージ	紙の裏打ちあり
25	シャルフエーエフ家の娘	界 時雄	1926-27		gsp	295×198	Vintage		
26	シャルフエーエフ家の娘	界 時雄	1926-27		gsp	145×74	Vintage	25と同じ	台紙貼り
27	シャルフエーエフ家の娘	界 時雄	1926-27		gsp	160×117	Vintage	25と同じ	裏面に「水」の鉛筆書き込み
28	シャルフエーエフ家の娘	界 時雄	1926-27		gsp	151×108	Vintage	25と同じ	
29	シャルフエーエフ家の娘	界 時雄	1926-27		gsp	108×91	Vintage	25と同じ	
30	シャルフエーエフ家の娘	界 時雄	1926-27		gsp	134×75	Vintage	25と同じ	
31	シャルフエーエフ家の娘	界 時雄	1926-27		gsp	148×93	Vintage		台紙貼り
32	シャルフエーエフ家の娘	界 時雄	1926-27		gsp	146×54	Vintage	31と同じ	台紙貼り
33	シャルフエーエフ家の娘	界 時雄	1926-27		gsp	151×109	Vintage	31と同じ	
34	シャルフエーエフ家の娘	界 時雄	1926-27		gsp	152×110	Vintage	31と同じ	
35	ワリーヤ像	界 時雄	1926-27		gsp	216×157	Vintage		
36	ワリーヤ像	界 時雄	1926-27		gsp	206×153	Vintage		
37	ワリーヤ像	界 時雄	1926-27		gsp	156×114	Vintage		
38	題不詳(着物を着た少女)	界 時雄	1926-27		gsp	154×113	Vintage		
39	シャルフエーエフ家の娘	界 時雄	1926-27		gsp	142×106	Vintage		
40	シャルフエーエフ家の娘	界 時雄	1926-27		gsp	143×106	Vintage	39と同じ	
41	シャルフエーエフ家の娘	界 時雄	1926-27		gsp	150×110	Vintage	39と同じ	
42	題不詳(水をやる少女)	界 時雄	1922		gsp	147×110	Vintage	No.10012423のバリエーション	
43	題不詳(母子)	界 時雄	1926-27		プロムオイル印刷	243×122	Vintage		
44	題不詳(ペランダの少女)	界 時雄	1926-27		gsp	286×117	Vintage		
45	題不詳(婦人像)	界 時雄	1921	6.23	ゴム印刷	154×114	Vintage		裏面に「Hypocrite 20min g.6% 3.c.s.1, Jun.23.1921」鉛筆書き込み
46	題不詳(婦人像)	界 時雄	1921	6	gsp	156×113	Vintage		金調色による赤色プリント
47	題不詳(ピアノを弾く夫人)	界 時雄	1921-22		gsp	120×108	Vintage		金調色による赤色プリント
48	題不詳(二人の和服の夫人)	界 時雄	1921-22		gsp	93×134	Vintage		金調色による赤色プリント
49	題不詳(少年)	界 時雄	1921-22		gsp	156×117	Vintage		金調色による赤色プリント
50	題不詳(ピアノを弾く少女)	界 時雄	1921-22		gsp	156×117	Vintage		セピア調色
51	題不詳(ピアノの前の少女)	界 時雄	1921-22		gsp	156×113	Vintage		
52	題不詳(母子三人)	界 時雄	1921-22		gsp	112×156	Vintage		
53	題不詳(セーラーカラーの少女像)	界 時雄	1921-22		gsp	182×148	Vintage		

No.	資 料 名	作家名	制 作 年	月 日	技 法	寸 法	プリント種別	備 考 I	備 考 II
54	題不詳 (セーラーカラーの少女像)	界 時雄	1921-22		gsp	196×147	Vintage		
55	題不詳 (少女二人)	界 時雄	1921-22		gsp	101×143	Vintage		
56	題不詳 (少女二人)	界 時雄	1921-22		gsp	101×143	Vintage	55とトリミング違い	
57	題不詳 (少年と少女)	界 時雄	1921-22		gsp	110×145	Vintage		
58	題不詳 (少年と少女)	界 時雄	1921-22		gsp	110×145	Vintage		
59	題不詳 (頬杖をつく子供)	界 時雄	1921-22		gsp	74×95	Vintage		裏面に「裏 only silver 30」鉛筆書き込み
60	題不詳 (頬杖をつく子供)	界 時雄	1921-22		gsp	66×94	Vintage		
61	題不詳 (頬杖をつく子供)	界 時雄	1921-22		gsp	69×94	Vintage		
62	題不詳 (母子二人像)	界 時雄	1921-22		gsp	92×133	Vintage		
63	題不詳 (少女像)	界 時雄	1921-22		gsp	138×87	Vintage		ポストカード印画紙にプリント
64	題不詳 (婦人像)	界 時雄	1921-22		gsp	134×93	Vintage		
65	題不詳 (シルエット、男性像)	界 時雄	1921-22		gsp	102×74	Vintage		
66	題不詳 (シルエット、女性像)	界 時雄	1921-22		gsp	99×73	Vintage		
67	題不詳 (バレエを踊る女性)	界 時雄	1921-22		gsp	136×57	Vintage		
68	題不詳 (男性像)	界 時雄	1920		gsp	384×256	Vintage		

堺時雄関係資料リスト〈B. 本店時代 1922～1926〉

No.	資 料 名	作家名	制 作 年	月 日	技 法	寸 法	プリント種別	備 考 I	備 考 II
1	題不詳 (樹のある丘)	界 時雄	確定 1922-26		gsp	231×298	Vintage	No.10012382と同じネガ?	
2	題不詳 (樹のある丘)	界 時雄	確定 1922-26		gsp	226×297	Vintage	1と同じ	
3	題不詳 (木と斜面)	界 時雄	確定 1922-26		gsp	297×217	Vintage	No.10012386と同じ	
4	題不詳 (風景)	界 時雄	確定 1922-26		gsp	244×298	Vintage		
5	題不詳 (丘)	界 時雄	確定 1922-26		gsp	192×274	Vintage	No.10012392と同じイメージ	
6	冬霧のキリン山	界 時雄	確定 1922-26		gsp	241×338	Vintage	No.10012379と同じイメージ	裏面に「冬霧のキリン山 (本館時代)」鉛筆書き込みあり
7	題不詳 (滝)	界 時雄	確定 1922-26		gsp	403×275	Vintage		
8	風	界 時雄	確定 1922-26		gsp	218×299	Vintage		裏面に「風 新潟の浜」鉛筆書き込みあり
9	題不詳 (雪の浜)	界 時雄	確定 1922-26		gsp	217×300	Vintage		
10	題不詳 (波)	界 時雄	確定 1922-26		gsp	110×154	Vintage	No.10012394と同じイメージ	

No.	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	プリント種別	備考 I	備考 II
11	題不詳(波)	堺時雄	1922-26		gsp	110×154	Vintage		
12	題不詳(夕陽の浜)	堺時雄	1922-26		gsp	214×298	Vintage		
13	雪の夜	堺時雄	1922-26		gsp	297×245	Vintage	No.10012381と同じ	
14	雪の夜	堺時雄	1922-26		gsp	294×234	Vintage	No.10012381と同じ	
15	題不詳(鮎)	堺時雄	1922-26		gsp	104×151	Vintage		裏面に「昭和元年頃 於新潟香魚」鉛筆書き込みあり
16	題不詳(鮎)	堺時雄	1922-26		gsp	104×151	Vintage	15と同じ	
17	題不詳(鮎)	堺時雄	c.1927		gsp	110×150	Vintage	15と同じネガ	裏面に「メタロシシルバー 印画紙 昭和二年頃」鉛筆書き込みあり
18	題不詳(夕陽)	堺時雄	1922-26		gsp	200×255	Vintage		
19	題不詳(教会)	堺時雄	1922-26		gsp	101×143	Vintage		
20	題不詳(女性像)	堺時雄	1922-26		gsp	300×234	Vintage		裏面に「本館時代」鉛筆書き込みあり
21	題不詳(カトリック教会)	堺時雄	1922-26		gsp	367×550	Vintage		
22	題不詳(カトリック教会)	堺時雄	1922-26		gsp	397×553	Vintage	21と同じ	
23	題不詳(カトリック教会)	堺時雄	1922-26		gsp	194×254	Vintage		
24	題不詳(カトリック教会)	堺時雄	1922-26		gsp	99×150	Vintage	23と同じネガ	
25	題不詳(北国風景)	堺時雄	1922-26		gsp	141×99	Vintage		
26	題不詳(北国風景)	堺時雄	1922-26		gsp	104×151	Vintage		
27	題不詳(下萌)	堺時雄	1922-26		gsp	232×573	Vintage	No.10012404と同じネガ	
28	題不詳(下萌)	堺時雄	1922-26		gsp	175×343	Vintage	No.10012404と同じ	
29	日本の海の落日	堺時雄	1922-26		gsp	111×152	Vintage	12と同じ	
30	日本の海の落日	堺時雄	1922-26		gsp	101×142	Vintage	12と同じ	
31	題不詳(男性像)	堺時雄	1922-26		gsp	192×144	Vintage		

堺時雄関係資料リスト < C. 各務ヶ原航空隊時代 1922~1926 >

No.	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	プリント種別	備考 I	備考 II
1	我国の定期聯絡飛行	堺時雄	1922-26		gsp	214×277	Vintage		裏面「我国の定期聯絡飛行 一岡山へ向かう 堺時雄撮影」鉛筆書き込みあり
2	初めて撮影した航空写真	堺時雄	1922		gsp	243×214	Vintage	1と同じ、但し逆焼き	裏面に「初めて撮影した航空写真」鉛筆書き込みあり

No.	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	プリント種別	備考 I	備考 II
3	題不詳	界 時雄	1922-26		gsp	214×277	Vintage	1と同じ時に撮影か	
4	題不詳(山岳風景)	界 時雄	1922-26		gsp	215×277	Vintage	1と同じ時に撮影か	裏面に「白馬」鉛筆書き込みあり
5	題不詳(航空写真)	界 時雄	1922-26		gsp	410×562	Vintage	1と同じ時に撮影か	
6	題不詳(航空写真)	界 時雄	1922-26		gsp	420×568	Vintage	1と同じ時に撮影か	
7	題不詳(密雲)	界 時雄	1922-26		gsp	214×276	Vintage	1と同じ時に撮影か	裏面に「羅針盤の不完全であつた昔日の天敵密雲、界時雄影」鉛筆書き込みあり
8	題不詳(密雲)	界 時雄	1922-26		gsp	377×543	Vintage	7と同じイメージ	
9	空中戦闘	界 時雄	1922-26		gsp	214×276	Vintage		裏面に「燕の如く、くるりくるり」と旋回し敵の照準を防げつつ逆に敵を襲撃す、界時雄影」鉛筆書き込みあり
10	空中戦闘	界 時雄	1922-26		gsp	368×519	Vintage	9と同じイメージ	
11	題不詳(雲)	界 時雄	1922-26		gsp	421×569	Vintage		
12	題不詳(雲)	界 時雄	1922-26		gsp	421×569	Vintage	11と同じイメージ	
13	題不詳(船)	界 時雄	1924	8	gsp	226×287	Vintage		表面に「F.050 H900 飛行二ノ二 界見習い士官撮影1924.8 伏山」インク書き込みあり
14	題不詳(艦)	界 時雄	1922-26		gsp	205×519	Vintage		
15	題不詳(船)	界 時雄	1922-26		gsp	370×519	Vintage		表面に書き込みあり但し解読不能
16	題不詳(山岳風景)	界 時雄	1922-26		gsp	218×305	Vintage		
17	題不詳(山岳風景)	界 時雄	1922-26		gsp	377×539	Vintage	16と同じイメージ	
18	富士山頂	界 時雄	1922-26		gsp	206×281	Vintage		裏面に「富士山頂 (一九二四年) 大正十三年四月」鉛筆書き込みあり
19	富士山頂	界 時雄	1924		gsp	369×514	Vintage	18と同じイメージ	
20	富士山頂	界 時雄	1924	4	gsp	207×281	Vintage		裏面に「富士山頂 大正十三年四月 岐阜県各務ヶ原航空隊 界」鉛筆書き込みあり
21	題不詳(噴煙)	界 時雄	1922-26		gsp	377×524	Vintage		
22	題不詳(博覧会、上野不忍池)	界 時雄	1922-26		gsp	367×530	Vintage		
23	題不詳(新潟)	界 時雄	1922-26		gsp	368×519	Vintage		



No.	資 料 名	作家名	制 作 年	月 日	技 法	寸 法	プリント種別	備 考 I	備 考 II
24	題不詳(山岳風景)	界 時雄	確定 1922-26		gsp	224×300	Vintage		
25	題不詳(雲)	界 時雄	確定 1922-26		gsp	217×295	Vintage		
26	題不詳(雲)	界 時雄	確定 1922-26		gsp	240×299	Vintage		
27	題不詳(雲)	界 時雄	確定 1922-26		gsp	167×227	Vintage	No.10012388と同じ	
28	題不詳(雲)	界 時雄	確定 1922-26		gsp	215×457	Vintage	No.10012388と同じネガ	
29	戦闘の美観	界 時雄	確定 1922-26		gsp	249×302	Vintage		
30	夏雲	界 時雄	確定 1922-26		gsp	167×272	Vintage	No.10012391と同じネガ	

堺時雄関係資料リスト〈D. 主婦之友社時代ーポトレイト 1928~1933〉

No.	資 料 名	作家名	制 作 年	月 日	技 法	寸 法	プリント種別	備 考 I	備 考 II
1	美しき病人	界 時雄	確定 1928-33		gsp	248×150	Vintage		台紙貼り。モデルは夏川静江
2	美しき病人	界 時雄	確定 1928-33		gsp	293×231	Vintage		
3	女優・夏川静江	界 時雄	確定 1928-33		gsp	286×223	Vintage		裏面にデータの書き込みあり
4	女優・夏川静江	界 時雄	確定 1928-33		gsp	288×206	Vintage		3と同じ着物を着ている
5	夏川静江	界 時雄	確定 1928-33		gsp	270×208	Vintage		裏面の「夏川静江」の鉛筆書き込み
6	夏川静江	界 時雄	確定 1928-33		gsp	150×107	Vintage		5と同じ浴衣を着ている
7	夏川静江	界 時雄	確定 1928-33		gsp	140×102	Vintage		セピア調色 裏面に「京都日活にて 夏川静江22才位」鉛筆書き込みあり
8	夏川静江	界 時雄	確定 1928-33		gsp	142×107	Vintage		7と同じ台紙貼り
9	夏川静江、入江たか子 他	界 時雄	確定 1928-33		gsp	152×108	Vintage		裏面に「夏川静江、入江たか子」鉛筆書き込みあり
10	夏川静江 他	界 時雄	確定 1928-33		gsp	151×111	Vintage		裏面に「沢蘭子?夏川静江」鉛筆書き込みあり
11	栗島澄子	界 時雄	確定 1928-33		gsp	278×225	Vintage		裏面に「栗島澄子」鉛筆書き込みあり
12	水谷八重子	界 時雄	確定 1928-33		gsp	273×220	Vintage		裏面に「水谷八重子」の鉛筆書き込み
13	水谷八重子	界 時雄	確定 1928-33		gsp	273×220	Vintage		12と同じ着物をきている

No.	資 料 名	作家名	制 作 年	月 日	技 法	寸 法	プリント種別	備 考 I	備 考 II
14	水谷八重子	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	202×149	Vintage		裏面に「水谷八重子」と姿のデッサンの鉛筆書き込み
15	女優・筑波	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	250×204	Vintage		裏面に「女優・筑波」の鉛筆書き込みあり
16	入江たか子	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	269×205	Vintage		裏面に「入江たか子」鉛筆書き込みあり
17	八雲恵笑子、筑波	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	252×187	Vintage		裏面に「松竹女優 右・八雲恵笑子 左・筑波」鉛筆書き込みあり
18	八雲恵笑子	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	150×90	Vintage		裏面に「八雲恵笑子」鉛筆書き込みあり
19	八雲恵笑子	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	148×97	Vintage		18と同じ着物をきている
20	田中絹代	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	152×105	Vintage		裏面に「田中絹代」鉛筆書き込みあり
21	田中絹代	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	151×110	Vintage		20と同じ着物を着ている
22	マキノ智子	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	151×104	Vintage		裏面に「マキノ智子」鉛筆書き込みあり
23	マキノ智子	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	152×105	Vintage		裏面に「マキノ智子」鉛筆書き込みあり
24	岡島艶子	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	152×110	Vintage		裏面に「岡島艶子」鉛筆書き込みあり
25	花岡菊子	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	156×113	Vintage		裏面に「花岡菊子」鉛筆書き込みあり
26	川田芳子	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	156×112	Vintage		裏面に「松竹女優 川田芳子(新潟古町芸者出身)」鉛筆書き込みあり
27	題不詳(女性像)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	239×183	Vintage		
28	題不詳(女性像)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	274×220	Vintage		
29	題不詳(女性像)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	270×206	Vintage		
30	題不詳(女性像)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	265×207	Vintage		
31	題不詳(女性像)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	192×141	Vintage		30と同じ人物
32	題不詳(女性像)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	208×157	Vintage		
33	題不詳(女性像)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	209×159	Vintage		32と同じ人物
34	題不詳(女性像)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	209×159	Vintage	34と同じイメージ	セピア調色
35	題不詳(女性像)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	156×118	Vintage		裏面に「Sepia クチリ 大力 マシー」鉛筆書き込みあり

No.	資料名	作家名	制	作年	月日	技法	寸法	プリント種別	備考 I	備考 II
36	題不詳(女性像)	堺時雄	確定	1928-33		gsp	152×106	Vintage		
37	題不詳(女性像)	堺時雄	確定	1928-33		gsp	155×110	Vintage		
38	題不詳(女性像)	堺時雄	確定	1928-33		gsp	151×106	Vintage		
39	題不詳(女性像)	堺時雄	確定	1928-33		gsp	151×110	Vintage		
40	題不詳(女性像)	堺時雄	確定	1928-33		gsp	151×106	Vintage		38と同じ人物
41	題不詳(女性像)	堺時雄	確定	1928-33		gsp	152×101	Vintage		38と同じ人物
42	題不詳(女性像)	堺時雄	確定	1928-33		gsp	151×97	Vintage		
43	題不詳(女性像)	堺時雄	確定	1928-33		gsp	151×100	Vintage		42と同じ人物
44	題不詳(女性像)	堺時雄	確定	1928-33		gsp	154×114	Vintage		42と同じ人物
45	題不詳(女性像)	堺時雄	確定	1928-33		gsp	156×103	Vintage		
46	題不詳(女性像)	堺時雄	確定	1928-33		gsp	157×109	Vintage		45と同じ人物
47	題不詳(女性像)	堺時雄	確定	1928-33		gsp	157×109	Vintage		
48	題不詳(女性像)	堺時雄	確定	1928-33		gsp	156×110	Vintage		47と同じ人物
49	題不詳(女性像)	堺時雄	確定	1928-33		gsp	150×110	Vintage		47と同じ人物
50	題不詳(女性像)	堺時雄	確定	1928-33		gsp	156×111	Vintage		
51	題不詳(女性像)	堺時雄	確定	1928-33		gsp	150×111	Vintage		50と同じ人物
52	題不詳(女性像)	堺時雄	確定	1928-33		gsp	152×105	Vintage		
53	題不詳(女性像)	堺時雄	確定	1928-33		gsp	147×106	Vintage		52と同じ人物
54	題不詳(女性像)	堺時雄	確定	1928-33		gsp	150×107	Vintage		
55	へテイ高	堺時雄	確定	1927		gsp	285×210	Vintage		別紙メモに「へテイ高 チェロ高勇吉夫人 昭和三年七月 主婦乃友時代」
56	へテイ高	堺時雄	確定	1927		gsp	285×209	Vintage	55と同じイメージ	
57	声楽家黒沢	堺時雄	確定	1928-33		gsp	223×156	Vintage		裏面に「声楽家(ソプラノ)黒沢？」鉛筆書き込みあり
58	声楽家黒沢	堺時雄	確定	1928-33		gsp	223×156	Vintage	57と同じイメージ	
59	オペラ歌手佐藤美子	堺時雄	確定	1928-33		gsp	224×150	Vintage		裏面に「オペラ歌手佐藤美子」鉛筆書き込みあり
60	オペラ歌手佐藤美子	堺時雄	確定	1928-33		gsp	150×109	Vintage		裏面に「11383 カニマシ」鉛筆書き込みあり
61	オペラ歌手佐藤美子	堺時雄	確定	1928-33		gsp	153×106	Vintage		裏面に「11382 カニマシ」鉛筆書き込みあり 60と同じ着物を着ている
62	声楽家宮川美子	堺時雄	確定	1928-33		gsp	143×102	Vintage		裏面に「宮川芳子」鉛筆書き込みあり



No.	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	プリント種別	備考 I	備考 II
63	声楽家宮川美子	堺 時雄	1928-33		gsp	131×90	Vintage		裏面に「宮川美子、婦朝直後」鉛筆書き込み 表面に「Yoshiko Miyakawa」インクでサインあり
64	関谷敏子	堺 時雄	1928-33		gsp	155×111	Vintage		裏面に「関谷敏子オペラ・コロチチュア歌手、主婦の友時代 注 南北戦争の立役者 グラント將軍の孫 太平洋戦争中スパイの疑ひを受け自殺す」鉛筆書き込みあり
65	関谷敏子	堺 時雄	1928-33		gsp	155×111	Vintage	64と同じイメージ	裏面に「関谷敏子オペラ・コロチチュア歌手、昭和3～8年 注 グラント將軍の孫（南北戦争の立役者）」鉛筆書き込みあり
66	斉藤静子	堺 時雄	1928-33		gsp	148×100	Vintage		裏面に「斉藤静子（旧姓曾我部）アルト歌手 232622」鉛筆書き込みあり
67	斉藤静子	堺 時雄	1928-33		gsp	110×149	Vintage		裏面に「アルト歌手曾我部静子」鉛筆書き込みあり
68	山越八重子	堺 時雄	1928-33		gsp	145×105	Vintage		裏面に「音楽学校卒業演奏会紀年 ピアニスト山越八重子」鉛筆書き込みあり
69	関谷敏子独唱	堺 時雄	1928-33		gsp	111×148	Vintage		裏面に「昭和四、五年頃、関谷敏子独唱、洋装ドレスメーカーの宣伝会」鉛筆書き込みあり
70	佐藤美子音楽会	堺 時雄	1928-33		gsp	125×192	Vintage		台紙貼り。裏面に「佐藤美子音楽会」鉛筆書き込みあり
71	題不詳（音楽会）	堺 時雄	1928-33		gsp	135×192	Vintage		台紙貼り
72	長谷川時雨	堺 時雄	1928-33		gsp	138×96	Vintage		裏面に「長谷川時雨（女流文士）昭和3～8年、主婦の友時代」鉛筆書き込みあり
73	ガントレット常子	堺 時雄	1928-33		gsp	152×110	Vintage		裏面に「ガントレット常子？」鉛筆書き込みあり
74	オデット女史	堺 時雄	1928-33		gsp	293×235	Vintage		No.10012424と同じ人物。裏面に「フランクス、フアツシヨンドエザイナ（三越）オデット女史」鉛筆書き込みあり

No.	資 料 名	作家名	制 作 年	月 日	技 法	寸 法	プリント種別	備 考 I	備 考 II
75	オデット女史	界 時雄	1928-33		gsp	290×222	Vintage	74と同じイメージ	
76	オデット女史	界 時雄	1928-33		gsp	146×111	Vintage	74と同じイメージ	裏面に「主婦時代、三越専属洋装デザイナー佛人オデット」鉛筆書き込みあり
77	オデット女史	界 時雄	1928-33		gsp	193×140	Vintage		
78	舞踊家高田せい子	界 時雄	1928-33		gsp	286×230	Vintage		裏面に「舞踊家高田せい子」鉛筆書き込みあり
79	題不詳 (高田せい子?)	界 時雄	1928-33		gsp	155×95	Vintage		
80	題不詳 (ウエディングドレス)	界 時雄	1928-33		gsp	156×118	Vintage		
81	題不詳 (ウエディングドレス)	界 時雄	1928-33		gsp	156×118	Vintage		
82	題不詳 (ブドウをつまむ女性)	界 時雄	1928-33		gsp	156×117	Vintage		
83	牧野虎雄	界 時雄	1928-33		gsp	156×112	Vintage		裏面に「画家 (帝展審査員) 牧野虎雄 社用牧野虎雄」鉛筆書き込みあり
84	伊東深水氏家庭	界 時雄	1928-33		gsp	113×115	Vintage		裏面に「伊東深水氏家庭」鉛筆書き込みあり
85	題不詳 (婦人像)	界 時雄	1928-33		gsp	276×200	Vintage		印画紙の見本焼きか?
86	題不詳 (婦人像)	界 時雄	1928-33		gsp	274×200	Vintage		
87	題不詳 (婦人像)	界 時雄	1928-33		gsp	275×200	Vintage		
88	題不詳 (婦人像)	界 時雄	1928-33		gsp	276×200	Vintage		
89	題不詳 (婦人像)	界 時雄	1928-33		gsp	273×200	Vintage		
90	題不詳 (婦人像)	界 時雄	1928-33		gsp	273×200	Vintage		
91	題不詳 (婦人像)	界 時雄	1928-33		gsp	280×200	Vintage		
92	題不詳 (婦人像)	界 時雄	1928-33		gsp	276×225	Vintage		
93	人物像	界 時雄	1928-33		gsp	300×232	Vintage		裏面に「人物像 ソフトフォーカス」鉛筆書き込みあり
94	題不詳 (日本髪後ろ姿)	界 時雄	1928-33		gsp	276×205	Vintage		
95	題不詳 (女性像)	界 時雄	1928-33		gsp	295×248	Vintage		

堺時雄関係資料リスト〈E. 主婦之友社時代一広告写真 1928～1933〉

No.	資 料 名	作家名	制 作 年	月 日	技 法	寸 法	プリント種別	備 考 I	備 考 II
1	題不詳 (ポリドール・レコード)	堺 時雄	1928-33		gsp	214×300	Vintage		
2	題不詳 (ポリドール・レコード)	堺 時雄	1928-33		gsp	215×297	Vintage	1と同じイメージ	
3	題不詳 (ポリドール・レコード)	堺 時雄	1928-33		gsp	250×355	Vintage	1と同じイメージ	
4	題不詳 (福助足袋)	堺 時雄	1928-33		gsp	303×231	Vintage		裏面に「広告写真 (タビ)」鉛筆書き込みあり
5	題不詳 (福助足袋)	堺 時雄	1928-33		gsp	280×236	Vintage		
6	題不詳 (福助足袋)	堺 時雄	1928-33		gsp	286×233	Vintage		
7	題不詳 (福助足袋)	堺 時雄	1928-33		gsp	233×300	Vintage		
8	題不詳 (資生堂石鹸)	堺 時雄	1928-33		gsp	244×291	Vintage		裏面に「広告写真 (石鹸)」鉛筆書き込みあり
9	題不詳 (資生堂石鹸)	堺 時雄	1928-33		gsp	242×287	Vintage	8と同じ	
10	題不詳 (資生堂石鹸)	堺 時雄	1928-33		gsp	243×290	Vintage	8と同じ	
11	題不詳 (花王パート)	堺 時雄	1928-33		gsp	294×221	Vintage		裏面に「広告写真 (ヒゲソリクリーム)」鉛筆書き込みあり
12	題不詳 (オリザニン)	堺 時雄	1928-33		gsp	303×251	Vintage		裏面に「広告写真 (薬)」鉛筆書き込みあり
13	題不詳 (オリザニン)	堺 時雄	1928-33		gsp	304×251	Vintage	12のバリエーション	裏面に「広告写真 (薬)」鉛筆書き込みあり
14	題不詳 (ビクター・レコード)	堺 時雄	1928-33		gsp	198×271	Vintage		
15	題不詳 (スマイル目薬)	堺 時雄	1928-33		gsp	151×97	Vintage		裏面に「主婦の友、スマイル目薬広告用」鉛筆書き込みあり
16	題不詳 (ホープ)	堺 時雄	1928-33		gsp	102×70	Vintage		トリミング指定の線引きあり。No.10012448と同じネガ
17	題不詳 (ストッキング)	堺 時雄	1928-33		gsp	100×145	Vintage		
18	題不詳 (ストッキング)	堺 時雄	1928-33		gsp	99×146	Vintage		17のバリエーション 裏面に「Asahi H」鉛筆書き込みあり
19	題不詳 (ストッキング)	堺 時雄	1928-33		gsp	145×97	Vintage		17のバリエーション
20	題不詳 (ストッキング)	堺 時雄	1928-33		gsp	149×100	Vintage		17のバリエーション
21	題不詳 (ストッキング)	堺 時雄	1928-33		gsp	146×94	Vintage		17のバリエーション
22	題不詳 (ストッキングと草花)	堺 時雄	1928-33		gsp	155×97	Vintage		
23	題不詳 (ストッキングと草花)	堺 時雄	1928-33		gsp	140×102	Vintage		

No.	資 料 名	作家名	制 作 年	月 日	技 法	寸 法	プリント種別	備 考 I	備 考 II
24	題不詳 (ストッキングと草花)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	142×72	Vintage		裏面に「真珠」鉛筆書き込みあり
25	題不詳 (帽子)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	156×114	Vintage		25のバリエーション
26	題不詳 (帽子)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	149×114	Vintage		No.10012453と同じネガ、裏面に「商業写真」鉛筆書き込みあり
27	題不詳 (ステッキ)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	108×152	Vintage		No.10012453と同じネガ、裏面に「商業写真」鉛筆書き込みあり
28	題不詳 (ゴルフ)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	105×152	Vintage		裏面に「戸山ヶ原へ出写し、スポーツ用具店依頼、カタログ用」鉛筆書き込みあり
29	題不詳 (ゴルフ)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	105×141	Vintage		28のバリエーション
30	題不詳 (レヴェューガール)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	101×155	Vintage		裏面に「主婦の友用」鉛筆書き込みあり
31	題不詳 (ラジオ)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	120×165	Vintage		30と同じ人物
32	題不詳 (レコード)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	190×87	Vintage		
33	題不詳 (タバコ)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	304×201	Vintage		32と同じ人物

堺時雄関係資料リスト < F. 市ヶ谷左内町時代一広告写真 1928~1935 >

No.	資 料 名	作家名	制 作 年	月 日	技 法	寸 法	プリント種別	備 考 I	備 考 II
1	題不詳 (富士山)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	246×555	Vintage	No.10012380と同じイメージ	
2	題不詳 (富士山)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	175×290	Vintage	No.10012380と同じイメージ	裏面に「赤外線写真、箱根長尾峠より見た富士山、主婦の友時代」鉛筆書き込みあり
3	題不詳 (富士山)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	120×296	Vintage	No.10012380と同じイメージ	裏面に金井写真館本館のスタンブあり
4	十国峠より見た富士山	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	54×142	Vintage	No.10012380と同じイメージ	裏面に「十国峠より見た富士山」鉛筆書き込みあり
5	十国峠より見た富士山	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	54×145	Vintage	No.10012380と同じイメージ	
6	十国峠より見た富士山	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	54×143	Vintage	No.10012380と同じイメージ	

No.	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	プリント種別	備考 I	備考 II
7	赤外線に依る風景	堺 時雄	1928-33		gsp	146×194	Vintage		裏面に「赤外線に依る風景 牛込区市ヶ谷左内町廿六界 時雄 撮影十一月三日快 晴、レンズテッサーC、フイ ルターV.No.91、絞りf11、 露出約2秒、乾板東洋赤外 乾板手札、印画紙オリエン タルのヴァンダイクプロウ ン現象液メトールハイドロ 黒インク書き込みあり
8	赤外線に依る風景	堺 時雄	1928-33		gsp	151×201	Vintage	7と同じイメージ	
9	赤外線展望	堺 時雄	1928-33		gsp	142×196	Vintage		裏面に7と同じ書き込みあ り但し「絞りf8 露出約1 秒」が異なる鉛筆書き込み あり
10	赤外線展望	堺 時雄	1928-33		gsp	146×192	Vintage		
11	題不詳(富士山)	堺 時雄	1928-33		gsp	195×266	Vintage		画面にレタッチチあり
12	富士登山	堺 時雄	1928-33		gsp	247×303	Vintage		裏面に「富士登山」の鉛筆 書き込み
13	高尾山にて	堺 時雄	1928-33		gsp	228×298	Vintage	No.10012378と同じイメージ	赤外乾板による撮影
14	井の頭公園の初夏	堺 時雄	1928-33		gsp	231×300	Vintage		裏面に「井の頭公園の初夏 (主婦の友時代)」鉛筆書き 込みあり
15	井の頭公園の初夏	堺 時雄	1928-33		gsp	246×299	Vintage		裏面に「井の頭公園の初夏 (主婦の友時代)」鉛筆書き 込みあり
16	井之頭公園	堺 時雄	1928-33		gsp	247×301	Vintage	15と同じイメージ	裏面に「井之頭公園(左内 町時代)」鉛筆書き込みあ り
17	井の頭公園、スワン	堺 時雄	1928-33		gsp	175×225	Vintage		裏面に「井の頭公園 スワ ン」鉛筆書き込みあり
18	伊豆	堺 時雄	1928-33		gsp	170×225	Vintage		裏面に「伊豆 主婦の友時 代」鉛筆書き込みあり
19	伊豆	堺 時雄	1928-33		gsp	169×224	Vintage	18と同じイメージ	
20	伊豆	堺 時雄	1928-33		gsp	203×270	Vintage	18と同じイメージ	裏面に「×」鉛筆書き込み あり
21	お茶の水駅	堺 時雄	1928-33		gsp	245×304	Vintage		裏面に「お茶の水駅(聖橋 を望む)」鉛筆書き込みあ り

No.	資 料 名	作家名	制 作 年	月 日	技 法	寸 法	プリント種別	備 考 I	備 考 II
22	朝日新聞社(東京)の階段	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	241×295	Vintage		裏面に「朝日新聞社(東京)の階段」鉛筆書き込みあり
23	朝日新聞社(東京)の階段	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	295×228	Vintage		裏面に「朝日新聞社(東京)の階段」鉛筆書き込みあり
24	鉄	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	225×300	Vintage		裏面に「鉄」鉛筆書き込みあり
25	鉄	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	225×295	Vintage		
26	非常時日本	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	227×300	Vintage	No.10012416と同じイメージ	裏面に「非常時日本(満州事変の頃)」鉛筆書き込みあり
27	非常時日本	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	230×298	Vintage	No.10012416と同じイメージ	
28	題不詳(吹き流し)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	240×303	Vintage		裏面に「主婦の友時代」鉛筆書き込みあり
29	日本の美	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	282×395	Vintage		別添メモに「日本の美、S3~7 主婦の友社時代」
30	日本の美	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	111×156	Vintage	29のコンタクトプリントか	
31	題不詳(光る水面)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	219×273	Vintage		
32	題不詳(光る水面)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	236×299	Vintage	31と同じイメージ	
33	水	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	296×223	Vintage	No.10012413と同じイメージ	裏面に「水」鉛筆書き込みあり
34	水	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	298×226	Vintage	No.10012413と同じイメージ	裏面に「水」鉛筆書き込みあり
35	題不詳(船)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	235×289	Vintage		
36	題不詳(船)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	235×289	Vintage	35と同じイメージ	
37	題不詳(ボート)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	237×300	Vintage		
38	泥	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	346×274	Vintage	No.10012421と同じイメージ	
39	クレヨン	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	436×270	Vintage	No.10012422と同じイメージ	裏面に「左内町時代鉛筆書き込みあり」
40	丸の内ビル街	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	223×169	Vintage	No.10012423と同じイメージ	
41	本屋の御婆さん	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	117×156	Vintage		裏面に「本屋の御婆さん」「ヘイ、おアリガタウ」歯切れのよいのはお江戸の生まれか
42	題不詳(大根洗い)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	157×112	Vintage		
43	夏雲(東京)	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	273×362	Vintage		
44	富士山	堺 時雄	確定 1928-33		gsp	122×300	Vintage	1と同じネガ	裏面に金井写真館の本館のスタンプあり



No.	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	プリント種別	備考 I	備考 II
45	題不詳	堺 時雄	1928-33		gsp	244×300	Vintage	No.10012385と同じイメージ	裏面に「市ヶ谷時代写す」鉛筆書き込みあり
46	題不詳 (日本国旗)	堺 時雄	1928-33		gsp	229×299	Vintage		
47	題不詳 (日本国旗)	堺 時雄	1928-33		gsp	229×299	Vintage	46と同じイメージ	
48	野尻湖畔	堺 時雄	1928-33		gsp	194×247	Vintage		裏面に「野尻湖畔 外人に別荘」鉛筆書き込みあり
49	野尻湖畔	堺 時雄	1928-33		gsp	195×250	Vintage	48と同じイメージ	
50	外人墓地	堺 時雄	1928-33		gsp	230×304	Vintage	No.10012420と同じイメージ	
51	大高千畳敷	堺 時雄	1928-33		gsp	219×290	Vintage		裏面に「大高千畳敷 (左内町時代)」鉛筆書き込みあり
52	大高千畳敷	堺 時雄	1928-33		gsp	220×285	Vintage	51と同じイメージ	
53	題不詳 (蓮、小石川植物園)	堺 時雄	1928-33		gsp	195×268	Vintage		
54	題不詳 (蓮、小石川植物園)	堺 時雄	1928-33		gsp	215×295	Vintage	53と同じイメージ	
55	題不詳 (馬)	堺 時雄	1928-33		gsp	207×261	Vintage		
56	題不詳 (馬)	堺 時雄	1928-33		gsp	204×256	Vintage	55と同じイメージ	セピア調色、
57	題不詳 (馬)	堺 時雄	1928-33		gsp	268×206	Vintage		
58	題不詳 (馬)	堺 時雄	1928-33		gsp	220×131	Vintage		
59	題不詳 (犬)	堺 時雄	1928-33		gsp	131×190	Vintage		
60	題不詳 (子犬)	堺 時雄	1928-33		gsp	145×239	Vintage		
61	題不詳 (猫)	堺 時雄	1928-33		gsp	230×276	Vintage		
62	題不詳 (帆船模型)	堺 時雄	1928-33		gsp	310×267	Vintage		
63	題不詳 (住宅)	堺 時雄	1928-33		gsp	208×288	Vintage		
64	題不詳 (風景)	堺 時雄	1928-33		gsp	225×285	Vintage		

堺時雄関係資料リスト < G. 南浜本店時代 1936~1941 >

No.	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	プリント種別	備考 I	備考 II
1	K氏肖像	堺 時雄	1936-41		gsp	196×140	Vintage		台紙貼り。台紙裏面に「十二月 題K氏肖像 縦位置」鉛筆書き込みあり
2	題不詳 (男性肖像)	堺 時雄	1936-41		gsp	262×210	Vintage		金井写真館の台紙貼り
3	題不詳 (男性肖像)	堺 時雄	1936-41		gsp	262×210	Vintage		金井写真館の台紙貼り

No.	資 料 名	作家名	制 作 年	月 日	技 法	寸 法	プリント種別	備 考 I	備 考 II
4	閑日	堺 時雄	確定 1936		gsp	208×271	Vintage		裏面に「画題「閑日」売 価十圓、新潟市南浜通二番 町金井写真館本店堺時雄」 第三回アシヤ写真サロン出 品票添付。表面に「昭和十 一年五月 於和楽庵 時 雄」黒インク書き込みあり
5	題不詳 (お点前)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	444×547	Vintage		
6	麗しき秘密	堺 時雄	確定 1936		gsp	253×302	Vintage	No.10012452と同じイメージ	
7	麗しき秘密	堺 時雄	確定 1936		gsp	450×538	Vintage	No.10012452と同じイメージ	セピア調色
8	麗しき秘密	堺 時雄	確定 1936		gsp	450×538	Vintage	No.10012452と同じイメージ	セピア調色
9	鶯鶯と花	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	220×302	Vintage	No.10012454と同じイメージ	
10	早春賦	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	440×310	Vintage	No.10012399と同じ	
11	題不詳 (青年)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	254×201	Vintage		表面に「T.Sakai, Niigata, Nippon」白インク書き込 みあり
12	題不詳 (自写像)	堺 時雄	確定 1940		gsp	301×232	Vintage		表面に「昭和十六年七月十 三日 堺時雄 花押」墨書 き込みあり
13	題不詳 (お点前)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	144×104	Vintage		裏面に金井写真館本店のス タンブ
14	題不詳 (お点前)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	103×144	Vintage		裏面に金井写真館本店のス タンブ
15	題不詳 (お点前)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	103×144	Vintage		裏面に金井写真館本店のス タンブ
16	題不詳 (お点前)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	103×144	Vintage		裏面に金井写真館本店のス タンブ
17	題不詳 (刀剣を見る)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	110×153	Vintage		
18	題不詳 (刀剣を見る)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	110×153	Vintage		
19	題不詳 (刀剣を見る)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	110×153	Vintage		
20	題不詳 (刀剣を見る)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	153×110	Vintage		
21	題不詳 (刀剣を見る)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	153×110	Vintage		
22	題不詳 (刀剣を見る)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	153×110	Vintage		
23	題不詳 (桜と女性)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	148×105	Vintage		
24	題不詳 (蜘蛛)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	135×101	Vintage		
25	題不詳 (花)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	147×98	Vintage		
26	題不詳 (百合)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	146×99	Vintage		



No.	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	プリント種別	備考 I	備考 II
27	題不詳(椿)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	145×102	Vintage		裏面に金井写真館本店のスタンブ
28	題不詳(椿)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	150×110	Vintage		裏面に金井写真館本店のスタンブ
29	題不詳(花)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	110×153	Vintage		
30	題不詳(ポピー)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	111×153	Vintage		
31	題不詳(ポピー)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	111×151	Vintage		
32	題不詳(花)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	143×101	Vintage		
33	題不詳(花)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	145×100	Vintage		
34	題不詳(花)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	126×136	Vintage		
35	題不詳(牡丹)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	148×109	Vintage		
36	題不詳(牡丹)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	148×109	Vintage		
37	題不詳(ねこやなぎ)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	153×115	Vintage		
38	題不詳(ねこやなぎ)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	157×119	Vintage		
39	題不詳(ねこやなぎ)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	154×110	Vintage		
40	題不詳(鉢植えの花)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	147×103	Vintage		
41	題不詳(鉢植えの花)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	146×102	Vintage	40の別テイク	
42	題不詳(オニユリ)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	95×143	Vintage		
43	題不詳(オニユリ)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	140×91	Vintage	42の別テイク	
44	題不詳(オニユリ)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	140×94	Vintage	42の別テイク	
45	題不詳(盆栽)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	127×101	Vintage		
46	題不詳(花)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	148×103	Vintage		
47	題不詳(罌粟)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	54×71	Vintage		
48	題不詳(レコードとデスマスク)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	118×154	Vintage		
49	題不詳(レコードとデスマスク)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	118×154	Vintage		
50	題不詳(レコードとデスマスク)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	108×152	Vintage	No.10012420と同じ	
51	題不詳(デスマスク)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	109×135	Vintage		
52	題不詳(デスマスク)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	109×135	Vintage	51と同じ	
53	題不詳(デスマスク)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	109×135	Vintage		
54	題不詳(デスマスク)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	105×66	Vintage	53と同じイメージ	
55	題不詳(お琴の発表会)	堺 時雄	確定 1935-41		gsp	104×143	Vintage		裏面に金井写真館本店のスタンブ、「昭和十年～十五年」鉛筆書き込みあり
56	題不詳(花)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	144×104	Vintage		

No.	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	プリント種別	備考 I	備考 II
57	題不詳 (鳩をみる女性)	堺 時雄	確定 1936-41		gsp	210×143	Vintage		

堺時雄関係資料リスト < H. 写真アルバム 1936~1941 >

No.	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	プリント種別	備考 I	備考 II
1	静物 (花)	堺 時雄	年不詳			257×230		スパイラル綴りのスケッチブック	全14葉、裏表紙欠
	①題不詳 (菊)	堺 時雄			gsp	146×116	Vintage		
	②題不詳 (菊)	堺 時雄			gsp	146×113	Vintage		
	③題不詳 (花)	堺 時雄			gsp	151×110	Vintage		
	④題不詳 (百合)	堺 時雄			gsp	101×150	Vintage		
	⑤題不詳 (鬼百合)	堺 時雄			gsp	104×106	Vintage		
	⑥題不詳 (花と指輪)	堺 時雄			gsp	135×110	Vintage		
	⑦題不詳 (テーブルの上の花)	堺 時雄			gsp	112×146	Vintage		
	⑧題不詳 (花)	堺 時雄			gsp	138×100	Vintage		
	⑨題不詳 (花)	堺 時雄			gsp	116×148	Vintage		
	⑩題不詳 (花)	堺 時雄			gsp	145×97	Vintage		
	⑪題不詳 (葉)	堺 時雄			gsp	109×150	Vintage	No.10012398と同じイメージ	
	⑫題不詳 (ねこやなぎ)	堺 時雄			gsp	115×158	Vintage	No.10012399と同じイメージ	
	⑬題不詳 (ねこじゃらし)	堺 時雄			gsp	120×108	Vintage		
2	静物	堺 時雄	年不詳			257×230		スパイラル綴りのスケッチブック	全15葉+表紙2葉、撮影はすべて主婦の友社時代のものと思われる。
	①題不詳 (鏡、櫛、ブラシ)	堺 時雄			gsp	84×153	Vintage		
	②題不詳 (生け花)	堺 時雄			gsp	141×99	Vintage		
	③題不詳 (生け花)	堺 時雄			gsp	139×111	Vintage		
	④題不詳 (鳥図複写)	堺 時雄			gsp	155×107	Vintage		
	⑤題不詳 (団扇)	堺 時雄			gsp	98×134	Vintage		
	⑥題不詳 (ラザオ)	堺 時雄			gsp	108×139	Vintage		
	⑦題不詳 (液状シネア)	堺 時雄			gsp	88×71	Vintage		
	⑧題不詳 (ウテナバニシングクリーム他)	堺 時雄			gsp	87×152	Vintage		
	⑨題不詳 (ポリドールレコード)	堺 時雄			gsp	110×150	Vintage		
	⑩題不詳 (Eva)	堺 時雄			gsp	111×142	Vintage		

No.	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	プリント種別	備考 I	備考 II
3	①題不詳 (明色化粧函)	堺 時雄			gsp	113×139	Vintage		
	②題不詳 (シネア他)	堺 時雄			gsp	104×149	Vintage		
	③題不詳 (住宅内部)	堺 時雄			gsp	105×148	Vintage		
	④題不詳 (外国住宅内部)	撮影者不詳			gsp	104×150	Vintage		海外からの配信原稿の写真と思われる
	⑤題不詳 (外国住宅内部)	撮影者不詳			gsp	108×147	Vintage		海外からの配信原稿の写真と思われる
	⑥題不詳 (帽子)	堺 時雄			gsp	89×113	Vintage		
	⑦題不詳 (シルク顔磨)	堺 時雄			gsp	109×146	Vintage		
	⑧題不詳 (Eva)	堺 時雄			gsp	74×76	Vintage		
	⑨題不詳 (ハマメリス・ウォーター)	堺 時雄			gsp	87×67	Vintage		
	人物 (風俗)	堺 時雄	年不詳			257×230		スパイラル綴りのスケッチブック	全15葉+表紙2葉、撮影はすべて主婦の友社時代のものと思われる。
	①題不詳 (資生堂ニューミックス煉り歯磨)	堺 時雄			gsp	139×97	Vintage		
	②題不詳 (洋装・和装の後ろ姿)	堺 時雄			gsp	99×151	Vintage		
	③題不詳 (洋装・和装の正面姿)	堺 時雄			gsp	99×147	Vintage		
	④題不詳 (じゃがいも畑の農婦)	堺 時雄			gsp	149×111	Vintage		
	⑤題不詳 (大根洗い)	堺 時雄			gsp	149×111	Vintage		
	⑥題不詳 (飲み屋の女将)	堺 時雄			gsp	151×105	Vintage		
	⑦題不詳 (玄関前の女性)	堺 時雄			gsp	142×99	Vintage		
	⑧題不詳 (室内の二人の女性)	堺 時雄			gsp	108×148	Vintage		
	⑨題不詳 (和服の女性)	堺 時雄			gsp	141×95	Vintage		「SHUFUNOTOMO SHASHINKAN」のエンボスあり。
⑩題不詳 (植木を見る老婆)	堺 時雄			gsp	106×140	Vintage			
⑪題不詳 (目玉焼きをつくる女性)	堺 時雄			gsp	145×109	Vintage			
⑫題不詳 (じゃがいもの皮をむく女性)	堺 時雄			gsp	146×102	Vintage			
⑬音楽家本居長世一家	堺 時雄			gsp	104×152	Vintage			
⑭題不詳 (女性後ろ姿)	堺 時雄			gsp	140×111	Vintage			
人物 (風俗)	堺 時雄	年不詳			257×230		スパイラル綴りのスケッチブック	全15葉+表紙2葉、撮影はすべて主婦の友社時代のものと思われる。	
4	①題不詳 (手みやげをもつ女性)	堺 時雄			gsp	143×111	Vintage		
	②題不詳 (ショーウィンドウを見る女性)	堺 時雄			gsp	149×96	Vintage		

No.	資 料 名	作家名	制 作 年	月 日	技 法	寸 法	プリント種別	備 考 I	備 考 II
③	題不詳 (たたずむ女性と男性)	堺 時雄			gsp	100×64	Vintage		
④	題不詳 (晴れ着の女性)	堺 時雄			gsp	94×67	Vintage		3と同じページに貼付
⑤	題不詳 (町を歩く女性)	堺 時雄			gsp	97×73	Vintage		
⑥	題不詳 (庭で遊ぶ子供たち)	堺 時雄			gsp	105×147	Vintage		
⑦	題不詳 (室内で遊ぶ子供)	堺 時雄			gsp	111×115	Vintage		
⑧	題不詳 (おもちゃを持つ子供)	堺 時雄			gsp	132×100	Vintage		
⑨	題不詳 (一家団らん)	堺 時雄			gsp	111×142	Vintage		
⑩	題不詳 (おじいさんと孫)	堺 時雄			gsp	113×140	Vintage		
⑪	題不詳 (ソファーに座る女の子)	堺 時雄			gsp	153×107	Vintage		
⑫	題不詳 (モダン住宅の庭で遊ぶ子供)	堺 時雄			gsp	109×151	Vintage		
⑬	題不詳 (縁側で遊ぶ子供たち)	堺 時雄			gsp	110×133	Vintage		
⑭	題不詳 (洋間で勉強する子供たち)	堺 時雄			gsp	109×138	Vintage		13と同じページに貼付
⑮	題不詳 (洋間の女の子)	堺 時雄			gsp	111×147	Vintage		
⑯	題不詳 (洋間の女の子)	堺 時雄			gsp	110×147	Vintage		15と同じページに貼付
⑰	題不詳 (犬と子犬)	堺 時雄			gsp	80×122	Vintage		
⑱	題不詳 (母と子供たち)	堺 時雄			gsp	110×135	Vintage		

堺時雄関係資料リスト

〈1. 東京美術学校臨時写真科関係 1919—1922〉

1. 東京美術学校規則 大正四年二月改正  
1枚 303×620 活版印刷 発行年不詳
2. 東京美術学校製版科写真科入学試験問題集 (大正八年四月)  
1枚 268×394 謄写版印刷 1915
3. 製版科写真科入学試験英語問題  
1枚 400×276 謄写版印刷 発行年不詳
4. 東京美術学校製版科写真科入学試験問題 物理  
1枚 195×137 謄写版印刷 発行年不詳
5. 東京美術学校製版科写真科入学試験問題 化学  
1枚 195×137 謄写版印刷 発行年不詳
6. 東京美術学校製版科写真科入学試験問題 数学  
1枚 195×137 謄写版印刷 発行年不詳
7. 「写真講習」関係資料
  - ①写真術講話要項 7丁針留め 395×273 謄写版印刷  
制作年不詳
  - ②写真講習時間表 1葉 245×334 謄写版印刷  
制作年不詳
  - ③受講者名簿 1葉 248×335 謄写版印刷  
制作年不詳
  - ④講義要項及項目 1葉 275×391 謄写版印刷  
制作年不詳
  - ⑤講義ノート 7丁 341×248 カーボン転写  
制作年不詳
  - ⑥講義ノート 8丁 243×335 鉛筆書き  
制作年不詳
8. 写真範令 全3冊 238×165 謄写版印刷 制作年不詳
  - ①第一冊 58丁
  - ②第二冊 64丁 (但し第1丁が欠)
  - ③第三冊 61丁 (但し第1丁から3丁まで欠)
9. 東京美術学校在校生新潟県人会作品展覧会関係資料
  - ①招待券 1枚 90×129 活版印刷 1921
  - ②ポスター 1枚 548×393 石版3色刷 1921  
デザインは吉田謙吉による
10. 写真資料
  - ①堺時雄と級友 115×160 gsp
  - ②鎌田弥寿治洋行記念写真 110×157 gsp
  - ③鎌田弥寿治洋行家族記念写真 151×112 gsp
  - ④堺時雄御前作業記念写真 112×158 gsp
  - ⑤東京美術学校写真科卒業  
制作展会場風景 104×144 gsp
  - ⑥東京美術学校写真科記念写真(三村、堺、古川、山岸、成田、久米、畑口)  
112×134 gsp (セピア調色)
  - ⑦大連旅順旅行記念写真 (美校2年次)
    - A. 120×155 gsp
    - B. 120×155 gsp
    - C. 110×150 gsp
  - ⑧鑄金科先輩牧田氏像 120×164 gsp
  - ⑨美術学校モデル中村シン子嬢 165×120 gsp
  - ⑩窓辺の花々 82×108 カラー乾板

## 11. 研究ノート

### ①Success & failure in Toning 1921 by T.Sakai

サイズ 330×246 自家製本 全63p  
写真57枚 (ただし写真が紛失しているページあり)

ゼラチン・シルバー・プリントの鉄 (Iron)、バナジウム・コバルト (Vanadium Cobalt)、金 (Gold)、ウラニウム (Uranium) の各調色の実験成果を、失敗もふくめてデータとともにプリントを貼付している。

### ②The Orthchromatic-photographie 1921 by Yuko-Sakai

サイズ 303×241 自家製本 全20p  
写真15枚 撮影に使った絵画の複製 (印刷) 2枚

オルソマチック乾板の感色性をテストしたゼラチン・シルバー・プリントを貼付している。

## 堺時雄関係資料リスト〈J. その他関係資料〉

### 1. 大正十一年 平和記念東京博覧会美術館出品目録

1枚 409×558 活版印刷 1922

### 2. 成田隆吉写真画会リーフレット

全12p 133×122 写真図版2点 1920.7月発行

成田隆吉の写真作品を頒布する目的で制作された。発起人に小川一真、森芳太郎。頒布作品はゴム印画のものに限り、1点以上制作しないことなどが明記されている。

### 3. 洋々社関係資料

#### ①洋々社設立趣意書 (堺時雄宛の封筒入り)

全8p 282×200 謄写版印刷 1925.10月

#### ②洋々社事務所からの手紙

全2枚 198×276 謄写版印刷 1926.4月15日付

#### ③第1回洋々社写真展覧会作品募集の案内と応募票

1枚 210×455 活版印刷 1926.10月

#### ④洋々社規約

1枚 138×197 活版印刷

#### ⑤第1回洋々社写真展覧会出品目録

全20p 153×105 写真網目版・活版印刷 1926.11月発行

#### ⑥洋々社写真展覧会出品規約

2枚 138×197 活版印刷 1926.10月

#### ⑦第1回洋々社写真展覧会絵葉書

7種10枚 84×136 コロタイプ印刷

#### ⑧第1回洋々社写真展覧会ポスター

625×476 石版3色刷り

#### ⑨第2回洋々社写真展覧会図録

全52pp 263×186 ソフトカバー 写真網目版・活版印刷

#### ⑩第2回洋々社写真展覧会絵葉書

3種6枚 84×136 コロタイプ印刷・gsp

### 4. 全国写真師大会記念写真(撮影：東京・九段、長谷川写真館)

1枚 266×405 gsp 撮影年不詳

### 5. 成田隆吉写真作品「女」複写

1枚 109×156 gsp 撮影年不詳

6. 山本写真館「岡田氏」  
1枚 201×158 gsp 撮影年不詳
7. 安河内治一郎「ステンベルヒ氏」(正面)  
1枚 257×205 gsp 撮影年不詳
8. 安河内治一郎「ステンベルヒ氏」(横面)  
1枚 258×197 gsp 撮影年不詳
9. 撮影者不詳「昭和12年頃の金井写真館写場」  
2枚 105×151、103×151 gsp 1937年頃
10. 金井弥一「新潟芸妓」  
1枚 270×206 gsp (モダンプリント、制作年不詳)  
撮影年不詳
11. 金井弥一「題不詳(海景)」  
1枚 99×146 gsp 年不詳のパリ万博出品原画
12. ドイツ絵画の複写  
1枚 150×118 gsp
13. 鈴木真一「題不詳(花)」  
1枚 212×274 鶏卵紙に着色 1870年代?
14. 映画「商船シンシナティ」のスチール写真  
1枚 120×167 gsp 制作年不詳
15. 撮影者不詳「題不詳(羊のいる風景)」  
1枚 328×512 gsp 制作年不詳

#### 凡例

1. AからJまでのリストは番号、資料名、作家名、制作年月日、技法、プリント種別、備考-I、備考-IIの順に記載してある。
2. 番号は、分類した各リストごとの通し番号となっている。
3. 資料名は写真プリントについては、作家自身の手によってタイトルと判断できるものはそれを記載した。プリントに記載がなくとも他のプリントに記載された情報によってタイトルと判断できるものはそれもタイトルとして記載した。不詳のものは「題不詳」とし( )内にその資料をある程度特定できるような名称を適宜つけて記載した。  
写真プリント以外のものについては、資料の内容がわかるように資料名を適宜つけて記載した。
4. 制作年月日は特定できるものは記載し、特定できないものは各時代ごとの年代の幅を記載した。年代の幅も特定できないものは「不詳」とした。
5. 技法の内、gspとあるのはゼラチン・シルバー・プリントの略である。
6. 寸法の単位はmmである。写真プリントについてはイメージサイズを記載した。それ以外のものについては外寸を記載した。
7. プリント種別のVintageは、撮影された当時につくられたプリントの意味である。
8. 備考-Iにある1001から始まる8桁の番号は東京都写真美術館に収蔵されている81点の写真作品の登録番号である。その他の数字は各リストにおける資料番号である。  
「同じ」と記載したものは、当該の番号の資料と同じネガを使い、ほぼ同じ大きさに引き伸ばしがされ、トリミングやプリントの焼き方もほぼ同じであることを意味する。  
「同じイメージ」と記載したものは、当該の番号の資料と同じネガを使っているが、その表現において大きな違いはないが、引き伸ばしの大きさやトリミング、焼き方に違いが見られるものを意味する。  
「同じネガ」と記載したものは、当該の番号の資料と同じネガを



使いながらも、異なる表現意図をもってプリントがつけられているものを意味する。

9. 備考-Ⅱには、主にプリントに書き込まれている情報を転記した。

#### 堺時雄略年譜

1898 (明治31) 年

8月16日、金井弥一・そめの三男として新潟市南浜通に生まれる。

1905 (明治38) 年

4月、新潟師範学校附属小学校に入学する。

1911 (明治44) 年

4月、新潟県立新潟中学校に入学する。

1913 (大正2) 年

10月21日、大叔母堺イチと養子縁組をする。

1919 (大正8) 年

4月、東京美術学校(現・東京芸術大学美術学部)臨時写真科に入学する。

同校教授には鎌田弥寿治、森芳太郎が、同級生に古川成俊などがいた。

1921 (大正10) 年

7月18日～19日、「東京美術学校新潟県人会作品展覧会」を金井写真館本店において開催する。

1922 (大正11) 年

3月～7月、上野公園で開催された「平和記念東京博覧会美術館展」に作品「天真流露」(全紙ゴム印画)が入選し、褒賞状を受賞する。

3月、東京美術学校臨時写真科を卒業する。

卒業制作として、洋画科在学中で柔道部主将だった久本春雄をモデルに「邁進の意気」(全紙カーボン印画)を制作する。同校助手になることをすすめられるが、新潟の金井写真館本店に戻り、父・弥一の片腕として働く。

12月1日、偵察機より航空写真を撮ることを希望し、岐阜県各務ヶ原の飛行第二大隊偵察隊に一年志願兵として入隊する。

1925 (大正14) 年

10月、東京美術学校写真科の卒業生が中心となって芸術写真団体「洋々社」を設立する。創立会員に有賀質、河上兼士、成田隆吉、中山十衛、西村一郎、岡利亮、荻原義彦、堺時雄、内田兵馬。事務所は東京市外淀橋町角筈11番地(成田隆吉の写真館のある所)。

1926 (大正15) 年

3月31日、陸軍航空少尉に任ぜられる。

11月21日～27日、「第1回洋々社写真展覧会」を会員外の作品も含めて70点で東京・浅沼商会本店楼上において開催し、「静—動」「下萌」「北国風景(其一)春立つ」「ホームエチュード其一 S氏」「ホームエチュード其二 もうお食事ですから」の5点を出品する。同展出品目録には「北国風景其ノ一 春立つ」の図版が掲載される。

1927 (昭和2) 年

11月3日～12日、「第二回洋々社写真展覧会」を会員外の作品も含めて69点で東京・浅沼商会本店楼上において開催し、「立春」「六月の奈良」「静物」の3点を出品する。同展図録には「立春」の図版が掲載される。

12月、上京



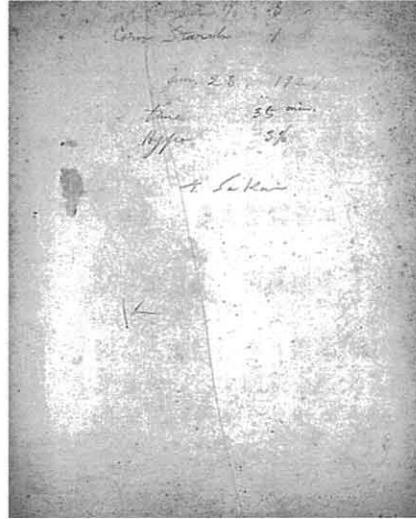
- 1928 (昭和3)年  
1月13日、岡利亮の紹介で主婦之友写真部に主任として入社する。  
部長に安河内治一郎がいた。5月に市ヶ谷左内町に一家をかまえる。
- 1932 (昭和7)年  
10月31日、眼疾のため主婦之友社を退職する。
- 1934 (昭和9)年  
—— 東京芝区において東美社アトリエを経営する。
- 1935 (昭和10)年  
3月27日、父・弥一の急逝にともない、急遽新潟に戻り金井写真館本店の経営を引き継ぐ。  
9月、アシヤ写真サロン展に「戦闘中の美観」を出品する。同展は東京、大阪、京都、鳥取、福岡、大連を巡回する。併せてカタログ『アシヤ写真サロン』（芦屋カメラクラブ刊）に同作品が掲載される。
- 1936 (昭和11)年  
7月、アシヤ写真サロン第二回展に「麗しき秘密」を出品する。同展は東京、大阪、京都、名古屋、鳥取、山口、門司、佐賀、佐世保、長崎を巡回する。併せてカタログ『アシヤ写真サロン1936』に同作品が掲載される。
- 1937 (昭和12)年  
5月、アシヤ写真サロン第三回展に「閑日」を出品する。同展は大阪、東京、名古屋、京都を巡回する。
- 1938 (昭和13)年  
—— 新潟市西堀五番町に堺写真工房を経営し、新潟高等学校（現・新潟大学）新潟高等女学校（現・新潟中央高校）の卒業アルバムなどを手がける。
- 1941 (昭和16)年  
7月7日、招集令状を受け千葉県柏の飛行第五戦隊に入隊し、第十五飛行場大隊に配属となる。その後、満州、仏印カンボジア、ビルマなど南方に派遣される。
- 1945 (昭和20)年  
8月15日、タイ・コンボンクーナン飛行場で終戦を迎える。
- 1946 (昭和21)年  
5月13日、広島県呉に復員する。  
—— 出征中に帯同したライカ・カメラで堺写真工房を再開する。
- 1950 (昭和25)年  
5月15日、尾崎ミサホ（柳女）と再婚する。
- 1958 (昭和33)年  
—— 古甲冑の鑑定を始める。
- 1967 (昭和42)年  
—— 文化庁嘱託新潟県銃砲刀剣登録審査委員となる。
- 1974 (昭和49)年  
—— 勲六等瑞宝章を受ける。
- 1988 (昭和63)年  
6月15日、妻・柳女の聞き書きによって新潟明治大正文化研究会叢書第一集『明治の写真師』（新潟明治大正文化研究会刊）を上梓する。
- 1991 (平成3)年  
—— 93才で死去。
- 1992 (平成4)年  
3月、戦前の作品81点及び関係資料が東京都写真美術館に収蔵される。

堺時雄関係資料リスト

参考図版



A-2「神父」



A-2の裏面



C-13「題不詳（港）」



D-14「水谷八重子」



D-14の裏面



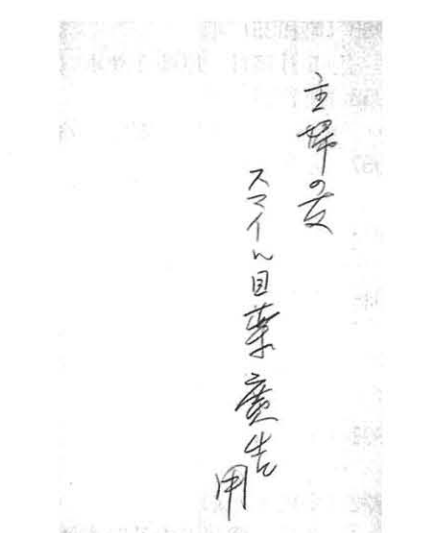
D-85「題不詳（女性像）」



D-85の裏面



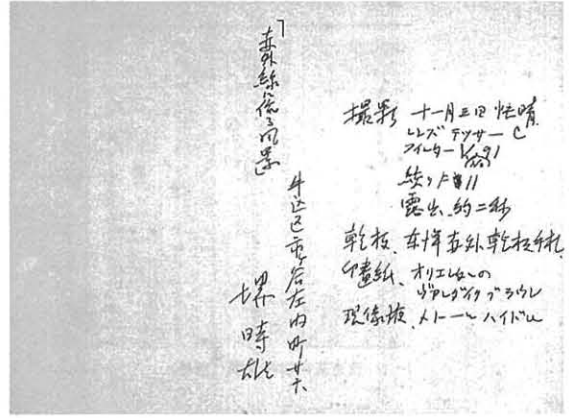
E-15「スマイル目薬」



E-15の裏面



F-7「赤外線に依る風景」



F-7の裏面



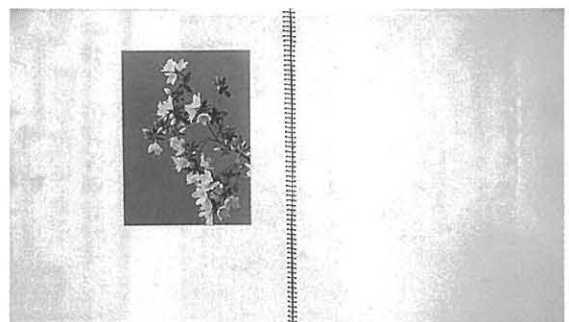
G-4「閑日」



G-4の裏面



H-1「静物(花)」の表紙



H-1の中ページ

東京美術学校規則 (部分) 表紙。表紙には校名「東京美術学校規則」が大きく記され、その下に「大正四年二月改正」とある。右側には校章と校名の縦書きがあり、左側には規則の目録が縦書きで記載されている。

I-1 東京美術学校規則 (部分)

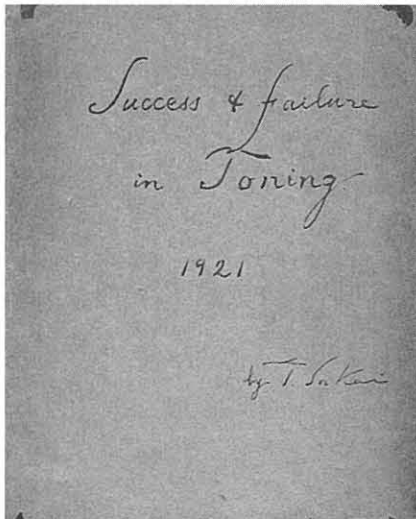
東京美術学校臨時写真科製版科入学試験問題 (物理) の表紙。試験問題は以下の通りである。

物理

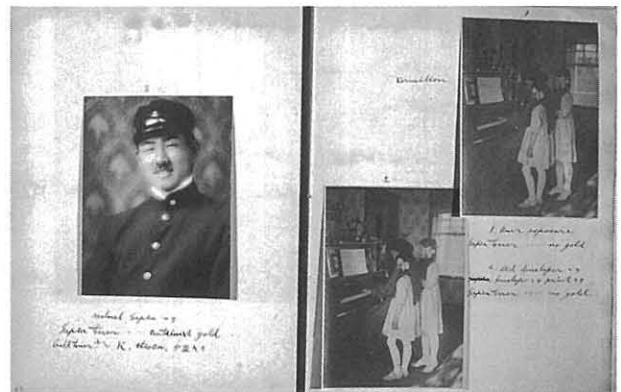
- 下各ノ取込ニ答ヘテ。
  - 速力ノ速度
  - 熱ノ仕事當量
  - 氷ノ蒸發熱及ヒ融解熱
  - 液体ノ膨脹係數
- 導符ノ原理ヲ説明セテ
- 光線ノ音波ノ如何ニ異テ相異ナク
- 電動ガセルトノ内抵抗0.2Ωノ電燈ノ二種ヲ抵抗天ノ10Ωノ及ヒ5Ωノ電燈ノ二種ヲ針金ヲ並列ニ連結セテ各々ノ針金ニ過電流ノ強ク幾何ナル。

(以上二時間 大正七年三月廿九日)

I-4 東京美術学校臨時写真科製版科入学試験問題 (物理)



I-11-① 研究ノート「Success & Failure in Toning」表紙



左. 研究ノートの中ページ



I-10-⑤ 東京美術学校写真科卒業制作展会場風景



I-9-② 東京美術学校在学生新潟縣人会作品展覧会ポスター



J-3-⑧ 第1回洋々社写真展覽会ポスター

東京都写真美術館 紀要No.4

編集：東京都写真美術館  
制作・デザイン：株式会社第一印刷所  
発行：財団法人東京都歴史文化財団  
東京都写真美術館 ©2004  
〒153-0062 東京都港区三田1-13-3  
電話 03-3280-0031

The Bulletin:Tokyo Metropolitan Museum of Photography No.4

Edited by Tokyo Metropolitan Museum of Photography  
Produced and Designed by Daiichi Printing co., Ltd  
Published by Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture  
Tokyo Metropolitan Museum of Photography ©2004  
1-13-3,Mita,Meguro-ku,Tokyo 153-0062, Japan  
Phone 03-3280-0031

Printed in Japan

Metropo

Tokyo Metropolitan Museum of Photography

Muse

Photo

