

BRAWO,

Girls

Nowe gwiazdy
Wikipedii!!!



#1 KARIATYDA ZIN



? → 5.28



EDYTON

ART + FEMINISM 16.03.2019r.

WROCLAW

ROZKŁAD PŁCI W RAMACH WKŁADU W PROJEKTY WIKIMEDIA

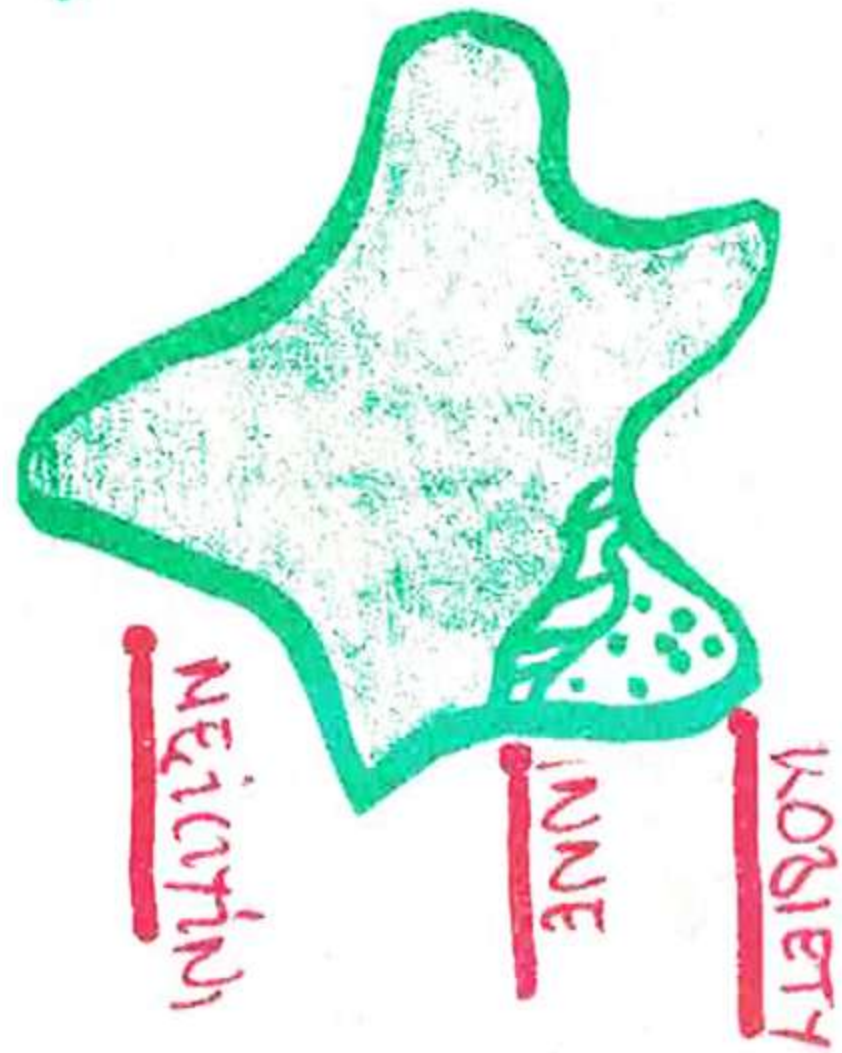
2018 r.



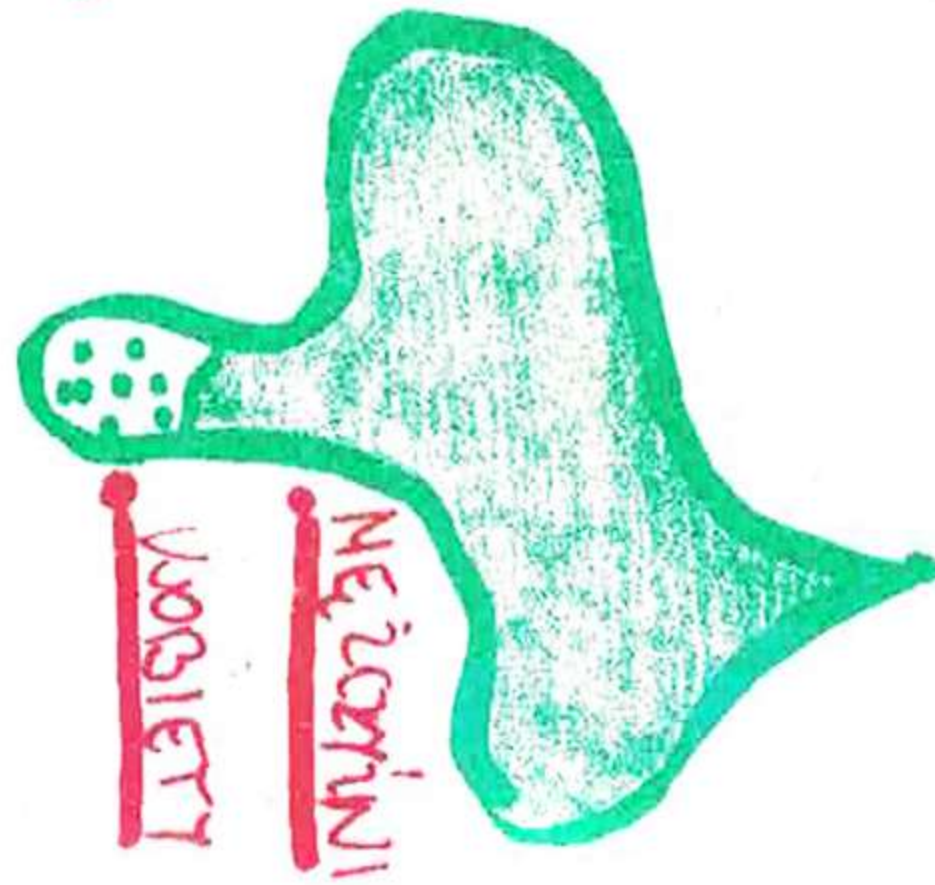
GENDEROWE STATYSTYKI

ROZKAD PŁCI W POSZCIGÓLNYCH REGIONALNYCH JĘZYKACH

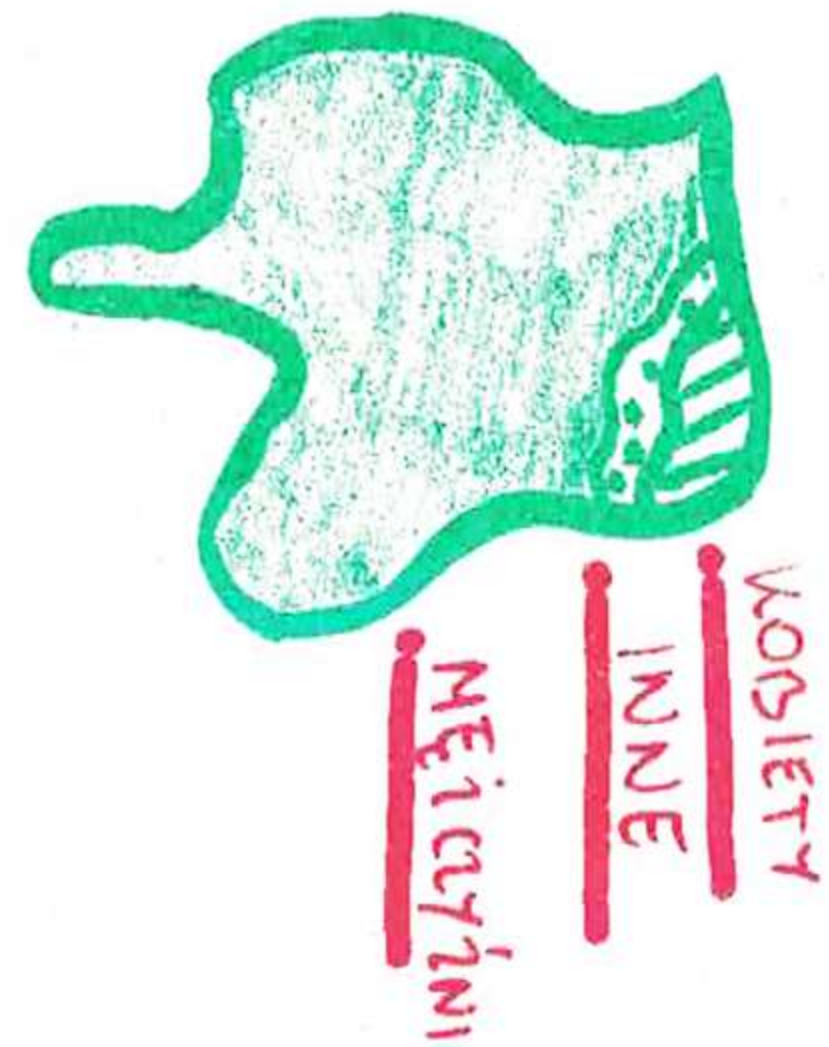
JEZYK ANGIELSKI



JEZYKI IBERYJSKIE



JEZYKI AFRYKAŃSKIE



TOP 3 WIKIPEDIE POD WZGLĘDEM ILOŚCI KOBIECYCH BIOGRAMÓW

1. Asturyjska 
2. Koreańska
3. Norweska



Zin powstały na potrzeby
EDYTONU-
maratonu edytowania Wikipedii

(16. 03. 2019 r., WROCTAW),
zorganizowanego w ramach akcji
ART + FEMINISM.

Stworzony został 6 marca 2019 roku podczas
Warsztatów z Joanną Gynowiec i Dominiką Jabońską.

Nad zinem pracował KOLEKTYW KARIATYDA
w składzie:

Leona Jezek

Julie Szt
Basia Szodrapauska
Celine Strzelca

Karolina Dzimira-
Zarycka

Helena Mępie

Margoncha
Magdalena Mysling

20



KOLOLOWANKA



- | | | |
|-------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 1 Joan of Arc | 10 Queen Victoria | 18 Elizabeth Cady Stanton |
| 2 Queen Isabella | 11 Jenny Lind | 19 Catherine Breckovskalata |
| 3 Marie Antoinette | 12 Julia Ward Howe | 20 Lucretia Mott |
| 4 Cleopatra | 13 Susan B. Anthony | 21 Clara Barton |
| 5 Martha Washington | 14 George Eliot | 22 Countess Sophia Panin |
| 6 Queen Elizabeth | 15 Sarah Siddons | 23 Evangeline |
| 7 Rosa Bonheur | 16 Florence Nightingale | 24 Mrs. Mary Baker Eddy |
| 8 Betsy Ross | 17 Pocahontas | 25 Miss Jeanette Rankin |
| 9 Harriet Beecher Stowe | | 26 Frances E. Willard |



Popraw istniejący artykuł w Wikipedii

- Jeśli artykuł jest zbyt krótki – dodaj dodatkowe informacje, opierając się na wiarygodnych źródłach. Pamiętaj, żeby na końcu dopisanego przez siebie zdania lub akapitu dodać przypis z informacją o źródle informacji.
- Jeśli artykuł zawiera szablony problemowe (np. potrzebne źródło albo informujące o problemach z neutralnością lub stylem) pomóż rozwiązać ten problem poprzez dodanie przypisu, poprawki językowe lub merytoryczne.
- Sprawdź język haseł, dopracuj ortografię czy interpunkcję.



Przetłumacz hasło z innego języka

W innej wersji językowej jest już artykuł, który Ci się podoba? Świetnie! Możesz go przetłumaczyć, pamiętaj tylko, żeby w opisie zmian przy zapisywaniu lub na stronie dyskusji tego hasła zaznaczyć, że jest to tłumaczenie.



(GDZIE SĄ TE TYLDY?)

MM
NA
KLAWIATURZE
!!!



HMM... O CO CHODZI Z TYMI
LICENCJAMI?!



JAK ZOSTAĆ WIKIPEDYSTKĄ?

1.

ZAŁOŻ KONTO W WIKI → 2.

3.

PAMIĘTAJ
O PRZYPISACH! NA POZĄTKU SPRÓBUJ
SWOICH SIĘ W
BRUDNOPSISIE

ZACHOWAJ NEUTRALNY PUNKT
WIDZENIA

(UŻYWAJ EDYTORA WIZUALNEGO
BĄDŹ KODU ŹRÓDŁOWEGO)



UWOLNIJ WIEDZĘ Kobiet

Pamiętaj, aby już pierwsza wersja
artykułu zawierała:

1. Definicję opisywanego terminu/obiektu,
2. Powody, dla których jest wart opisanie,
3. Przypisy do nanygodnych źródeł.

- WERYFIKOWALNOŚĆ
- OBIEKTYWNOŚĆ
- BEZ AUTOPROMOCJI
- BEZ TWÓRCZOŚCI WŁASNEJ

KACIK PORAD

Droga Wikiedytorko...

ZALOZYLAM SWOJE KONTO NA WIKIPEDII,
JEDNAK DOMYSLNIE JESTEM OKRESLANA
JAKO WIKIPEDYSTA...

POCZĄTKOWO NIE ZWRÓCIŁAM NA TO
UWAGI, ALE CHCIAŁABYM TO ZMIENIĆ
JAK MOGĘ TO ZROBIĆ?

- TWOJA JA

Droga Ty!

Jest to prostsze, niż Ci
się wydaje! Wystarczy,
że po zalogowaniu wejdziesz
w kartę PREFERENCJE

(prawy górny róg strony) →
tam możesz zaznaczyć, że
jesteś WIKIPEDYSTKĄ.

W języku polskim domyślna jest
forma męskosobowa, jednak nic
nie stoi na przeszkodzie, by ją
zmienić.

Nie zapomnij zapisać zmian!

- TWOJA WIKIEDYTORKA

Zofia
BALTAROWICZ
DZIELIŃSKA



→ pierwsza
→ studentka
AKADEMII
SZTUK
PIĘKNYCH
w
Krakowie!
1917



A može by tak...
napisac cos
na Wikipedii!



CREATIVE COMMONS

Możesz mnie użyć w celach komercyjnych!



Możesz
mnie
remixować!

Magdalena Abakanowicz

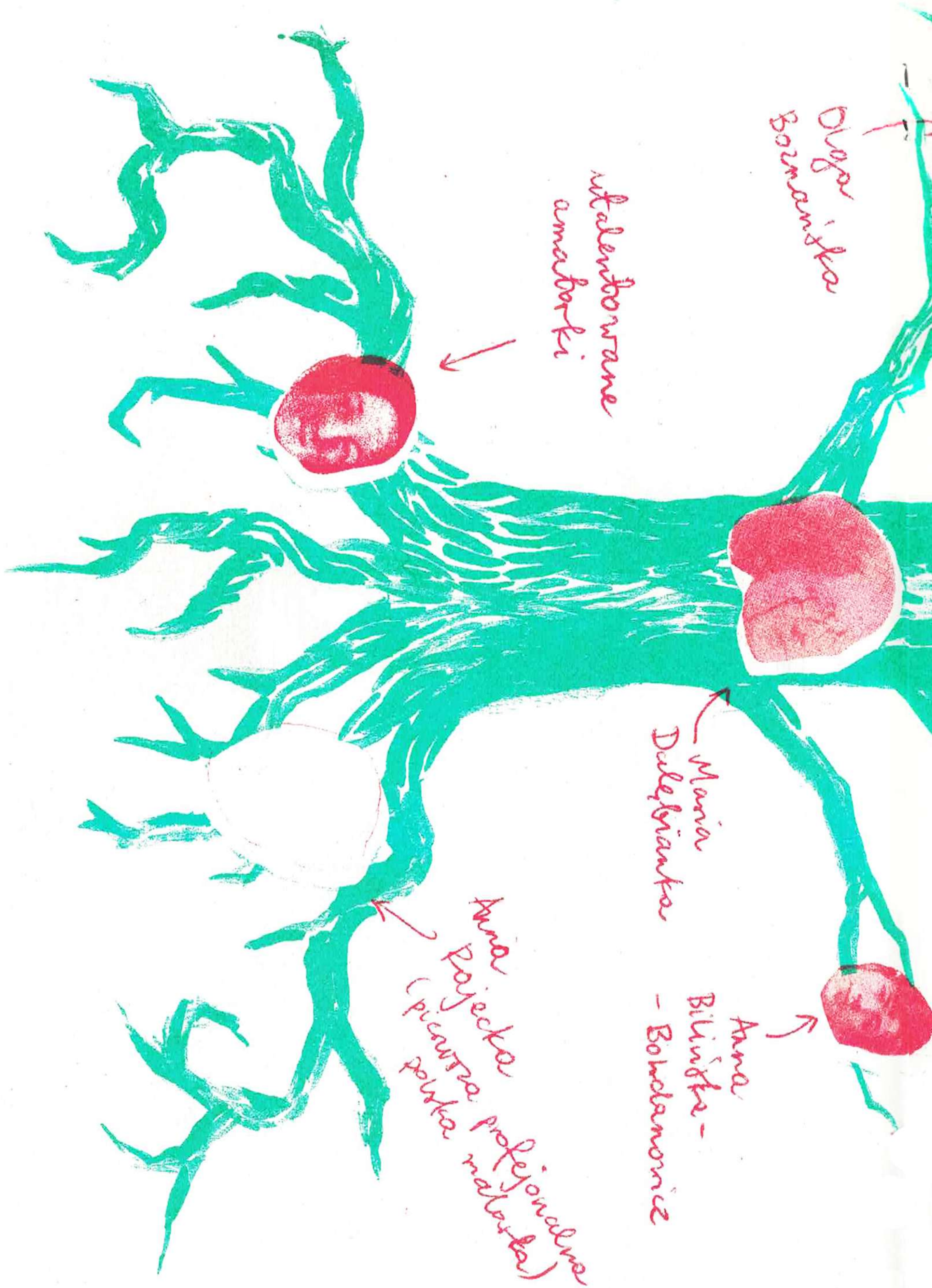
CC BY-SA 4.0

Uznanie
autorstwa -
Na tych samych
warunkach
4.0 Międzynarodowe



Kopiuji i
rozpowszechniaj
Nie
graniczcie

Na tych samych warunkach
czyli na tej samej licencji!
Podpisz autorkę
lub pisz autora
tych



Dobry i kochany
Bogomilka

Walentyna
amatorski

Maria
Dalesianka

Anna
Bilińska -
Bohdanowicz

Anna
Rajacka
(pianista polska malarstwo)



↳ Zofia
Balticwicz-
-Duchinska

Tamara
-
Tempicka

A. W.
DATE?

↳ Zofia
-
Hajjiska

Tamara
-
Pudlaka-
-
cyferis

Mela
-
Muter

Połącz ARTYSTKI

Emilia
Dukczynska -
Dukola



Z DZIEŁAMI

Wiktoria Goryńska



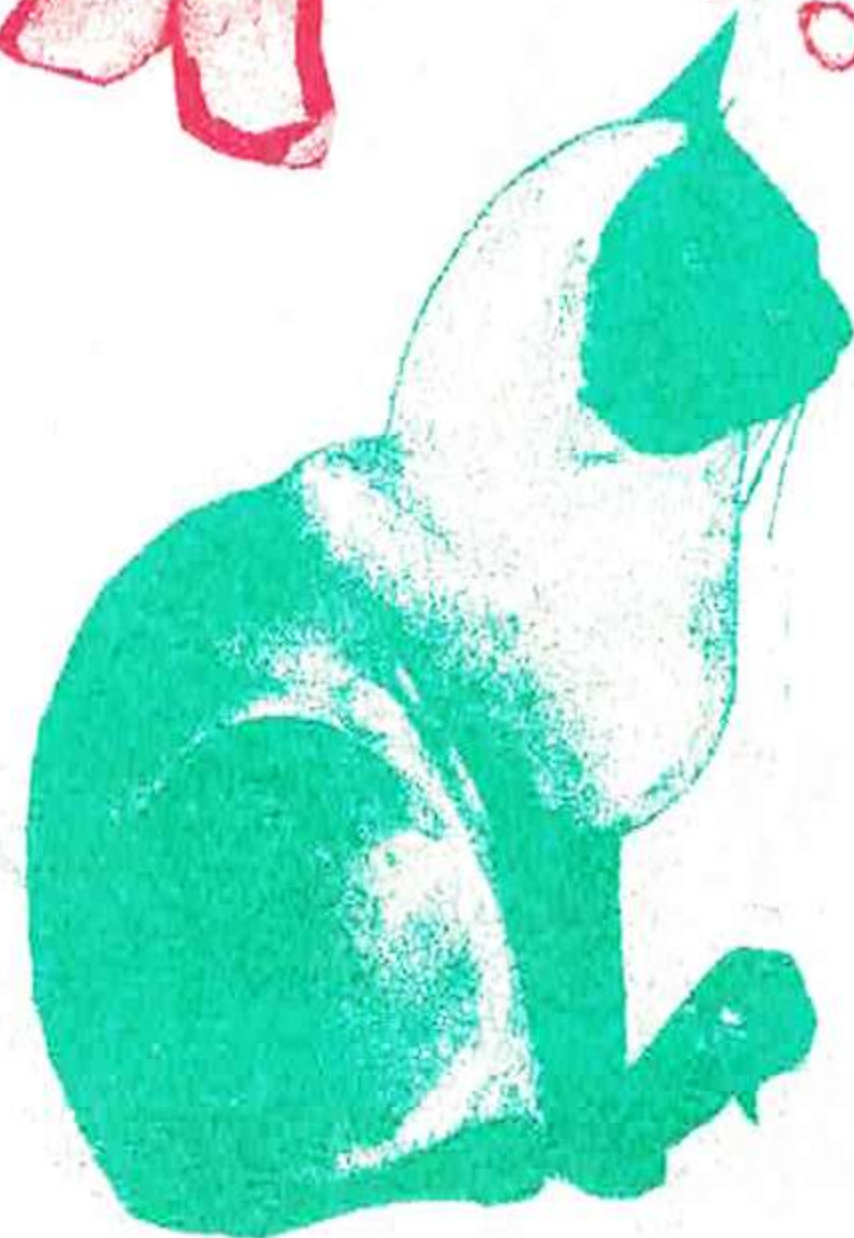
Maia Dulebińska



Olga Bożanicka



Anna Bilinska-Bohdanowicz



Doswiadczone kobiety z domeny publicznej



Jestem
dostępne
dla każdego
w
domenie publicznej

cii...
teraz
będą
wiedzieć, że
mamy więcej
niż 70 lat!

W następnym numerze
czeka Cię

→ PSYCHOTEST ←

Jaką WIKIPEDYSTKĄ
będiesz?

delecjonistka

ozetowczyni

inkluzyjonistka

wikotaczka

wikipediobolizka

metawikipedystka

wikiopoteczniczka

wikiwtozka

PLIK: Gillray-Three-Graces-in-High-Wind.jpg
AUTOR: James Gillray
Domena publiczna
Wikimedia Commons









POBAW SIĘ
Z KOLORAMI

Wykreślanka

A V A M E R A J R C J L L N I N A J E C I S
U O A B K Y Z C L U K B I U E U I A R A E T
W A K N A I B Ę L U D L X S B N E R T E W R
C K M O N K I E W I C Z N A K O Z Y R A K Y
F S Z M U R A K V H K A K C I P M E Ł A I J
U Ń Z C I W O N A D H O B A K S Ń I L I B E
N I G N I H A Ś O T U M W O C I M Y R E T Ń
T S R A N W Ó R E W O N R A Ż Y R U T S A S
I E Z H K E O D E R I H O O L W B T T T K K
T L E A R S Y H A T E C S S A C E I E E S A
O Ś P K A R W W C T U B Z H R L Z O S S R K
L M I S A K I O D A E K A A A E N Y Y A A R
Y L Ń W K Ń C E T K L K P K R L M H K M I U
M W S O S N M O C S S H O S S T E E H N Z S
S T K K W K U F T W U W C L I Ń O Ś H T A Z
A D A J O A T T O O S G Z A S T I R N T M E
Q H Ł A K K R B S K P I N P L R P N Y I O W
P T Y R Ł S A L A Z V H I A Ń H K O I S A S
L R Z I O R P A K S W O K R A M E U L P K K
C O S H G A K S Ń A N Z O B R U K A L S K A
A D G R E B N E T T O R W O R B O K X I K T
M H F N S R H A D P O P R Z E Ć K A N Y K A

artystki

Magdalena ABAKANOWICZ
Anna BILIŃSKA-BOHDANOWICZ
Olga BOZNAŃSKA
Iwona DEMKO
Maria DULEBIANKA
Wanda GOŁKOWSKA
Izabella GUSTOWSKA
Zuzanna JANIN
Maria JAREMA
Katarzyna KOBRO
Katarzyna KOZYRA
Zofia KULIK
Anna KUTERA
Natalia LACH-LACHOWICZ
Anna LEŚNIAK
Tamara ŁEMPICKA
Jadwiga MAZIARSKA
Teresa MURAK
Mela MUTER
Fortunata OBRAPALSKA
Ewa PARTUM
Maria PINIŃSKA-BERES
Agnieszka POLSKA
Joanna RAJKOWSKA
Hanna RUDZKA-CYBIS
~~Zofia RYDET~~
Zofia STRYJEŃSKA
Alina SZAPOCZNIKOW
Alina ŚLESIŃSKA
Franciszka THEMERSON
Teresa ŻARNOWERÓWNA

architektki

Krystyna BARSKA
Barbara BRUKALSKA
Jadwiga GRABOWSKA-
HAWRYŁAK
Zofia HANSEN

dizajnerki

Teresa KRUSZEWSKA
Wanda TELAKOWSKA

krytyczki/badaczki

Urszula CZARTORYSKA
Izabela KOWALCZYK
Anna MARKOWSKA
Maria POPRZECKA
Maria RZEPIŃSKA

kolekcjonerki

Grażyna KULCZYK
Izabela LUBOMIRSKA

galerystki kuratorki muzealniczki

Dorota MONKIEWICZ
Agnieszka MORAWIŃSKA
Maria Anna POTOCKA
Anka PTASZKOWSKA
Anda ROTTENBERG
Aneta SZYŁAK

*
Exquisite

CORPSE

- * ZBIORCZO ŁĄCZONE OBRAZY
- * KOLAŻ - HYBRIDA
- * SURREALISTYCZNA ZABAWA
- * NIEPRZEWIDYWALNY EFEKT KOŃCOWY
- * ELEMENTY DOMALOWYWANE BEZ KONSULTACJI Z INNYMI
- * STWORZONY Z NIEZALEŻNYCH OD SIEBIE POMYSŁÓW

EN. WIKIPEDIA.ORG/WIKI/EXQUISITE-CORPSE

tego artykułu nie ma jeszcze w polskiej Wikipedii - chcesz to zmienić?





KOLEKTYW KARINTYDA

TO NIEFORMALNA GRUPA
WIKIPEDYSTEK INTERESUJĄCYCH
SIĘ SZUKĄ. POWSTAŁA W
WROCŁAWIU NA PRZEŁOMIE
2018 I 2019 ROKU, W ZWIĄZKU
Z ORGANIZACJĄ MARATONU
EDYCYJNEGO POŚWIĘCONEGO ARTYSTOM.



NARZĄDZIE KOLEKTYWU ZWIĄZANA
JEST Z WYWODZĄCYM SIĘ
TERMINEM KARINTYDA
- PODPORA ARCHIWIZACJI
W FORMIE POSTACI KOBIECEJ
NA WŁASNY DZIAŁALNOŚCI
DŁUGIEJ HISTORII SZUKI
SIĘ

PROJEKTY
siostrzane

Wikipedia: (Nie)znane
kobiety w Wikipedii



Wikiprojekt: GLAM/
Regionalny Instytut Kultury
w Katowicach



ORGANIZATORKA

Wikipedytka:

Ewka C

Ewa Caban

ecaban@rik.katowice.pl

Gdzie mogą nauczyć się edytować wiki?

- Piątki z Wikipedią - warsztaty organizowane w Regionalnym Instytucie Kultury w Katowicach w każdy trzeci piątek miesiąca

DZIEŁA I PLIKI WYKORZYSTANE W ZINIE

Wikimedia Commons:

- File:CK Zamek Poznań Abakany RB1.JPG, Radomił, CC BY-SA 4.0
- File:Feminist wikipedia.tif, Suze Myers, CC BY-SA 4.0
- File:Editatona Art+Feminism BCN.jpg, Liquendatalab, CC BY-SA 4.0
- File:Gambia girl.jpg, Ferdinand Reus, CC BY-SA 2.0
- File:04DMehra2017DangerousWomen(BlazeofGlory).tif, Divya Mehra, CC BY-SA 4.0
- File:Alfred-Gravin-19th-century-fashion.png, Alfred Grévin, domena publiczna
- File:Minnesota Art and Feminism logo transparency.png, Gobonobo, CC BY-SA 3.0
- File:ArtAndFeminism logo with wordmark.svg, Ilotaha13, CC BY-SA 4.0
- File:Wikipedia-logo-v2.svg, Nohat (concept by Paullusmagnus), Wikimedia, CC BY-SA 3.0
- File:Commons-Archi38.svg, Wikimedia Foundation, CC BY-SA 3.0
- File:Wikimedia Polska logo.svg, CC BY-SA 3.0
- File:Science ofDress185Fig151617.png, Ada S. Ballin, Science of Dress, domena publiczna
- File:Gillray-Three-Graces-in-High-Wind.jpg, James Gillray, domena publiczna
- File:1812-neoclassical-Young-Ladies-at-Home.png, Henry Moses, domena publiczna
- File:LE15 Gender overall in 2018.png, EGalvez (WMF), CC BY-SA 4.0
- File:Maria Wodzińska.jpeg, Maria Wodzińska, *Autoportret*, 1836, domena publiczna

Narodowe Archiwum Cyfrowe:

- Zofia Baltarowicz-Dzielińska, lata 20. lub 30. XX wieku
- Zofia Baltarowicz-Dzielińska podczas pracy w swojej pracowni, 1931, zakład fotograficzny L. Wieleżyński we Lwowie
- Olga Boznańska z psem na tle obrazu, 1930
- Artysta malarz Antoni Teslar z grupą polskich artystów przebywających w Paryżu, widoczna m.in. Hanna Rudzka-Cybis, 1929
- Wernisaż wystawy malarstwa i rzeźby w Pałacu Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, widoczna m.in. Hanna Rudzka-Cybis, 1932
- Zofia Stryjeńska, lata 20. lub 30. XX wieku
- Zofia Stryjeńska, 1930
- Uczestniczki zawodów szermierczych we florecie kobiet o puchar prezesa Związku Dziennikarzy Sportowych, widoczna m.in. Wiktoria Goryńska, 1934
- Julia Keilowa, wazon i patera z metalu zaprojektowane przez artystkę, lata 30. XX wieku, zakład fotograficzny Photo-Dorys w Warszawie
- Julia Keilowa, rzeźba kuta w blasze, lata 30. XX wieku, zakład fotograficzny Photo-Dorys w Warszawie

Muzeum Narodowe w Warszawie:

- Ignacy Łopieński, *Portret Meli Muter*, 1904
- Maria Dulębianka, ok. 1887, zakład fotograficzny Kostka i Mulert
- Olga Boznańska, *W oranżerii*, 1890
- Anna Bilińska-Bohdanowicz, *Portret damy z lornetką*, 1884
- Anna Bilińska-Bohdanowicz, *Nad brzegiem morza*, 1886
- Anna Bilińska-Bohdanowicz, *Murzynka*, 1884
- Anna Bilińska-Bohdanowicz, *Akt męski w półpostaci*, 1885
- Maria Dulębianka, *Portret Marii Konopnickiej*, przed 1896
- Anna Rajecka, *Dziewczyna z gołąbkami (Alegoryczny portret Rozalii z Chodkiewiczów Lubomirskiej?)*, 1789-1790
- Anna Rajecka, *Śpiąca kobieta*, po 1788, domena publiczna
- Emilia Dukszyńska-Duksza, *Dwie rywalki o różę gajowego*, 1884
- Henryka Beyer, *Kwiaty w wazonie*, 1823
- Leona Bierkowska, *W izbie*, 1895

Inne:

- Anna Bilińska, *Autoportret*, 1887, domena publiczna, Muzeum Narodowe w Krakowie
- Olga Boznańska, *Dziewczyna z chryzantemami*, 1894, domena publiczna, Muzeum Narodowe w Krakowie
- Olga Boznańska, *Autoportret z kwiatami*, 1909, domena publiczna, Muzeum Narodowe w Krakowie
- Tamara Łempicka, portret ilustrujący artykuł *Warszawianka — atrakcją wystaw paryskich*, „Świat”, 9 stycznia 1932, nr 2, Polona
- Wiktoria Goryńska, *Kot syjamski*, 1935, Polona
- Emilia Dukszyńska-Duksza z siostrą, II połowa XIX wieku, fot. Karol Beyer, Mazowiecka Biblioteka Cyfrowa
- New York Academy of Medicine Famous Women Coloring Sheet, CC BY-NC-SA, #ColorOurCollections
- Maria Nicz-Borowiak, *Martwa natura*, 1928, Muzeum Sztuki w Łodzi



WIKIMEDIA

WYDAWNICTWO:
DZIKIE PRZYJEMNOŚCI

NUMER EGZEMPLARZA
/ 100

Wikiprojekt: GLAM /

Kolektywna Kariera



Zin udostępniamy na licencji CC BY-SA 4.0