14

SIX PIÈCES
POUR
GRAND ORGUE

1. OFFERTOIRE SUR DES NÖELS
2. FUGHETTA
3. ALLEGRETTO
4. ADORATION
5. ASPIRATION RELIGIEUSE.
6. SCHERZO

PAR

E. COMMETTE
Organiste de la Primatiale (Cathédrale) de Lyon.

PRIX NET FR. 4,–

Nice, Paul DECOURCELLE, editeur

Propriété pour tous pays
Déposé selon les traités internationaux
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
COPYRIGHT MCMXIV BY PAUL DECOURCELLE

Grav. et Imp. C.G. Röder G.m.b.H, Leipzig

I

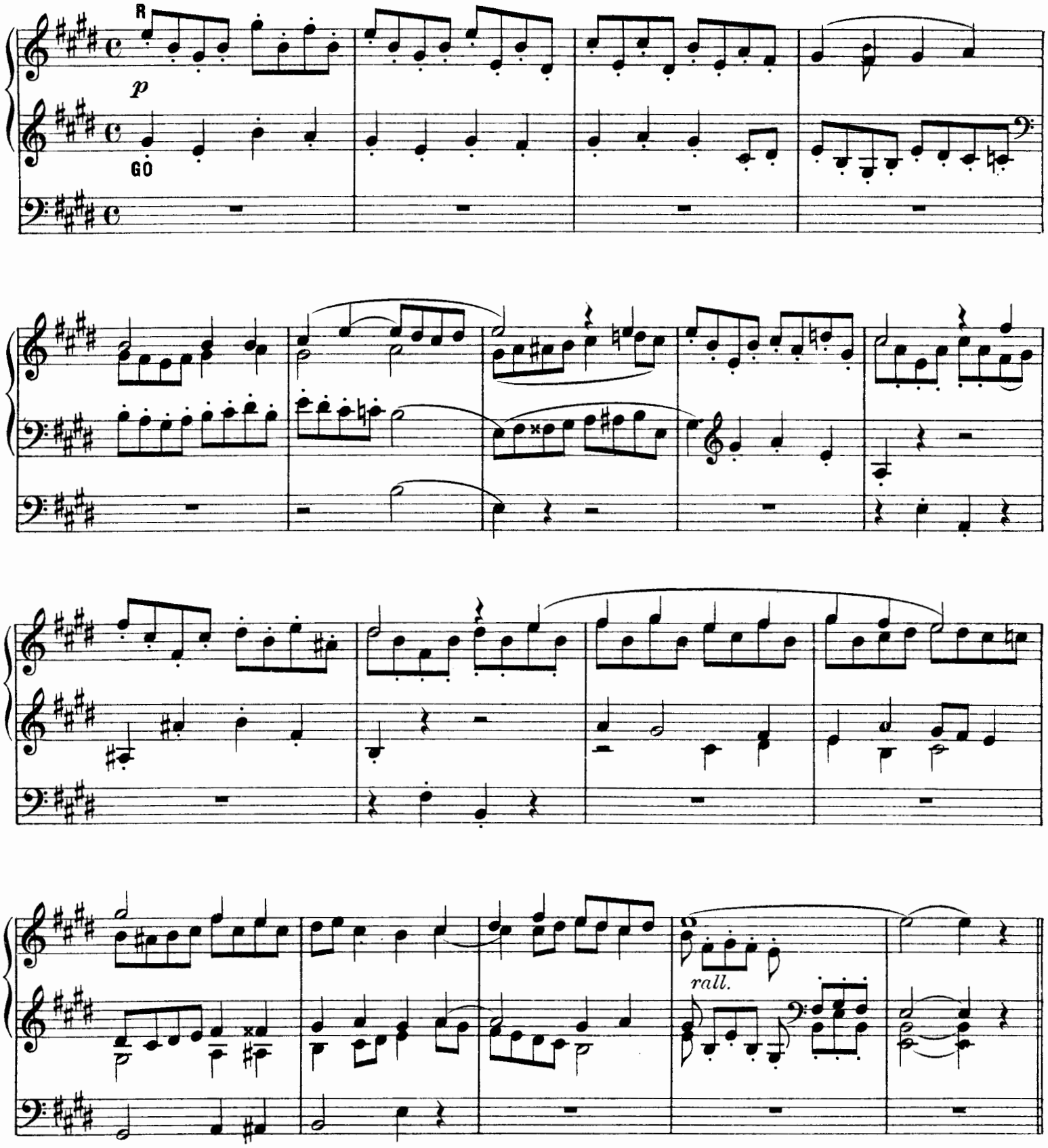
Offertoire

sur des Noëls

Recit = Cornet flûte 4
Pos = Fonds 8-4 - Anches préparées
GO = Flûte 4 - Bourdon 16 Anches préparées
Ped = Contrebasse 16 Flûte 8

E. Commette
Organiste de la Cathédrale
Primatiale de Lyon

Allegretto



NICE, PAUL DECOURCELLE, Editeur
Copyright MCMXIV by PAUL DECOURCELLE
P. D. 1219 - I
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

R= Fonds 8-4 Anches préparées
GO= Otez Bourdon 16, mettez flûte et bourdon 8

Moderato

R Boîte ouverte

Anches GO

Andante

p

R

GO

Pos.

GO

Pos.

legato

p

Otez anches GO

rall. - - -

Adagio

R

Pos.

R= otez Fonds 8-4, mettez V. Céleste et Gambe

GO

GO

Accouplez Récit

ajoutez peu à peu

Anches Récit

les jeux de fonds des trois claviers

Accpt Positif

Anches Pos

Anches GO

ff rit. - -

Large

ff

Anches Pedal et Tirasses

ff

16 pieds

rall.

fff

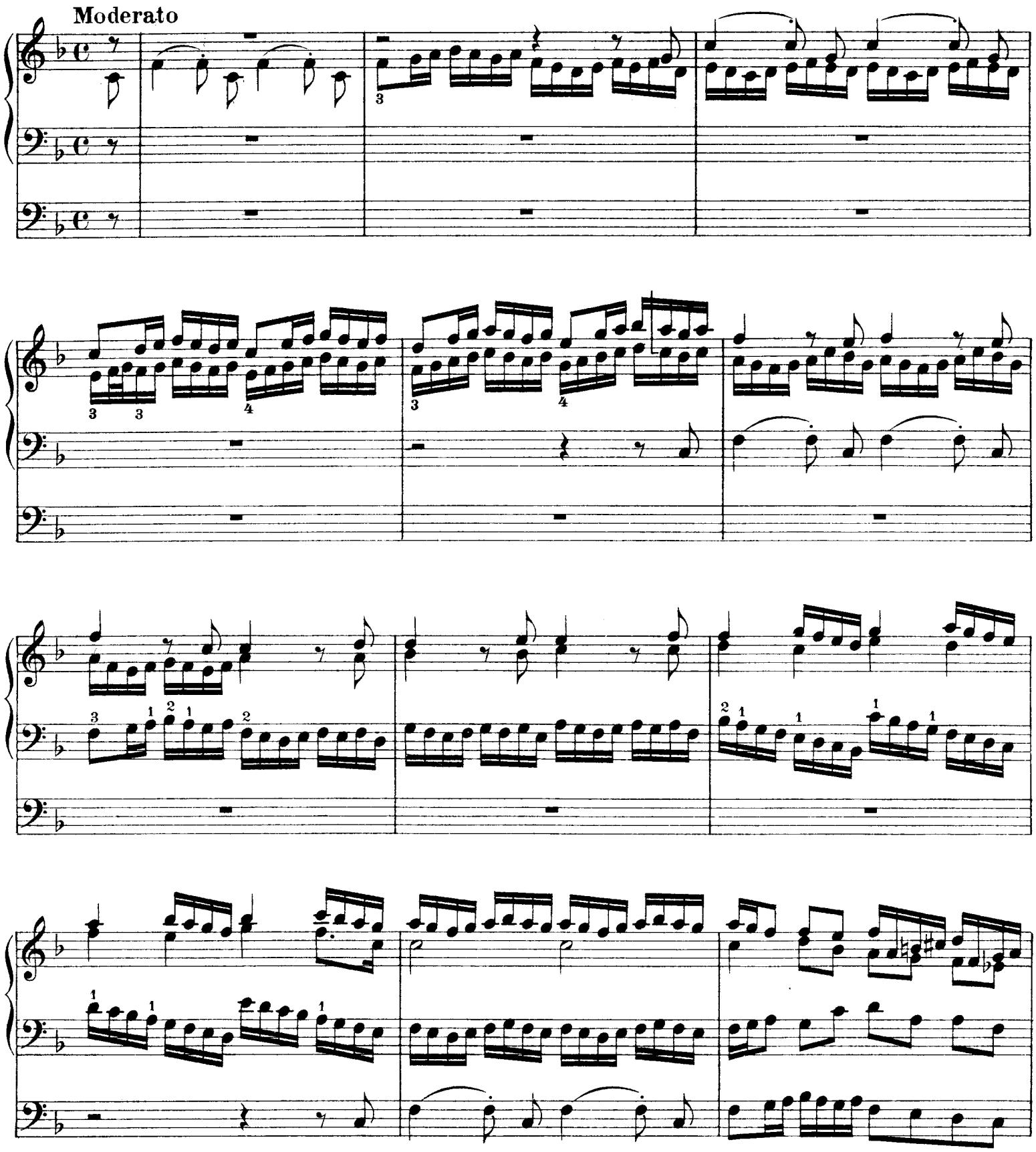
Fonds 8-4 à tous les claviers accouplés
Préparez anches 8-4 Récit
Ped 16-8-Tirasses
ou bien *ff*

II

Fughetta*)

E. Commette

Moderato



*) sur un thème de M^gr Neyrat

NICE, PAUL DECOURCELLE, Editeur
Copyright MCMXIV by PAUL DECOURCELLE
P. D. 1219-II
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

sempre staccato

staccato

Anches R

f

1

5 3 4 3

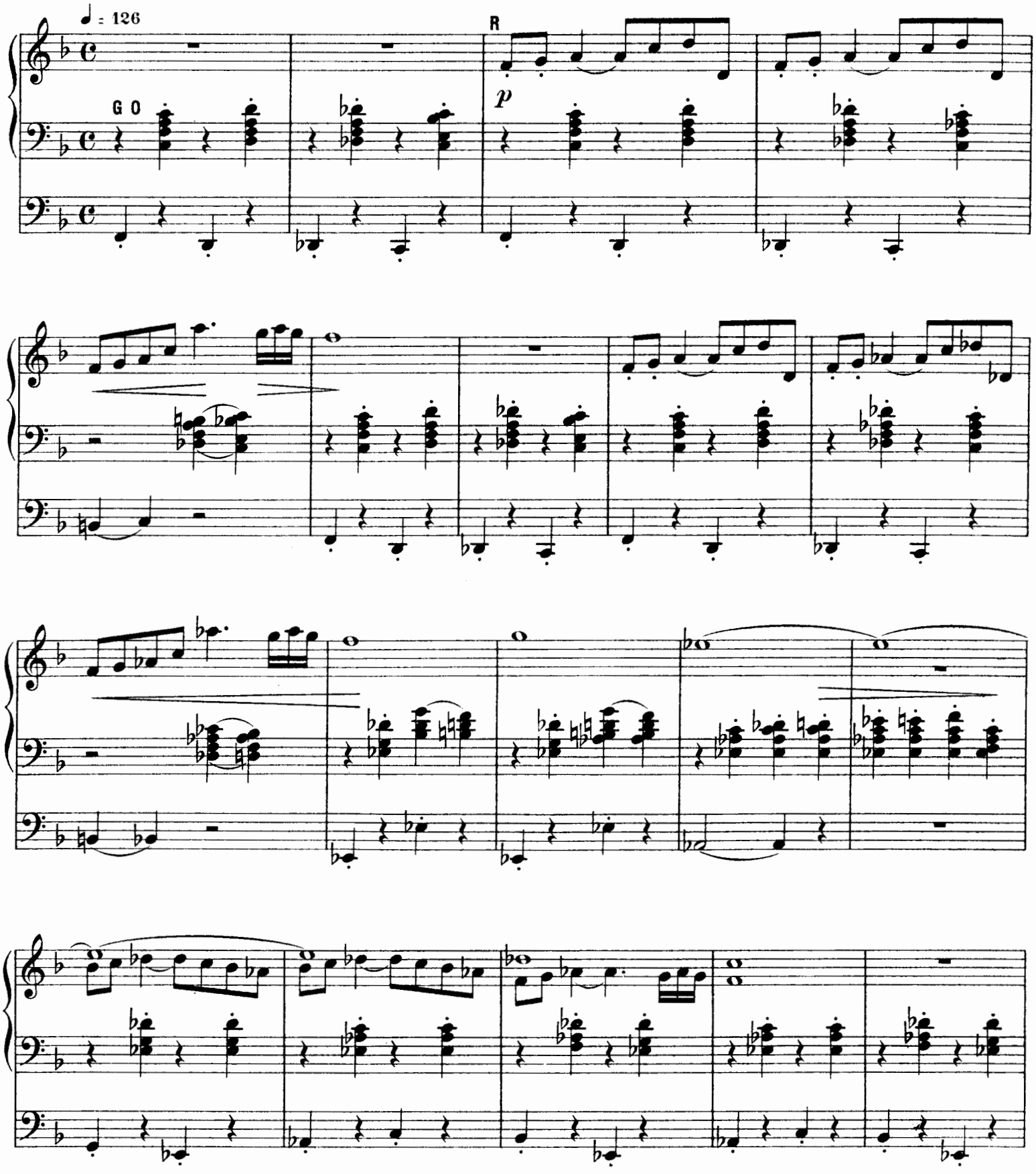
en élargissant

Recit = Flûte 8. Bourdon 8. Flûte 4. Hautbois
Pos = Principal 8. Clarinette
G O = Bourdon 8. Salicional
Ped = Contrebasse 16. Flûte 8

III

Allegretto

E. Commette



NICE, PAUL DECOURCELLE, Editeur
P. D. 1219 - III
Copyright MCMXIV by PAUL DECOURCELLE

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays.

rit. - - *tempo*

Pos

Otez Hautbois R

Hautbois

f

rit.

tempo

G O

rit.

tempo

rall.

au Recit - Otez Flûte 4 et Hautbois - Mettez Voix humaine et Trémolo

R

Andante

R

rit.

tempo

f

cresc.

rall.

tempo *p*

rit.

tempo

cresc.

mf

f

rall.

tempo

GO

au R = Otez Voix Humaine, Mettez Flûte 4 et Hautbois

rit.

Allegretto

R

GO

Pos

R

Pos

R

Pos

R

rit.

tempo

Pos

Otez Hautbois

R

Haut-
bois

f

Pos.

R

Pos.

R

Pos.

R

rit.

Otez Hautbois

tempo

Pos

f

rall.

dim.

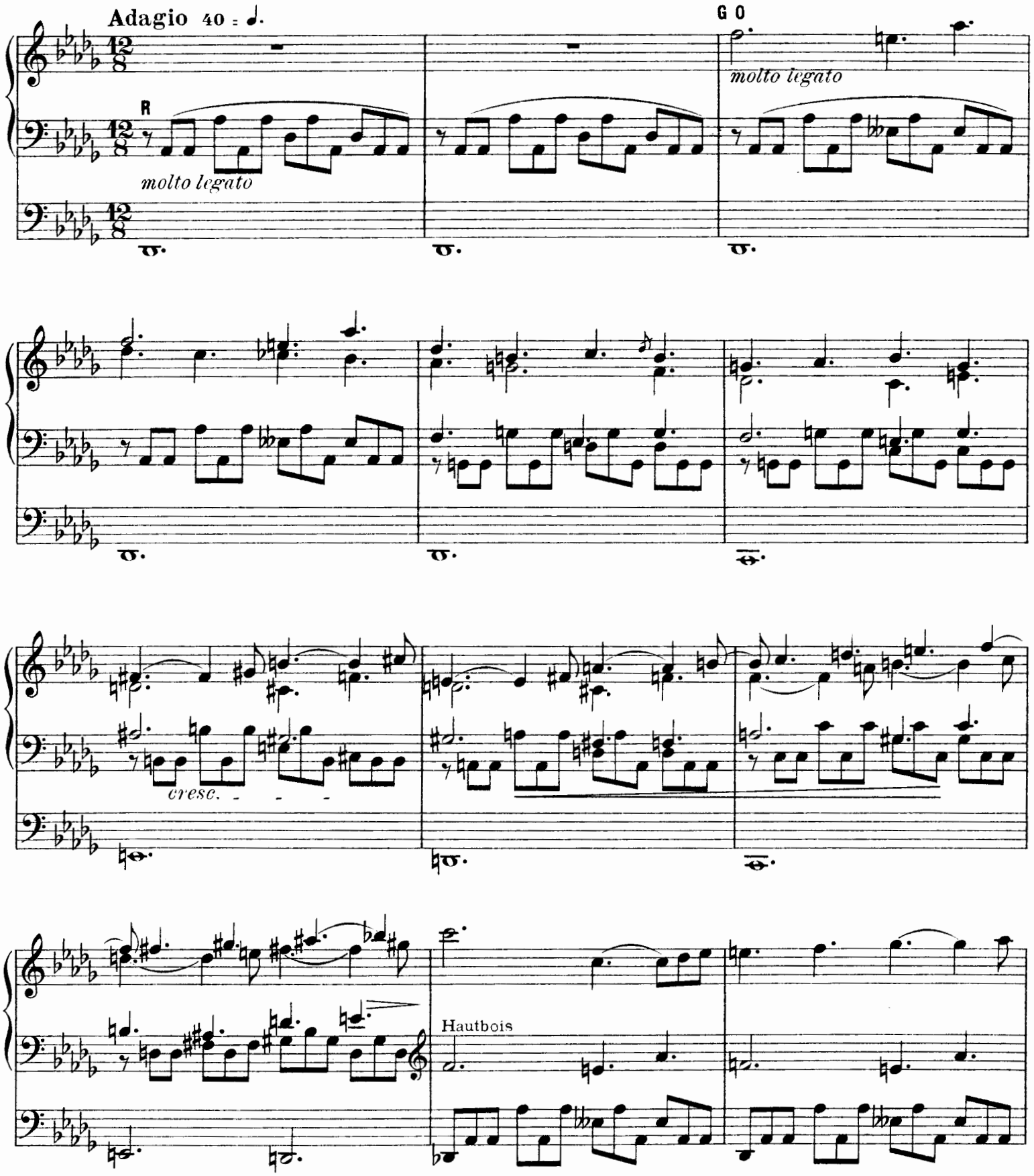
Otez Flûte 4

pp

Recit = Flûte 8. Bourdon 8 Gambe Hautbois préparé
Pos = Gambe. bourdon 8
G O = Flûte 8 douce
Ped = Sous basse 16 tirasse G O

IV
Adoration

E. Commette



NICE, PAUL DECOURCELLE, Editeur
Copyright MCMXIV by PAUL DECOURCELLE

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

otez Hautbois

R

G O

accpt Pos.

Pos.

R

otez accpt Pos

Tir

R

G O

Boite ouverte - Tremolo

R *f*

R: otez les trois 8 pieds. Mettez Flûte 4 seule

otez Tir R

dim.

rall.

pp

G O

A mon cher Maître Monsieur V. NEUVILLE, Organiste de Saint-François à Lyon.

V

Aspiration Religieuse

E. Commette

Récit = Voix Celeste et Gambe } accp.
G.O = Bourdon 8
Ped = Sous-basse 16
Tirasse Récit

Andante

p

R

f

G O

NICE, PAUL DECOURCELLE, Editeur
Copyright MCMXIV by PAUL DECOURCELLE

P. D. 1219 - V

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

R

rit.

p

Tempo

rit.

p

G O

Tempo

G O

cresc.

f

decresc.

rit.

p

Tempo

R

G O

p

rit.

pp

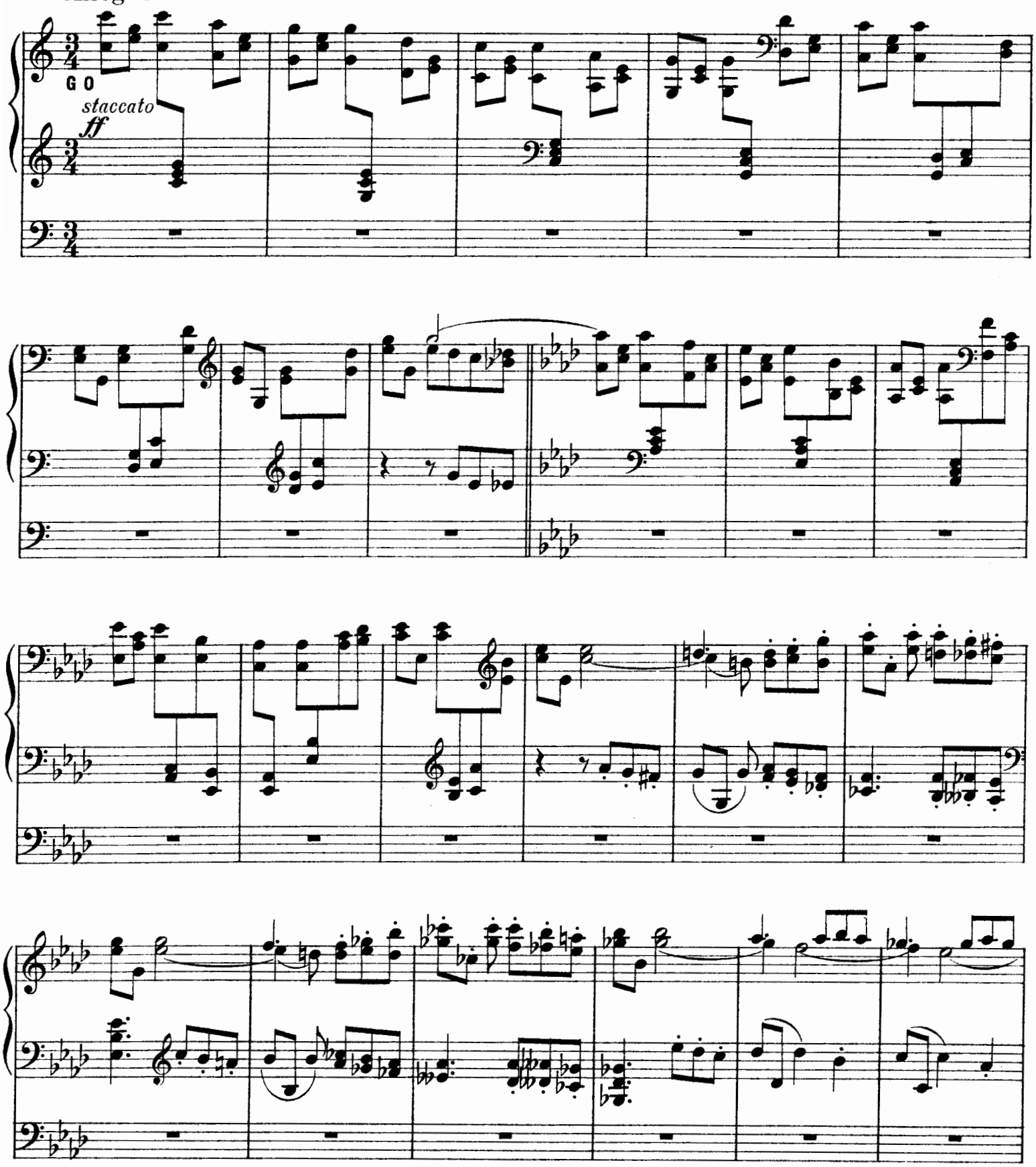
Récit = Fonds et Anches
Pos. = Fonds et Anches } accouplés
G C = Fonds et Anches
Ped. = Fonds et Anches
Tirasses

VI

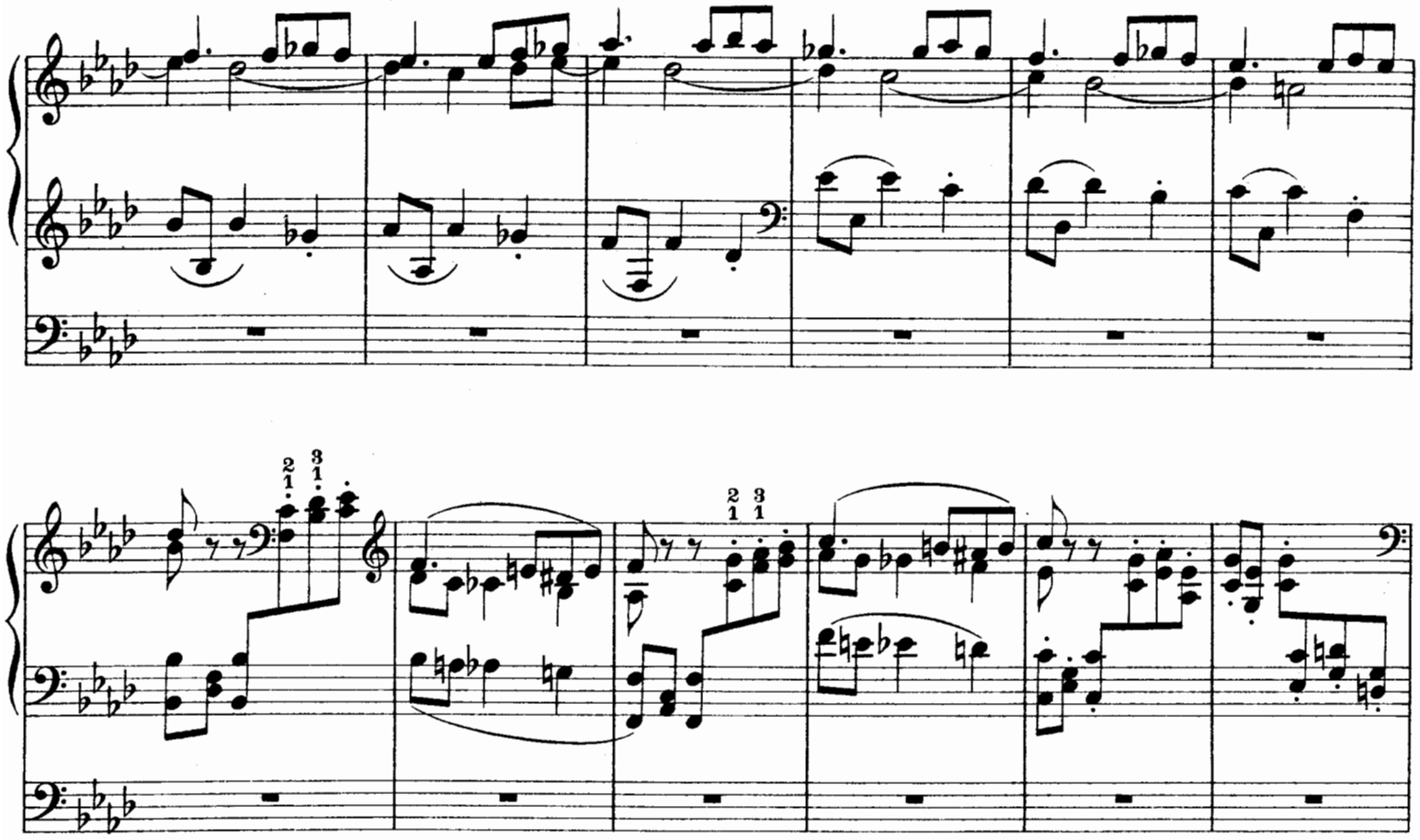
Scherzo

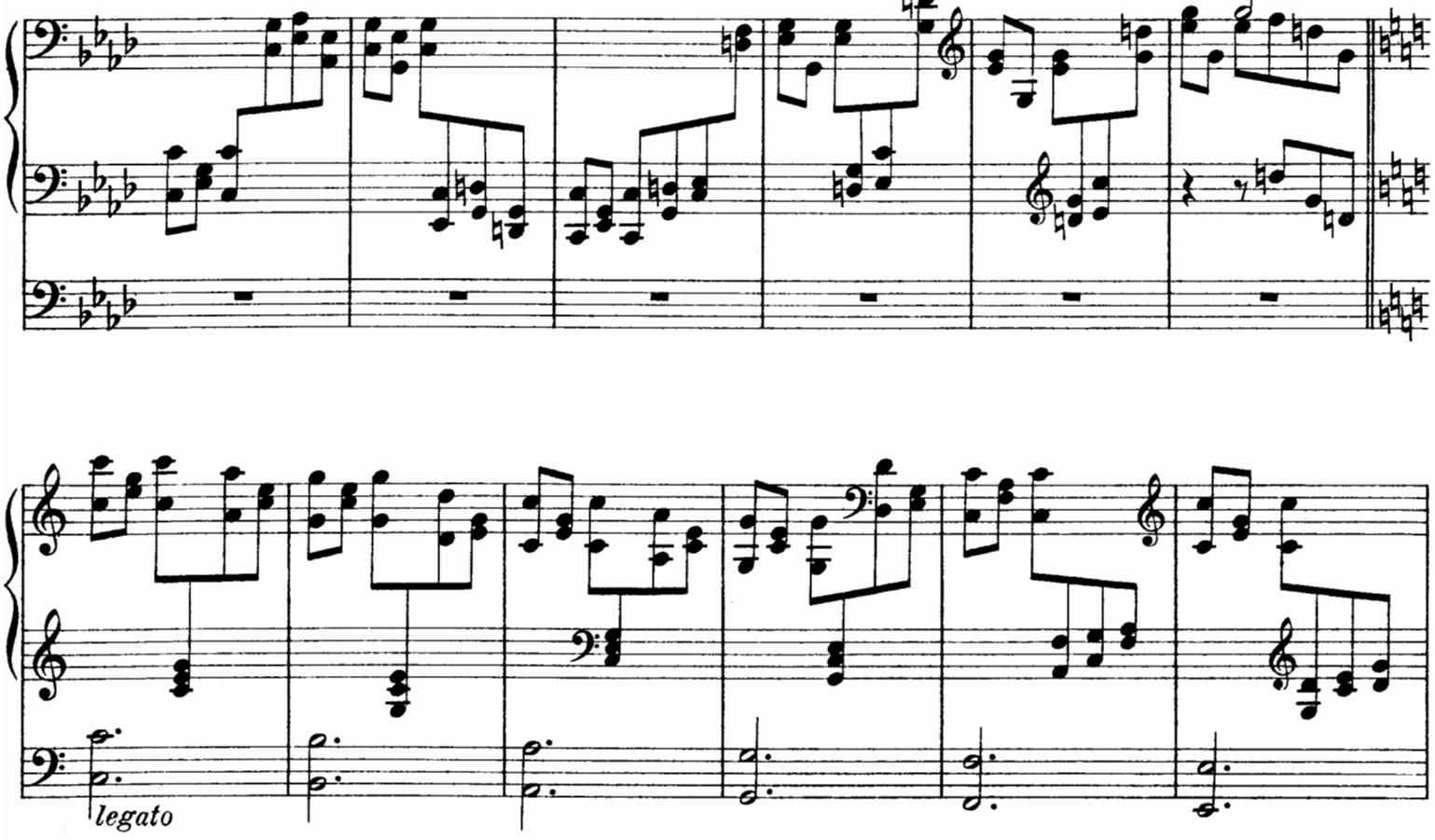
E. Commette

Allegro ♩. = 50



NICE, PAUL DECOURCELLE, Editeur
Copyright MCMXIV by PAUL DECOURCELLE
P. D. 1219 - VI
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.


2 1
3 1
2 1
3 1


legato

Otez Anches G O
Anches Ped.
et Tirasses

Plus lent

rall.

R

p

rit.

Otez Anches R mettez Trémolo

Tempo

p

cresc.

rit.

p

Allegro

Pos.

Otez Trémolo

rit.

Tempo

GO

Pos.

GO

Pos.

GO

Tirasses

Anches R boîte fermée

boîte

Anches Ped.

Anches GO
staccato

rall. - - -

Large

R

Otez Anches Ped.
et Tirasses

staccato

GO
Tempo

legato

Anches Ped.
et Tirasses

ritenuto

Large

16 pieds

P. D. 1219-VI

Imp. C. G. Röder, Leipzig.

COMPOSITIONS DE A. D'AMBROSIO

VIOLON
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	FR. C. NET.
A Little Song, op. 28 (2me Canzonetta)	3 »
Aria, op. 22	2 50
Deux Pièces, op. 38. *N°* 1. **Aveu**	2 50
» » *N°* 2. **Le Rouet**	3 »
Berceuse, op. 30	2 »
Caprice-Sérénade, op. 31	4 »
Canzonetta, op. 6	2 50
Cavatine, op. 13	3 »
Concerto, op. 29 en *si* mineur (H. moll)	10 »
Concerto, op. 51 (deuxième), en *sol* mineur (G. moll)	10 »
Introduction et Humoresque, op. 25	4 »
Madrigal, op. 26	2 »
Mazurka, op. 11	4 »
Novelletta (*N°* 1, op. 16)	2 »
Novelletta (*N°* 2, op. 20)	3 »
Rêve (transcription)	2 50
Romance, op. 9	3 »
Sérénade, op. 4	3 »
Serenatella, op. 50	2 50
Troisième Canzonetta, op. 47	2 50

DEUX VIOLONS ET PIANO
Duos de MENDELSSOHN-BARTHOLDY et R. SCHUMANN
Transcrits par **A. d'AMBROSIO.**

Mendelssohn-Bartholdy,	1re et 2me séries (chaque)	2 50
»	3me et 4me séries (chaque)	2 »
Schumann, R.	1re et 2me séries (chaque)	2 »

VIOLONCELLE ET PIANO

Aria, op. 22 (transcription)	2 50
Canzonetta, op. 6 (transcription)	2 50
Légende, op. 32 (original)	2 50
Spleen, op. 5 (original)	1 70

MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor, op. 42, deux violons, alto et violoncelle.	
Partition (in-16)	1 50
Parties séparées (in-4°)	10 »
Suite, op. 8, deux violons, alto et deux violoncelles.	
Partition (in-16)	1 50
Parties séparées (in-4°)	10 »

PIANO SEUL

Air de Danse	2 »
Canzonetta, op. 6, transcrite par l'auteur	2 »
En Badinant, en *mi* naturel ou en *fa*, chaque ton	1 70
Feuilles Eparses, op. 33.	
N° 1. Nocturne	1 70
N° 2. Gavotte et Musette	2 »
N° 3. Intermezzo	1 25
N° 4. Valse	2 »
Pavane	2 »
Rêve (aubade)	2 »
Valse des Sirènes (Extraite du ballet *Hersilia*)	2 »
Valse-Intermède	2 »

PIANO A QUATRE MAINS

Canzonetta, op. 6	2 50
En Badinant	2 50
Rêve	2 50
Quatre Pièces d'Orchestre, op. 3.	
A) Andantino	2 »
B) Paysanne	2 »
C) Ronde des Lutins	2 50
D) Tarentelle	3 »
Les quatre réunies	6 »

INSTRUMENTS A CORDES

En Badinant, Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire (in-4°)	0 50
Le même : édition avec piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Pavane, avec partie de piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Rêve, Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire	0 50
Le même : édition avec piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20

VIOLON
Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette

	FR. C. NET.
A Little Song, op. 28 (2me Canzonetta). Violon avec quintette et piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Aria, op. 22, Violon avec Orchestre.	
Partition et Parties (in-4°)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Canzonetta, op. 6, Violon avec Quintette.	
Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire	0 50
La même : édition avec piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Concerto, op. 29, en *si* mineur (H moll).	
Partition d'Orchestre (in-8°)	10 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	20 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Concerto, op. 51 (deuxième), en *sol* mineur (G. moll)	
Partition d'Orchestre (in-8°)	10 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	20 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Introduction et Humoresque, op. 25, Violon avec Orchestre.	
Partition et Parties (in-4°	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Mazurka, op. 11, Violon avec Orchestre.	
Partition et Parties (in 4°)	10 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Romance, op. 9, Violon avec Orchestre.	
Partition et parties (in-4°)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Sérénade, op. 4, Violon avec Orchestre, et piano conducteur (in-8°	1 50
Chaque partie supplémentaire	0 20
Troisième Canzonetta, op. 47, Violon avec Orchestre et piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20

VIOLONCELLE
Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette

Aria, op. 22, Violoncelle avec Orchestre.	
Partition et Parties (in-4°)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Canzonetta, op. 6, Violoncelle avec Quintette.	
Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire	0 50
Légende, op. 32, Violoncelle avec Orchestre.	
Parties et conducteur (autographie)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50

ORCHESTRE

Air de Danse, Orchestre avec piano-conduct. (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Partition autographiée (in-4°)	1 50
Feuilles Eparses, op. 33.	
N° 1. *Nocturne*, orchestre, partition et parties (in-4°)	2 50
N° 2. *Gavotte & Musette*, orch., partition et parties (in-4°)	4 »
N° 3. *Intermezzo*, orchestre, partition et parties (in-4°)	2 50
N° 4. *Valse*, orchestre, partition et parties (in-4°)	3 »
Pour chaque numéro, chaque partie supplémentaire	0 50
Hersilia, Suite d'Orchestre, Extraite du Ballet	
Partition d'Orchestre (in-8°)	12 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	25 »
Chaque partie supplémentaire	2 »
Quatre Pièces d'Orchestre, op. 3.	
(A) *Andantino*, Partition d'Orchestre (in-8°)	3 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
(B) *Paysanne*, Partition d'Orchestre (in-8°)	2 50
Parties d'Orchestre (in-4°)	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
(C) *Ronde des Lutins*, Partition d'Orchestre (in-8°)	5 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	8 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
(D) *Tarentelle*, Partition d'Orchestre (in-8°)	5 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	10 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Les Quatre réunies, Partition d'Orchestre (in-8°)	10 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	20 »
Chaque partie supplémentaire	2 »
Valse-Intermède.	
Orchestre avec Conducteur (in-4°)	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50

Nice - Paul DECOURCELLE - Éditeur