

平成27年度
国内放送番組
編成計画

目 次

1. 放送番組時刻表 ～別 表～	
2. 編成計画の要点	2
3. 新設番組の概要	17
4. 放送時間等	
(1) 部門（種別）ごとの定時放送時間および比率（週間）	29
(2) 地域放送時間	32
5. 補完放送等の放送計画	33

<実施の期日>

平成27年 3月30日（月）から実施

2. 編成計画の要点

(1) 総合テレビジョン

人々の「命と暮らしを守る」正確で迅速な報道を行います。日本と世界の課題を読み解き、社会が進むべき方向を探る基盤となるニュースや番組を強化します。また、創造的な文化、教養、娯楽番組などをバランスよく編成し、幅広い世代に信頼、支持されるチャンネルをめざします。世界水準の高品質な番組を制作するとともに国際放送とも連携し、NHK全体の魅力を高めます。

【編集のポイント】

○世代を越えて楽しむ番組、時代と向き合う報道情報番組、“これさえあれば”と各世代に必要とされる番組などを多彩に編成

土曜日の夜間編成を刷新し、多彩なジャンルの番組を配置します。午後7時台には「ブラタモリ」を新設。午後8時台に「超絶 凄（すご）ワザ！」を移設し、家族そろって楽しめる時間帯として強化します。午後9時台は「NHKスペシャル」に加え、さまざまな分野のビッグデータを可視化し課題を読み解く新しいスタイルの報道番組「データなび 世界の明日を読む」を編成します。「土曜ドラマ」は午後10時台に移設し、週末の夜が待ち遠しくなる感動的なヒューマンドラマや見ごたえのある社会派ドラマを展開します。

日曜午後6時台には、ファミリー向けの国際情報番組「これでわかった！世界のいま」を新設。午後10時台にはNHKワールドTVのラインナップを紹介する番組として「D o k i D o k i !ワールドTV」を編成します。

また、NHKならではの高度な制作力・技術力を駆使した世界水準の大型特集を放送します。

平日の夜間には、小さな話題を掘り下げることで日本のいまを描く社会派バラエティー番組や、国内外の注目の現場をじっくり見つめるドキュメンタリー番組を新設します。国際放送と連携したアニメ番組も編成し、知的好奇心の強い視聴者層の期待に応えます。

「ブラタモリ」	〈土・後7、8時台〉新設
「超絶 凄（すご）ワザ！」	〈土・後8時台〉移設
「NHKスペシャル」	〈土・後9時台〉継続
「データなび 世界の明日を読む」	〈土・後9時台〉新設・随時
「土曜ドラマ」	〈土・後10時台〉移設
「はに丸ジャーナル」	〈祝日・後6時台〉新設・随時
「これでわかった！世界のいま」	〈日・後6時台〉新設
「DokiDoki！ワールドTV」	〈日・後10時台〉新設

〈NHKスペシャル 大型シリーズ〉

「アジア巨大遺跡」 「エジプト発掘」 「新・映像の世紀」 「生命大躍進」

〈大型特集ドラマ〉

「精霊の守り人」 「日本を作った経済人」 (仮)

「所さん！大変ですよ」	〈木・後10、11時台〉新設
「NEXT 未来のために」	〈木・前0時台〉新設
「アニメ 英国一家、日本を食べる」	〈木・前0時台〉新設

○ニュース・解説・討論番組などのインターネット連動を効果的に実施

視聴者がニュースを取得するツールや視聴する時間帯の変化に的確に対応するために、インターネットとの連携を意識したニュース情報番組「ニュース シブ5時」を新設します。また、討論番組における事前討論など、既存の番組においても効果的なインターネット展開に取り組みます。

「ニュース シブ5時」	〈月～金・後4～6時台〉新設
-------------	----------------

○地域が主役となり、全国の視聴者が満足できる番組を制作

地域の食材や暮らし、そこで生きる人々の魅力を全国発信する番組を充実・強化します。金曜の午後8時台には「妄想ニホン料理」を移設し、郷土料理やその文化的背景などを楽しく紹介します。

「妄想ニホン料理」	〈金・後8時台〉移設・拡充
「助けて！きわめびと」	〈土・前9時台〉新設

○戦後70年の歩みを振り返り、未来を展望する番組を展開

戦後70年にあたり、戦後の日本と世界の歩みを振り返るとともに、平和で心豊かに暮らせる社会の実現のために日本が取り組むべき課題について多角的な視点を提供します。さらに幅広い世代の関心を高め、世界の未来を展望する番組を重点的に放送します。

＜NHKスペシャル 大型シリーズ＞

「戦後70年 ニッポンの肖像」13回シリーズ ほか随時

○2020年東京オリンピック・パラリンピックの関連番組を充実

5年後の東京オリンピックでの活躍が期待される選手に加え、パラリンピックを目指す有力選手を発掘し、応援する番組を編成します。

「めざせ！2020年のオリンピック」

「めざせ！2020年のパラリンピアン」〈火・後10、11時台〉移設・拡充

(2) 教育テレビジョン (Eテレ)

Eテレは、趣味・生活・教育・福祉・文化芸術など多彩な番組を編成し、幅広い世代の“知りたい”“学びたい”に応えます。いじめ、防災などの重要テーマに取り組むとともに、青少年や子どもたちの考える力、表現する力を育て、発表の場を提供していくことで、教育放送としての魅力を高めます。また、従来の特定ジャンルによる「ゾーン編成」を見直し、視聴者のニーズに的確に応える編成を行います。インターネットとの連携を深め、新しい番組サービスの開発にも取り組みます。

【編集のポイント】

○教育、福祉、防災などの重要課題を継続して発信

小・中学生の子どもを持つ親たちが、教育に関する不安や悩み、体験談を気軽に語り合える場を提供する番組「ウワサの保護者会」を新設し、30代、40代の子育て世代が見やすい時間に編成します。「バリバラ～障害者情報バラエティー～」は、子どもの視点に立った情報発信を重視し、親子での視聴を意識した時間帯に移設します。「いじめ」については、定時番組や特集番組でキャンペーンを継続し、波を越えた連携にも積極的に取り組みます。

「ウワサの保護者会」

〈木・後10時台〉新設

「バリバラ ～障害者情報バラエティー～」

〈日・後7時台〉移設

○幼児・子どもゾーンの活性化

夕方の幼児・子ども向け番組ゾーンは、子どもたちの生活時間の変化に合わせて、番組の組み替えにより活性化を図るとともに、子どもの感性を育む新感覚の番組「ミミクリーズ」や「ゆうやけシャキーン！」を新設し、ゾーン全体の魅力を高めます。

「ミミクリーズ」

〈月・後5時台〉新設

「ゴー！ゴー！キッチン戦隊クックルン」

〈月～金・後5時台〉新設

「アニメ わしも」

〈月、火・後6時台〉新設

「ゆうやけシャキーン！」

〈火・後5時台〉新設

「なりきり！ むーにゃん生きもの学園」

〈土・前7時台〉新設

「アニメ 境界のRINNE」

〈土・後5時台〉新設

「アニメ スポンジ・ボブ」

〈土・後6時台〉新設

「アニメ ベイビーステップ2」

〈日・後5時台〉新設

○ティーンズ向け番組の個性を明確化

平日午後7時台は、ティーンズの多様な関心に応える個性豊かな番組を編成します。10代、20代のリアルな不安や悩みを“ネット小説”という形で番組に取り込む「オトナヘノベル」を新設するほか、「海外ドラマサム&キャット」の新シリーズや、「Eダンスアカデミー」の通年化など、継続番組の内容充実も図ります。

「海外ドラマ サム&キャット」

〈水・後7時台〉新設

「オトナヘノベル」

〈木・後7時台〉新設

「Eダンスアカデミー」

〈金・後7時台〉新設

○社会の中核を担う世代に向けた番組の充実

平日午後10時台は、社会の中核を担う視聴者や、それに続く若い世代に向けた教養番組を強化します。平成26年度、時間枠を拡大した「先人たちの底力 知恵泉（ちえいず）」に続き「オイコノミア」も45分化。内容の充実を図り、「100分 de 名著」「スーパープレゼンテーション」などととも午後10時台に編成します。また、「SWITCHインタビュー 達人達（たち）」の再放送を新設します。

「オイコノミア」

〈月・後10時台〉移設・拡充

「先人たちの底力 知恵泉（ちえいず）」

〈火・後10時台〉移設

「100分 de 名著」

〈水・後10時台〉移設

「SWITCHインタビュー 達人達（たち）」（再）

〈木・前0時台〉拡充

○平日日中の再放送番組の戦略的編成

60代、70代の在宅率が比較的高い平日午後0時台に、「趣味の園芸やさいの時間」や「アニメ 団地ともお」「先人たちの底力 知恵泉（ちえいず）」など多彩な番組の再放送を編成。気軽にゆったり楽しめるようにすることで、接触者率の向上を図ります。

「趣味の園芸」（再）

〈月・後0時台〉移設

「先人たちの底力 知恵泉（ちえいず）」（再）

〈火・後0時台〉移設

「100分 de 名著」（再）

〈水・後0時台〉移設

「すてきにハンドメイド」（再）

〈木・前11時台〉移設

「趣味の園芸やさいの時間」（再）

〈木・後0時台〉移設

「チョイス@病気になったとき」（再）

〈金・後0時台〉移設

○インターネットと放送が両輪となって展開する番組の開発

放送法改正にともない、インターネットを積極的に活用した番組を開発します。語学番組「ニュースで英会話プラス」では、ホームページ上に自分の発音がうまく相手に伝わっているかを判定するアプリを導入。番組と連携しながら発音指導を行います。ほかにも、インターネットなどを利用した投票で、オンエアの枠を競う視聴者参加型番組「Eテレ・ジャッジ」を新設します。

「Eテレ・ジャッジ」

〈火・後11時台〉新設

「ニュースで英会話プラス」

〈木・後10時台〉新設

○学校放送番組・高校講座の充実

学校放送番組では、道德の教科化が段階的に始まることにあわせ、子どもたちが他者とのコミュニケーションのなかで、よりよい人間関係を築く力を育てる番組「ココロ部！」を新設するほか、日本の国土と産業を学ぶ小学校5年生向け社会科番組「未来広告ジャパン！」を新設します。高校講座でも、学習指導要領の改訂や教育現場のニーズに対応した内容の充実を図ります。

「ビジネス基礎」

〈火・後2時台〉新設

「未来広告ジャパン！」

〈水・前9時台〉新設

「ココロ部！」

〈金・前9時台〉新設

(3) BS1

BS1は「ナマの感動を届けるスポーツ」「世界のいまを伝える国際情報」「時代を掘り下げるドキュメンタリー」の3本柱を軸に、柔軟かつ戦略的な番組編成で、新規視聴者の開拓をめざします。

スポーツでは、国内外の注目度の高いソフトを数多く編成するほか、スポーツを自ら楽しむ人たちに向けた番組枠を新設、地域密着型番組も拡充し、多様な視聴者のニーズに応えていきます。

報道番組では、経済情報番組を「経済フロントライン」として日曜夜から土曜夜に移設。平日の「国際報道2015」とともに内容の充実を図り、午後10時台をニュース情報番組の時間帯として定着させていきます。

関心の高いテーマについては、「BS1スペシャル」などを機動的に編成、視聴者の関心にタイムリーに応えていきます。

【編集のポイント】

○2020年に向けスポーツ中継や関連番組を拡充、オリンピック・パラリンピックへの動きを支援

2020年の東京オリンピック・パラリンピックに向けて、取り上げる競技の幅を広げるなど、隠れた人気スポーツの発掘に取り組みます。

また、平成27年度は、6月に「2015 FIFA女子ワールドカップカナダ」、9月には「2015ラグビーワールドカップ イングランド」が開催されます。大会を盛り上げる番組を積極的に展開、視聴者層の開拓を図ります。

「めざせ！2020年のオリンピック」

「めざせ！2020年のパラリンピック」

「アスリートの魂」

「為末大が読み解く！勝利へのセオリー」

〈月・後8時台〉移設・拡充

〈土・前0時台〉継続

〈土・前0時台〉継続

○多彩なスポーツ関連番組で潜在的顧客を開拓

土曜午後5時台から6時台には、自らスポーツを楽しむ人たちに向けた番組枠“D○スポーツゾーン”を設定し、身体を動かす楽しさを視聴者にお届けします。各地の自転車ロードレースを取り上げる「チャリダー★～快汗！サイクルクリニック～」をこの時間帯に移設。マラソン大会をとりあげる「ラン×スマ～街の風になれ～」とともに、地域密着型番組として定着を図ります。

また、日曜午後9時台にはスポーツ番組の実験枠「スポーツ・ラボ」を新設します。「スポーツ酒場 語り亭」などを移設するとともに、新たな趣向のスポーツエンターテインメント特集を編成、10代から20代の若い世代や女性など、これまでBS1との接触が比較的少ない視聴者の獲得をめざします。

「美スポ！スポーツできれいに」	〈土・後5時台〉新設
「ラン×スマ ～街の風になれ～」	〈土・後6時台〉継続
「チャリダー★ ～快汗！サイクルクリニック～」	〈土・後6時台〉移設
「スポーツ酒場 語り亭」	〈月1回 日・後9時台〉移設

○国際・経済情報番組の充実と、特集番組への機動的な展開

平成26年度にリニューアルした朝・夜の国際ニュース情報番組は、さらなる内容の強化・充実に努め、一層の定着をめざします。

週末の経済情報番組を「経済フロントライン」として日曜夜から土曜夜に移設。一週間の経済動向をまとめて振り返るとともに、国内外の最新の経済情報を深く掘り下げます。

関心の高いテーマについては、積極的に特集番組への展開を図ります。

「キャッチ！世界の視点」	〈月～土・前7時台〉継続
「国際報道2015」	〈月～金・後10時台〉継続
「経済フロントライン」	〈土・後10時台〉移設

○戦後70年など国内外の骨太なドキュメンタリーや、海外発信・国際展開をにらんだ戦略的な番組の制作

国内外の関心の高いテーマを丹念に取材したドキュメンタリーをタイムリーに制作していきます。海外ドキュメンタリーの秀作に加え、国際共同制作も積極的に推進。多彩なラインナップを取りそろえます。

日曜午後7・8時台には、話題性の高い大型番組「BS1スペシャル」を定期的に編成し、一層の定着をめざします。

「BS世界のドキュメンタリー」

〈火～金・前0時台〉継続

「BS1スペシャル」

〈日・後7、8時台〉継続

「ドキュメンタリーWAVE」

〈日・後10時台〉移設

(4) BSプレミアム

幅広い世代が楽しめる“知的エンターテインメントチャンネル”として、他の波やメディアにはない個性的でインパクトのあるコンテンツを充実させると同時に、世界にも通用する高品質な大型番組を開発、多彩で魅力的な編成で新しい視聴者層の拡大をめざします。

【編集のポイント】

○既存のファン層に加え、新たな視聴者層をBSに呼び込むインパクトのある知的エンターテインメント番組の強化

平日および日曜夜間の番組を刷新、強化し、多様な視聴者の関心に応えます。

平日午後9時台には、最新の映像技術を駆使して誰もが知る事件の知られざる物語に迫る「アナザーストーリーズ 運命の分岐点」、世の中の“オモシロ仮説”を大マジメにかつ楽しく検証する「仮説コレクターZ」、2つの知的エンターテインメント番組を新設します。

継続番組は内容を一層充実させます。中でも「BS日本のうた」、「コズミック フロント」は内容・演出を強化、装いも新たにし、これまで以上に幅広い層の視聴者の獲得をめざします。

平日午後11時台の「リラックゾーン」は一層の定着を目指し、ベランダで繰り広げられる植物と人間の悲喜こもごもをドラマタッチで描く「植物男子ベランダー」の第2弾など、個性的で肩の凝らない番組を編成します。

「新・BS日本のうた」	〈日・後7、8時台〉新設
「アナザーストーリーズ 運命の分岐点」	〈水・後9時台〉新設
「仮説コレクターZ」	〈木・後9時台〉新設
「世界で一番美しい瞬間（とき）」	〈水・後10時台〉移設
「コズミック フロント☆NEXT」	〈木・後10時台〉新設
「海外ドラマ キャシーのbig C いま私にできること」	〈水・後11時台〉新設
「植物男子ベランダー season 2」	〈木・後11時台〉新設

○話題性の高い大型企画「ザ・プレミアム」の戦略的配置

土曜夜間は、圧倒的な訴求力と話題性をもった大型企画「ザ・プレミアム」を編成します。総延長14万キロ、アジア32か国の主な幹線道路を結ぶアジアの大動脈・アジアハイウェイを旅する「アジアハイウェイに行く」、世界各地の“見たこともない大自然”に迫力ある映像で迫る「体感！グレートネイチャー」など、国際展開も視野に入れたスケール感あふれる大型番組などを戦略的に配置し、BSプレミアムの存在感を高めます。

話題性の高い映画も随時編成していきます。

「ザ・プレミアム」(随時)

<土・後7～10時台>継続

○“にっぽん再発見”をコンセプトとした地域を応援する番組を充実させるとともに、大都市圏の視聴者にも満足いただける番組を強化

月曜～金曜午後7時台は、全国各地の魅力を発信し地域を応援する番組を充実させます。

月曜午後7時台には、大都市ならではの絶景、グルメ、伝統の職人、新しいライフスタイルなど、「TOKYO」のひとつの「街」の、地元の人しか知らないディープな情報と人の息吹きを伝える情報番組「TOKYOディープ！」を新設します。

また、特に大都市圏にお住まいの視聴者の生活時間の変化にあわせ、月曜～金曜の午前6時台に「幼児・子ども番組ゾーン」を設けます。

「釣りびと万歳」

<日・後5時台>移設

「TOKYOディープ！」

<月・後7時台>新設

(5) ラジオ第1放送

ラジオ第1放送は、災害などから命や暮らしを守る“安心ラジオ”としての機能強化に引き続き取り組みます。さらに健康や介護、詐欺被害の防止などより広く身の回りの安心・安全情報を伝えることで、身近で役立つメディアとしての存在感を発揮します。

また音声基幹波として、若年層から中高年まで幅広いリスナーの期待に応えるため、平日夜間帯の刷新と土日の若者向けゾーンの強化を図ります。

インターネットの活用を進め、双方向性などラジオの強みをさらに高めるとともに、放送開始90年の節目に、音声アーカイブスを活用しラジオの新たな魅力を探る番組を編成します。

【編集のポイント】

○平日夜間に娯楽性の高い幅広い世代に訴求力がある番組を新設

これまで中高年層向けの感が強かった時間帯に、より若い年代層にも馴染みのあるパーソナリティーを据えた娯楽番組を新設し、幅広い世代のリスナーの獲得をめざします。

「クリス松村の音楽処方箋」

〈月・後8時台〉新設

「サンドウィッチマンの天使のつくり笑い」

〈火・後8時台〉新設

○放送開始90年の節目に音声アーカイブスを活用した番組を新設

長年蓄積してきた貴重な音源を活用した番組を新設し、放送の歴史を切り拓いてきた“挑戦”を振り返るとともに、ラジオの新たな魅力やこれからの可能性を探ります。

「小山薫堂の“温故知新堂”」

〈最終火・後9時台〉新設

○土日夜間の若者向け番組を刷新しワイド化

若者ゾーンと位置付け、10代から20歳前後の若者向けの番組を放送している土日の夜間に、両日とも共通タイトルの3時間のワイド番組を新設し、インターネットも活用しながらより多くの若年リスナーの獲得をめざします。

「らじらー！サタデー／サンデー」

〈土、日・後8時～10時台〉新設

○リスナーが特に多い朝の時間帯の刷新

16年間放送してきた朝の情報ワイド番組「ラジオあさいちばん」を刷新します。NHKラジオの中では最もリスナーの多い番組でもあり、番組の骨格を継承しながら、番組タイトルも新たに内容の充実を図ります。

「NHKマイあさラジオ」

〈月～日・前5時～7時台〉新設

○“安心ラジオ”の充実

2年間放送してきた「なっとく防災広場」を発展的にリニューアルします。分野を防災から広げ、健康や介護に関連したミニ知識、悪徳詐欺被害から身を守るノウハウなど、安心・安全にかかわる身近な最新情報を、1分間のキャンペーンスポットとともに日常的に届けます。

「週刊どこでも安心ラジオ」

〈日・後7時台〉新設

(6) ラジオ第2放送

ラジオ第2放送は“生涯学習波”として、語学や高校講座などの教育番組のほか、幅広い世代の知的欲求に応える新たなテーマの教養番組を開発し、放送します。インターネットと放送の連携をさらに深め、“いつでも”“どこでも” 学べる機会を提供し、在日外国人向け番組も編成します。

【編集のポイント】

○知的欲求に応える教養番組の充実

ビジネスパーソンに向けた番組の充実を図り、さまざまな仕事の場で活躍する達人たちの「名言」や「考え方」を紹介するほか、日本各地の自然や文化、芸能など豊富なアーカイブを利用した新しい教養番組を新設します。

「ラジオ 仕事学のすすめ」

〈木、金・後10時台〉新設

「音で訪ねる ニッポン時空旅」

〈日・前8時台〉新設

○語学番組の放送時間の見直し

再放送枠のひとつを前週分の内容とすることで、聞き逃しを減らし、繰り返し学べる機会を増やします。また、Eテレの語学番組編成を考慮し、夜間帯の放送時間を見直します。

「まいにちフランス語」(再)

〈月～金・前11時台〉拡充

「まいにちイタリア語」(再)

〈月～金・前11時台〉拡充

「まいにちドイツ語」(再)

〈月～金・前11時台〉拡充

「まいにちスペイン語」(再)

〈月～金・前11時台〉拡充

「まいにちロシア語」(再)

〈月～金・後3時台〉拡充

「レベルアップ ハングル講座」(再)

〈月～金・後10時台〉移設

「英会話タイムトライアル」(再)

〈月～金・後11時台〉移設

「エンジョイ・シンプル・イングリッシュ」(再)

〈月～金・後11時台〉移設

(7) FM放送

FM放送は、“総合音楽波”として、さまざまなジャンルの音楽番組をはじめ、オーディオドラマや古典芸能など多彩な番組で構成し、本格派から入門者まで多様なリスナーのニーズに応えます。また放送開始90年にあたり、貴重な音源を活用した番組なども編成します。

災害など緊急時にはラジオ第1放送と連携して機動的な編成を行い、地域情報波としてきめ細かなライフライン情報を提供します。

【編集のポイント】

○平日深夜帯にトークと音楽がゆったりと交錯する新番組

午前0時台に、一人のゲストが週通しでパーソナリティーを務め、自分の人生を彩ったアルバムを紹介する音楽トーク番組を編成し、女性リスナーの獲得をめざします。

「夜のプレイリスト」

〈火～土・前0時台〉新設

○平日夜間にパーソナリティーの個性が光る新番組

長いキャリアを誇る実力派アーティストをパーソナリティーに据えた番組を編成し、「オトナ」世代に向けてNHK-FMの存在感をアピールします。

「Masayuki Suzuki Radio Show GOOD VIBRATION」

〈最終月・後11時台〉新設

○放送開始90年でアーカイブスを活用した新番組

土曜夜間に、90年近い歴史を持つNHK交響楽団の過去の名演奏を題材にしたアーカイブス番組を編成します。NHKの貴重な音源を活用し、クラシックファンの期待に応えます。

「N響 ザ・レジェンド」

〈土・後7、8時台〉新設

3. 新設番組の概要

(1) 総合テレビジョン

<午前8時台>

- 「まれ ー連続テレビ小説ー」（月～土・前8：00～8：15）

幼いころ石川県・能登地方に移住してきたヒロイン・希（まれ）は、パティシエを目指して横浜へ。厳しい修業を経て世界のトップレベルにまで到達するが、故郷に戻り小さな洋菓子店を開く道を選ぶ。人のために常に一生懸命な希の成長物語。脚本家・篠崎絵里子のオリジナルドラマ。

<午前9時台>

- 「助けて！きわめびと」（土・前9：30～9：55）

一つの道をきわめた“きわめびと”には、別の分野でも役立つ「本物の技と知恵」がある。各界の“きわめびと”が、自らの技と知恵を駆使して人々の悩みを解決していく姿を通し、道をきわめた人だからこそ見える深い世界や人生観を描く。

<午後4～6時台>

- 「ニュース シブ5時」（月～金・後4：50～6：10）

どこよりも早く最新のニュースを伝え、女性の視点を大切にする大型ニュース情報番組。一日の出来事を一覧できるインデックスや、知りたいこと・聞きたいことをとことん聞く解説、トレンドを押さえた企画で、旬のニュースをわかりやすく伝える。

<午後6時台>

- 「これでわかった！世界のいま」（日・後6：10～6：42）

複雑な国際情勢を徹底的に解きほぐし、世界のいまがすっきりわかるウイークリーの国際ニュース番組。NHKの海外取材網をフルに活用するとともに、子どもにも理解できるような解説を加え、あらゆる世代に向けて国際ニュースを発信する。

- 「はに丸ジャーナル」（祝日・後6：10～6：40）

教育テレビの子ども向け番組「おーい、はに丸」の主人公・はに丸が、“ジャーナリスト”として世間の耳目を集める話題の深層に無邪気に迫る時事教養バラエティー。はに丸による現場レポートや、旬の人物へのインタビューなどで構成する。

<午後7、8時台>

○「ブラタモリ」(土・後7:30~8:15)

3年ぶりにレギュラー番組として復活。街歩きの達人・タモリが毎回ある場所に赴き“ブラブラ”歩きながら、その地域の知られざる歴史を探る。タモリが出かける対象地域を全国に広げ、日本各地の魅力を再発見していく。

<午後9時台>

○「データなび 世界の明日を読む」(土・後9:00~9:50 随時)

インターネット上でつぶやかれる言葉や検索ワード、商品の販売量や価格など日々蓄積される膨大なデータや、政府・民間企業が保有する大量の統計データを収集・分析し、可視化することであらたな事実や意外な現象を探る新しいスタイルの報道情報番組。

<午後10時台>

○「DokiDoki!ワールドTV」(日・後10:40~10:50)

140の国と地域で放送され、日本とアジアのあらゆるジャンルの最新情報を発信しているNHKワールドTV。海外発信の最前線で、日本の何が今注目されているのか。ワールドTVの番組の中から、とっておきの情報をウイークリーで伝える。

<午後10、11時台>

○「所さん!大変ですよ」(木・後10:55~11:20)

社会の片隅で起きた、小さくとも見過ごせない“事件”に着目し、思いもよらない真相に迫っていく社会派バラエティー番組。司会の所ジョージをはじめ、個性あふれる専門家集団が、日本の素顔をあぶり出す。

<午前0時台>

○「NEXT 未来のために」(木・前0:10~0:40)

情報があふれ、変化のスピードが速く、先行きが見通せない現代。誰もが生きていく確かな手ごたえと希望を求めている。さまざまな現場で格闘する人々の姿の中に、閉塞する時代を突き破る発想とパワーを「未来へのヒント」として探るドキュメンタリー。

○「アニメ 英国一家、日本を食べる」(木・前0:40~1:00)

イギリス人のフード・ジャーナリスト、マイケル・ブース著作の「英国一家、日本を食べる」をもとにしたグルメ紀行アニメ。マイケル一家が日本各地を食べ歩く姿をコメディータッチで描き、外国人の目線から日本の食文化の奥深さを再発見する。

(2) 教育テレビジョン (Eテレ)

<午前7時台>

- 「なりきり！ むーにゃん生きもの学園」(土・前7:15～7:30)

小学校低学年を中心とする子ども向け環境教育番組。生きものを発見・観察し、ポーズや工作、実験を通じて、その生きものになりきってみる。それによって楽しみながら生きものの不思議な能力を体験するとともに自然環境の大切さを考える。

<午前9時台>

- 「未来広告ジャパン！」(水・前9:35～9:45)

小学校5年生向け社会科番組。日本の国土と産業を学ぶ。子どもたちが大人になるころに、どんな未来が訪れるのか。2種類の「未来CM」を示し、どちらになるか疑問を投げかける。子どもたちが日本各地の地域の人々の営みを調べ考えるきっかけになる番組。

- 「ココロ部！」(金・前9:50～10:00)

小学校高学年・中学向け道徳番組。「ココロ部」の部員たちが、日常生活で直面しがちな“道徳的トラブル”の場面に遭遇する。自分ならどう対応するか、部員と同じ立場になって、子どもたちがさまざまな側面から考えていくことで、“道徳的実践力”を育んでいく。

<午後2時台>

- NHK高校講座「ビジネス基礎」(隔週火・後2:30～2:40)

高等学校の商業科や、働きながら学ぶ生徒が多い通信制高校でニーズのある「ビジネス基礎」を新設する。生産・流通・消費という経済の仕組みや、社会人としての心構えなどの基礎知識を伝える。

<午後5時台>

- 「ミミクリーズ」(月・後5:35～5:45)

3～7歳向け自然科学番組。自然界の“そっくりさん＝ミミクリー”を探し出し、じっくり観察。似ている理由や規則性を子どもたちに見つけてもらう。多種多様なミミクリーをさまざまな演出で見せることで「科学的に考える力」「自分で考える力」を育む。

○「ゆうやけシャキーン！」（火・後5：35～5：45）

朝7時から放送中のお目覚め番組「シャキーン！」の夕方版。ユーモアとウィットに富んだ短いコンテンツで構成し、帰宅後の子どもたちに「いつもとは違うモノの見方」や「柔軟な発想」の大切さを伝える番組。

○「ゴー！ゴー！キッチン戦隊クックルン」（月～金・後5：45～5：55）

子ども向け料理・食育番組。食のパワーで戦う「キッチン戦隊」となった少年少女を主人公にした物語。ユーモアたっぷりのアニメパートと、歌やダンスを交えた実写料理パートで、料理手順やそのコツ、食材の知識などを楽しく伝える。

○「アニメ 境界のRINNE」（土・後5：30～5：55）

高橋留美子の人気マンガのアニメ化。高校を舞台に死神の少年りんねと幽霊が見える少女桜が、学園の怪奇現象を次々と解決していく。コメディータッチの中に家族の絆や友情を描く心温まる展開もあり、ティーンを中心に親子2世代での幅広い視聴をめざす。

○「アニメ ベイビーステップ2」（日・後5：30～5：55）

プロのテニスプレイヤーとして世界をめざす、夢に向かう少年たちの物語！新シリーズの舞台は、錦織圭選手が留学したフロリダの施設。世界のトップをめざし切磋琢磨する選手たちの姿を通して、“自分を信じ、努力を重ねる”ことの大切さを描く。

<午後6時台>

○「アニメ わしも」（月、火・後6：00～6：10）

原作：宮藤官九郎、絵：安齋肇の絵本のアニメ化。小学1年生のひよりの家にやってきた「おばあちゃん型ロボット・わしも」。わしもとひよりが学校の仲間や町内の元気なお年寄りを巻き込んで繰り広げる楽しいドタバタを通して、家族の大切さ、温かさを描く。

○「アニメ スポンジ・ボブ」（土・後6：00～6：25）

海底都市に住む海綿動物・ボブと、その変な仲間たちのハイテンションアニメ！とっても前向きで何事にも一生懸命なボブの姿を通し、好奇心や一歩前に進む勇気の大切さを描く。世界中で人気の高いコミカル・ストーリー。

○「エイエイGO！」（日・後6：30～6：50）

基本的な英語表現を、楽しく親しみやすく学ぶ新しいスタイルの中学生向け語学番組。舞台を宇宙船に設定し、そこで与えられるさまざまなミッションを英語で解決しながら、文法や発音を学ぶ。

<午後7時台>

○「オトナヘノベル」（木・後7：25～7：55）

これから社会に出て行く若者のリアルな不安や悩みに応えるプログラム。「ストーリーカー」や「ブラックバイト」など、10代、20代の体談や事件をもとにオリジナル小説を作りホームページで連載、番組でドラマ仕立てで紹介し、悩みの核心と対策をより分かりやすく伝える新感覚のネット小説連動番組。

<午後10時台>

○「ニュースで英会話プラス」（木・後10：20～10：25）

英語ニュースをもとに、旬な表現を身につける「ニュースで英会話」と連携した番組。事前にホームページで出題した英語クイズの解説や、コンピュータによる例文の発音判定など、プラスアルファの情報で「実際に使える英語」の習得をめざす。

○「ウワサの保護者会」（木・後10：25～10：50）

“尾木ママ”として人気の教育評論家の尾木直樹さんが、小・中学生の子を持つ親たちと「保護者会」を開き、教育や子育ての悩みについてじっくり語り合う。「子どものウソ」など身近な心配から「いじめ」「発達障害」など切実なテーマまで幅広く取り上げ、さまざまな体験談を紹介。1つの正解ではなく多様な方法を共有することで、親たちを力づけていく。

<午後11時台>

○「Eテレ・ジャッジ」（火・後11：25～11：55）

アニメ、ドラマ、情報番組などさまざまなジャンルの5分企画を制作者が持ち寄り、インターネットなどを利用した双方向システムで「今、求められるコンテンツ」を探し出す視聴者参加型番組。特に若手クリエイターの発掘・育成に力を入れる。

(3) BS1

<午後2時台>

○「Core Kyoto」(水・後2:00~2:30)

美しい四季の移ろいの中で絢爛たる伝統を受け継ぎ、新たな創造も続けてきた1200年の都、京都。番組ではその奥深い文化・風俗のコア(中核)をなすテーマを設定。そこから京の文物・行事・景観・人物を極上の映像でひもといて、魅惑の京都・決定版をお楽しみいただく。(NHKワールドTVで放送)

<午後5時台>

○「美スポ!スポーツできれいに」(土・後5:00~5:30)

“カラダを動かしてきれいになる”をテーマにした女性向けのスポーツ情報番組。スポーツをしてみたいけれどまだ始めていないという女性たちに、これから始めるのに最適なスポーツの魅力をたっぷりと紹介する。

<午前3時台>

○「DESIGN TALKS plus」(日・前3:20~3:50)

デザインの力って何だろう?古美術や先端技術、また日用品やハイファッションの世界まで日本のデザインを縦横に探索し、デザイン自身が語りかけてくるその美意識・哲学に耳を澄ませる。デザインが持つパワーや可能性を楽しむ“知的美的冒険”を、マガジン形式で展開する。(NHKワールドTVで放送)

○「Side by Side」(月・前3:20~3:50)

自らの戦後復興の経験をもとに、アジア・アフリカなどの発展途上国の開発に官民さまざまなチャンネルで取り組んできた日本。現地の人材を活用し、持続可能な手法を探るなど日本独自の哲学を持った国際支援の現場を、ODAから民間企業、草の根の援助活動まで幅広く世界に発信する。(NHKワールドTVで放送)

(4) BSプレミアム

<午前7時台>

○「あまちゃん ー連続テレビ小説ー」

(月～土・前7：15～7：30、再放送 土・後6：00～7：30)

東京から遠く離れた、東北・北三陸の小さな田舎町を舞台に、海女さんをめざすヒロインが挫折・奮闘ののちに、地元アイドルに！ 宮藤官九郎が、故郷・東北を舞台にオリジナルで描いた“人情喜劇”。「じぇじぇじぇ」「あまロス」など多くの流行語を生み出した同ドラマを、数多く寄せられた再放送の要望にお応えして編成する。

<午後6時台>

○アニメ「美少女戦士セーラームーン」(月・後6：30～6：55)

生誕20周年を迎えた今も、熱狂的なファン層を持つ「セーラームーン」(初回放送：平成4年)。頼りないセーラー戦士・月野うさぎは、他のセーラー戦士たちと共に悪を倒し、月のお姫様を探し出すことに…。変身シーン、必殺技シーン、かわいいコスチューム…。今なお支持される美少女戦士のたちの愛と正義の戦い！

○アニメ「ベルサイユのばら」(水・後6：30～6：55)

「ベルばら」ブームという社会的現象を巻き起こし、今も愛され続ける名作(初回放送：昭和54年)。悲劇の王妃マリー・アントワネットや男装の麗人オスカルの数奇な運命を、史実に沿いながらも華麗に描く。革命の嵐の中で一瞬の生を悔いなく生きた、恋人たちの物語。

<午後7時台>

○「TOKYOディープ！」(月・後7：00～7：30)

「TOKYO」のひとつの「街」にこだわり、大都会ならではの絶景、パワースポット、グルメ、伝統の職人や一芸に秀でた名人、新しいライフスタイルなど、地元の人しか知らないディープな情報と人の息吹きを伝える情報番組。

○「新・BS日本のうた」(日・後7：30～9：00)

演歌・歌謡曲ファンに永く支持されてきた日曜夜間の大型歌謡番組「BS日本のうた」をリニューアル。毎回出演する豪華な歌手陣が司会進行を務めるスタイルに変更。また新たな出演者の組み合わせや演出で「スペシャルステージ」コーナーを充実する。

<午後9時台>

- 「アナザーストーリーズ 運命の分岐点」(水・後9:00~10:00)

誰もが知る「あの事件」。あの日、あの時、そこに関わった人々は何を考えていたのか。残された映像や写真を最新の映像技術で立体的に再構成し、その場に居合わせたかのような演出で、誰もが知る事件の知られざる“アナザーストーリー”へと迫る。

- 「仮説コレクターZ」(木・後9:00~10:00)

世の中にはまさか! ?と思うような数多くの「オモシロ仮説」がある。そうした仮説を、時には体を張った大実験で、時には最新機器を駆使した科学的検証で、大マジメに、かつ楽しく追及する新しい知的エンターテインメント番組。

<午後10時台>

- 「コズミック フロント☆NEXT」(木・後10:00~11:00)

4年間放送してきた「コズミック フロント」がリニューアル。「宇宙論」や「太陽系・銀河系など身近な宇宙」など人気テーマを中心に、「今起きている天文現象・宇宙探査」など、「その時知りたいこと」を積極的に取り上げる。また、専門的知識がなくても楽しめるコーナーを新設。幅広い宇宙ファンに満足いただく本格宇宙番組。

<午後11時台>

- 「キャシーのbig C いま私にできること」(水・後11:15~11:45)

ある日余命わずかと宣告された42歳の高校教師・キャシー。妻として、母として、女性として「自分がやり残したこと」に向き合っただけで人生を謳歌しようとする彼女の姿をユーモアを交えながら描く。切なくて、おかしくて、最後には涙が止まらなくなる異色作。エミー賞、ゴールデングローブ賞で主演女優賞を受賞。

- 「植物男子ベランダー season 2」(木・後11:15~11:45)

ベランダで植物を育てることに大げさなまでに一喜一憂する孤独な中年男の生態を描いた「植物男子ベランダー」。新キャラクターの登場や、新たなミニコーナー企画など、ますますパワーアップしてお届けする第2シーズン。

(5) ラジオ第1放送

<午前5時台～7時台>

- 「NHKマイあさラジオ」 (月～日・前5:00～8:00)

「ラジオあさいちばん」でこれまで培ってきた人気コーナーに加え、40代主婦や若年層向けのコーナーを新設、平日と土日のメリハリをよりつけることで新たなリスナーの取り込みを図る。

<午後7時台>

- 「歌え!土曜日 Love Hits」(土・後7:20～7:50)

昨年度まで放送の「ミュージックパトロール チェキラ!」をさらにパワーアップ。アイドルソングやアニメソングなど、より若者の注目度の高い楽曲や音楽情報を充実させ、10代・20代前半の若者にアピール。J-POPや洋楽の最新情報をたっぷりと伝える。

- 「週刊どこでも安心ラジオ」(日・後7:50～7:55)

平成25年度から放送してきた「なっとく防災広場」に代わり、新年度からは、防災に加え、悪徳商法など消費者被害の防止や健康や医療・介護など、広く「安心・安全」に関わる最新の情報やノウハウを伝える番組にリニューアル。「安心ラジオ」というNHKラジオのステーションイメージを高める。

<午後8時台>

- 「クリス松村の音楽処方箋」(月・後8:05～8:55)

バラエティー番組で活躍するクリス松村がホストを務める。豊富な音楽知識を背景に、クリス松村がリスナーのさまざまな悩みに音楽で処方を受ける新感覚の音楽番組。

- 「サンドウィッチマンの天使のつくり笑い」(火・後8:05～8:55)

お笑い芸人のサンドウィッチマンをメインパーソナリティーに据え、売り出し中の若手芸人が話芸を競う、お笑いエンターテインメント番組。被災地出身の芸人もゲストに招き、「被災地を忘れない」をテーマに届ける。

○「らじらー！サタデー／サンデー」（土、日・後8：05～11：00）

10代から20代をターゲットと捉え、若者に人気の声優を起用したコーナーやインターネットと連動した小説を題材にしたコーナーなど、若年世代の生活スタイルや関心事にスポットをあてる。

<午後9時台>

○「小山薫堂の“温故知新堂”」（最終火・後9：05～9：55）

放送作家の小山薫堂さんを店主に仕立て、ゲストとともにアーカイブス音源を聴きながら、当時の「挑戦」について語り合う、単なる懐古趣味に終わらない、幅広い世代が楽しめる番組。

(6) ラジオ第2放送

<午前8時台>

- 「音で訪ねる ニッポン時空旅」(日・前8:00~8:30)

NHKアーカイブスに残されている、日本各地で受け継がれてきた「民謡」などの音源をもとに、各地の文化、歴史、人々の暮らしをひもとく。音をきっかけとして時をこえて日本各地へいざなう番組。

<午後8時台>

- NHK高校講座「コミュニケーション英語Ⅲ」(水・後8:10~8:30)

平成27年4月から全国の高等学校で実施される「コミュニケーション英語Ⅲ」。コミュニケーション英語Ⅰ、Ⅱを学んだ生徒に向けて、「英語で読む、聴く、話す、書く」技能をさらに発展させて、英語でコミュニケーションを図るために必要な学習内容を分かりやすく伝える。

<午後10時台>

- 「ラジオ 仕事学のすすめ」(木、金・後10:15~10:30)

Eテレの番組「仕事学のすすめ」(平成21年から平成24年に放送)に出演したさまざまなジャンルで活躍するビジネスパーソンの思考・発想方法を紹介する番組。30代、40代の中堅社員に向けて、企画術やマネジメントなどビジネスの実践で役に立つテーマを取り上げる。

(7) FM放送

<午後4時台>

- 「洋楽グロリアス デイズ」 (日・後4:00~5:00)

40代後半から50代後半をターゲットに据えた、70年代から80年代にかけての洋楽ポップミュージック専門番組。若かりし日を懐かしむとともに、洋楽の深い知識を提供する「古くも新しい」音楽番組。

<午後7時台>

- 「N響 ザ・レジェンド」 (土・後7:20~9:00)

NHKアーカイブスには、過去60年分、およそ5000曲のNHK交響楽団の貴重な演奏が保管されている。歴史的・世界的にも大きな価値のある演奏の数々をもう一度、リスナーのもとに届け、まさにNHK-FMでしかなし得ないスケールのアーカイブス番組。

<午後11時台>

- 「Masayuki Suzuki Radio Show GOOD VIBRATION」

(最終月・後11:00~前0:00)

キャリア35年、数々のヒットソングを世に届けてきたヴォーカリスト・鈴木雅之。ソウルミュージックだけでなく、日本の名曲・歌謡曲に至るまで広範囲に至る音楽知識を有する鈴木雅之が自らの音楽観を通してプレゼンテーション、「オトナ」を対象にした音楽番組。

<午前0時台>

- 「夜のプレイリスト」 (火~土・前0:00~0:50)

毎週一人のさまざまな著名人がゲストとして登場、日替わりで思い出のアルバムを当時の思い出とともに紹介。「アルバム」をテーマに深夜にふさわしい音楽とトークをじっくりと楽しむ番組とし、女性を取り込む番組をめざす。

4. 放送時間等

(1) 部門（種別）ごとの定時放送時間および比率（週間）

○総合テレビジョン

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 37・10	% 22.1
	教 育	17・23	10.4
	報 道	75・06	44.7
	娯 楽	38・21	22.8

○教育テレビジョン（Eテレ）＜サブチャンネルのマルチ編成含む＞

		時 間	比 率
合 計		時間 分 147・45	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 26・26	% 17.9
	教 育	116・47	79.0
	報 道	4・32	3.1

○教育テレビジョン（Eテレ）

		時 間	比 率
合 計		時間 分 142・45	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 26・26	% 18.5
	教 育	111・47	78.3
	報 道	4・32	3.2

○BS1<サブチャンネルのマルチ編成含む>

		時 間	比 率
合 計		時間 分 171・43	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 36・32	% 21.3
	教 育	23・56	13.9
	報 道	92・14	53.7
	娯 楽	19・01	11.1

○BS1

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 36・32	% 21.8
	教 育	23・56	14.2
	報 道	90・22	53.8
	娯 楽	17・10	10.2

○BSプレミアム

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 66・49	% 39.8
	教 育	35・19	21.0
	報 道	2・09	1.3
	娯 楽	63・43	37.9

○ラジオ第1放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 39・34	% 23.6
	教 育	4・31	2.7
	報 道	85・55	51.1
	娯 楽	38・00	22.6

○ラジオ第2放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 130・20	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 24・33	% 18.8
	教 育	90・32	69.5
	報 道	15・15	11.7

○FM放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 166・09	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 70・16	% 42.3
	教 育	9・26	5.7
	報 道	23・08	13.9
	娯 楽	63・19	38.1

(2) 地域放送時間

地域放送局は、地域の再生や活性化に貢献するため、雇用、観光、教育、医療、福祉などの領域で地域が抱える課題と向き合う。

地域に密着したニュースや情報番組、きめ細かな生活情報番組、また地域が抱える課題と向き合う番組などを放送する。

<総合テレビジョン>

- 1日平均 2時間30分程度

<ラジオ第1放送>

- 1日平均 2時間30分程度

<FM放送>

- 1日平均 1時間20分程度

また、上記のほか、全国向けの地域情報として、

「うまいッ!」、「さわやか自然百景」、「小さな旅」、「助けて!きわめびと」、「目撃!日本列島」、「ひるブラ」、「ろーかる直送便」、「ニュース シブ5時」、「超絶 凄(すご)ワザ!」、「ドキュメント72時間」、「NEXT 未来のために」(総合テレビ)、「BS列島ニュース」(BS1)、「釣りびと万歳」、「イッピン」、「食材探検おかわり!にっぽん」、「きらり!えん旅」(BSプレミアム)、「旅ラジ!」(ラジオ第1)などにおいて全国発信を実施する。

5. 補完放送等の放送計画

- (1) データ放送・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 3 4
- (2) ハイブリッドキャスト・・・・・・・・・・・・・・・・ 4 4
- (3) インターネットサービス・・・・・・・・・・・・ 4 5
- (4) 字幕放送、解説放送 等・・・・・・・・・・・・ 4 7
- (5) 番組ガイド (EPG) ・・・・・・・・・・・・・・ 5 8

(1) データ放送

平成12年に衛星波から始まったデータ放送サービスは、完全デジタル化以降、利用率が年々拡大し、「dボタン」はいまや、情報インフラとして定着してきたと言えます。とりわけ近年、気象災害が頻発する中で、安全・安心情報へのニーズが高まっています。こうした状況を踏まえ、平成27年度のデータ放送は、これまで統一されていなかった放送4波のトップページデザインを共通化し、気象や緊急時の情報などを全波で提供できるよう改修します。

さらに、ハイブリッドキャストの普及を見据え、テレビ受信機のネット接続を促進するため、データ放送の通信サービスを充実させます。

【総合テレビジョン】

“命と暮らしを守るチャンネル”

安全・安心、防災情報に加え、きめ細かい気象情報を提供

全国や地域のニュース、市区町村単位の気象情報、地域ごとの河川水位や雨量情報に加えて、半径250mの降雨データをきめ細かく表示する「XバンドMPレーダー」を新たに導入します。災害時に自治体や、ライフライン事業者が避難情報等を放送事業者へ配信する「Lアラート」は、19の放送局で導入していますが、引き続きシステムの整備を行い、実施局を拡大します。

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○ニュース

全国向けのニュースと、地域の最新ニュースを常時更新して伝える。

○気象情報

市区町村単位の3時間ごとの天気予報や週間天気、全国各地の予報などを伝える。台風情報、土砂災害・竜巻など各種警報注意報、特別警報など、地域の安全・安心に役立つ情報を伝える。

○地震・津波・火山情報

地震の規模や各地の詳しい震度、津波警報・注意報、津波の到達状況などを正確・迅速に伝える。視聴者の設定によって、震度3以上の地震を知らせる画面を自動的に表示する。また、特別警報に位置づけられた火山の噴火警報を伝える。

○河川水位・雨量情報

国土交通省地方整備局や、自治体の観測所から取得した河川の水位と雨量のデータを表示するコンテンツを各放送局で編成し、防災・減災に役立てる。

○自治体防災情報

「Lアラート」を活用し、自治体から提供される避難情報や、避難所の開設情報などの防災情報を提供する地域を、順次拡大させる。

○スポーツ情報

「プロ野球」、「Jリーグ」、「大相撲」の最新の試合経過・結果を伝えるほか「高校野球」や「駅伝」などのスポーツイベントでも、中継番組だけでは伝えきれない詳細なデータを提供し、スポーツを多角的に楽しんでもらう。

○番組情報

「大河ドラマ」、「連続テレビ小説」を中心に、詳しい番組内容や出演者情報を伝える。

【教育テレビジョン（Eテレ）】**“毎日dボタンを押したくなる”****コンテンツを強化**

「L e t’ s 天才てれびくん」など、若年層をターゲットとする番組関連コンテンツを継続する一方で、「きょうの料理」や、学校放送番組の動画を通信コンテンツとして配置し、テレビ受信機のインターネット接続率を高めていきます。

1. 放送時間

1日20時間を基本とする。

2. 放送内容

○ 番組関連コンテンツ

「L e t’ s 天才てれびくん」や、「ビットワールド」で、新しい演出による双方向連動サービスの開発にチャレンジするほか、いつでも楽しむことができる独立型コンテンツを編成する。

○ 動画サービス

ハイブリッドキャストの「きょうの料理」や、NHKオンラインの「すくどう（スクール動画アイランド）」とコンテンツをマルチユースすることで、動画サービスを充実させる。

【BS1】

時々刻々と変化する

世界の“いま”を伝えます

世界の“いま”を伝えるBS1のチャンネルコンセプトに寄り添い、「ワールドニュース」、「経済情報」、「スポーツ情報」の3本柱に重点をおいて編成します。ゴルフやフィギュアなど、各種のスポーツイベントでは、さまざまな競技情報をわかりやすく伝えます。

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○世界のトップニュース

BS1の国際ニュース情報番組のネットワークを活用し、世界の旬の話題にいつでも触れられるコンテンツを新設する。

○経済情報

内外株式市場や東証1部全銘柄、主要通貨レートなどをわかりやすく伝える。

○スポーツ情報

「プロ野球」、「Jリーグ」、「MLB」などの試合経過・結果速報を伝える。MLBを中心に、日本人選手の活躍もフォロー。フィギュアスケートやゴルフといった視聴者の関心が高いスポーツについても、総合テレビ同様、中継番組を補完する最新データや詳細な結果を伝える。

【BSプレミアム】**人気番組の放送予定をわかりやすく****番組内容の理解を深めるコンテンツを提供**

BSプレミアムのおすすめ番組の放送予定をわかりやすく伝えるサービスや、番組内容の理解に役立つ連動コンテンツを提供します。

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○カレンダーサービス

人気の映画やBSマイル対象番組の放送予定が一覧できるサービスを提供する。

○番組情報

「にっぽん縦断 ころろ旅」、「にっぽん縦断 ころろ旅～とうちゃこ～」では、視聴者から寄せられた手紙をデータ放送画面で紹介し、参加感を高めながら視聴できるサービスを実施する。また、聞き慣れない名前が多く、人間関係も複雑な海外ドラマでは、連動データ放送で相関図等を表示し、視聴の理解を助ける。

【オンラインサービス】

インターネット接続したテレビ受信機で、データ放送を入り口にして
より詳しい情報や映像を提供

1. 内容

○ニュース

全国のニュースに加え、全放送局の地域ニュースを伝える。また、重要なニュースをいち早く伝える「JUST IN」のほか、各ジャンルからピックアップした「主要ニュース」など、豊富な情報を伝える。

○番組情報

NHKオンラインでおすすめ番組動画を掲載している「どーがステーション」をマルチユースし、「どーがステーション セレクト」として、動画クリップ配信サービスを実施する。

○「NHKオンデマンド」への案内

「見逃し番組サービス」の一覧表やおすすめ番組情報など、「NHKオンデマンド」が利用しやすくなるコンテンツを編成する。

【ワンセグ・総合テレビジョン】

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○ニュース

全国向けニュースは、データ放送ニュースの要約を7項目伝えるほか、地域向けニュースは3項目の全文を伝える。

○気象情報

きょう、あすの天気と予想最高・最低気温、予想降水量、週間天気予報を伝える。携帯端末の通信機能を利用して、全国各地の天気予報を伝える。

○災害情報

地震・津波情報は震度3以上の場合に自動表示をする。台風情報、大雨情報などの災害情報は、インターネット・携帯端末向けとデータを共用してすみやかに伝える。

○地域情報

各地域の放送局が地元に着した独自の情報を厳選して伝える。

○スポーツ情報

“いつでも” “どこでも” 見られるワンセグの特性を生かし、「プロ野球」、「MLB」、「Jリーグ」、「大相撲」、「高校野球」など、幅広いスポーツ情報を発信する。

○番組情報

「大河ドラマ」、「連続テレビ小説」を中心に、詳しい番組内容や出演者情報を伝える。「あさイチ」などの番組で、双方向の番組連動サービスを実施する。

【ワンセグ・教育テレビジョン（Eテレ）】

1. 放送時間

1日20時間を基本とする。

2. 放送内容

Eテレの番組と連携して、番組をより楽しめるコンテンツを編成する。

【データ放送 サービス編成表】

総合テレビジョン	
サービス（番組）名	
目次	（L）
ニュース	（（L）および全国）
気象情報	（（L）および全国）
地震・津波情報	等（随時実施）
地域情報	（L）
スポーツ情報	（（L）および全国）
番組情報	

教育テレビジョン（Eテレ）	
サービス（番組）名	
目次	
気象情報	（3時間天気情報）
番組情報	

BS1	
サービス（番組）名	
目次	
ニュース	
気象情報	
地震・津波情報	等（随時実施）
経済情報	
スポーツ情報	
番組情報	

BSプレミアム	
サービス（番組）名	
目次	
気象情報	（3時間天気情報）
番組情報	

ワンセグ・総合テレビジョン	
サービス（番組）名	
目次	（L）
ニュース	（（L）および全国）
気象情報	（（L）および全国）
地震・津波情報	等（随時実施）
地域情報	（L）
スポーツ情報	（（L）および全国）
番組情報	

ワンセグ・教育テレビジョン（Eテレ）	
サービス（番組）名	
目次	
番組情報	

(2) ハイブリッドキャスト

放送と通信を連携させた新しいサービス、ハイブリッドキャストは、対応受信機が150万台を超え普及が進んでいます。来年度は一層の普及・拡大をめざし、常時利用できる存在感のあるコンテンツを拡充します。番組連動コンテンツは、引き続き、テレビ4波の定時番組やスポーツ中継等で展開し、ハイブリッドキャストの特性である新しい視聴体験を提供します。

○くらしに役立つ常時コンテンツ

24時間、いつでも見られる、くらしに役立つコンテンツを充実します。また、番組ホームページを活用した多彩なコンテンツを提供します。

「ニュース」、「気象情報」、「スポーツ」、「ビジネス」、「番組表」
「旬美暦」、「みのがしなつかし」、「そなえる防災」、「おはなしのくに」
「きょうの料理」、「クローズアップ現代」、「時論公論」

○新たな視聴体験を提供する番組連動コンテンツ

テレビ4波の定時番組や、特集、スポーツ中継等で、早戻しサービスや、タブレット等の携帯端末と連携した、ハイブリッドキャストならではのサービスを提供します。

【総合テレビ】

「あさいち」

【Eテレ】

「ビットワールド」、「しごとの基礎英語 アンコール」

【BS1】

「経済フロントライン」

【BSプレミアム】

「世界ふれあい街歩き」

(3) インターネットサービス

放送法改正で、放送と通信の連携は新たな段階を迎えます。平成27年度は、急速に普及しているスマートフォンやタブレット端末向けに、防災・ニュース、教育などの分野で、存在感のあるアプリを開発するなど、放送番組とインターネットコンテンツが両輪となる新サービスをスタートさせます。更に、サービスを通して「NHK オンデマンド」の認知度を高め、利用者を拡大します。

また、デジタルテレビの機能を活用した双方向番組やソーシャルネットワーキングサービスを活用したコンテンツを展開し、テレビ受信機のネット接続の推進を図るとともに、番組の視聴促進に努めます。なお、インターネットサービスは、NHKインターネット実施基準にもとづき、別途、公表する「実施計画」に則って実施します。

○正確で迅速なニュース・災害情報発信の強化

災害・避難所・ライフライン情報や、緊急ニュースを伝えるアプリの開発に取り組み、安全・安心にかかわる情報を、いつでもどこでも取得できるようにします。また、全国各地のニュース動画をインターネットで提供し、引き続き地域の情報発信に取り組みます。

「防災・ニュース アプリ」、 「NHK NEWS WEB」

○教育分野の充実・強化

学校放送番組においては、小中学校へのタブレットの普及拡大に備えて、タブレットで閲覧すると高い学習効果が得られるようにサイトを改修します。また、既に放送した番組の動画を掲載し、新しく放送する番組と合わせて活用できるようにします。

「NHK for School」

○番組の理解増進につながる質の高いコンテンツの提供

NHKスペシャルなど、大型番組の取材データや、CGを活用した質の高いデジタルコンテンツを制作し、番組の理解促進を図ります。また、NHKや自治体、企業等の膨大な情報・ビッグデータを分析する番組と連動して、暮らしに役立つサービスを提供します。

「デジタル特集」、 「データなび 世界の明日を読む」

○利用履歴やソーシャルネットワーキングサービスを活用した視聴者サービスの強化

語学番組サイトの利用履歴を活用することで、継続的・体系的学習を可能にするサービスや、健康関連番組の情報をデータベース化して利便性を高めるサービスを提供します。

ソーシャルネットワーキングサービスや動画配信を効果的に実施し、番組の視聴機会の拡大に一層努めるとともに、テレビ各波を横断して放送予定や見どころを伝えるジャンル別ポータルサイトを充実・強化します。

「マイ語学」、「マイ健康」、「NHKドキュメンタリー ポータル」

(4) 字幕放送、解説放送 等

字幕放送と解説放送は、長期計画に基づき拡充し、“人にやさしい”放送・サービスの充実に努めます。特に、ニュースなどの生字幕放送については、地域放送も含め積極的に取り組みます。

※「字幕放送」は、主に聴覚障害者向けの放送。ニュース原稿やドラマのセリフ、BGMや効果音などを字幕（文字）で表示するもの。

※「解説放送」は、主に視覚障害者向けの放送。副音声による解説で番組内容を伝える。ドラマの場合、ト書き的な情景描写等を、ナレーターが補完的に説明（解説）をして伝える。

1. 総合テレビジョン

ア. 字幕放送

○放送時間

週 1 2 3 時間 4 1 分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「アニメ 英国一家、日本を食べる」、「Nスペ5min.」
「グレートネイチャー10min.」、「これでわかった！世界のいま」
「5分でガッテン!」、「サタデースポーツ」、「サンデースポーツ」
「趣味の園芸 やさいの時間」、「世界ふれあい街歩き ちょっとお散歩」
「助けて！きわめびと」、「データなび 世界の明日を読む」
「DokiDoki!ワールドTV」、「特集ドラマ」
「所さん！大変ですよ」、「ニュース」（15時台、20:45、22:50）
「ニュース（東京単）」（18:45、20:55）、
「ニュース（関東甲信越）」（22:50、22:57）
「ニュース シブ5時」、「NEXT 未来のために」
「ブラタモリ」、「まれ 一連続テレビ小説」
「LIFE～人生に捧げるコント～」

< 継続 > ※五十音順

「あさいち」、「明日へ 支えあおう」、「アスリートの魂」
「あの日 わたしは」、「イッピン」、「ウイークエンド特選」 (随時)
「うまいッ!」、「NHKアーカイブス」
「NHK映像ファイル あの人に会いたい」、「NHK歌謡コンサート」
「NHKスペシャル」、「NHKとっておきサンデー」
「NHKニュース おはよう日本」 (一部)、「NHKニュース7」
「NHKのど自慢」、「大相撲中継」、「海外連続ドラマ」
「キッチンが走る!」、「きょうの料理」、「きょうの料理ビギナーズ」
「金曜eye」、「くらし☆解説」、「クローズアップ現代」
「ごきげん歌謡笑劇団」、「5分で『まれ』」、「5分でわかる『花燃ゆ』」
「サキどり↑」、「先どり きょうの健康」、「サラメシ」
「さわやか自然百景」、「週刊 ニュース深読み」、「首都圏ニュース845」
「首都圏ネットワーク」、「趣味どきっ!」
「スタジオパークからこんにちは」、「すてきにハンドメイド」
「総合診療医ドクターG セレクション」、「SONGS」
「タイムスクープハンター セレクション」
「ダーウィンが来た!〜生きもの新伝説〜」、「ためしてガッテン」
「探検バクモン」、「小さな旅」、「超絶 凄 (すご) ワザ!」
「鶴瓶の家族に乾杯」、「テレビ大好き」、「テレビ体操」
「ドキュメント72時間」、「特報首都圏」、「土曜スタジオパーク」
「土曜ドラマ」、「ドラマ10」、「日本の話芸」
「ニュース」 (9:00、10:00、11:00、12:00、13:00、14:00、15:00、16:00、
18:00)
「ニュース (東京単)」 (12:10、12:15)
「ニュース (関東甲信越)」 (15:07)、「ニュースウオッチ9」
「花燃ゆ」、「バラエティー生活笑百科」、「BS コンシェルジュ」
「ひるブラ」、「ひるまえほっと」、「ファミリーヒストリー」
「プロフェッショナル 仕事の流儀」、「マサカメTV」
「〇〇! 投稿DO画」、「〇〇〇〇の演芸図鑑」
「ミッドナイトチャンネル」 (随時)、「MUSIC JAPAN」
「みんなの体操」、「民謡魂 ふるさとの唄」
「めざせ! 2020年のオリンピック/パラリンピック」
「妄想ニホン料理」、「目撃! 日本列島」、「木曜時代劇」
「歴史秘話ヒストリア」、「ろーかる直送便」

イ. 解説放送

○放送時間

週 15時間45分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「特集ドラマ」、「まれ ー連続テレビ小説ー」

「めざせ！2020年のオリンピック／パラリンピアン」

<継続> ※五十音順

「先どり きょうの健康」、「趣味どきっ！」

「ためしてガッテン」、「探検バクモン」、「鶴瓶の家族に乾杯」

「土曜ドラマ」、「ドラマ10」、「日本の話芸」、「花燃ゆ」

「プロフェッショナル 仕事の流儀」、「みんなの体操」、「木曜時代劇」

「歴史秘話ヒストリア」

ウ. 2か国語放送

○放送時間

週 15時間2分程度

○対象番組

<新規> ※五十音順

「アニメ 英国一家、日本を食べる」

<継続> ※五十音順

「NHKニュース7」、「大相撲中継」(一部)

「海外連続ドラマ」、「ニュースウオッチ9」

「ミッドナイトチャンネル(ウイークエンド特選含む)」(随時)

2. 教育テレビジョン (Eテレ)

ア. 字幕放送

○放送時間

週 88時間32分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「アニメ 境界のRINNE」、 「アニメ スポンジ・ボブ」
「アニメ ベイブーステップ2」、 「アニメ わしも」
「Eダンスアカデミー」、 「ウワサの保護者会」
「NHK高校講座 ビジネス基礎」、 「オトナヘノベル」
「海外ドラマ サム&キャット」、 「ココロ部！」
「ゴー！ゴー！キッチン戦隊 クックルン」、 「シャキーン！」
「なりきり！むーにゃん生きもの学園」
「ノージーのひらめき工房」、 「ピタゴラスイッチ」
「ピタゴラスイッチミニ」、 「フックブックローミニ」
「まいにちスクスク」、 「ミミクリーズ」、 「未来広告ジャパン！」
「ゆうやけシャキーン！」

<継続> ※五十音順

「あつまれ！ワンワンわんだーらんど」、 「アニメ おさるのジョージ」、
「アニメ おじゃる丸」、 「アニメ 団地ともお セレクション」
「アニメ 忍たま乱太郎」、 「アニメ はなかつば」
「アニメ ひつじのショーン」、 「アニメ ログ・ホライズン アンコール」
「あの日 わたしは」、 「いじめをノックアウト」、 「ETV特集」
「Eテレセレクション」、 「Eテレフリーズーン」 (随時)
「いない いない ばあっ！」、 「NHK高校講座 化学基礎」
「NHK高校講座 科学と人間生活／社会と情報」
「NHK高校講座 家庭総合」、 「NHK高校講座 芸術」
「NHK高校講座 国語表現」、 「NHK高校講座 数学Ⅰ」
「NHK高校講座 生物基礎」、 「NHK高校講座 世界史」
「NHK高校講座 地学基礎」、 「NHK高校講座 地理」
「NHK高校講座 日本史」、 「NHK高校講座 物理基礎」
「NHK高校講座 ベーシック国語」、 「NHK高校講座 ベーシック数学」
「NHK短歌」、 「NHK俳句」、 「NHKみんなの手話」
「オイコノミア」、 「おかあさんといっしょ」
「おかあさんといっしょ あつまれ！土曜日」
「お伝(つた)と伝(でん)じろう」、 「おはなしのくに」

「おはなしのくにクラシック」、「海外ドラマ iCarly」
「課外授業 ようこそ先輩」、「ガールズクラフト」
「考えるカラス～科学の考え方～」、「きかんしゃトーマス」
「キミなら何つくる?」、「きょうの健康」、「きょうの料理」
「きょうの料理ビギナーズ」、「銀河銭湯パンタくん」
「グレーテルのかまど セレクション」、「古典芸能への招待」(随時)、
「ことばドリル」、「サイエンスZERO」、「ざわざわ森のがんこちゃん」
「さんすう刑事ゼロ」、「さんすう犬ワン」、「知ったク地図帳」
「趣味どきっ!」、「趣味の園芸」、「趣味の園芸ビギナーズ」
「趣味の園芸 やさいの時間」、「人生デザイン U-29」
「新世代が解く!ニッポンのジレンマ」、「すイエんサー」
「SWITCHインタビュー 達人達(たち)」、「すくすく子育て」
「すてきにハンドメイド」、「ストレッチマンV(ファイブ)」
「スマイル!」、「先人たちの底力 知恵泉(ちえいず)」、「大科学実験」
「団塊スタイル」、「地球ドラマチック」、「チョイス@病気になったとき」
「できた できた できた～学校生活編～」
「できた できた できた～家庭・社会生活編～」
「できた できた できた～健康・からだ編～」
「テストの花道 セレクション」、「テレビ体操」、「道德ドキュメント」
「東北発☆未来塾」、「時々迷々」、「日曜美術館」、「日本の話芸」
「猫のしっぽ カエルの手 セレクション」、「俳句王国がゆく」、「白熱教室」
「パッコロリン」、「ハートネットTV」、「はりきり体育ノ介」
「バリバラ～障害者情報バラエティー～」、「美の壺(つぼ) セレクション」
「100分de名著」、「福島をずっと見ているTV」
「ふしぎがいっぱい 3年」、「ふしぎがいっぱい 4年」
「ふしぎがいっぱい 5年」、「ふしぎがいっぱい 6年」
「フックブックロー」、「学ぼう BOSAI(防災)」
「マリー&ガリー」、「まる得マガジン」、「みいつけた!」
「みいつけた!さん」、「見えるぞ!ニッポン」、「ムジカ・ピッコリーノ」
「メディアのめ」、「楽ラク ワンポイント介護」、「ららら♪クラシック」
「歴史にドキリ」、「ロンリのちから」

イ. 解説放送

○放送時間

週 19時間23分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「ココロ部」、「なりきり！むーにゃん生きもの学園」

「はりきり体育ノ介」、「未来広告ジャパン！」

<継続> ※五十音順

「いじめをノックアウト」、「お伝（つた）と伝（でん）じろう」

「おはなしのくに」、「おはなしのくにクラシック」

「課外授業 ようこそ先輩」、「きょうの健康」、「銀河銭湯パンタくん」

「ことばドリル」、「ざわざわ森のがんこちゃん」、「知ったク地図帳」

「趣味どきっ!」、「ストレッチマンV（ファイブ）」、「スマイル！」

「先人たちの底力 知恵泉（ちえいず）」、「団塊スタイル」

「チョイス@病気になったとき」

「できた できた できた～学校生活編～」

「できた できた できた～家庭・社会生活編～」

「できた できた できた～健康・からだ編～」

「道徳ドキュメント」、「東北発☆未来塾」、「時々迷々」、「日本の話芸」

「ハートネットTV」（随時）、「バリバラ～障害者情報バラエティー～」

「100分de名著」、「ふしぎがいっぱい 3年」

「ふしぎがいっぱい 4年」、「ふしぎがいっぱい 5年」

「ふしぎがいっぱい 6年」、「プレキソ英語」

「学ぼう BOSAI（防災）」、「見えるぞ！ニッポン」

「メディアのめ」、「歴史にドキリ」、「ろうを生きる難聴を生きる」

ウ. 音声多重放送

○対象番組

<継続>

「古典芸能への招待」（月1回程度）

※演目の進行に合わせたあらすじ、役名、装束などをわかりやすく解説する、

主に古典芸能初心者に向けた放送。

エ. 2か国語放送

○放送時間

週 4時間25分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「アニメ スポンジ・ボブ」、「海外ドラマ サム&キャット」

<継続> ※五十音順

「おさるのジョージ」、「きかんしゃトーマス」

「海外ドラマ iCarly」、「地球ドラマチック」

「白熱教室」

3. BS1

ア. 字幕放送

○放送時間

週 13時間28分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「美スポ！スポーツできれいに」

「奮闘！日本人 ～エキサイト・アジア／ヨーロッパ～」

<継続> ※五十音順

「アスリートの魂」

「COOL JAPAN～発掘！カッコいいニッポン～」

「実践！にっぽん百名山」、「スポーツ酒場 語り亭」

「為末大が読み解く！勝利へのセオリー」

「チャリダー★ ～快汗！サイクルクリニック～」、「BSコンシェルジュ」

「BS世界のドキュメンタリー」、「BS1スペシャル」(随時)

「めざせ！2020年のオリンピック／パラリンピアン」

「ラン×スマ～街の風になれ～」

イ. 解説放送

○放送時間

週 1時間01分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「めざせ！2020年のオリンピック／パラリンピアン」

<継続>

「COOL JAPAN～発掘！カッコいいニッポン～」

ウ. 2か国語放送

○放送時間

週 7 2時間17分程度

○対象番組

<新規>※五十音順

「C o r e K y o t o」

<継続>※五十音順

「A s i a I n s i g h t」

「イギリス・BBC ブレックファストニュース」

「エキサイティングスポーツ」(随時)、「国際報道2015」(一部)

「キャッチ!世界の視点」(一部)、「グローバルディベートWISDOM」

「CNNスチューデントニュース」

「TOMORROW」、「BS世界のドキュメンタリー」(随時)

「PGA」、「ミッドナイトスポーツ」(随時)、「ワールドニュース」

「ワールドニュース アジア」、「ワールドニュース アメリカ」

4. BSプレミアム

ア. 字幕放送

○放送時間

週 9 4 時間 0 2 分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「アジアハイウェイに行く」

「アナザーストーリーズ 運命の分岐点」

「あまちゃん ー連続テレビ小説ー」

「海外ドラマ キャシーのbig C いま私にできること」

「仮説コレクターZ」、「コズミック フロント☆NEXT」

「今週の連続テレビ小説 ーあまちゃんー」

「今週の連続テレビ小説 ーまれー」

「植物男子ベランダー season 2」、「新・BS日本のうた」

「TOKYOディープ!」、「まれ ー連続テレビ小説ー」

「ワラッチャオ!」、「ワンワンパッコロ! キャラともワールド」

「ワンワンパッコロ! キャラともワールド 飛び出せ! 人気ソング」

「ワンワンパッコロ! キャラともワールド みんなDE どーもくん」

「ワンワンパッコロ! キャラともワールド 夢の共演! 人気キャラクター」

<継続> ※五十音順

「アニメ 山賊の娘ローニャ」、「イッピン」、「英雄たちの選択」

「AKB48 SHOW」、「おとうさんといっしょ」

「驚き!地球!グレートネイチャー」、「韓国歴史ドラマ 奇皇后」

「韓国歴史ドラマ 馬医」、「きらり!えん旅」、「The Covers」

「ザ少年倶楽部」、「ザ・プレミアム」(随時)、「さわやか自然百景」

「七人のコント侍」、「食材探検 おかわり!にっぽん」

「シリーズ世界遺産100」、「新日本風土記」

「世界で一番 美しい瞬間(とき)」、「世界ふれあい街歩き」

「体感!グレートネイチャー」、「大作映画」(随時)、「地域発ドラマ」

「釣りびと万歳」、「特集ドラマ」、「中井精也のてつたび!」

「にっぽん百名山」、「ニッポンぶらり鉄道旅」、「花燃ゆ」

「晴れ、ときどきファーム!」、「BSコンシェルジュ」、「BS時代劇」

「美の壺（つぼ）」、「プレミアムカフェ」（随時）
「プレミアム セレクション」（随時）、「プレミアムドラマ」
「プレミアムよるドラマ」、「ワイルドライフ」、「笑う洋楽展」

イ. 解説放送

○放送時間

週 8時間15分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「あまちゃん ー連続テレビ小説ー」

「今週の連続テレビ小説 ーあまちゃんー」

「今週の連続テレビ小説 ーまれー」

「まれ ー連続テレビ小説ー」

<継続>

「花燃ゆ」

ウ. 2か国語放送

○放送時間

週 3時間19分

○対象番組

<新規>

「海外ドラマ キャシーのbig C いま私にできること」

<継続>※五十音順

「韓国ドラマ 奇皇后」、「韓国歴史ドラマ 馬医」

「トムとジェリー」

(5) 番組ガイド (EPG)

1. 放送時間

総合テレビジョン、BS1、BSプレミアムで1日24時間を基本とする。
Eテレでは1日20時間を基本とする。

2. 放送内容

当日を含めてテレビ8日分表示する。

項 目
番組名 (タイトル・サブタイトル)
番組記述 (番組の簡単な内容)
番組ジャンル
番組内容 (あらすじ、番組解説)
出演者、原作・脚本、監督・演出、音楽、制作
映像・音声モードなど
自由な記述 (問い合わせ情報など)
お知らせ (雨天休止、中断など)