

ИЗДАНИЯ, ГРУППЫ, АКЦИИ

АЛЬМАНАХ (№ 1—7, 1965—66)

Основан весной 1965 группой первокурсников факультета русского языка и литературы Педагогического института. В редколлегию входили В. Сажин (ответственный редактор), Т. Аркадьева, Л. Ентина, Н. Пивень, Т. Фалева, Г. Шалита. Объем каждого номера — 14 с. машинописного текста, тираж — 10 экз. Художественное оформление Т. Латаевой.

По словам В. Сажина, «никакой заранее заданной программы у издания не было. Существовало лишь намерение реализовать творческие потенции: склонность к стихосложению, литературоведческому анализу и т.п. Ни у кого из составлявших „Альманах“ и участвовавших в нем не было ощущения подпольности этого занятия, как не было и намерения продемонстрировать свою оппозиционность существующему порядку вещей». В предисловии к 1-му номеру говорилось: «...редакция не ограничивает свободу мнений, памятуя о том, что в споре рождается истина». В предисловии к 3-му номеру сказано: «У редакции много планов. Мы хотим как можно полнее представить в „Альманахе“ творчество наших студентов. Стихи, рассказы, критические статьи и рецензии будут напечатаны на страницах „Альманаха“. Мы не можем оставаться в стороне от важнейших вопросов общественной жизни. Публицистика также будет представлена в „Альманахе“».

Среди авторов были студенты разных курсов факультета. Публиковались стихи (А. Гольдберг, С. Зинченко, Г. Шалита и др.), литературоведческие и публицистические статьи, в том числе специально написанная для альманаха статья главного режиссера Театра комедии Н. П. Акимова «Размышления о сатире», статья студента выпускного курса В. Гитина «Непогашенная свеча» о социальных мотивах поэзии А. Ахматовой (где содержались многочисленные отсылки к еще не опубликованному «Реквиему»), публицистическая статья «О правде, честности и двойной морали».

В качестве приложения к «Альманаху» В. Сажин и Н. Шерман анонимно издавали сборники под заголовком «Любитель настоящей русской словесности, или Старовер», где печатались сатирические и публицистические произведения авторов XVIII в. Последний (5-й) выпуск «Старовера» был помещен на страницах 6-го номера «Альманаха». После 7-го выпуска (весна 1966) руководство факультета, напуганное некоторыми публикациями, потребовало прекращения издания.

В конце 1966 издатели «Альманаха» задумали выпускать на факультете литературно-публицистическую стенгазету «Vita». Первый же номер, не провисев и двух дней, был снят по решению парткома, возмущенного некоторыми материалами (в частности, пацифистской статьей о войне во Вьетнаме и статьей о возрастании общественной роли интеллигенции). Партком организовал публичное обсуждение газеты, однако каких-либо жестких мер в отношении ее авторов не последовало. История с выпуском газеты нашла отражение в романе А. Жмаева «Туда и обратно», отрывки из которого в 1988—89 печатались в журнале «Часы».

Номера хранятся в частном архиве.

Лит.:

Сажин В. Самиздат в ЛГПИ. Газета «Vita» // Самиздат...

Жмаев А. М. Туда и обратно: Ретроспективный дневник // СПб: АДИА-М + ДЕАН. 1995.

АМЕГОБ

(Журнал; № 1, 2, ноябрь—декабрь 1970)

Издавался литературным кружком студентов химфака ЛГУ по инициативе М. Абдулахатова и В. Петрановского; последнему принадлежит составление, редакция, машинописные и переплетные работы. Объем каждого номера — 15 с., тираж — 1 экз. Иллюстрации выполнены В. Тарасовым. Название — палиндром от слова «богема».

Манифест журнала начинался со слов: «Оправдать надежды при общем равнодушии — очень трудно». В числе авторов — М. Абдулахатов, А. Горбачев, А. Добкин, В. Петрановский, В. Тарасов. После 2-го номера издание прекратилось. Его расширенным и усовершенствованным продолжением стал журнал «ЛОБ», выпуск которого начался в марте 1972.

Номера хранятся в частном архиве в Петербурге.

Лит.:

Голлербах Е. Преодоление Гутенберга // Искусство Ленинграда. 1989. № 5.

Дедюлин С. Помнить и вспомнить (Записки и комментарии) [Рукопись].

АНТОЛОГИЯ ЖЕНСКОЙ ПОЭЗИИ

(май—декабрь 1980; издание не осуществлено)

Составители — участницы феминистского движения Галина Григорьева, Сайда Магай (технический секретарь), Рената Сычева.

Предполагалось включить стихи В. Авень (псевд.), Л. Арцибашевой, В. Бесединой, Л. Бориной, Ю. Вознесенской, Г. Григорьевой, Е. Дорон (Е. Шаныгиной), И. Жосан, Н. Ивановской, Н. Лазаревой, С. Магай, Н. Малаховской, Т. Михайловой (Щёкотовой), Н. Натаиной, Ренаты (Р. Сычевой), К. Романовой (К. Ротмановой), Н. Самойлович, А. Сарибан, К. Унковой и др. Некоторые стихи предполагалось поместить под собственным именем автора, некоторые — под псевдонимом (раскрыть удалось не все). Часть текстов была включена в антологию без согласования с авторами.

Завершить работу не удалось, так как основная часть подготовленных материалов была изъята органами КГБ в ходе обысков у активисток феминистского движения.

Лит.:

Редакция. Об «Антологии женской поэзии» // Мария. № 6 (1982).

АНТОЛОГИЯ СОВЕТСКОЙ ПАТОЛОГИИ

(Сборник стихов; январь 1964)

Издана К. Кузьминским и Б. Тайгиным. Наряду с журналом «Синтаксис» стала одним из первых совместных московских и ленинградских неофициальных изданий. Подборку произведений московских поэтов предоставил Б. Тайгину издатель «Синтаксиса» А. Гинзбург (одновременно Б. Тайгин передал ему 1-й выпуск своего альманаха «Призма»). Работа над сборником началась в декабре 1962. Тираж — свыше 100 экз. (размножен при помощи восковок).

Во вступительной статье К. Кузьминский писал: независимая русская поэзия в глазах чиновников от литературы является патологией, в действительности патологией является стихотворный официоз.

В основной раздел вошли стихи москвичей — В. Бурича, С. Красовицкого, В. Мамонова, Д. Петрова, Г. Сапгира, И. Холина, В. Хромова и С. Чудакова, ленинградцев — Г. Алексеева, Д. Бобышева, И. Бродского, А. Волохонского, В. Голофаста, Г. Горбовского, Я. Гордина, М. Ерёмину, К. Кузьминского, В. Молота, А. Наймана, Е. Рейна, Б. Тайгина, Э. Шнейдермана и М. Юппа. В разделе «Дамское отделение» опубликованы стихи Е. Кумпан, М. Рачко, И. Сергеевой (Ленинград), Н. Горбаневской (Москва).

В разделе «Мальчики и девочки» (имелся в виду юный возраст авторов) помещены стихи москвичей — М. Котлярова и А. Липатовой, ленинградцев — В. Кривулина, Е. Пазухина, В. Соколова и Е. Шварц. В разделе «Приложение» напечатано по одному стихотворению Л. Рязова, О. Рощина и Б. Виленчика.

Сборник распространялся в Ленинграде и Москве. Некоторые его материалы опубликованы К. Кузьминским в антологии «У Голубой Лагуны».

Экземпляр хранится в частном архиве.

АРХИВ

(Альманах; Вып. 1—5, 1976—78)

Инициаторы и редакторы издания — М. Недрובה и В. Нечаев. Объем — 50—70 с., тираж — 10—25 экз.

Основная часть материалов посвящена неофициальному изобразительному искусству. Опубликованы статьи В. Нечаева и М. Недрובה о художниках Александре Окуне, Евгении Абезгаузе, Алеке Раппопорте, Анатолии Басине, Игоре Тюльпанове, обзоры и материалы обсуждений выставок. Печатались стихи Р. Мандельштама, К. Унксовой и других поэтов. Альманах иллюстрирован фотографиями, сделанными на выставках. Распространялся платно.

Издание прекратилось в связи с эмиграцией редакторов. Некоторые материалы были перепечатаны в сборнике «Галерея» (1981) и в книге «Газаневская культура о себе» («Газаневщина»), выпущенной А. Басиным в 1989 в Иерусалиме.

Отдельные экземпляры хранятся в частных собраниях.

Лит.:

▣ Газаневщина.

АССОЦИАЦИЯ

(Поэтический сборник; 1980)

Авторы и составители — К. Митенёв, О. Немцов, О. Семченко (О. Флоренская), А. Чаговец. Объем — 25 с., тираж — 8 экз. На титуле — заглавие и графическая эмблема из букв А, Я.

В предисловии за подписью всех участников указывалось: «Авторов настоящего сборника, независимо от индивидуальных особенностей поэтической речи каждого, эстетических наклонностей и орудийных средств языка, объединяет стремление к поэзии. <...> Мы не придаем стиху назойливой тяги к устойчивому образу — он столь весом, сколько требует слабость, и столь же рядом, как мы сами далеки от докучных попыток объяснить волю стиха».

Опубликовано 26 стихотворений, в которых классическая основа (ритм, размер) в той или иной мере сочетается с формальным экспериментом. Для большинства из них

характерны смысловая усложненность, спонтанное соединение возникающих образов и метафор.

Экземпляры хранятся у авторов.

БЕЛЫЕ НОЧИ

(Альманах; № 1—3, 1956—58)

Инициатор издания, составитель и редактор — А. Домашёв (псевд. Анатолий Шишка, А. Критский, А. Холмский, Андрей Жемчужин, А. Эфде, А. Южанин, А. Дома и др.). Все номера — в однотипном графическом оформлении А. Домашёва.

1-й номер вышел в конце 1956; объем — 17 с. машинописного текста, тираж — 1 экз. На титульном листе помимо редактора обозначены Олег Жемчуг (собств. Жемчугов, «коммерческий директор») и Влад Чтецовский (собств. Чтецов, «директор издательства»). Основное содержание номера составили стихи А. Домашёва, помещенные под разными псевдонимами.

2-й номер вышел в январе 1957. Объем — более 50 с. В заметке «От редакции» говорится: «С первой же страницы мы хотим сказать, что целью данного альманаха является взаимное литературное обучение. Поэтому здесь напечатано почти все, что было предложено редакции. Мы хотим ознакомить узкий круг наших участников со всем, что имеется в нашем творческом арсенале». В номере опубликованы стихи А. Аста (Асташина) и В. Коршуна, переводы А. Домашёва из Байрона, Лонгфелло и Т. Мура, сатирические стихи В. Грязнова и Т. Тагорова, вариация А. Домашёва на тему стихотворения Б. Пастернака «Мело, мело по всей земле...»

3-й номер вышел в мае 1958. Объем — 85 с. Авторы — А. Домашёв, А. Коршунов (псевд. В. Геллендулов), А. Асташин (псевд. Л. Застенчивый), В. Грязнов (псевд. В. Незадачливый), Ю. Благовещенский (псевд. Ю. Никольский), Ф. Ханин (псевд. И. Рентгенский). Опубликовано стихи, проза, юморески, басни, а также цветные графические работы и шаржи А. Домашёва.

Номера хранятся в собрании А. Домашёва.

БЕСЕДА: Религиозно-философский журнал (Ленинград—Париж; № 1—11, 1983—93)

Основан в Париже Т. Горичевой при участии Б. Гройса (Кёльн) и П. Рака. Выпускался под маркой одноименного издательства с периодичностью один раз в год. Читатели оповещались: «Журнал намерен печатать работы авторов, живущих как в Советском Союзе, так и в эмиграции. Журнал будет также знакомить русского читателя с тем новым, что происходит в религиозной и философской жизни Запада» (№ 1). Большинство авторов — ленинградцы (в том числе — проживающие на Западе).

Среди опубликованных материалов статьи Т. Горичевой «Мечты о гармонии и духовная брань» (№ 1), «Юродивые поневоле» (№ 2), «Эпоха постнигилизма» (№ 4) и «Святость и реальность» (№ 5), Б. Гройса «О философии» (№ 1), «Объяснение как творчество» (№ 2), «Да, Апокалипсис, да, сейчас» (№ 5) и «Об индивидуальности» (№ 7), Е. Пазухина «Религия или идеология» (№ 1), И. Бурихина «Возвращенный Левиафан и символика Земли обетованной» (№ 5), А. Волохонского «Армагеддон» (№ 5), Г. Беневича «Опыт экспериментального богословия» (№ 10) и «Слово Церкви (Проблемы православной экзегезы)» (№ 11), И. Смирнова-Охтина «Клуб—81, или Кого и

почему беспокоит „Круг“?» (№ 7), афоризмы Б. Останина из книги «Пунктиры» (№ 11), философское эссе В. Савчука об иконописи «Отрок Прохор и проблема письма» (№ 11), стихи В. Кривулина (№ 1), А. Миронова (№ 2), О. Охупкина (№ 2), С. Стратановского (№ 2), Е. Шварц (№ 1), рецензии на книги, интервью, письма, материалы конференций и круглых столов.

Под маркой издательства «Беседа» (с обозначением на титуле: Ленинград—Париж) в Париже были выпущены книги стихов Е. Шварц (1987), В. Кривулина (1988) и О. Охупкина (1989), роман в стихах «Время встречи» Б. Куприянова (1989), книга «Новый град Китеж: Философский анализ русского бытия» Ю. Мамлеева и Т. Горичевой (1989) и др.

Лит.:

Мамлеев Ю. Беседа. Ленинград—Париж. 1983 // Русская мысль. 1984. 19 апр.

Антонов В., Фомин А. [Останин Б.] Монологи на повышенных философских тонах (Обзор журнала «Беседа» № 3) // Часы. № 54 (1985).

Стратановский С. «Беседа» № 6: Обзор парижского религиозно-философского журнала // Звезда. 1991. № 7.

ВЕРПА

(Литературная группа; 1963/64—)

Группа представляла собой творческий союз А. Волохонского и А. Хвостенко. С ней были тесно связаны и сотрудничали Ю. Галецкий, Л. Ентин, И. Стеблин-Каменский, К. Унксова, другие поэты, прозаики и художники.

В предисловии к тексту «Верпауза для математиков» А. Хвостенко писал: «Верпа — крайне заносчивая муза. Первоначально она была *Верлом* — маленьким якорем, с помощью которого выводили в море большие корабли. *Верп* мог быть и камнем. Из камня он превратился в Камену. Верпа выводит в поэтическое море корабли, на которых в былые времена никто и не помыслил бы пуститься в плавание. Новая муза родилась на берегах Невы в начале 60-х годов. Автор присутствовал при ее появлении на свет и при ее первых шагах в свете. Позже им был основан Институт Верпы. Муза присматривалась к деятельности адептов свысока и предпочитала, вместо отведенного ей академического кресла, шляться со всякого рода повесами по кабакам. Меньше всего она благоволила собственно поэтам...»

«Верпианское» творчество представлено в основном рядом сочинений А. Хвостенко и его совместных произведений с А. Волохонским. Некоторые книги Верпы выпущены Вл. Эрлем (издательство «Польза»).

Лит.:

Хвостенко А. Десять стихотворений Верпы, посвященных Игорю Холину. Л.: Польза, 1965.

Хвостенко А. Собственно Верпаторий (Поэма). Л.: Польза, 1966.

Хвостенко А. Три цикла Верпы (1965—66). Л.: Польза, 1966.

Хвостенко А. Буденный: Героическая драма Верпы. Л.: Польза, 1966; Аполлонь—77. Париж, 1977.

Эрль Вл. А. Хвостенко [Вступ. заметка] // Часы. № 8 (1977).

Хвостенко А. Подозритель: Второй сборник Верпы. Париж: Синтаксис, 1985.

Хвостенко А. Верпауза для математиков // Мулета Б: Семейный альбом. Париж, 1985.

Эрль Вл. Вместо предисловия // Иностранец (М.). 1995. 15 марта.

Савицкий С. Хеленукты в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // НЛО. № 30 (1998).

Хвостенко А. Приговор Верпы // *Хвостенко А.* Страна Деталия. СПб.: Красный матрос, 2000.

Хвостенко А. Институт Верпы: Верпования. Нью-Йорк: Джульетта и духи, 2000.

Ентин Л. Послесловие [к 6-му сборнику Верпы] // Там же.

ВЕНОК ДРУГУ: СТИХИ САШЕ МОРЕВУ (Сборники; 1981, 1988, 1994)

Сборники посвящены памяти поэта и художника А. Морева (1934—1979). Составитель — А. Домашёв. Формат — половина машинописного листа, объем — соответственно, 92, 33 и 205 с., тираж — не менее 20 экз.; графическое оформление А. Домашёва.

В 1-м выпуске (1981) опубликованы стихи, посвященные А. Мореву, — Г. Алексеева, А. Базановской, В. Березовского, В. Беспалько, О. Бешенковской, Р. Вдовиной, А. Домашёва, Н. Ивановского, Вяч. Кузнецова, Л. Лившиц, Д. Минина, И. Попова, Н. Слепаковой, Г. Горбовского, А. Гутана, М. Смирнова, Б. Тайгина, Э. Шнейдермана, а также предсмертные строки самого А. Морева. Выпуск перепечатан в составе поэтической антологии К. Кузьминского «У Голубой Лагуны» (5 А).

Во 2-м выпуске (1988) опубликованы стихи О. Бешенковской, Г. Горбовского, А. Гутана, А. Домашёва, И. Оскара, В. Рольник, новелла Н. Ивановского «Поэт».

3-й выпуск (1994) имеет подзаголовок «Александр Морев в оценках и воспоминаниях современников». В нем опубликованы стихи, эссе, воспоминания и другие материалы А. Басина, В. Березовского, Р. Вдовиной, С. Гоziаса, Г. Горбовского, А. Гутана, А. Домашёва, Е. Калинин, К. Кузьминского, Г. Мельникова, Ю. Пономарева, Б. Тайгина, Э. Шнейдермана, М. Шпитального, печатные отклики на книгу стихов А. Морева «Листы с пепелища», библиографические материалы.

В 1996 сборник «Венок другу», составленный А. Домашёвым, вышел в типографском виде в качестве 31-го номера альманаха «Колпица». В настоящее время подготовлен 4-й машинописный сборник.

Номера хранятся в частных архивах.

Лит.:

□ У Голубой Лагуны, 5 А.

Венок другу (Из стихов, посвященных Александру Мореву): Колпица (Альманах). Вып. 31. Колпино, 1996.

ВЕСТНИК СОВЕТА ПО ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ (№ 1—16, июнь—июль 1987 — декабрь 1988)

Ежемесячное издание; объем 1-го номера — 28 с., последующих — 50—85 с., в картонной папке со скоросшивателем. Главный редактор — М. Талалай. В 1-м номере опубликованы: краткое сообщение «От редакции», доклад секретаря Совета по экологии культуры М. Талалай на учредительной конференции Совета, состоявшейся 28 марта 1987 в ДК им. Ильича, и статья-декларация А. Ковалева, возглавившего Группу спасения исторических памятников. В дальнейшем издании освещало актуальные события общественно-политической и культурной жизни; на его страницах обсуждались

проблемы сохранения исторических и архитектурных памятников, нового строительства в исторических районах города, возвращения исторической топонимики. В числе постоянных авторов — В. Антонов, А. Ковалев, Ю. Куричалов, М. Талалай. В 3-м номере (август 1987) опубликована статья об И. Бродском (без подписи).

Неполный комплект хранится в Отделе рукописей РНБ.

Лит.:

Абрамович О. [Рец. на «Митин журнал», № 19—21; «Вестник Совета по экологии культуры»] // Часы. № 73 (1988).

ГАЛЕРЕЯ

(Сборник; 1981)

Посвящен неофициальному изобразительному искусству. Выпущен приложением к журналу «Часы». Составители — Б. Иванов, С. Ковальский, Ю. Новиков. Объем — 271 с., тираж — 14 экз. Ил.: 16 фотографий.

Включает разделы «Общие статьи», «Обсуждения и обзоры выставок», «Портреты художников» и «Интервью». В первом разделе помещены изложение доклада В. Антонова на 2-й Конференции неофициального культурного движения (декабрь 1979), статья Э. Мансурова (псевд. Э. Шнейдермана) «Авангард глазами зрителей (Обзор отзывов о выставке в ДК «Невский» 10—20 сентября 1975)», статья А. Басина «Кальмитек», статьи И. Суицидова (псевд. Б. Гройса).

Во втором разделе опубликованы статьи Р. Скифа (Ю. Новикова), У. И. (С. Шеффа), М. Недробовой и В. Нечаева, посвященные выставкам ленинградских художников-нонконформистов в 1975—80 и их публичным обсуждениям. Здесь же помещена перепечатка разносной статьи члена правления СХ СССР В. Звонцова «Если тебе художник имя...» из газеты «Ленинградская правда» (от 16 октября 1975) о выставке в ДК «Невский».

В разделе «Портреты художников» напечатаны статьи У. Истокова (С. Шеффа) — об А. Арефьеве; Б. Г. (Б. Гройса) — о М. Шварцмане; В. Нечаева — о И. Тюльпанове, Р. Васми и Т. Кернер; Р. Скифа (Ю. Новикова) — об И. Иванове и В. Овчинникове; Б. Иванова — о М. Иванове. В последнем разделе приведены интервью с А. Розиным и Ю. Петровичем.

Большая часть материалов сборника ранее была опубликована в журнале «Часы», статьи В. Нечаева и М. Недробовой — в альманахе «Архив», Б. Гройса — в журнале «37»; некоторые материалы позже вошли в книгу «Газаневская культура о себе» («Газаневщина»), выпущенную А. Басиным в Иерусалиме. По инициативе художника С. Ковальского велась работа по составлению сборника «Галерея—2», которая не была доведена до конца (материалы для второго сборника хранятся у С. Ковальского).

ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ СУББОТА

(Журнал; № 1—9, 1983—88)

Издатели — Б. Беркович, А. и П. Крусановы. Объем — 80—160 с., тираж — 5—12 экз., формат — несколько меньше машинописного листа, переплет — профессиональный (Б. Беркович работал переплетчиком в Публичной библиотеке). Некоторые номера художественно оформлены. Название связано с еженедельными домашними чтениями по субботам в узком кругу. Печатались стихи Г. Беззубова, Б. Беркови-

ча, М. Веры, Д. Генералова, Д. Григорьева, М. Ивановой, М. Кондратьева, А. Манусова, Б. Пузыно, С. Стратановского, проза Б. Берковича, Е. Звягина, М. Козыревой, А. Котлина, П. Крусанова (в том числе роман «Где венку не лечь»), Дж. Ломберга и др., статьи по истории русского литературно-художественного авангарда и научно-философские эссе А. Крусанова (под псевд. А. Орлов), материалы по актуальным вопросам культуры. Публиковались фотографии Е. Антоненко.

18 сентября 1985 творческий вечер авторов журнала состоялся в Клубе—81 (ул. Петра Лаврова, ныне Фурштатская, 5).

Номера хранятся у издателей.

ГОЛОС

(Поэтические сборники; № 1—10, январь—октябрь 1978)

Издатель — А. Снисаренко, технический редактор и машинистка — Н. Лесниченко. Объем — 60—70 с., тираж — 5—10 экз. По некоторым сведениям, издание перепечатывалось в Москве.

В предуведомлении к первому сборнику сообщается: «Настоящее издание знакомит читателей с новинками русской советской поэзии и переводами всемирно известных зарубежных поэтов, публикует произведения малоизвестных или по тем или иным причинам забытых поэтов двух последних десятилетий. За исключением материалов, переданных непосредственно авторами, используются малодоступные русскоязычные издания и самиздат».

В каждом сборнике, как правило, помещались стихи пяти современных поэтов (чаще всего — ленинградских), переводы одного зарубежного поэта и стихи одного представителя старой русской поэтической школы (Н. Гумилева, М. Петровых и др.). Третий выпуск целиком составлен из стихов, посвященных Анне Ахматовой. В сборниках опубликованы стихи Г. Алексева, Л. Аронсона, В. Белкова, Е. Вензеля, Ю. Вознесенской, А. Волохонского, Ю. Галецкого, В. Гандельсмана, М. Генделева, Г. Горбовского, А. Горелик, А. Драгомощенко, В. Кривулина, М. Кузьмина, К. Кузьминского, Н. Лесниченко, А. Ожиганова, В. Рекшана, Е. Пудовкиной, И. Ратушинской, Е. Рейна, С. Самусенко, А. Снисаренко, В. Сосноры, С. Стратановского, К. Унксовой, Е. Фигуриной, В. Ширали, переводы И. Бродского из польской поэзии и др. Публикации сопровождаются краткими справками об авторах.

Опубликованные в «Голосе» стихи были перепечатаны московским самиздатским журналом «Поиски» (№ 3. 1978).

После предупреждений и угроз со стороны КГБ А. Снисаренко был вынужден прекратить издание.

Отдельные номера хранятся в частных архивах.

Справка о «Голосе» была опубликована в журнале «Сумма».

ГОЛОСОК

(Журнал; № 1—6, 1957)

СБОРНИКИ

(№ 1—6, 1961—62)

Начал выпускаться студентами 2-го курса Института инженеров железнодорожного транспорта после закрытия рукописного журнала «Свежие голоса». Номера печатались на машинке в единственном экземпляре. Инициатор издания — Г. Донской, участники — Юл. Андреев, Е. Баскин, Ю. Полетаев, В. Сливкер, А. Файнштейн. Публиковались стихи, проза (в том числе роман Г. Донского «Худ зов в воздух»), очерки, путе-

вые заметки. В разделе «Забывтое наследие» были напечатаны стихи А. Белого, А. Кручёных, Б. Лившица, отрывки из статей О. Уайльда.

Номера были изъяты КГБ. В 1961—62 г. Донской повторил издание в расширенном виде под названием «Сборники» (№ 1—6). Дополнительно в него вошли стихи Б. Безменова, И. Бродского, М. Котлярова, К. Кузьминского, А. Морева, Вик. Соколова, Э. Шнейдермана.

Номера «Сборников» хранятся у Г. Донского.

ГОЛУБОЙ БУТОН

(Журнал; № 1, 1955)

Один из первых самиздатских журналов в послесталинском Ленинграде. Выпущен 4 ноября 1955 студентами филфака ЛГУ П. Афанасьевым, А. Богдановым, В. Пулисовым и А. Фабричным; все четверо проживали в общежитии ЛГУ.

Объем — 38 с. машинописного текста, тираж — 4 экз. На титуле указано: «Голубой бутон. Ежемесячный литературно-художественный и антихудожественный журнал. Орган свободной группы творцов. Год издания первый. № 1. Ноябрь. Издательство „Мы“. Ленинград. 1955».

В журнале напечатаны стихи и рассказы, подписанные псевдонимами (Сердцеед, Пл. Анин, Хихикающий, Хорошенький, Сясь, Чичирь), а также предисловие под заголовком «Что такое „Голубой бутон“?», в котором излагалось кредо авторов: «Мы будем бороться с серостью в форме и пошлостью в содержании. Вот единственные ограничения для творчества, которое во всем остальном должно быть свободно» (предисловие — без подписи; автор — А. Богданов).

Стихи и проза журнала не имели политической заостренности, но его выход вызвал незамедлительную реакцию партийно-комсомольского руководства. Власть были раздражены самим фактом открытого появления несанкционированного, не прошедшего предварительной цензуры издания. На пленуме Обкома комсомола издатели журнала подверглись травле. В газете «Смена» появилась обличительная статья Л. Образцовой и И. Смирновой «Почему распустился „Голубой бутон“» — это была первая публикация в советской печати, посвященная самиздату. О журнале заговорили по «голосам», появились отклики в зарубежной печати. Сотрудники КГБ провели «беседы» с издателями; 2-й номер журнала не вышел.

Единственный сохранившийся экземпляр находится в частном архиве.

Лит.:

Образцова Л., Смирнова И. Почему распустился «Голубой бутон» // Смена. 1956. 3 янв.

Солохин Н. Подснежники «оттепели» // Самиздат...

«Голубой бутон» [Вступит. ст.] // Там же.

ГОРОЖАНЕ

(Сборник, 1964—65; Литературная группа, 1965—75)

Сборник составлен по инициативе Б. Вахтина при участии В. Губина, И. Ефимова и В. Марамзина, которых объединяли как доверительные товарищеские отношения, так и близость эстетических позиций.

В сборник вошли цикл коротких рассказов Б. Вахтина («У пивного ларька», «Человек из Вышнего Волочка», «Мимо теплого дыма», «Ее личное дело», «Широка страна

моя родная», «Очень я темная личность», «Ножницы и море», «Папоротник и ландыши», «Анабиоз») и три повести («Летчик Тютчев, испытатель», «Ванька Каин», «Абакасов — удивленные глаза»), 8 рассказов В. Губина из цикла «У нас в механическом цехе...», его повести «Женька с иной планеты» и «Цвет неба», рассказы И. Ефимова «Скрытый смысл жизни», «Я забыл название», «Автоматика», «Монтекки и Капулетти», «Начальник стенда», рассказы В. Марамзина «День жизни полотера» и «Я, с пощечиной в руках», повесть «История женитьбы Ивана Петровича». По некоторым сведениям, в качестве художественного оформителя сборника предполагался Я. Виньковецкий — близкий к группе художник-абстракционист и философ.

6 января 1965 заявка на публикацию сборника поступила в Ленинградское отделение издательства «Советский писатель». Поддержку инициативе оказал Д. Дар, написавший краткую вступительную статью и рекомендацию в издательство. Положительная рецензия была получена от А. Розена, отрицательная — от В. Кетлинской, которая писала: «К концу сборника нагнетающее, тяжелое и безотрадное настроение <...> Какими серо-коричневыми очками прикрыли авторы свои молодые глаза!»

Авторы продолжали официально предлагать сборник другим издательствам, приобретя вступительную статью «„Горожане“ о себе», ставшую манифестом группы. В нем говорилось, что авторы относят себя к «пришедшим в литературу по призыву и вере» и что «нет сейчас во всей нашей земле» дела более важного. Демонстративно противопоставляя себя заказной и конъюнктурной литературе, группа утверждала собственный взгляд на роль литературного языка: «Мы хотим действенности нашего слова, хотим слова живого, творящего мир заново после Бога. <...> Нас связывает ненависть к пресному языку. С читателем нужно быть безжалостным, ему нельзя давать передышки, нельзя позволить угадывать слова заранее. <...> Любая игра, любые обманы, разрушение привычного строя фразы — все годится в этой борьбе...» Своими предшественниками авторы считали А. Платонова, И. Бабея, М. Зощенко, Ю. Олешу, Ф. Достоевского, Н. Гоголя. Статья заканчивалась вопросом: «Почему мы не имеем права объединиться в одной книге, как творческие единомышленники — почему, почему, почему?»

Вторая редакция сборника включала отрицательные рецензии — с тем, чтобы читатель мог самостоятельно решить, насколько они справедливы и убедительны.

Сборник не был издан; один машинописный экземпляр авторы передали в фонд Публичной библиотеки. Группа провела несколько литературных чтений в ДК работников пищевой промышленности, в кафе «Молекула», в районных библиотеках. В 1975 группа распалась в связи с арестом, а затем вынужденной эмиграцией В. Марамзина.

Сборник и материалы, связанные с его историей, хранятся у вдовы Б. Вахтина Ирины Вахтиной.

Лит.:

«Горожане» (Интервью И. Вахтиной, А. Каврижина, В. Уфлянда и А. Антонова) // Сумерки. № 11 (1991).

Марамзин В. Уроки Набокова // Звезда. 2000. № 7.

ГОСТИНИЦА (Сборники; № 1—5, 1983)

Пять выпусков изданы под редакцией Ю. Галецкого в качестве приложения к журналу «Молчание»: повесть Линдона Дмитриева (Д. Волчека) «Поведала рыба» (№ 1),

сборник стихотворений Льва Яснополянского (Ю. Галецкого) «Число Печали» (№ 2), сборник стихов А. Карамазова (А. Снисаренко) «Ночь Обезьяны» (№ 3), роман в стихах Ю. Галецкого «Старик в аквариуме» (№ 4), групповой сборник «Беседы в Гостинице».

Объем — 17—33 с., тираж — 5 экз. На титульном листе значилось: «АЛитературно-Художественное Издание Петербургских Идиотов (АЛХИПИ)». В опубликованных текстах выражалась склонность к литературной игре, пародии, эпатажу. Обложка оформлена фотографиями М. Талалая и А. Хохрева, рисунками Ж. Сабининой.

Отдельные выпуски хранятся в Отделе рукописей РНБ и в частных архивах.

ГРААЛЬ

(Журнал; № 1—11, в 15 кн. с прил., февраль 1980 — февраль 1984)

Основан студентами Института театра, музыки и кинематографии Вад. Максимовым (псевд. Аркель), Д. Марченко и Е. Пуссером.

В журнале печатались статьи по театральной эстетике, интервью, литературные произведения ленинградских, московских и прибалтийских авторов. В разделе публикаций были помещены «Книга» С. Малларме, стихи Р.-М. Рильке в переводах О. Седаковой и Д. Щедровицкого, работы Я. Котта, О. Милоша, Е. Гротовского, трактаты М. Метерлинка, статьи П. Филонова, К. Малевича, В. Кандинского и др. Специальный номер (№ 10 за 1982) был посвящен творчеству Е. Харитоновна. В редакционном предисловии к последнему номеру «Грааль-Реквием» сообщалось, что избранный издателями принцип равноправия эстетических программ себя не оправдал, в связи с чем выпуск журнала прекращается.

Образовавшаяся вокруг журнала литературная группа, объединившая молодежь технических вузов (В. Пинхасович, Г. Фадеев, Г. Миропольский и др.), до конца 1980-х продолжила работу над выпуском самиздатских журналов и сборников: «Опыты» (этот журнал стал преемником «Грааля»), «Бюллетень Театральной лаборатории», «Манифесты эпохи режиссерского театра», «Материалы межвузовской режиссерской теоретической лаборатории», «Академическое подполье», «Общие тетради» и др.

Номера хранятся в частных архивах.

Лит.:

☐ Констриктор.

Колымагин Б. Из истории самиздата // НЛО. № 7 (1994).

ГУМИЛЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

(Ежегодный семинар; 1976—83);

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ НА 1980/1981 ГОДЫ.

Н. С. ГУМИЛЕВ

(Сборник; 1982)

Ежегодный неофициальный семинар, основанный литературоведом И. Мартыновым в связи с 90-летием со дня рождения Н. Гумилева. Впервые прошел 15 апреля (день рождения поэта) 1976 на квартире поэта О. Охупкина, в дальнейшем проходил у И. Мартынова. На семинаре читались доклады о судьбе и творчестве Н. Гумилева и его современников, проводились поэтические чтения.

По материалам семинара в 1982 выпущен самиздатский сборник «Историко-литературные чтения...», в котором участвовали большинство его слушателей. Объем — 428 с. машинописного текста, тираж — 3 экз.

В разделе «Николай Гумилев. Несобранное» помещены малоизвестные в то время стихи и проза поэта, в разделе «Труды и дни Гумилева» — некоторые документы, в частности свидетельство о браке с А. Горенко (Ахматовой), в разделе «Статьи и материалы» — статьи И. Мартынова, Т. Никольской, Л. Рейснер, Ю. Колкера, Вл. Эрля и других авторов, воспоминания И. Наппельбаум «Мэтр» из ее книги «Память». Отдельный раздел сборника под заголовком «Венок Гумилеву: Современная петербургская поэзия» включил стихи Л. Аронсона, Т. Буковской, Ю. Колкера, Б. Лихтенфельда, О. Охапкина, Е. Пудовкиной, И. Ратушинской (Киев), С. Стратановского, В. Ханана, Вл. Эрля и др. Сборник иллюстрирован photographиями В. Иосельсона, Б. Смелова, М. Наппельбаума, графикой Д. Шагина.

Экземпляр сборника был переправлен на Запад и с некоторыми (произвольными) изменениями опубликован «Венским альманахом славистики» под заголовком «Гумилевские чтения». Следующие тома предполагалось посвятить К. Вагинову, обзорам и русскому футуризму. Эти планы реализованы не были.

Лит.:

Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; 1984.

Эрль Вл. Несколько дополнений // Самиздат...

ДИАЛОГ: Журнал критики и полемики (№ 1—3, 1979—81)

Журнал возник на основе частной переписки его будущих редакторов — К. Бутырина и С. Стратановского — по проблемам либерализма и демократии; эта переписка заняла центральное место в 1-м номере (осень 1979). Издание стремилось вовлечь представителей неофициальной культуры в осмысление существующей духовной и идейной ситуации в стране, пыталось обозначить проблемы, которые могли ждать ее в будущем. Объем — 60—130 с., тираж — 8 экз.

Во 2-м номере главное место заняли письма, посвященные религиозным вопросам, национализму и национальному самосознанию. В номере приняла участие Т. Горичева. Обсуждалась выставка картин И. Глазунова в Манеже, имевшая большой общественный резонанс.

3-й номер (февраль 1981) был посвящен 100-летию со дня рождения А. Блока. Были опубликованы ответы на вопросы анкеты, связанные с творчеством поэта (К. Бутырин и С. Стратановский в студенческие годы посещали Блоковский семинар Д. Е. Максимова на филфаке ЛГУ). На вопросы ответили: В. Антонов, А. Арьев, Т. Буковская, Т. Вольтская, Ю. Динабург, Б. Иванов, Е. Игнатова, Ю. Колкер, В. Кривулин, Ю. Кублановский, Г. Левинтон, И. Мартынов, А. Миронов, О. Охапкин, С. Стратановский, Ф. Чирсков, В. Шенкман. Часть материалов анкеты перепечатал парижский «Вестник РХД». В этом же номере опубликована статья М. Шелера «Философское мировоззрение» (пер. Н. Сулханянца). В журнале помещались рецензии на книги философского и культурологического содержания.

Опыт выпуска журнала и сложившийся вокруг него авторский коллектив позволили К. Бутырину и С. Стратановскому приступить к изданию литературно-критического журнала «Обводный канал».

*Лит.:**Бутырин К. У истоков «Обводного канала» // Самиздат...***ДиМ (ДЕВОЧКАМ И МАЛЬЧИКАМ)**
(Журнал для детей; № 1—5, 1986—87)

Первый журнал для детей в самиздате. Издавался переводчицей и библиотекарем средней школы Е. Зелинской (Шопотовой) при участии Ю. Галецкого (им, в частности, было предложено название) и С. Низовского. Объем — 60—150 с. машинописного текста; на специальных вставных листах помещены рисунки школьников, которые в разных экземплярах не повторяются. На цветной обложке — рисунок мамонтенка (тело мамонтенка, прозванного Дима, было найдено на берегу реки с тем же названием и передано в Зоологический музей). 1-й номер был посвящен 200-летию выхода первого в России детского издания «Детское чтение для сердца и разума».

Авторы — поэты, прозаики и переводчики, принадлежавшие к неофициальной литературе; редколлегия — ученики младших классов. Публиковались стихи Л. Аронзон, Д. Хармса, Ю. Галецкого, О. Григорьева, А. Илина, И. Ратушинской, О. Цехновицер, Е. Игнатовой, Е. Шопотовой, Вл. Эря, рассказы и повести Ю. Галецкого, С. Завьялова, М. Кузьмина, Н. Линко, И. Охтина, И. Ратушинской, А. Тиранина, сказки Е. Игнатовой, С. Низовского, Н. Подольского, М. Облаковой, Ф. Чирскова, переводы с английского Е. Шопотовой, с польского — О. Абрамович, историко-краеведческие материалы М. Талалая (очерки из истории первой в России железной дороги, первого петербургского трамвая и др.). В некоторых номерах в рубрике «Аппендикс» помещались стихи и рассказы детей, в разделе «Вы нам читали» школьники делились своими впечатлениями о прочитанных им Е. Шопотовой материалах журнала.

Многие произведения (в основном переводы) позднее были переизданы в официальной печати.

Номера хранятся в частных архивах.

ЕРЕСЬ

(Журнал; № 1, 2, 1956)

Выпускался осенью 1956 студентами Библиотечного института, входившими в институтское ЛИТО под руководством проф. В. А. Мануйлова. Каждый из двух номеров объемом по 60—70 с. был переписан от руки в количестве 5 экз.

В предисловии к 1-му номеру излагалась позиция составителей: «В трактовке содержания, формы своих произведений авторам предоставляется полная свобода мнений». В журнале публиковались проза, поэзия, поэтические переводы. Авторы: И. Адамцкий, Б. Вайль, Ю. Греков (будущий главный редактор кишиневского журнала «Кодры»), Э. Кудрявцев, Т. Пачевский, Н. Слепакова, А. Троицкий. Некоторые материалы опубликованы под псевдонимами.

После выхода второго номера партийное руководство института организовало диспут на тему «Какой должна быть советская поэзия?». Выступили преподаватели и студенты; председательствовал В. А. Мануйлов. Вопреки ожиданиям парткома диспут не превратился в травлю издателей журнала — большинство студентов их поддержало. Журнал попал в поле зрения КГБ. Газета «Вечерний Ленинград» опубликовала раз-

громную статью М. Медведева (Бермана) «Смертяшкины» (автор статьи спустя несколько лет участвовал в травле И. Бродского).

Экземпляры журнала не сохранились.

Лит.:

Медведев М. Смертяшкины // Веч. Ленинград. 1956. 1 дек.

Пименов Р. Воспоминания. Ч. 1 // Память (Исторический сб.). Вып. 2. М., 1977; Париж, 1979.

Вайль Б. Особо опасный. Лондон: ОРІ, 1980.

Адамацкий И. Все начиналось с ереси // Самиздат...

ЖЕНСКОЕ ЧТЕНИЕ

(Иллюстрированный журнал; № 1—7,
январь—февраль 1988 — май 1991)

Основатель и главный редактор — О. Липовская. Объем — 60—90 с.; тираж первых номеров — 10—12 экз., последних — до 30 экз. (на ксероксе); 7-й номер — дайджест предыдущих номеров. Включал черно-белые графические иллюстрации Е. Шевеленко и Е. Немзер.

1-й номер открывается программной статьей О. Липовской, в которой говорилось: «Наш журнал хочет отдать свои страницы преимущественно женскому творчеству <...> Вопрос реального, а не формального равноправия женщины в нашей стране стоит весьма и весьма остро, и медлить с его разрешением не стоит. <...> Наш журнал будет освещать и популяризировать феминизм».

В журнале были опубликованы главы из книги Сьюзи Орбах и Луизы Айхенбаум «Чего хотят женщины?» (№ 1—6), эссе Р. Хершбергер «Изнасилованье — миф?» (отрывок из книги «Адамово ребро»; № 2), эссе М. Турнье «Жермена Неккер де Сталь» (№ 5), статьи Сэнди «От индейской сквы до дворянской Москвы» («Половой диморфизм в языке»; № 4), О. Липовской «Женщина как объект потребления» (№ 5) и А. Рич «Принудительная гетеросексуальность и лесбийское существование» (№ 6), стихи Е. Романовой (№ 3), Е. Филипповой и О. Татариновой (№ 5), рассказы О. Комаровой (№ 1), Р. Смирновой (№ 5), Т. Мамоновой (№ 6), документы Власти Янушич о Первой конференции югославских феминисток (№ 5), в разделе «Литературное наследие» — стихи М. Шкапской и А. Радловой. Переводы выполнены О. Липовской, А. Андреевой и Н. Одинцовой.

В 1992 под председательством О. Липовской был создан С.-Петербургский Центр гендерных проблем; с января 1996 издается информационный листок «Посиделки».

Комплект журнала хранится в архиве О. Липовской, отдельные номера — в Отделе рукописей РНБ.

ЖЕНЩИНА И РОССИЯ: Альманах женщинам о женщинах (Вып. 1, 1979)

Первый в СССР феминистский альманах. Выпущен в октябре 1979 (на титульном листе стоит дата 10 декабря). Составители: Т. Горичева, Н. Малаховская, Т. Мамонова. Объем — 130 с., тираж — 5 экз.

В редакционной статье «Эти добрые патриархальные устои» говорится: «Формально давно провозглашено равноправие, но на деле права женщины называют ее притязани-

ями. <...> Так называемый „женский вопрос“ — это существеннейшая часть общей борьбы за обновление мира». Основную часть альманаха составляли материалы Н. Малаховской, Р. Баталовой (псевдоним Т. Мамоновой), В. Голубевой (псевдоним Н. Мальцевой), Ю. Вознесенской и др., посвященные социальным проблемам женщины и ребенка в СССР, замалчиваемым официальной печатью. Опубликованы также стихи Т. Мамоновой и индийской поэтессы XII в. Махадеви в переводе Е. Шварц (ранее напечатаны в журнале «Часы»), новелла И. Тищенко (собств. М. Тхоржевская) «Расклеищица афиш», рассказ С. Соколовой «Летающие ящеры», религиозно-философское эссе Т. Горичевой «Радуйся, слез Евиных избавление», эссе Ж. Ивиной «С гомеровским величием и сафической чистотой» о творчестве У. Уитмена и М. Цветаевой. Выпуск иллюстрирован рисунками Т. Мамоновой.

Выход альманаха имел заметный общественный резонанс как в СССР, так и за рубежом, информация о нем прошла по «голосам». Это вызвало реакцию КГБ: активистки женского движения подверглись обыскам, травле и запугиванию. 2-й выпуск издать не удалось. Летом 1980 под давлением КГБ страну вынуждены были покинуть Ю. Вознесенская, Т. Горичева, Н. Малаховская, Т. Мамонова, в следующем году — ряд других феминисток; Н. Мальцева провела 2 месяца под арестом.

В августе 1980 альманах издан на русском языке в Париже в виде небольшой книжки (с добавлением статьи-интервью Г. Григорьевой «Женщина в тюрьме»); в том же году выпущен на французском, позже — на других европейских языках. Некоторые традиции альманаха были в дальнейшем продолжены журналом «Мария».

Лит.:

Горичева Т. О парадоксах женской эмансипации // «37». № 19 (1979).

Женщина и Россия: Альманах женщинам о женщинах. Вып. 1. Paris: Editions des femmes, 1980.

«Женщина и Россия». № 1 // Вольное слово. Вып. 38. Посев, 1980.

Нечаев В. Голоса русских женщин (Обзор самиздатских журналов «Женщина и Россия» и «Мария») // Континент. № 26 (1980).

Вознесенская Ю. Женское движение в России // Посев. 1981. № 4.

Григорьева Г. К истории женского движения восьмидесятых годов // Самиздат...

Черноморский П. Феминистки или диссидентки? // Пчела. № 12 (1998).

Лазарева Н. «По этому делу в тюрьму села я одна» // Там же.

ЖИВОЕ ЗЕРКАЛО: Второй этап ленинградской поэзии (Сборник; 1-е изд. — 1972, 4-е изд. — 1974)

Выпущен К. Кузьминским летом 1972; на последней странице надпись: «Отпечатано в ночь на 24 июня 1972». На титуле перед заглавием — фамилия составителя. Название «Живое зеркало» подчеркивало связь сборника с изданием «The Living Mirror», вышедшим во Франции в том же году благодаря Сюзен Масси. В зарубежное издание вошли стихи пятерых поэтов — И. Бродского, В. Сосноры, Г. Горбовского, А. Кушнера и К. Кузьминского (1972).

Сборник «Живое зеркало» неоднократно переиздавался, число страниц в разных изданиях — 365—402. Тираж — 6 экз.

Включает портреты и стихи 14 поэтов: Ю. Алексеева, В. Гаврильчика, М. Генделева, В. Кривулина, К. Кузьминского, Б. Куприянова, А. Ожиганова, О. Охупки-

на, С. Стратановского, Б. Тайгина, Г. Трифонова, П. Чейгина, В. Ширали, Вл. Эрля. В предисловии Д. Дара «К другу стихотворцу» говорилось: «Нет ничего противоестественнее понятного, признанного, а к тому же сытого поэта... Настоящий поэт для меня — всегда не признан, наг и голоден... такими непризнанными, нагими и голодными прошли через мою жизнь Хлебников и Мандельштам, нагими и Вагинов, Ахматова и Цветаева, Соснора и Бродский». Перед оглавлением на отдельной странице помещено уведомление: «Запрещается публикация в „Посеве“ и прочих эмигрантских изданиях».

Экземпляры хранятся в архиве НИЦ «Мемориал» и в частных архивах.

Лит.:

☐ Констриктор.

Новиков Ю. Строитель Вавилонской башни (К портрету К. Кузьминского) // НЛО. № 31 (1998).

ЗВЕНЬЯ

(Альманах; № 1, 1966)

Выпущен на филфаке ЛГУ. Объем — более 200 с., тираж — 1 экз.

Подготовка издания началась в 1965. Участники: В. Алексеев, В. Бudaraгин, Л. Васильев, Я. Васильков, М. Гурвич (Яснов), Е. Звягин, В. Кривулин, И. Куберский, В. Новоселов, Е. Пазухин, С. Стратановский, В. Топоров, Б. Улановская и др.; были собраны проза, поэзия, переводы (В. Мартыненко), исторические и искусствоведческие работы (В. Вилинбахов, Е. Ковтун). В редакционном вступлении отмечалось, что составители предполагают ориентироваться в своей работе на «Новый мир» Твардовского. Альманах был представлен на кафедре советской литературы; обсуждался вопрос о его официальном типографском издании. Редакция альманаха с разрешения руководства факультета провела в университетских аудиториях несколько литературных и музыкальных вечеров.

В начале 1967, после ареста ряда выпускников и студентов ЛГУ по делу Всероссийского социал-христианского союза освобождения народа, благожелательное отношение руководства университета к издателям альманаха резко изменилось. Под нажимом парткома работа над альманахом прекратилась, 2-й номер был собран, но не распечатан.

Экземпляр альманаха не сохранился.

Лит.:

Топоров В. Двойное дно: Признания скандалиста. М.: Захаров; АСТ, 1999.

ЗВУК И СНЕГ ТАБЛИЧЕК № 16/7

(Сборник стихов; 1985)

Авторы и составители: А. Драгомощенко, Лин Дмитриев (Д. Волчек), К. Митенёв, Н. Самойлович (Москва). Обложка художественно оформлена А. Флоренским. Объем — 52 с.

Экземпляры хранятся в частных архивах (в том числе у К. Митенёва).

ЗОВ

(Журнал; Сахалин, № 1, 1957)

Издатели: Энж Пейе (Евгений Павлов) и Э. Шедр (Э. Шнейдерман), художник Оливк (Олег Канахин). Объем — 57 с., тираж — 1 экз. Журнал был выпущен рядовыми срочной службы, по окончании учебного батальона под Ленинградом направленными на Сахалин, в воинскую часть «осназ» (радиоперехват). Работа проходила во время самовольных отлучек из части. Текст переписывался от руки. В журнале помещено около 30 цветных и черно-белых рисунков.

По словам Э. Шнейдермана, «созданный в период „оттепели“ начинающими авторами, находившимися вне литературно-художественной среды, „Зов“ представляет интерес прежде всего критикой застоя в искусстве, неприятием социалистического реализма, интересом к современным течениям искусства».

Публикации: 210635 (Е. Павлов) «Шаг вперед»; Шолом (Э. Шнейдерман) «Тормоза и движители»; Борек Пунш (Б. Патлатюк) «Вечер Вадима Кострова» (рассказ написан на основе встречи автора с прошедшим сталинские лагеря певцом Вадимом Козиным); Оливк «Этюд на саксофоне»; Иван Леврей (Э. Шнейдерман) и Эжен Лавров (Е. Павлов) «Политзанятие: Из рассказов Ивана Простакова»; Э. Шедр «Голод солдата» (стихи) и др.

Номер хранится в архиве Э. Шнейдермана.

Лит.:

Шнейдерман Э. Что я издавал, в чем участвовал // *Самиздат...*

ИСКУССТВО XX ВЕКА — ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

(Конференция; весна 1985)

Состоялась в помещении Клуба—81. Основные доклады: Г. Беневиц и А. Шуффрин — «Человек в обществе, слово в контексте», Б. Иванов — «Общественная функция культурного движения», Е. Пазухин — «„Звездные часы“ русской поэзии XX века».

Лит.:

Беневиц Г., Шуффрин А. Человек в обществе, слово в контексте // *Часы.* № 55 (1985).

КАМЕРА ХРАНЕНИЯ

(Литературный кружок, 1985—89; Ассоциация современной литературы, 1989—97; литературные сборники, 1985, 1989; альманах, вып. 2—6, 1991—97)

В кружок молодых литераторов, сложившийся в 1983—84, входили О. Мартынова, Д. Закс, В. Шубинский, О. Юрьев. В разные годы к нему примыкали С. Иванова, Л. Межибовский, А. Смирнова, С. Степанов и др. Большинство участников ранее, в 1981—82, посещали ЛИТО Финансово-экономического института под руководством О. Юрьева.

Название «Камера хранения» возникло в 1985 в ходе подготовки машинописного поэтического сборника четырех основных участников (по 25—35 стихотворений каждого участника; общий объем — 166 с., тираж — 25 экз.). В 1983—88 участники про-

вели несколько публичных выступлений: в Институте физкультуры и спорта (1983), в Доме ученых (1984), цикл вечеров в Доме актера (1986—88) и в «Приюте комедиантов» (1988). С 1988 их стихи и проза публиковались в журналах «Сумерки» и «Равноденствие», эпизодически — в «Авроре».

В 1989 в московском издательстве «Прометей» вышел сборник Ассоциации современной литературы «Камера хранения», объединивший под общей обложкой четыре поэтические книги — «Стихи о небесном наборе» О. Юрьева, «Деревьев прекрасных союз» Д. Закса, «Поступь январских садов» О. Мартыновой и «Балтийский сон» В. Шубинского. Сборник издан на средства авторов при содействии театра «ДаНет» во главе с Б. Понизовским.

В конце 1990 О. Юрьев, О. Мартынова и Д. Закс переехали в Германию, где продолжили работу по составлению альманаха «Камера хранения», который выходил в Петербурге (в выходных данных указывался также Франкфурт-на-Майне). В пяти выпусках (выпуски 2—6; первым считалось московское издание 1989 года) опубликованы произведения С. Вольфа, Н. Горбаневской, В. Губина, С. Кековой, Е. Мякишева, Е. Шварц, А. Эппеля и др. В рубрике «XXX лет» печатались стихи Л. Аронсона и О. Григорьева. Под издательской маркой «Камера хранения» были выпущены книги Л. Аронсона, С. Вольфа, О. Григорьева, В. Губина, Д. Закса, О. Мартыновой, О. Юрьева. После 1997 выпуск альманаха прекращен.

Лит.:

Камера хранения. Ассоциация современной литературы. М.: Изд-во «Прометей», 1989.

Камера хранения: Альманах. Вып. 2—6. СПб., 1991—97.

Межибовский Л. Камера хранит // *Континент*. № 62 (1990).

Образцов А. Принесенные ветром // *Час пик*. 1992. 20 апр.

Рогов О. Камера хранения. Выпуск второй // *Волга*. 1993. № 2.

Рогов О. Камера хранения. Выпуск третий // *Волга*. 1993. № 12.

Жажоян М. Проза поэзии // *Русская мысль*. 1994/95. 22 дек.—4 янв.

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

(Журнал; Калининград; № 1, 1989; № 2/3, 1990)

Издавался калининградской литературной группой «ЦК» («Цветная капуста»). Объем 1-го номера — около 120 с., № 2/3 (сдвоенного) — около 200 с. Номера изготовлены с помощью принтера и ксерокса.

Среди прочих публиковались произведения ленинградских авторов: рассказы А. Бартова из цикла «Дивертисменты», проза Б. Гребенщикова «Роман, который так и не кончен», автобиографический рассказ И. Бахтерева «В магазине старьевщика» и его стихи, статья В. Назарова и С. Чубукина «Последний из Обэриу», посвященная И. Бахтереву.

Номера хранятся в Отделе рукописей РНБ.

КВАДРАТ

(Журнал; № 1—14, 1965—78)

Учрежден энтузиастами джаза — членами одноименного джазового клуба. Главный редактор — Е. Барбан. Тираж — 50—100 экз.

Первые три номера вышли благодаря договоренности президента клуба Н. Лейтеса со штатными инструкторами горкома ВЛКСМ: содержание должно было ограничиваться исключительно музыкальной тематикой, причем задачей редколлегии ставилась пропаганда лучших образцов джаза, в первую очередь — советского. На обложке в числе патронирующих организаций значится Ленинградский горком ВЛКСМ. Последующие номера выходили независимо и бесконтрольно (при этом нередко продолжалось использование «шапки» горкома ВЛКСМ).

Большую часть журнала занимали критические статьи, музыкальная хроника и обзоры новейших грамзаписей. Печатались анкетные опросы отечественных музыкантов и исследователей джаза. По образцу американского издания «Down Beat Critics Pull» имелся раздел «Blindfold Test» (опрос вслепую), способствовавший выработке навыков активного прослушивания впервые встречающихся дисков. Некоторые номера — тематические: 4-й номер посвящен 10-летию первого отечественного джаз-клуба «Д-58», 5-й номер содержит материалы к 70-летию со дня рождения Дюка Эллингтона, 11-й рассказывает о гастрольях его оркестра в СССР осенью 1971. Две «сквозные» темы журнала: становление советского джаза и авангардный джаз.

Постоянные авторы журнала — джазовые критики Е. Барбан, Г. Васюточкин, Ю. Вихарев, В. Мысовский, В. Фейертаг; суждениями о джазе делились музыканты Г. Гольштейн, А. Товмосян, И. Бриль, Г. Гаранян, А. Козлов и др.; часто печатались московские исследователи А. Баташев и А. Петров. Публиковались переводы статей Д. Моргенстерна, Д. Хекмана, Г. Машуркиса, интервью с немецким композитором и аранжировщиком Г. Шулером. Некоторые материалы перепечатывались журналом «Часы».

Журнал распространялся в Ленинграде, Москве, Новосибирске и других городах СССР.

В 1979 в редколлегии произошел раскол, который привел к уходу Е. Барбана с поста главного редактора. Для подготовки 15-го номера была сформирована новая редколлегия, однако выпустить его не удалось из-за возникшей угрозы закрытия клуба «Квадрат». Е. Барбан продолжил издание журнала в Новосибирске.

Номера хранятся в частных архивах.

Лит.:

Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. Фестивали джаза. Кто есть кто. СПб.: КультИнформПресс, 1999.

КЛИО: Культура, литература, история, общество (Альманах; № 1—3, 1988—91)

Ответственный редактор — И. Дашкевич. Он же — создатель Фонда КЛИО в 1988, в число учредителей которого вошли Л. Гроссман, А. Дюрис, А. Гурьянов и другие литераторы. Фонд ставил перед собой культурно-просветительские и гражданско-правовые задачи. Название расшифровывалось как «Культура, литература, история, общество». Одноименный альманах фонда включал, соответственно, четыре раздела.

В 1-м номере (июнь 1988), в разделе «Культура» было опубликовано большое письмо А. Любищева «Оппенгеймер и атомная бомба» (из архива ленинградского биолога О. Калинина), работа Р. Пименова-мл. о кресте как христианском символе, статья В. Ронкина «Сказка о царе Салтане (Архетипическое и актуальное)», интервью с руководителем Клуба психической культуры С. Ляховым. В разделе «Литература» напе-

чатаны стихи Д. Афремова, И. Приймы, М. Скальдиной и Р. Пименова-мл., повесть А. Дюриса «Все окна на юг». В разделе «История» — главы из книги Р. Пименова (под псевд. С. Спекторский) «Происхождение современной власти»; публикация глав продолжена в двух последующих номерах. В разделе «Общество» помещена статья социолога О. Виге (под псевд. Атов) «Идеологический кризис 13 марта—5 апреля 1988» (обзор откликов советской печати на статью Нины Андреевой «Не могу поступиться принципами»), общественно-политические работы Далимила и В. Ронкина, корреспонденция А. Кривова «Размышления над встречей с „Памятью“» (перепечатка из московского информационного бюллетеня «Доверие»). Объем выпуска — 250 с., тираж (машинопись и ксерокс) — около 100 экз.

Во 2-м номере (1990) была опубликована статья И. Бродского «Меньше единицы» (перевод Л. Лосева), фантастическая повесть А. Алтынова «Урок любви» и стихи («листочки») Д. Григорьева. В разделе «Общество» — статьи И. Цурковой, П. Абовина-Егидеса, П. Подрабиника и И. Зубкова. Объем — 150 с., тираж (ксерокс) — 50 экз. Соредактором выпуска назван А. Гурьянов, издававший в это же время журнал «Сумерки».

Экземпляры раздавались бесплатно, машинописная работа и ксерокс оплачивалась из денег, полученных за счет продажи компьютера, привезенного из США И. Дашкевичем.

1-й и 2-й номера хранятся в личном архиве И. Дашкевича; 3-й номер разыскать не удалось.

КЛУБ-81: Ленинградское профессиональное творческое объединение литераторов (1981—88)

Учреждению Клуба предшествовала попытка членов редколлегии журнала «Часы» И. Адамацкого, Б. Иванова и Ю. Новикова в начале 1981 организовать легальное литературное объединение при библиотеке Дома учителя, а также беседа с офицером КГБ В. Соловьевым, во время которой Б. Иванов говорил о бесправном положении литераторов, не состоящих в Союзе писателей, и о бесперспективности намерения властей пресечь распространение самиздата. В ответ на предложение В. Соловьева письменно изложить свои мысли и предложения в марте 1981 Б. Ивановым был составлен проект Устава Клуба под предполагаемым названием «Горком литераторов» и пояснения к нему. Проект обсуждался в среде независимых литераторов, за 2 недели его подписали более 50 человек.

В «Пояснениях» к проекту Устава говорилось: «Горком должен объединять литераторов, произведения которых отвечают общим профессиональным критериям; обладать правом составлять сборники из произведений членов Горкома и правом рекомендовать к публикации произведения отдельных авторов; предоставлять членам Горкома защиту от обвинений по закону о тунеядстве. <...> В круг обязанностей <...> не следует включать такие, которые прямо или косвенно содержат указание, каким художественное произведение должно быть. Литератор — гражданин, он обязан подчиняться законам государства, а не цеховым требованиям, его личное достоинство не должно определяться цеховой моралью».

Вторая редакция Устава, закреплявшая за объединением название «Клуб-81», появилась 20 ноября 1981. Первое общее собрание состоялось 30 ноября в Литературно-

мемориальном музее Ф. М. Достоевского. Его вели И. Адамацкий и официально назначенный представитель ЛО ССП — доктор филологических наук, сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) Ю. Андреев; присутствовали В. И. Аксёнов, В. Антонов, Е. Барбан, И. Беляев, Е. Барихновская, О. Бешенковская, М. Берг, Н. Беляк, С. Вовина, А. Горнон, Л. Дианова, В. Долинин, А. Драгомощенко, Б. Дышленко, Б. Иванов, Д. Закс, Е. Звягин, Л. Зубова, Е. Игнатова, А. Илин, С. Ковальский, А. Козырев, М. Козырева, В. Кривулин, В. Кушев, Б. Лихтенфельд, А. Миرون, А. Минченко, Т. Михайлова, В. Нестеровский, Ю. Новиков, Б. Останин, О. Охапкин, О. Павловский, Н. Подольский, Е. Пудовкина, С. Коровин, А. Степанов, С. Стратановский, А. Тиранин, Б. Улановская, В. Ханан, П. Чейгин, Ф. Чирсков, А. Шельвах, С. Шефф, В. Ширали, В. Шенкман, Э. Шнейдерман, Вл. Эрль.

При обсуждении Устава члены Клуба отклонили пункты о социалистическом реализме и о представителе ЛО ССП как художественном руководителе Клуба; представитель вошел в Клуб на общих основаниях, с правом одного голоса (в дальнейшем его вмешательство во внутреннюю жизнь Клуба свелось к минимуму). 15 декабря 1981 ЛО ССП приняло решение об образовании при нем Творческого объединения литераторов «Клуб—81» (официальный статус это решение приняло в сентябре 1983). Окончательная редакция Устава была принята на втором общем собрании Клуба 6 января 1982.

Клуб фактически стал первым и единственным независимым литературным объединением в Ленинграде, получившим официальное признание. В нем состояло около 70 человек — наиболее видных представителей неофициальной литературы. Некоторые литераторы (Т. Буковская, Е. Вензель, Ю. Колкер, В. Ханан, Вл. Эрль и др.) не вошли в Клуб. По словам Вл. Эрля, одной из причин невхождения в Клуб была вмененная его членам по Уставу обязанность «соблюдать Закон о печати», т.е. печататься за рубежом только официальным путем. Это не мешало им в дальнейшем участвовать в мероприятиях Клуба, а членам Клуба публиковаться за рубежом.

Правление Клуба из 7 человек ежегодно переизбиралось на общем отчетно-выборном собрании. В первый состав правления вошли И. Адамацкий, С. Вовина, А. Драгомощенко, Б. Иванов, Ю. Новиков, Н. Подольский, С. Стратановский. Первым председателем правления был избран И. Адамацкий, в 1984 его сменил Б. Иванов. Клуб включал секции прозы, поэзии, критики и перевода. После принятия положения о филиальных группах в состав Клуба вошли музыкальная секция (А. Кан, С. Курёхин, Б. Гребенщиков) и — в феврале 1983 — театральная студия Э. Горошевского (заведующий литературной частью — А. Драгомощенко). С 1982 выходил самиздатский информационный бюллетень Клуба «Регулярные ведомости» (редакторы — В. Долинин и С. Коровин).

Первые мероприятия Клуба проходили в актовом зале Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского, со второй половины 1982 — также в полуподвальном помещении на ул. Петра Лаврова (ныне — Фурштатская), д. 5, кв. 4, перестроенном и отремонтированном членами Клуба (официально помещение считалось мастерской Ю. Андреева). Для театральной секции было получено чердачное помещение на пр. Чернышевского, д. 3, где эпизодически проводились и литературные вечера.

По предложениям секций формировался план работы Клуба, который включал ежемесячно от 4 до 10 мероприятий: персональные и групповые творческие вечера, дискуссии, конференции, выставки, концерты, юбилейные вечера (отмечался юбилей Александра Солженицына, годовщины со дня смерти поэтов Роальда Манделыштама и Леонида Аронсона, 1000-летие Крещения Руси; состоялся первый в России вечер,

посвященный И. Бродскому после присуждения ему Нобелевской премии), проводились выступления гостей Клуба — как местных литераторов, так и московских (Д. Пригов, И. Жданов, Л. Рубинштейн, А. Парщикова, Ю. Кублановский, В. Сорокин, О. Дарк, поэты группы «Мухоморы»).

22 февраля 1983 состоялся первый литературный вечер Клуба—81 в Доме писателя на ул. Воинова (ныне — Шпалерной), 18. На нем выступили поэты О. Бешенковская, А. Драгомощенко, Е. Игнатова, В. Кривулин, Б. Куприянов, В. Нестеровский, О. Охупкин, Е. Шварц, Э. Шнейдерман и др. 3 мая 1984 там же состоялся вечер прозы. Весной 1985 в Клубе прошла конференция «Искусство XX века — итоги и перспективы», в декабре 1985 — симпозиум «Пути культуры 60—80-х годов».

Деятельность Клуба с властями не согласовывалась, доступ на его мероприятия, кроме организационных, был открытым. Члены Клуба продолжали активно участвовать в самиздате, выпускали периодические издания «Часы», «Обводный канал», «Предлог», с 1985 — «Митин журнал», с 1986 — сатирический журнал «Красный щедринец» и журнал для детей «ДиМ» («Девочкам и мальчикам»). Многие печатались за рубежом. В апреле 1982 начался сбор рукописей для первого официального сборника членов Клуба, который позже получил название «Круг» (вышел в конце 1985).

Давая санкцию на создание Клуба, партийное руководство и органы КГБ рассчитывали поставить неофициальное культурное движение под контроль. Официальным куратором Клуба от КГБ стал майор П. Коршунов (псевдоним П. Кошелева). Членов правления Клуба неоднократно вызывали для «бесед» в КГБ, предъявляя претензии по поводу разных фактов, в особенности в связи с появлением их публикаций за границей и контактами с иностранцами. В ответ на эти претензии правление приводило довод: до тех пор, пока литераторы не получают возможность печататься в своей стране, они не откажутся от публикаций на Западе. Дальнейшие действия партийно-писательского официоза были направлены на раскол в клубной среде, на откровенное запугивание и выявление тех, кто готов к безоговорочному сотрудничеству с властями, на поощрение скрытого и прямого доноительства.

Особую остроту взаимоотношения литераторов с органами КГБ приняли после 14 июня 1982 в связи с арестом казначая Клуба В. Долинина по обвинению в «антисоветской агитации»; несмотря на угрозу закрытия Клуба, 22 его члена подписали письмо в защиту арестованного. В 1986 поэт В. Нестеровский был исключен из Клуба за письмо с обвинениями коллег в антисоветских взглядах, которое попало в обком КПСС. У куратора Клуба Ю. Андреева конструктивные отношения с литераторами не сложились, поскольку цели официоза, которые он представлял, и неофициальной литературы не совпадали. Опрос среди членов Клуба, проведенный в конце 1986, показал в основном отрицательную оценку деятельности Андреева в качестве куратора, после чего он прекратил контакты с объединением.

С началом «перестройки» правление Клуба выдвинуло ряд предложений, связанных с созданием кооперативных издательств и малотиражным выпуском произведений новой литературы, пыталось привлечь внимание партийных и писательских кругов к проблемам неофициальных литераторов. В октябре 1987 в помещении Клуба прошла 1-я Всесоюзная конференция представителей независимой печати. Здесь с 1987 получили возможность собираться Совет экологии культуры (руководитель М. Талай) и экологическая организация «Дельта» (руководитель П. Кожевников), проходили первые собрания демократической организации «За Народный Фронт» (в правление этого объединения входили члены Клуба Б. Иванов и С. Магид), позже размещался информационный центр Ленинградского Народного Фронта. Там же было образовано и проводило свои собрания Общество христианского просвещения.

Последние собрания Клуба—81 состоялись в конце 1988, после чего его деятельность прекратилась.

Лит.:

☐ Золотоносов.

[Адамацкий И.] Предыстория и начало «Клуба—81» // Часы. № 35 (1982).

Устав творческого объединения литераторов «Клуб—81» // Там же.

Колкер Ю. Ленинградский Клуб—81 // Двадцать два. № 39 (1984); У Голубой Лагуны, С.Б. Охтин И. [Смирнов-Охтин] «Клуб—81», или Кого и почему беспокоит «Круг?» // Беседа. № 7 (1988).

Алексеева Е. Удобнее в тени? Poleмические заметки о судьбе «Клуба—81» // Веч. Ленинград. 1988. 30 марта.

Завьялов С. Клуб—81 (Литературное объединение при ЛО СП) // Общественные объединения Ленинграда: Информационный бюллетень. Л., 1989.

Адамацкий И. Клуб—81: внутри и рядом (Главы из книги) // Часы. № 80 (1990).

Иванов Б. Узкая дорога к демократии (Глава из книги «По ту сторону официальности» // Звезда. 2000. № 4.

Игнатова Е. Оглянувшись... // Там же.

КОНФЕРЕНЦИИ НЕОФИЦИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ДВИЖЕНИЯ

(1-я: 16 сентября 1979; 2-я: 22 и 23 декабря 1979)

Организованы по инициативе соредкторов журнала «Часы» Б. Иванова и Б. Останина. На 1-й конференции были прочитаны доклады Б. Иванова («Культурное движение как целостное явление»), В. Кривулина («Пять лет культурного движения»), Ю. Новикова («Нонконформистское творчество и его критики») и А. Басина (о художественных кружках 1950—60-х годов). В прениях выступили А. Антонов, А. Васильев, Т. Горичева, С. Сигитов. Материалы конференции были опубликованы в журналах «37» (№ 19) и «Часы» (№ 21). Было принято решение проводить подобные конференции раз в полгода.

2-я конференция готовилась с соблюдением конспирации. В день открытия ее участники предварительно собирались отдельными группами на нескольких квартирах (у В. Долинина, Б. Иванова, Б. Останина и др.), откуда продвигались к месту общего сбора (квартире С. Сигитова), известному лишь организаторам. Второй день конференции проходил по другому адресу (на квартире А. Алонсо), что не позволило органам КГБ сорвать ее работу — власти узнали о ней только спустя несколько дней из сообщений зарубежных радиостанций.

2-я конференция была междугородной. Среди ее участников были гости из Москвы, Львова и других городов. В работе приняло участие более 50 человек. Конференция открылась церемонией присуждения Литературной премии Андрея Белого за 1979 год. С докладами выступили В. Антонов («Неофициальное искусство: развитие, состояние, перспективы»), И. Бакштейн («Вторая культура глазами социолога»), Б. Гройс («Зачем нужен художник»), Б. Иванов («Историческая параллель: нонконформист и „лишний человек“ в русской литературе»), Б. Останин («Журнал „Часы“ и его авторы»), В. Кривулин («Двадцать лет неофициальной поэзии»); С. Сигитов рассказал о современной музыке, коснувшись мемуаров Д. Шостаковича в записях С. Волкова. Московский художник Ф. Инфанте говорил о «кинетических играх» (хэппенин-

гах), которые он устраивал со своими единомышленниками; сообщение сопровождалось показом диапозитивов. В прениях выступило более десяти участников. Материалы конференции были опубликованы в журнале «Часы».

Сам факт проведения конференций свидетельствовал о развитии самоорганизации неофициального культурного движения, о становлении самосознания его участников. Конференции сыграли важную роль в определении истоков неофициальной культуры, в осмыслении ее традиций и перспектив, в анализе ее состояния и проблем.

Лит.:

[Материалы конференций] // «37». № 19. 1979; Часы. № 21, 22 (1979); 23, 24 (1980).

КРАСНЫЙ ЩЕДРИНЕЦ: Журнал вневедомственной сатиры
(№ 1—10, 1986—90)

Основатель и редактор журнала — Б. Иванов. Объем — до 100 с. машинописного текста, тираж — 20—40 экз.

В журнале пародировались рубрики советских газет: «Письма трудящихся», «Отвечаем на письма трудящихся», «Указы Верховного Совета СССР» (например, о переименовании «товарища Сталина» в «Стулина»), высмеивалась марксистско-ленинская демагогия, «разоблачения» западного образа жизни, восхваления советского патриотизма, лицемерность демократии по-коммунистически. Часто использовался жанр дискуссии, протоколов собраний и заседаний.

Были опубликованы короткие рассказы И. Адамацкого из цикла «ПриТчуды», П. Рубероида (Б. Иванова) из цикла «Бюрократические рассказы», И. Ратушинской, И. Смирнова, А. Бартова, П. Кожевникова, стихи О. Бешенковской, Г. Кацова, Э. Шнейдермана, Г. Григорьева и др. В нескольких номерах печаталась повесть В. Шинкарева «Папуас из Гондураса» и его очерк «Митьки» с иллюстрациями А. Флоренского; был опубликован опус Л. Кузнецова «Бегство из митьковского рая» и его же юмористическая драма «Воистину оппоньки», составленная из реплик популярных советских киногероев — от Александра Невского до Штирлица. Публиковались переводы юмористических рассказов Вуди Аллена и Роберта Бенчли, отрывки из «Книги обшибок» Билла Брайсона в переводах М. Хазина и С. Хренова, отрывки из романа «Русофобка и фунгофил» Зиновия Зиника.

В двух последних номерах нашли место отклики на злободневные события политической жизни. Были опубликованы анонимная «Баллада о Борисе» (о загадочном падении Б. Ельцина в реку), фельетоны «Октябрьская революция вышла на пенсию» (на тему празднования 73-й годовщины большевистского переворота) и «Партия или «Мерседес»» (о скандальной истории приобретения бывшим главой Ленинградского обкома КПСС Ю. Соловьевым казенной машины). В гротеске Л. Романкова «Сказка о межнациональных отношениях» говорилось об опасности китайской экспансии.

Некоторые материалы перепечатаны в газете «Петербургский литератор». В 1991 вышел сборник «Сатирический набор» (тираж 30 000 экз.), в котором использованы материалы из редакционного портфеля «Красного щедринца».

Комплекты журнала хранятся в архиве НИЦ «Мемориал» и у Б. Иванова.

Лит.:

Сатирический набор. СПб., 1991.

КРУГ

(Литературно-художественный сборник. Л.: Сов. писатель, 1985)

Составители — Б. Иванов и Ю. Новиков, предисловие Ю. Андреева; обложка Ю. Дышленко. Объем — 312 с., тираж — 10 000 экз.

Единственная официальная коллективная публикация авторов самиздата, ставшая возможной благодаря деятельности Клуба—81. Представляла произведения 34 авторов (поэтов и прозаиков), ранее публиковавшихся преимущественно в самиздате и за границей. Эстетическая направленность, стилистика и содержание большинства произведений не укладывались в рамки социалистического реализма. В предисловии говорилось, что авторов объединяет «стремление к поиску, к эксперименту, ассоциативно-метафорическое мышление, преобладание усложненной литературной формы».

Сбор рукописей для сборника начался в апреле 1982 по предложению Ю. Андреева — официального представителя Ленинградского отделения ССП при Клубе-81. Объем рукописей, поступивших от членов Клуба, превысил 80 печатных листов, в то время как объем сборника, установленный издательством «Советский писатель», должен был составлять 20 листов. Желая предотвратить назревавшую в связи с этим конфликтную коллизию, правление Клуба приняло решение передать все рукописи Ю. Андрееву и доверить ему составление сборника. По его предложению часть произведений была заменена другими, часть — доработана. В начале 1983 составленный им сборник был передан в издательство на рецензирование, которое продолжалось около 3 лет.

Работа над сборником стала предметом острой борьбы независимых литераторов — членов Клуба с ленинградским и московским партийно-литературным истеблишментом. Одной из сторон конфликта стал Ю. Андреев, оказавшийся под ударом руководства издательства «Советский писатель», категорически противившегося выходу книги. Вскоре он был отстранен от работы составителя и редактора, редактором стал Б. Никольский, а составителями уже подготовленного сборника были обозначены Б. Иванов и Ю. Новиков. К этому времени под давлением Ю. Андреева первоначальное содержание сборника претерпело значительные изменения, которые диктовались «идейно-политическими» соображениями и привели к существенным качественным потерям.

Окончательный вариант сборника, прошедшего девять стадий цензуры, оказался результатом целого ряда компромиссов. Книга вышла в декабре 1985 в сильно сокращенном виде: без предполагаемых первоначально разделов «Мемории» и «Критика» (исключена была, в частности, статья Е. Игнатовой «Соблазны пошлости», в которой высказывался критический взгляд на творчество Андрея Вознесенского), без репродукций картин ленинградских неофициальных художников; на последнем этапе была исключена повесть Б. Дышленко «Мясо». Сокращениям и изменениям подверглись и отдельные произведения (стихотворение «Краб» А. Горнона, повесть «Альбиносы» Б. Улановской и др.). Несмотря на эти потери, весь тираж сборника быстро разошелся, в печати появились многочисленные отклики.

Для большинства авторов (И. Адамацкий, А. Бартов, Е. Звягин, П. Кожевников, А. Миронов, С. Стратановский, А. Тиранин, П. Чейгин и др.) участие в сборнике стало официальным литературным дебютом. Тем не менее его выход стал предметом острой дискуссии в независимой литературной среде о допустимости компромисса при взаимодействии с властными структурами и органами идеологического контроля.

Заявка на второй сборник была отклонена издательством.

Лит.:

- У Голубой Лагуны, 5 Б.
Латынина А., Чуприши А. По существу ли ваши споры? (Диалог критиков с письмами в руках) // Лит. газета. 1986. 1 янв.
Казинцев А., Мальгин А. Погода на завтра? (диалог критиков) // Литературная учеба. 1986. № 4.
Белов С. Добрый пример // Книжное обозрение. 1986. 16 мая.
Коносов М. Шире круг! Poleмические заметки о сборнике литературного Клуба—81 // Смесь. 1986. 28 мая.
Колкер Ю. Прошлое, никогда не бывшее настоящим // Русская мысль: Лит. прилож. № 3 (июнь). 1986.
Васильев В. Среди миражей и призраков // Наш современник. 1986. № 8.
Казинцев А. Простые истины // Наш современник. 1986. № 10.
Охтин И. (Смирнов-Охтин) «Клуб—81», или Кого и почему беспокоит «Круг»? // Беседа. № 7 (1988).
Абрамович О. С отвагою, но без понятия (журнал «Наш современник» против сборника «Круг») // Митин журнал. № 11 (1986).
Арьев А. Несходство и родство // Нева. 1987. № 1.
Адамацкий И. Клуб—81: внутри и рядом (Главы из книги) // Часы. № 80 (1990).
Золотоносов М. «Круг» и вокруг, или К истории одной круговой поруки. Ламентации цензора с комментариями // НЛО. № 14 (1995).
Берг М. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М., 2000.

КУЛЬТУРА

(Стенгазета; октябрь—ноябрь 1956)

Выпущена по инициативе группы студентов Технологического института им. Ленсовета во главе с избранным на альтернативной основе секретарем институтского комитета ВЛКСМ Б. Зеликсоном. Официально считалась органом комитета ВЛКСМ и оргкомитета по подготовке к Фестивалю молодежи и студентов в Москве. Главный редактор — Л. Хануков; в редколлегию вошли Д. Бобышев (литературный раздел), Ф. Вольнцев (раздел театра), Ю. Михельсон (раздел музыки), А. Найман (раздел кино), Е. Рейн (раздел живописи) и др.

В передовой статье, публикуемой редакцией «в порядке обсуждения», утверждалось: «К чему бы мы ни обратились — к литературе, музыке, живописи, архитектуре и т.д., — всюду мы могли заметить, что, в силу определенных обстоятельств, наблюдался своеобразный застой, шаблон, уход от правды жизни. <...> Нашему зрителю и читателю в директивном порядке навязывались уже готовые, заранее выверенные, претенциозные мнения». Это, по мнению авторов, привело к отрицательному отношению молодежи к современному советскому искусству. «Наша задача, — сообщалось далее, — попытаться самим разобраться в искусстве, не боясь, что твое мнение придет в разрез с чими-то авторитетами». В числе других материалов — статья Е. Рейна о Сезанне, в которой, вопреки официальным взглядам, лавалась положительная оценка импрессионизма, и статья Д. Бобышева «Хороший Уфлянд», где, в частности, говорилось: «Он не хватает своего читателя за шиворот и не тащит его, уставшего после работы, на борьбу и сражения».

Стенгазета вызвала негативную реакцию партийных органов. В институтской многотиражке «Технолог» была опубликована статья Я. Лернера (в будущем — один из

инициаторов травли И. Бродского), в которой автор обвинял редколлегию в серьезных извращениях и клевете на советскую действительность. Стенгазета подверглась резкой критике в газете «Комсомольская правда» и обсуждалась в обкоме КПСС, однако некоторые преподаватели вуза выступили в ее защиту. Все члены редколлегии смогли закончить институт, за исключением Е. Рейна, который был отчислен «за провокационные вопросы» на семинарах по научному коммунизму.

Материалы о стенгазете оказались в КГБ (спустя 9 лет следователь продемонстрировал их Б. Зеликсону, который был арестован по политическому обвинению).

Фрагменты газеты хранятся в архиве НИЦ «Мемориал».

Лит.:

Иващенко Ю., Гребенщиков А. Что же отстаивают товарищи из Технологического института?

// Комсомольская правда. 1956. 4 дек.

Поэт Дмитрий Бобышев в «Русской мысли» (Интервью) // Русская мысль. 1981. 10 сент.

Димитрин [Михельсон] Ю. Газета «Культура» // Самиздат...

КУЛЬТУРА НАЧАЛА ВЕКА И СОВРЕМЕННОЕ СОЗНАНИЕ (Филологический семинар; осень—зима 1975/76)

Проходил еженедельно в квартире, которую снимали супруги В. Кривулин и Т. Горичева пополам с Л. Рудкевичем (Курляндская ул., д. 20, кв. 37). Основу семинара составили лекции В. Кривулина, посвященные «малым» русским поэтам К. Случевскому, С. Надсону, П. Анненкову, В. Комаровскому, А. Добролюбову. С докладами выступали Т. Горичева, Е. Пазухин, Л. Рудкевич. Число слушателей доходило до 50. Здесь же прошло несколько занятий Религиозно-философского семинара Т. Горичевой и велась работа над первыми номерами журнала «37». Весной 1976 квартира попала в поле зрения КГБ. Инициированные органами КГБ жалобы жильцов дома, вторжение милиции и проверка документов у присутствующих заставили хозяев семинара прекратить.

ЛАЙ

(Сборник стихов; осень 1962)

Выпущен студентами филфака ЛГУ Я. Васильковым, В. Кривулиным, Е. Пазухиным и историком В. Комаровым. Название пародировало вышедшую накануне книгу Н. Асеева «Лад», выдвигавшуюся на Ленинскую премию.

Издание не сохранилось.

Лит.:

Кривулин В. Охота на мамонта. СПб.: Блиц, 1998.

ЛЕА (Ленинградский еврейский альманах) (№ 1—20; 1982—89)

Объем — 70—90 с., тираж отдельных номеров — до 100 экз. Замышлялся как печатный орган Ленинградского общества по изучению еврейской культуры (ЛОЕК), с

инициативой создания и легализации которого в июле 1982 выступила группа из 50 человек (евреев и неевреев). Власти отказались зарегистрировать общество, но альманах начал выходить. Его инициатором стал Э.-И. Эрлих. Состав редколлегии постоянно менялся и на титульном листе не указывался.

1-й номер вышел в ноябре 1982 (помечен сентябрем); его выпустили Я. Городецкий (председатель ЛОЕК), Ю. Колкер и Э.-И. Эрлих. 2-й номер был подготовлен в декабре 1982 в кружке Г. Вассермана. Макет 3-го номера, составленный Ю. Колкером в январе 1983, не был одобрен редакционным советом как слишком неосторожный и уничтожен. Его новый вариант был подготовлен к началу 1984 при участии М. Бейзера, в дальнейшем занявшего ведущее положение в редколлегии. После эмиграции Эрлиха, Колкера и других членов редколлегии на смену им пришли новые активисты.

В преамбуле к 1-му номеру под заголовком «Кто мы?» (автор текста Ю. Колкер не был назван) говорилось: «В последние десятилетия мы наблюдаем процесс национального возрождения во всем мире. Он коснулся и евреев... Вечный вопрос — кто мы? — с новой силой встал в последние годы не только перед евреями, но и перед русскими... Они, как и евреи, в известной мере явились жертвами господствующего у нас некогда непонимания интернационализма, его сущности и были, казалось, на грани утраты национальной целостности — исторической, этнической и духовной... Наш альманах открыт для всех: любой из его сегодняшних читателей может завтра стать его автором. В основу этого и последующих сборников кладутся оригинальные произведения и сообщения ныне живущих ленинградцев. Наряду с ними используются и перепечатки: очнувшись после полувекowego сна, мы вынуждены наверстывать упущенное, учиться, восполнять провалы исторической памяти народа... Судьба этого скромного начинания находится не в наших руках. Оно ни в чем не противоречит советским законам, не ущемляет ничьих интересов».

Основную часть публикаций составляли материалы по иудаизму, по истории и культуре еврейского народа, истории антисемитизма. Многие авторы этих материалов были участниками историософского и религиозного еврейских семинаров, активно действовавших в 1980—81. Печатались стихи ленинградских поэтов (Л. Аронзон, Р. Запесоцкая, Ю. Колкер, С. Магид, В. Ханан, З. Эзрохи), переводы еврейской народной поэзии и произведений еврейских литераторов прошлого (И. Каценельсон, Х. Ленский, С. Черниковский и др.), историко-литературные статьи (Ю. Колкер, Ш. Бар-Коэн и др.), материалы о еврейском вопросе в русской литературе, включая подборки стихов русских поэтов на еврейские темы (А. Ахматова, В. Брюсов, И. Бунин, А. Майков, Л. Мей, М. Цветаева). Была опубликована статья Д. Медведева «Корней Чуковский и евреи», подборка материалов под заголовком «Вокруг переписки Астафьева и Эйдельмана»; с 1-го номера печатались главы из книги М. Бейзера «Евреи в Петербурге».

Альманах распространялся далеко за пределами Ленинграда. Материалы первых восьми номеров вошли в 26-й и 27-й тома «Еврейского самиздата», выпущенные Еврейским университетом в Иерусалиме.

Лит.:

Ленинградский еврейский альманах. Еврейский университет в Иерусалиме. Центр по исследованию и документации восточноевропейского еврейства. Сер. Еврейский самиздат. Т. 26 (1988), 27 (1992) [в т. 26: Колкер Ю. Об истории создания ЛЕА; в т. 27: Бейзер М. Предисловие].

ЛЕПРОЗОРИЙ-23: Опыт современной прозы (Сборник; 1976)

Сборник прозы 23 неофициальных авторов. Составлен К. Кузьминским в 1975, напечатан в 1976; перед заглавием на титуле — фамилия составителя. Объем — 386 с., тираж — 6 экз.

Авторы: Л. Аронзон, Л. Богданов, В. Буковский (Мишин), Ю. Галецкий, Ю. Гальперин, Б. Дышленко, М. Козырева, Н. Коняев, К. Кузьминский, В. Лапенков, А. Любегин, Н. Матрёнин, А. Морев, В. Немгинов, В. Нечаев, С. Ник (Николаев), Ю. Олшанский, Б. Останин (за подписью Б. Останина, не предоставившего обещанные материалы, издатель поместил чистые страницы), О. Осенский (Б. Кудряков), Н. Подольский, Ф. Чирсков, Ю. Шигаев, Вл. Эрль.

Сборник хранится в Историческом архиве Института Восточной Европы при Бременском университете.

ЛЕПТА (Сборник стихов; весна 1975)

Работа над сборником началась сразу после первой официально разрешенной выставки художников-нонконформистов в ДК им. Газа (декабрь 1974). Ее успех подтолкнул литераторов к организованным действиям в защиту своих творческих прав.

Сборник предназначался для официальной печати как безгонорарное издание. Работа по его обсуждению и составлению сопровождалась поэтическими чтениями, которые проводились на квартире Ю. Вознесенской (ул. Жуковского, д. 19), в мастерских художников, в общежитии Педагогического института. Редколлегия в составе Ю. Вознесенской, Б. Иванова, В. Кривулина, К. Кузьминского и Е. Пазухина (предложившего название сборника) просмотрела стихи около 100 авторов. Стихи религиозного и политического содержания отсеивались.

В конечном итоге в сборнике были представлены 32 автора: Л. Аронзон, Р. Мандельштам (оба — посмертно), П. Брандт, Т. Буковская, Л. Васильев, Ю. Вознесенская, В. Гаврильчик, Ю. Галецкий, Р. Грачёв, Г. Григорьев, Л. Дианова, В. Дмитриев, А. Драгомощенко, В. Кривошеев, В. Кривулин, К. Кузьминский, А. Лисняк, А. Миронов, А. Морев, В. Нестеровский, А. Ожиганов, Е. Пазухин, Е. Пудовкина, В. Семикин, С. Стратановский, Г. Трифонов, В. Ханан, Е. Шварц, А. Шельвах, Е. Шендрик, Э. Шнейдерман, Вл. Эрль.

13 февраля 1975 инициативная группа направила в секретариат Ленинградского отделения Союза писателей письмо, в котором содержалось предложение «об издании сборника произведений ряда ленинградских поэтов, практически ранее не печатавшихся»; во втором письме от 25 марта сообщалось о завершении работы над сборником. В секретариате СП состоялось закрытое обсуждение писем, но ответа не последовало. В середине апреля подготовленный сборник был официально направлен главному редактору издательства «Советский писатель» А. Чепурову, вслед за чем началась процедура внутреннего рецензирования. Поэт М. Борисова безоговорочно высказалась за публикацию сборника, но после разгромной рецензии П. Выходцева, написанной в духе политического доноса, он был отвергнут.

Материалы по истории сборника были опубликованы в журнале «37» и в антологии К. Кузьминского «У Голубой Лагуны».

Лит.:

☐ Констриктор; У Голубой Лагуны, 4 Б; 5 Б.

Сборник «Лепта»: История создания; Рецензия П. Выходцева с комментариями и послесловием // «37». № 4 (1976).

Кононова Н. [Шарымова Н.] Лицо Петербурга // Ковчег. № 1 (1978).

Шнейдерман Э. Что я издавал, в чем участвовал // Самиздат... СПб.: НИЦ «Мемориал», 1993.

Шнейдерман Э. Пути легализации неофициальной поэзии в 1970-е годы // Звезда. 1998. № 8.

Стратановский С. Семидесятые — преодоление страха // Пчела. № 12 (1998).

Игнатова Е. Оглянувшись... // Звезда. 2000. № 4.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ АНДРЕЯ БЕЛОГО (1978—)

Первая в России независимая литературная премия. Учредитель — редколлегия журнала «Часы» в составе: А. Драгомощенко, Б. Иванов, Ю. Новиков, Б. Останин. Присуждается ежегодно по номинациям: «Поэзия», «Проза», «Литературоведческие исследования (критика)», с 1997 — также по номинации «За особые заслуги в развитии русской литературы». Материальное выражение премии — 1 рубль.

Идея премии, присуждаемой неофициальным авторам, как ленинградцам, так и иногородним, принадлежит Б. Останину. Имя Андрея Белого — поэта, прозаика, теоретика и исследователя литературы, по мнению учредителей, наилучшим образом соответствовало общему духу свободной литературы, отличающейся от официальной как по содержанию, так и по формальным критериям. Премияльная сумма в 1 рубль иронически противопоставлялась тысячам рублей официальной Государственной премии, присуждаемой в советское время в основном за конъюнктурные произведения.

Согласно установленному церемониалу, при вручении премияльной грамоты оглашаются имена победителей, отмечаются заслуги лауреатов и выслушиваются ответные речи награжденных. По традиции во время церемонии на стол выставляется бутылка водки («белого» — обыгрывается имя «покровителя» премии). Первое присуждение состоялось в декабре 1978 на квартире Ю. Новикова, второе — в декабре 1979 на квартире С. Сигитова в рамках 2-й Конференции неофициального культурного движения. В дальнейшем церемонии вручения премии проходили в мастерской Л. Добашинной, в помещении Клуба—81 и других местах.

До 1991 премия присуждалась «тайным жюри», представлявшим редколлегию журнала «Часы». На определение победителей конкурса влияли итоги негласного опроса, который проводился в различных литературных кругах. В 1990-е, когда журнал перестал выходить, награждения утратили регулярный характер.

В 1997 начался процесс восстановления премии и ее трансформации в соответствии с новой общественно-политической и культурной реальностью. Было разработано и оглашено Положение о премии, состоялась ее официальная регистрация (при С.-Петербургском обществе «А—Я»). Премия была определена как общенациональная, поддерживающая инновационную, «опережающую литературу». В состав жюри (оно же — Комитет Литературной премии Андрея Белого), помимо «отцов-основателей», стали входить другие литераторы Петербурга и Москвы. С 2000 издательство «Новое литературное обозрение» начало выпуск серии книг поэтов — номинантов премии.

В разные годы премией были отмечены такие произведения, как повесть «Осень в Ворожейке» В. И. Аксёнова, романы «Расположение среди домов и деревьев» А. Драгомощенко, «Пушкинский дом» А. Битова (опубликованный тогда только за границей),

«Между собакой и волком» Саши Соколова, исследовательский труд «Русский авангард: исторический обзор» А. Крусанова, серия статей Ю. Новикова, посвященных выставкам художников-нонконформистов, культурологические статьи Б. Иванова, критические работы Е. Шифферса, стихи Г. Айги, А. Горнона, И. Жданова, В. Кривулина, А. Миронова, О. Седаковой, Е. Шварц и др. В числе лауреатов премии в номинации «За особые заслуги» — видные деятели неофициального культурного движения 1960—80-х: К. Кузьминский, издатели журнала «Транспонанс» С. Сигей и Ры Никонова, издатели «Митинского журнала» Д. Волчек и О. Абрамович. Ниже прилагается список лауреатов (в отдельные годы премия не присуждалась):

- 1978 — В. Кривулин (поэзия), А. Драгомощенко (проза), Б. Гройс (критика);
 1979 — Е. Шварц (поэзия), Б. Кудряков (проза), Е. Шифферс (Москва, критика);
 1980 — В. Алейников (Москва, поэзия), Б. Дышленко (проза), Ю. Новиков (критика);
 1981 — А. Миронов (поэзия), Саша Соколов (США, проза), Е. Харитонов (Москва, посмертно, проза), Е. Барбан (Англия, критика);
 1983 — О. Седакова (Москва, поэзия), Т. Корвин (проза), Б. Иванов (критика);
 1985 — В. И. Аксёнов (проза);
 1986 — А. Паршиков (Москва, поэзия), Л. Богданов (проза), Вл. Эрль (критика);
 1987 — Г. Айги (Москва, поэзия);
 1988 — И. Жданов (Москва, поэзия), А. Битов (проза), В. Малявин (Москва, критика);
 1991 — А. Горнон (поэзия), Ю. Мамлеев (Франция, проза), М. Эпштейн (США, критика);
 1994 — Ш. Абдуллаев (Фергана, поэзия);
 1997 — В. Легцев (Киев, поэзия), Ю. Кокошко (Екатеринбург, проза), А. Крусанов (критика), К. Кузьминский (США, за особые заслуги);
 1998 — М. Ерёмин (поэзия), В. Кондратьев (проза), К. Мамаев (Екатеринбург, критика), С. Сигей и Ры Никонова (Германия, за особые заслуги);
 1999 — Е. Фанайлова (Воронеж, поэзия), М. Гаспаров (Москва, проза), Л. Рубинштейн (Москва, критика), Д. Волчек и О. Абрамович (за особые заслуги);
 2000 — Я. Могутин (США, поэзия), А. Пятигорский (Англия, проза), И. Смирнов (Германия, критика), В. Лапицкий (за особые заслуги);
 2001 — В. Филиппов (поэзия), А. Левкин (Рига, проза), В. Подорога (Москва, гуманитарные исследования), В. Сорокин (Москва, за особые заслуги).

Лит.:

Часы. № 15 (1978), 22 (1979), 28 (1980), 35 (1982), 47 (1984), 56 (1985), 63 (1986).

Иванов Б. Премия Андрея Белого как необходимость // НЛО. № 25 (1997).

Берг М. Вторая попытка // НЛО. № 31 (1998).

Премия А. Белого. P. S. // Петербургский книжный вестник. № 21 (2001).

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
 (К ГАЗЕТЕ «РУССКАЯ МЫСЛЬ»
 (№ 1—12, 1985—91; Париж)**

Основатель и редактор-составитель — С. Дедюлин. Представляло собой издание газетного формата, посвященное литературе и искусству. Приблизительная периодичность — 1 раз в полгода; № 3/4 — сдвоенный (расширенная версия ранее выпущен-

ного малым тиражом 3-го номера, который распространялся бесплатно среди специалистов — историков литературы).

Имелись рубрики: «Проза», «Поэзия», «Статьи», «Переводы», «Коротко о книгах», «Интервью», «Искусство», «Архив», «Смесь», «In memoriam», «Восток—Россия—Запад» и др. Отдельные номера представляли собой тематические выпуски, посвященные А. Ахматовой, М. Кузмину, О. Мандельштаму, Б. Пастернаку, В. Хлебникову. Немало материалов связано с И. Бродским.

Значительное место отводилось ленинградским авторам, среди которых К. Азадовский, А. Арьев, Т. Буковская, Я. Гордин, В. Кривулин, М. Мейлах, Г. Морев, И. Напельбаум, Л. Романков, В. Сажин, С. Стратановский, И. Толстой, Е. Шварц, М. Эльтон, эмигрировавшие в разные годы из Ленинграда Н. Аловерт, Д. Бушен, Ю. Колкер, А. Хвостенко, Л. Чертков, Г. Шмаков. В числе других авторов — Б. Вайль, Н. Горбаневская, Ю. Кублановский, А. Михайлов, Ю. Молок, А. Сумеркин, Г. Суперфин, Р. Тименчик, Вл. Топоров, Л. Флейшман, Т. Цивьян, западные слависты К. Верхейл, Ж.-Ф. Жаккар, Ж.-К. Ланн, В. Лосская, М. Магаротто, Ж.-К. Маркаде, М. Марцадурри, Ж. Нива, М. Никё, Н. Струве и др. По словам С. Дедулина, «удалось впервые в истории объединить на страницах одного гармонично выстроенного периодического издания авторов, занимающихся настоящей культурой, независимо от идеологических и политико-административных, а также национально-языковых границ: из самиздата и официальной литературы СССР, русской эмиграции и иностранцев».

Последний (13-й) номер, намеченный посвятить М. Прусту, не вышел в связи с материальными затруднениями, с которыми столкнулась газета «Русская мысль» на рубеже 1991—92, и увольнением ряда ведущих ее сотрудников, включая С. Дедулина.

Комплект издания имеется в газетном фонде РНБ. Избранные материалы издания, а также предназначавшиеся для него тексты, не опубликованные из-за нехватки места, составили двухтомный «Парижский сборник», подготовленный С. Дедулиным в начале 1990-х на правах рукописи.

Лит.:

Сурат И. Литературное приложение // Новый мир. 1992. № 1.

Толстой И. Курсив эпохи: Литературные заметки. СПб.: Пушкинский фонд, 1993.

Дедулин С. Помнить и вспомнить (Записки и комментарии) [Рукопись].

ЛИТФРОНТ ЛИТФАКА

(Стенгазета; № 1, 2, весна, ноябрь 1956)

Выпускалась на факультете русского языка и литературы Педагогического института. В редколлегию входили студенты 1-го и 3-го курсов: А. Александров, А. Анпилов, В. Емельяненко, М. Коносов, М. Певзнер, С. Фомичев и Р. Шабалин. Вопреки тогдашним порядкам материалы газеты с парткомом и администрацией факультета не согласовывались.

В 1-м (весеннем) номере были помещены в основном стихи и проза студентов. 2-й номер редколлегия, взволнованная ноябрьскими революционными событиями в Венгрии, решила сделать острым — устроить «похороны соцреализма». Часть номера, обведенная черной траурной лентой, состояла из литературно-критических статей, направленных против господствующих идейно-эстетических установок официальной литературы. М. Коносов в своей статье писал: «Горьковское дерево социалистиче-

ского реализма захирело <...> современность родила художников, которые перешагнули известные художественные направления и национальные границы. Родилось общечеловеческое искусство». А. Александров заявлял: «Советская литература, разумеется, не исчерпывается и не должна исчерпываться писателями, принадлежащими к так называемому социалистическому реализму». Сходные мысли высказывались в статьях В. Емельяненко и С. Фомичева.

Газета вызвала скандал. Первый секретарь обкома КПСС Ф. Козлов появился на факультете и внимательно изучил газетные статьи. Институтская многотиражная «Советский учитель» (№ 836) высказала позицию руководства вуза: «В крикливых статьях они судят и рьят о судьбах советской литературы, пытаются опровергнуть партийность литературы, опорочить метод социалистического реализма. <...> Трудно понять, невозможно оправдать равнодушие, граничащее с беспринципностью, проявленное общественными организациями факультета». Статья, направленная против стенгазеты, появилась и в газете «Смена».

Руководство института вынудило М. Коносова со 2-го курса перейти на вечернее отделение; после службы в армии он учился в Москве в Литературном институте им. Горького. С. Фомичев (в будущем ученый-пушкинист) был вынужден доучиваться в провинции. В отношении остальных авторов дело ограничилось устными проработками.

Газета не сохранилась.

Лит.:

Бальдыш Г., Дьяконова Т. Литературные сорняки // Смена. 1956. 30 нояб.

Коносов М. «Литфронт Литфака»: Как мы хоронили социалистический реализм // Самиздат...

ЛОБ

(Журнал; № 1—6, 1972)

Издавался кружком студентов химфака ЛГУ по инициативе и под редакцией С. Дедюлина и В. Петрановского. Объем — 25—45 с., формат — половина машинописного листа, тираж — около 10 экз. (определялся количеством авторов); 2-й и 3-й номера сдвоены. Название является аббревиатурой Ленинградского общества библиофилов, существовавшего до 1931. Идея названия и оформления обложки (фигурка библиофила) предложена С. Дедюлиным. Изданию предшествовал журнал «амогоБ», два номера которого появились в ноябре и декабре 1970.

1-й номер вышел в марте 1972. В преамбуле под заголовком «Вместо манифеста» (автор — В. Петрановский) пояснялось: «Давайте договоримся с самого начала: каждый отдает себе отчет в несовершенстве своих творений. Именно поэтому необходимо взглянуть на них со стороны, услышать мнение своих близких друзей... Итак — мы хотим собираться вместе и не уходить с этих встреч с чувством разочарования. Для этого — журнал, который дает (хочется верить!) пищу мысли и, следовательно, — спорам».

Публиковались стихи и заметки Е. Алексеева, В. Амеличева, М. Ковдышевой, В. Петрановского, А. Редмана, Е. Якушкиной и др., историко-литературные материалы С. Дедюлина и А. Добкина. В разделе «Трибуна» с юмором обсуждались задачи издания. Журнал оформлялся рисунками; в некоторых номерах — фотографии А. Сироткина. Приложением вышло более 10 тематических сборников «Петербург—Петроград—

Ленинград в поэзии», в том числе «В. Кюхельбекер» и «Н. Заболоцкий» (сост. В. Петрановский), «О. Манделштам» (сост. А. Добкин), «Б. Пастернак» (сост. И. Новикова и А. Гершт), А. Гитович (сост. С. Дедюлин).

Вокруг журнала и регулярно проводимых закрытых вечеров объединились около 30 студентов нескольких факультетов ЛГУ и некоторых других вузов.

Номера сохранились в частных архивах.

Лит.:

Голлербах Е. Преодоление Гуттенберга // Искусство Ленинграда. 1989. № 5.

Дедюлин С. Помнить и вспомнить (Записки и комментарии) [Рукопись].

МАЙЯ

(Альманах поэзии; Псков, № 1—6, 1980—90)

Издавался при участии авторов из Ленинграда и Фрунзе (ныне — Бишкек). Составители — М. Андреев, Е. Шешолин и А. Нестеров (Соколов); постоянно сотрудничал с изданием О. Охупкин. Объем — до 300 с., тираж 1-го номера — 12 экз., последующих — 6 экз.; отдельные выпуски перепечатывались в других городах. 1-й номер вышел в мае 1980, 2-й — в 1981, остальные — в 1987—90. Среди публиковавшихся ленинградских поэтов — В. Кривулин (№ 2), Б. Куприянов (№ 1, 2, 5), А. Ожиганов (№ 2—6), О. Охупкин (№ 1—6), С. Стратановский (№ 2—4), П. Чейгин (№ 3, 5); авторы представлены поэтическими подборками объемом от 7 до 36 с.

Номера хранятся в частных архивах.

Лит.:

У Голубой Лагуны, 3 А.

Андреев М. Литературный альманах «Майя»: Краткая справка // НЛО. № 34 (1998).

МАЛАЯ САДОВАЯ (ПОЭТЫ МАЛОЙ САДОВОЙ)

(1964—середина 1970-х)

«Поэтами Малой Садовой» принято называть сравнительно небольшой дружеский круг молодых литераторов, собиравшихся с 1964 в кафетерии на Малой Садовой (отдел «Кулинария» Елисеевского гастронома), — А. Гайворонского, Вл. Эрля, Т. Буковскую (псевд. Алла Дин), Р. Белоусова, Дм. Макринова, Н. Николаева, чуть позже присоединившегося к ним А. Миронова и Е. Вензеля. Вслед за ними на Малой Садовой начали постоянно бывать их друзья — А. Прокофьев, Е. Яковлев, С. Дорофеев, Б. Аракчеев, Е. Британишский, В. Петрунин, Н. Лысенков, П. Брандт, Вадим и Сергей Танчики, Ю. Ярмолинский и В. Немтинов.

Еще до появления этой группы навсегда кафеетерия были поэты Гнор (собств. Б. Виленчик), М. Саламандра, М. Юпп, Е. Звягин, О. Ниворожкин, А. Шейлин, А. Фенёв, художники В. Лисунов, Ю. Иванов, М. Копылков, В. Овчинников, а также А. Чурилин, В. Монтлевич, В. Басманов, К. Вовк, А. Баранников, В. Хейф и В. Богуславский. В конце 1960-х на Малой Садовой постоянно бывали А. Козырев, С. Николаев, Н. и Б. Аксельроды (А. Ник и Б. Ванталов), фотографы Б. Кудряков и Б. Смелов; изредка появлялись Л. Аронзон, А. Альтшулер, Л. Ентин, Л. Васильев, В. Ширали,

В. Кривулин, К. Кузьминский, Б. Куприянов, Георгий (Герасим) Григорьев, М. Шемякин, в начале 1970-х — И. Бродский, В. Марамзин, М. Мейлах и др.

В конце 1964 поэты Малой Садовой выступали с чтениями в Педагогическом институте и в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. Весной 1965 по инициативе А. Чурилина был подготовлен самиздатский альманах «Fioretti». Осенью 1966 из круга поэтов Малой Садовой выделилась группа Хеленуков.

Общее количество так или иначе знакомых между собой по встречам в кафетерии на Малой Садовой достигало (по разным подсчетам) от двухсот до трехсот человек. Поэтическим объединением, в строгом смысле слова, «малосадовцев» назвать нельзя. Всех их (за немногими исключениями) сближала возможность свободного обсуждения философских, религиозных, литературных и эстетических вопросов. Это единство поэтов Малой Садовой сохранилось на долгие годы.

Вл. Эрль пишет: «Разумеется, не все посетители Малой Садовой занимались творчеством; многие были только благодарными слушателями или зрителями, иногда просто приятными собеседниками. Однако фактически все они тоже должны быть названы поэтами Малой Садовой; — ведь „все они красавцы, все они таланты, все они поэты...“»

С конца 1960-х кофеварочный аппарат подолгу не работал, а в 1973 его окончательно убрали, что существенно снизило популярность заведения в литературной среде. Функции «Малой Садовой» во многом перешли к кафе под неофициальным названием «Сайгон» (угол Невского и Владимирского проспектов).

В апреле 1989 Вл. Эрль выступил с докладом «Малая Садовая: судьба и творчество» на конференции «Независимая культура Ленинграда 50—70-х годов». Воспоминания о «Малой Садовой» были посвящены вечера в ДК Железнодорожников (декабрь 1998), Литературно-мемориальных музеях Ф. М. Достоевского (май 1999) и А. Ахматовой (ноябрь 1999), Музее-квартире А. С. Пушкина (январь 2001).

Лит.:

□ У Голубой Лагуны, 4 А.

Савицкий С. Хеленуки в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // НЛО. № 30 (1998).

Топоров В. Двойное дно: Признания скандалиста. М.: Захаров; АСТ, 1999.

Вензель Е. На бойком месте: К истории одного советского bestiaria // Семидесятые как предмет истории русской культуры. Вып. 1 (9). М.; Венеция, 1998.

Вольтская Т. Поэты Малой Садовой // Невское время. 1999. 1 дек.

Гайворонский А. Поэты Малой Садовой // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

Халиф Л. ЦДЛ. Центральный дом литераторов / Предисл. С. Довлатова. Екатеринбург: У-Фактория, 2001.

МАРИЯ

(Журнал; № 1—6, май 1980 — март 1982)

Основан участницами феминистского движения Г. Григорьевой и Н. Лазаревой при одноименном независимом женском религиозном клубе, созданном 1 марта 1980. Объем — свыше 100 с., тираж — 5 экз. В подготовке номеров участвовали Т. Беляева, А. Малонга, Е. Шаныгина и др.

По словам Григорьевой, общую концепцию издания можно охарактеризовать как «активное осознание своего положения современной женщины-христианки». Обращаясь

к читательницам, Ю. Вознесенская писала: «Цель наша — узнать как можно больше правды о положении женщин в нашей стране и рассказать ее, эту правду, всему миру. Только тогда мы сумеем развеять миф о беспроблемности женской судьбы в СССР, только тогда мы сможем изменить ужасное положение женщины в нашей стране». Значительное место уделялось бытовым проблемам, основная тяжесть которых в СССР ложилась на плечи женщин (прочие журналы самиздата обходили эти проблемы).

В журнале печатались статьи религиозного и общественно-политического характера, проза и поэзия (в частности, стихи из готовившейся «Антологии женской поэзии»); помещались материалы дискуссий, проходивших в клубе «Мария» («Наши взгляды, идеи, позиции», «Женщина и современность», «Современная женщина и служение» и др.). Среди авторов: Т. Беляева, Катя Бурнашёва (Т. Федотова), Ю. Вознесенская, Т. Горичева, Г. Григорьева (псевд. Г. Хамова, Г. Добровольская), Н. Лазарева, Н. Малаховская, А. Малонга, Н. Савельева, А. Сарибан, С. Соколова, Р. Сычева, Е. Шаныгина. В числе авторов были и мужчины: журналист С. Шолохов, прозаики Д. Аксельрод и В. Дюков (псевд. Марина Легоньяка), фотограф и писатель Б. Кудряков, художник К. Миллер. 1-й и 6-й номера были художественно оформлены Н. Лазаревой.

В сентябре 1981 Н. Лазарева была арестована и осуждена на 10 месяцев за составленное ею воззвание к женщинам мира по поводу ввода советских войск в Афганистан. Со 2-го по 5-й номера подготовлены Т. Беляевой (сестра Г. Григорьевой), А. Малонгой и др., 6-й номер — Н. Лазаревой и Г. Григорьевой. В марте 1982 при подготовке 7-го номера Лазарева была вторично арестована, и издание прекратилось. Широкий круг участников женского движения, их родственников, друзей и знакомых подвергся обыскам и допросам. Разгромные статьи появились в ленинградских газетах, в журнале «Советская женщина» и пр. Многим участницам журнала пришлось эмигрировать.

Первые два номера были переизданы во Франкфурте-на-Майне, третий — в Париже.

Лит.:

Нечаев В. Голоса русских женщин (Обзор самиздатских журналов «Женщина и Россия» и «Мария» // *Континент*. № 26 (1980).

Вознесенская Ю. Женское движение в России // *Посев*. № 4 (1981).

Беляева Т. Вспоминайте о сестрах, оставшихся там... // *Русская мысль*. 1981. 24 сент.

Мария. № 1. Л.; Франкфурт-на-Майне, 1981.

Мария. № 2. Л.; Франкфурт-на-Майне, 1982.

Мария. № 3. Л.; Париж, 1982.

Григорьева Г. К истории женского движения восьмидесятых годов // *Самиздат...*

Черноморский П. Феминистки или диссидентки? // *Пчела*. № 12 (1998).

Лазарева Н. «По этому делу в тюрьму села я одна» [Интервью записала Т. Матицына] // Там же.

МЕРА ВРЕМЕНИ: Альманах поэзии и графики (1976; издание не осуществлено)

Альманах начал готовиться после попытки группы поэтов выпустить в издательстве «Советский писатель» сборник «Лепта», в отличие от которого для официальной

печати не предназначался. Общественная редколлегия была избрана 20 апреля 1976 на собрании авторов «Лепты» и художников из Товарищества экспериментальных выставок. В нее вошли Ю. Вознесенская (главный редактор), поэт Г. Трифонов, художники И. Синявин и В. Филимонов.

В апреле 1976 был отпечатан «Проект альманаха поэзии и графики „Мера времени“», в котором отмечалось отсутствие в стране свободы творчества и свободы печати. Проект начинался словами: «В сегодняшней России существует официальная поэзия и поэзия свободная. Это две части айсберга. Никому не известно, что скрывается под водой. Но придет время, и айсберг перевернется». Обращаясь к потенциальным авторам, составители альманаха просили «не обременять сборник рифмованной социалистической пропагандой — для нее адрес известен». Предполагалось, что в альманахах войдут поэтические подборки и репродукции графических произведений художников-нонконформистов. Каждому из поэтов предлагалось подготовить и отпечатать тиражом 10 экз. по 10 страниц текста по своему усмотрению, а также приложить одну страницу с краткой биографией и собственную фотографию. Поэтические подборки представили Б. Иванов, Н. Лесниченко, Г. Трифонов и др.; подборку ксерокопий своей графики готовил Ю. Рыбаков.

Завершить подготовку альманаха не удалось. В декабре 1976 Ю. Вознесенская была арестована по ст. 190—1 УК; в числе вменяемых ей «преступлений» было изготовление упомянутого «Проекта». К этому времени И. Синявин покинул СССР, а Г. Трифонов и В. Филимонов были арестованы по уголовным обвинениям.

Лит.:

Проект альманаха поэзии и графики «Мера времени» // Посев. № 3 (1977).

МЕРКУРИЙ: Периодическое издание Совета культурно-демократического движения «Эпицентр» (№ 1—16, май 1987 — ноябрь 1988)

Решение об издании журнала было принято 12 мая 1987 на учредительном собрании Совета культурно-демократического движения «Эпицентр», в котором участвовали представители Клуба—81, ТЭИИ, Бюро экологических разработок и Экспериментального товарищества авторов песни. Редактор — Е. Шопотова (Зелинская). Объем — 60—80 машинописных страниц на тонкой бумаге, без переплета. Издавались также специальные выпуски. В журнале освещалась актуальная общественно-политическая тематика (армяно-азербайджанские отношения и проблема Карабаха, экономическая реформа, вопросы экологии и др.).

В отдельных номерах публиковались литературные произведения. Так, в 9-м номере (январь—февраль 1988) помещены материалы, посвященные памяти В. Высоцкого и А. Башлачева, стихи последнего; в этом же номере — статья И. Алейникова «Между цирком и зоопарком» о кинофильме Т. Абуладзе «Покаяние». 12-й номер (май 1988) посвящен И. Бродскому в связи с присуждением ему Нобелевской премии, опубликованы его стихи, а также статьи К. Кузьминского, В. Кривулина и Л. Лосева. 16-й номер (ноябрь 1988) посвящен проблемам самиздата. В разделе этого номера «Столпы общества — о самиздате» опубликованы высказывания известных деятелей культуры А. Германа, Н. Катерли, С. Курёхина, Д. Лихачева, В. Попова, Б. Стругацкого, Б. Тищенко, Д. Шагина; здесь же помещены статьи о неофициальной культуре

В. Кривулина («На рубеже»), В. Долинина («Вольное слово»), М. Талалая («Король умер, да здравствует король!»), а также интервью с поэтом М. Генделевым и его стихи.

Отдельные номера хранятся в Отделе рукописей РНБ.

МЕТРОДОР: Материалы и исследования (Журнал; № 1—10; 1978—82)

Издатели — молодые ученые-историки и филологи Д. Панченко, С. Тахтаджян и П. Диатропгов (Москва), позднее к ним присоединился Л. Жмудь. Объем — до 300 машинописных страниц, тираж — 7—14 экз.

Издание началось с литературной мистификации: вымышленный английский археолог сэра Генри Чизмен нашел папирус с текстом трагедии «Клопы» — комично переиначенного мифа о Прокрустовом ложе. Автором трагедии был назван Метродор Лемносский, чье имя дало название журналу. «Находка» послужила основой для историко-филологической игры; анализ текста трагедии со структуралистских позиций и комментариев к тексту, статьи по «метродороведению» и кимикологии (дисциплина, изучающая клопов) составили содержание первых номеров. Наряду с этим в них публиковались отклики на материалы из журнала «Корея», выходившего в КНДР на русском языке, в которых иронически обыгрывались идеи Чучхе.

В дальнейшем (в особенности с 4-го номера) игровое начало в журнале сочеталось с научной основательностью. Значительное место заняли материалы нескольких дискуссий о структурализме, организованных Л. Жмудем. В статьях А. Гаврилова, А. Анфертьева, И. Левинской, Д. Панченко критическому разбору подвергались труды отечественных ученых (Ю. Лотмана, С. Аверинцева, О. Фрейденберг, А. Лосева). Ряд текстов был напечатан на латыни и древнегреческом.

С. Зенкин пишет: «Печатавшаяся в игровом полупародийном студенческом журнале антиструктуралистская критика видится теперь, задним числом, как *провокация*, попытка вынудить своих оппонентов занять более радикальные, более последовательные позиции, пройти до конца избранный ими путь познания».

В последнем (10-м) номере участвовали московские литераторы Л. Рубинштейн и Д. Пригов. Редакция сообщала о решении Большого Комитета по присуждению Чизменовских премий (БКППЧП) о присуждении главной премии года С. Курёхину «за из ряда вон выходящие культурно-исторические достижения, заключающиеся в воссоздании музыки Метродора Лемносского». Концерт «метродоровской» музыки С. Курёхина при участии Б. Гребенщикова, игравшего на баяне, состоялся 13 февраля 1982 в ДК им. Ленсовета.

На пятом году существования журнал перестал выходить. С Д. Панченко и Л. Жмудем сотрудники КГБ провели превентивные «беседы». Однако, как сообщает С. Тахтаджян, «это была не единственная и, пожалуй, даже не главная причина... Серьезные профессиональные занятия наукой требовали много времени и сил...»

Комплекты хранятся в Отделе рукописей РНБ и в университете в Беркли (США).

Лит.:

Метродор Лемносский. Клопы (Пьеса в двух действиях) // Часы. № 13 (1978).

Тахтаджян С. О журнале «Метродор» // *Самиздат...*

Журнал «Метродор» и неконформистская критика структуралистского литературоведения: Материалы А. К. Гаврилова, Д. В. Панченко, С. А. Тахтаджяна (Предисл. Д. Панченко, послесл. С. Зенкина) // НЛО. № 15 (1995).

Жмудь Л. Студенты-историки между официозом и «либеральной» наукой // Звезда. 1998. № 8.

МИТИН ЖУРНАЛ:**Независимое литературно-художественное издание**

(№ 1—59, 1985—2001)

Основатель и главный редактор — Дмитрий Волчек (название связано с его уменьшительным именем), соредактор — О. Абрамович. Журнал выходил с периодичностью 6 раз в год; объем — 250—400 с., тираж — 8—10 экз., отдельные номера — до 50 экз. С 35-го номера (1990) выпускался на ксероксе, с 49-го выходил в типографском виде (не периодически): № 49, 50 (1993); 51 (1994); 54 (1997); 57, 58 (1999); 59 (2001).

По словам Д. Волчека, первоначально журнал «задумывался как издание, предназначенное для узкого круга ценителей нетрадиционной литературы», которая отторгалась официальной культурой, поскольку «противоречила нормам умозрительно конструируемой морали». Вскоре издатели поставили перед собой более широкую задачу: «собрать воедино все самое значительное, что было создано и создавалось в неангажированной литературе». Предпочтение отдавалось авангардным литературным направлениям.

Были опубликованы стихи и проза И. Адамацкого, А. Альтшулера, А. Бартова, В. Белкова, О. Бешенковской, Л. Богданова, Г. Бревде, И. Бродского, Е. Вензеля, А. Волохонского, Д. Волчека, В. Гаврильчика, Ю. Галецкого, А. Драгомощенко, Л. Друскина, М. Ерёмкина, А. Житкова, С. Завьялова, Е. Игнатовой, А. Изюмского, М. Иосселя, С. Кековой, П. Кожевникова, В. Кривулина, О. Комаровой, С. Коровина, С. Кулле, В. Кучерявкина, Л. Лосева, К. Митенёва, А. Петровой, В. Уфлянда, В. Ханана, С. Хренова, Ф. Чирскова, С. Шелина, А. Шельваха, В. Ширали, Вл. Эрля. Значительное место уделялось переводам: С. Беккет, Х. Л. Борхес, Б. Виан, Г. Гессе, И. Во, Ф. Кафка, Ж. Кокто, Т. Уайлдер, Б. Шульц (переводчики: О. Абрамович, Д. Волчек, Я. Зимаков, В. Лапицкий, Б. Останин, М. Хазин и др.). Имелись разделы полемики и критики, дискуссионный раздел «Коллегия песка и воды», рубрика «Беседы». В разделе публикаций были напечатаны стихи А. Герцык, С. Кисина, С. Парнок, В. Ходасевича, С. Шаршуна, большие подборки к 80-летию со дня рождения Д. Хармса и 100-летию А. Кручёных, составленные Вл. Эрлем, и подготовленная им же подборка сочинений группы «Хеленукты», посвященная 20-летию ее основания.

В конце 1980-х—начале 1990-х в журнале печатались литераторы нового поколения: Д. Голынкин-Вольфсон, В. Кислов, В. Кондратьев, В. Мазин, А. Митрофанова, Я. Могутин, В. Савчук, А. Секацкий, А. Скидан, О. Туркина, А. Хлобыстин и др.

В приложении к журналу вышло около 20 отдельных самиздатских томов, в том числе трехтомное собрание сочинений М. Берга, 1-й том собрания произведений Вл. Эрля, собрание произведений К. Унксовой, книга стихов «Черновик отваги» А. Шельваха, «Проблески мысли и еще чего-то: Заметки о чаепитии и землетрясениях» Л. Богданова, тома С. Лема, С. Мрожека, С. Беккета (два тома из задуманного шеститомника), Э. Ионеско.

Лит.:

□ Индекс; Неофициальная столица.

Абрамович О. [Рец. на «Митин журнал». № 19—21; «Вестник Совета по экологии культуры»] // Часы. № 73 (1988).

Содержание «Митинского журнала» № 1—50 // Митин журнал. № 50 (лето 1993).

Содержание «Митинского Журнала» с 1985 по 1999 [№ 1—58] // Митин журнал. № 58 (1999).

МОДИТЕН-ДЕПО (Сборник стихов; 1984)

Авторы — Д. Григорьев, М. Кондратьев, Б. Пузыно, Вяч. Филиппов; каждый представлен подборкой до 30 стихотворений. Общий объем — около 100 машинописных страниц.

Название ассоциировалось с известным психотропным препаратом — в этом отразились «сумасшедший» образ жизни авторов и некоторые их «запретные» увлечения. Новое литературное направление было определено ими как «депрессионизм». Один из участников пишет: «У нас не было ни программы, ни манифеста, ни коллективных публикаций. Да и принципов, как таковых, тоже не было. Были самые дешевые „культурные“ журналы „Корея“ и „Корея сегодня“, кинокамера, пара пишущих машинок, драйв, который скорее характерен для маниакальной, чем для депрессивной стадии, а также нежелание вписываться „в план великих строек“ и играть в чужие игры».

Позже все четверо участвовали в сборнике стихов и прозы «Правда о Кровавой Ейке».

Оба сборника не сохранились.

Лит.:

Д. А. [Григорьев Д.] Депрессионизм в стихах и жизни // Питербук плюс. 2000. № 6.

МОЛЧАНИЕ (Журнал; № 1—9; сентябрь 1982 — конец 1983)

Основатель и главный редактор — Д. Волчек. Идея издания возникла в кружке литературной молодежи, куда вошли Н. Шеманин, Ю. Галецкий, А. Снисаренко, А. Хохрев и др. Организационную работу по изданию выполнял сам редактор. Объем первых двух номеров — около 90 с., последующих — около 250 с., тираж — 5 экз.

В заявлении «От редакции» (№ 4) была сформулирована позиция издания, в частности, говорилось: «а). „Молчание“ — журнал независимый. Он не нуждается в каких-либо официальных статусах <...> б). „Молчание“ — журнал литературный, т.е. мы широко и подробно рассматриваем исключительно вопросы литературы, а не политики, науки, религии и т.п. в). „Молчание“ — журнал, выпускаемый регулярно — каждые два месяца. Основная задача журнала — освещать историко-литературный процесс наших дней. Основные рубрики и разделы журнала — проза, поэзия, публицистика, библиография». Эпиграфом к журналу был избран известный афоризм Ежи Леца «В начале было Слово. Потом — молчание».

В журнале публиковались Д. Волчек, Ю. Галецкий, М. Генделев, Ю. Колкер, Т. Плетнева (Москва), И. Ратушинская (Киев), А. Снисаренко, Н. Шеманин, Е. Шопотова, К. Яковлев и др. Были напечатаны неопубликованные в СССР стихи М. Цветаевой и ее повесть «Вольный проезд», рассказы В. Соловьева, известные и неизвестные стихи В. Ходасевича в сопровождении большой статьи Ю. Колкера «Айdessкая прохлада», которая позже вошла в составленный им парижский двухтомник Ходасевича, пьеса «Урок» Э. Ионеско в вольном переводе А. Аржаковского и Ю. Галецкого, роман «После многих лет умирает лебедь» О. Хаксли в переводе Линдона Дмитриева (Д. Волчека), стихи Софии Парнок и Георгия Иванова, роман Ф. Кафки «Замок» и другие произведения.

Преемником «Молчания» стал «Митин журнал» (по словам Ю. Галецкого, «„Молчание“ было детством „Митинового журнала“»).

Лит.:

□ Индекс.

Интервью с Дмитрием Волчком // Родник. 1989. № 11.

МОСТ

(Переводческое приложение к журналу «Обводный канал»; № 1—6, 1987—91)

Редакционная коллегия: Г. Беневич, К. Бутырин, А. Мальчевский (Н. Ильин), С. Стратановский. В сборнике публиковались переводы текстов широкого гуманитарного профиля, включая философию, психологию, культурологию и филологию. Объем — 100—120 с. в мягкой обложке. Авторы переводов и примечаний: Г. Беневич, Л. Большов, И. Дорофеев, А. Мальчевский, Е. Петрова, Э. Поляков и др.

Основные публикации: «Человек и история» и «О восточном и западном христианстве» М. Шелера, «Исторические метаморфозы» О. Шпенглера, «Искусство и вопрос смысла» и «Три интервью» К. Г. Юнга, «Письма о поэзии, литературе и искусстве» Шри Ауробиндо, «Единственная революция» Д. Кришнамурти, «Шизофреник и язык: Поверхность и глубина у Л. Кэрролла и А. Арто» Ж. Делеза, «Путеводитель колеблющихся» М. Маймонида (главы из книги), «Об аристократическом тоне и новейшей философии» И. Канта, «Предчувствие политического величия» Р. Лайхта, «Славогерманцы» Х. С. Чемберлена, «Речь в актовый день в Уильямс колледже» И. Бродского, «Открытое общество и его враги» К. Поппера (главы из книги), «Перед лицом закона» Ж. Деррида, «Реальность в немецкой литературе начала века» Дж. Стерна, «Об источниках нравственного познания» Ф. Brentano, «Прощание, запрещающее плач» Донна, «Племена вытесняют нацию» А. Финкилькраута, «Упразднение человека» К. С. Льюиса.

Опубликованы статьи А. Мальчевского «Держащийся за полу (маргиналии к «Догматике» Карла Барта)», «В ожидании вождя?», «Гражданство и сыновство» и статья Л. Марина «К осмыслению обычного языка: Притча Паскаля».

В 6-м номере была открыта рубрика «Консервативно-романтическая традиция», в которой были помещены статьи «Размышления о революции во Франции» Э. Бьёрка и «Значение сословной идеи для современности» О. Шпанна.

Номера хранятся в личных архивах издателей.

НЕЗАВИСИМАЯ КУЛЬТУРА ЛЕНИНГРАДА 50—70-х ГОДОВ (Конференция; 11—14 апреля 1989)

Организована Творческой лабораторией «Поэтическая функция» в помещении Центрального лектория общества «Знание» (Литейный пр., 42). Работа проводилась по секциям: «Образ жизни и мировоззрения» (руководитель Л. Лурье), «Литература, независимые журналы» (Б. Останин), «Изобразительное искусство, выставки» (Ю. Новиков) и «Музыка, театр» (А. Юсфин). Были прочитаны доклады: «Клуб—81: история создания» (Б. Иванов), «Малая Садовая: судьба и творчество» (Вл. Эрль), «Очередной виток истории питерской культуры (50—60-е годы)» (В. Уфлянд), «Четверть века не-

официальной журналистики» (В. Долинин), «К истории ТЭИИ» (С. Ковальский), «Художники и поэты: плодотворность взаимодействия» (В. Кривулин); выступали также И. Адамацкий, Т. Никольская, Е. Пазухин, Э. Шнейдерман, Д. Панченко, Б. Дыщленко и др. Оргкомитет конференции предполагал пригласить ряд известных эмигрантов, что не удалось из-за финансовых затруднений.

НЛО: Наша личная ответственность

(Литературная группа, 1982—83; альманах, № 1, 2; 1982—83)

В группу вошли поэты круга Кари Унковой: А. Изюмский, В. Резунков, А. Соколов, А. Тимофеевский (печатался под псевд. Б. Комета).

Участников объединяла вера в близость человека астральному миру, идея освобождения духа от телесной и социально-политической зависимостей. В их творчестве отразились различные стороны учения Кришнамурти.

Альманах печатался на ксероксе. Объем номеров — около 150 тетрадных страниц, тираж — 100 экз.; обложка — рисованная; в каждом номере помещены фотоэтюды И. Малорадского. Печатались в основном стихи. Во 2-м номере помещены апологетические заметки В. Резункова, А. Изюмского и А. Соколова о творчестве К. Унковой. Издание прекратилось в связи с гибелью К. Унковой.

Номера хранятся в личных архивах.

НОВАЯ ЛИТЕРАТУРА (Ассоциация, 1988—95);

ВЕСТНИК НОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Журнал; № 1—8, 1990—95)

Ассоциация создана по инициативе М. Берга и М. Шейнкера с целью «включить в реальный литературный процесс независимых русских литераторов, проживающих как в России, так и за рубежом». Учредительная конференция состоялась 8 ноября 1988, официальная регистрация — в начале 1989.

На учредительной конференции был представлен макет 1-го номера печатного органа ассоциации — «Вестника новой литературы», который стал одним из первых независимых типографских изданий «перестроечной» эпохи (вышел в начале 1990). Издание было задумано как ежеквартальный альманах (журнал), фактически выходило 2 раза в год. Главный редактор — М. Берг, зам. главного редактора — М. Шейнкер, ответственные секретари редакции — Г. Морев, Л. Мерзон, К. Кирюхин, Т. Березина; в редколлегию входили Вик. Ерофеев, В. Кривулин, Е. Попов, Д. Пригов, А. Сидоров, Е. Шварц.

В 1-м номере помещены «Обращение к деятелям культуры», программная статья И. Северина (М. Берга) «Новая литература 70—80-х» и заметка «От редакции», в которой целью издания объявлялось «продолжение традиций подпольных самиздатских журналов», а также «знакомство читателей с современными произведениями и наследием авторов „второй культуры“ и эмиграции». В редакционном предисловии к 4-му номеру (1992) говорится: «Своим журнальным пространством „Вестник“ моделировал пространство подпольной художественной жизни 70—80-х годов, с ее уникальным опытом творческого противостояния несвободе, и ставил перед собой цели сохранения и развития этого опыта, ознакомления широкого читателя с наиболее значительными произведениями и авторами „новой литературы“, переосмысления прошлого и настоящего русской литературы XX века».

В журнале, ориентированном прежде всего на инновационную литературу, публиковались проза, поэзия, литературная критика, публицистика, рецензии, воспоминания и письма читателей. Основной круг авторов принадлежал неофициальной литературе Ленинграда и Москвы. Были широко представлены московский концептуализм (Вс. Некрасов, Д. Пригов, Л. Рубинштейн, В. Сорокин) и ленинградская школа поэзии (Л. Аронзон, В. Кривулин, А. Миронов, О. Охалкин, С. Стратановский, Е. Шварц), а также творчество эмигрантов — И. Бурихина, Л. Гиршовича, Э. Лимонова, Ю. Мамлесова, И. Померанцева, О. Юрьева, С. Юрьенена. Были опубликованы: поэма «Махроть всея Руси» Д. Пригова и «Записки попа» о. Василия, роман В. Кривулина «Шмон», проза Л. Богданова «Проблески мысли и еще чего-то», Э. Лимонова «Мутант», Вик. Ерофеева «Русская шель», роман М. Берга «Момемуры», статья Вл. Эрля «Несколько слов о Леониде Аронзоне», материалы фестиваля русскоязычной и немецкоязычной поэзии «Тут и там». Среди авторов статей, представляющих идеологию журнала, — В. Иофе, В. Кулаков, В. Курицын, В. Линецкий, Л. Люкс, О. Седакова, И. Яркевич.

В 1992 журнал (вместе с московским журналом «Соло») был удостоен специальной Букеровской премии как «Лучший независимый литературный журнал года».

Журнал выходил при финансовой поддержке члена редколлегии А. Сидорова, последние номера — при участии Фонда Сороса. Тираж 1-го номера — 50 000 экз., 8-го — 1000. Прекращение издания стало результатом не только финансовых трудностей, но и завершения намеченной программы; по словам М. Берга, в 1990-е «„вторая культура“ вышла на поверхность и потеряла целостность, наиболее постоянные авторы журнала превратились в культовые фигуры отечественной культуры, сам жанр „толстого“ литературного журнала перестал быть актуальным».

Ассоциация издавала книги современных прозаиков и поэтов, в том числе: «Рюмка свинца» Б. Кудрякова (1990), «Претворение опыта» Л. Гинзбург (1991), «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» В. Войновича (1991), романы М. Берга (1991), стихи Е. Шварц (1990) и С. Стратановского (1993), литературный альманах «Незамеченная земля» (1992) и др.

Лит.:

□ Казак.

Бетаки В. Вестник новой литературы // Русская мысль. 1989. 10 нояб.

Рыженков С. Вестник новой литературы // Волга. 1991. № 2.

Берг М. «Вторая культура»: прошлое и настоящее // ВНЛ. № 3 (1991).

Галлербах Е. Вестник новой литературы // Новый мир. 1992. № 7.

Рогов О. Среди книг и журналов («Вестник новой литературы» № 4) // Волга. 1993. № 8.

Шубинский В. Реквием по К—2, или Здесь и сейчас // Смена. 1993. 15 окт.

Климонтович Н. «Новая» литература по-прежнему имеет свой «Вестник» // Коммерсантъ. 1994. 18 янв.

Климонтович Н. Новым изданиям не грозят массовые тиражи // Коммерсантъ. 1995. 1 апр.

Берг М. Кризис авангарда в России // Постмодернисты о посткультуре / Сост. С. Ролл. М., 1996.

Шаповал С. Игра на разных клавиатурах // Независимая газета. 1997. 22 нояб.

НОВЫЕ ЯЗЫКИ В ИСКУССТВЕ

(Междисциплинарные конференции, 1987—89; сборник, 1989)

Организатор — Творческая лаборатория «Поэтическая функция». 1-я и 3-я конференции состоялись в Ленинграде, соответственно, 2—4 февраля 1987 и 1—4 февра-

ля 1989 (устроители А. Драгомощенко, Б. Останин), 2-я — в Москве 1—7 февраля 1988 (устроитель М. Дзюбенко, при содействии СНО МГУ). К участию были привлечены многие представители неофициальной культуры из Ленинграда, Москвы, Свердловска, Киева, Саратова, Херсона, Риги и Тамбова.

В числе 15 докладов, прочитанных на 1-й конференции: «Хлебников и современность» (В. Григорьев), «К поэтике триюизма в современной поэзии» (В. Малявин), «Метафора в новой поэзии» (О. Свиблова), «Метареализм и концептуализм» (М. Эпштейн), «Семантика—синтаксис—прагматика» (А. Драгомощенко), «Проблемы новой риторики» (Б. Останин) и др. Конференция завершилась поэтическим чтением (читали Г. Алексеев, А. Драгомощенко, А. Парщиков, А. Чернов, О. Хлебников) и встречей с режиссером А. Сокуровым.

На 2-й конференции прозвучало 60 докладов, в том числе «Модернизм, авангардизм и постмодернизм» (Е. Барабанов), «Новая функция лирики» (А. Юсфин), «Новая семантика» (К. Кедров), «„Новое мышление“ „новых художников“» (М. Трофименков), «Антропологические теории „горячей“ и „холодной“ культур и история авангарда» (Вяч. Иванов), «Современное искусство как экологическое пространство» (О. Свиблова), «Авангард и религия» (М. Эпштейн).

На 3-й конференции прочитано 30 докладов, в том числе «Проблема понимания современного русского искусства на Западе» (И. Бакштейн), «Роль театрализации жизни в русском авангарде» (Т. Никольская), «О синтезе науки, философии и поэзии в современном авангарде» (О. Сиверская), «Текст—contra—текст» (В. Мазин), «Концептуализм: чтение и понимание» (В. Летцев), «Тишина как возможность смысла» (А. Юсфин), «Принципы прозы» (В. Руднев), «Морфология поэтического сознания» (В. Кушев), «Вычеркивание как смысл повествования» (О. Хрусталева). В поэтических чтениях участвовали Г. Айги, И. Жданов, Ю. Кисина, В. Летцев, С. Рыженков и др.

По материалам конференций были подготовлены три машинописных сборника «Новые языки в искусстве» (составитель и редактор — Б. Останин) и проведена подписка на первый из них, который предполагалось выпустить в издательстве «Московский рабочий». Издание не состоялось; материалы были частично опубликованы в журнале «Лабиринт/Эксцентр» (Ленинград—Свердловск), 1-й номер которого вышел в 1991.

ПРАВСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ НЕОФИЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (Конференция, 12 декабря 1977)

Состоялась в неофициальном Музее современной живописи на квартире супругов В. Нечаева и М. Недробовой (Среднеохтинский пр., д. 55, кв. 58). С докладами о нравственных задачах неофициальной культуры и религиозного движения выступили В. Нечаев, Т. Горичева и о. Лев Конин. Один из организаторов иудаистского религиозно-философского семинара, Марк Пеккер, прочел доклад «Ученые и „вторая культура“». Скульптор О. Слутковская (Пеккер) выступила с сообщением о безуспешной попытке группы литераторов и художников осенью 1976 добиться от властей разрешения на установку памятника жертвам сталинских репрессий. В слушаниях приняли участие поэт В. Кривулин, художник В. Овчинников, московский богослов Е. Барабанов и др.

Конференция послужила одним из поводов для исключения В. Нечаева из Союза писателей. Позже ее материалы были опубликованы в московском самиздатском журнале «Поиски» (переиздан в Нью-Йорке).

Лит.:

Нечаев В. Нравственное значение неофициальной культуры (доклад, 1977) // Грани. № 108 (1978).

Нравственное значение неофициальной культуры в России (Материалы конференции в Музее современной живописи) // Поиски. № 1. Нью-Йорк: Детинец, 1979.

Горичева Т. Христианство, культура, политика [Выступление на конференции] // Христианский семинар (Сер. «Вольное слово». № 39). Франкфурт-на-Майне: Посев, 1980.

ОБВОДНЫЙ КАНАЛ: Литературно-критический журнал (№ 1—19, 1981—93)

Редакторы — К. Бутырин (главный редактор и координатор) и С. Стратановский (редактор отдела поэзии). Первоначально в редакцию входил также Б. Рохлин (отдел прозы), который вскоре отошел от работы. Изданию предшествовал выпуск в 1979—81 трех номеров журнала полемики и критики «Диалог» (продолжением «Диалога» фактически стал философско-публицистический и литературно-критический раздел).

С. Стратановский так объяснил название журнала: «Для меня район Обводного, особенно отрезок между Балтийским вокзалом и проспектом Газа, всегда был квинт-эссенцией урбанизма, а также символом забытости и богооставленности и связан с моими „ленинградскими“ стихами». По словам К. Бутырина, в названии отразилась «идея обводки — окольного пути, минуящего торжища как официоза, так и неофициальной культуры». В шутку журнал иногда называли «байпасом» — так называется устройство для аварийной подачи газа на котлы (многие читатели и авторы трудились в сфере коммунального отопления и этот термин хорошо понимали).

Журнал содержал основные разделы: «Поэзия», «Проза», «Философия», «Литературная критика», «Экология культуры», эпизодически появлялись и другие рубрики. В отделе поэзии печатались стихи ленинградцев Л. Аронсона, Т. Буковской, Л. Васильева, М. Дидусенко, Е. Игнатовой, Ю. Колкера, В. Кривулина, Б. Лихтенфельда, А. Миронова, О. Охупкина, Е. Пудовкиной, С. Стратановского, К. Унковой, В. Филиппова, Е. Шварц, Вл. Эрля, москвичей Н. Байтова, В. Кенжеева, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Г. Сапгира, О. Седаковой, А. Сопровского, саратовцев О. Рогова и С. Кекковой, киевлян Г. Беззубова и И. Ратушинской; публиковались стихи эмигрантов: И. Бродского, Д. Бобышева, И. Бурихина, Ю. Кублановского.

Среди опубликованных прозаических произведений — повесть М. Берга «Между строк или Читая мемории, а может, просто Василий Васильевич», «Фук-книга» В. Лапенкова, фрагменты романа «Людмила» Б. Дышленко, «Записки блудного сына» Б. Ванталова, повести и рассказы В. Алексеева, А. Бартова, Е. Звягина, Б. Кудрякова, П. Кожевникова, Б. Рохлина, Б. Улановской, Вл. Эрля. Среди лучших критических публикаций — статьи Е. Игнатовой «Соблазн пошлости» (о поэзии А. Вознесенского) и «Кто мы?» (о характере «второй культуры»), полемическая статья А. Мальчевского (Н. Ильина) «Ancilla alogiae» о культуре авангарда, статья К. Мамонтова (К. Бутырина) «Поэзия С. Стратановского». В отделе критики принимал участие В. Кривулин (под псевд. Арк. Бережнов и А. Каломиров). Журнал имел переводческое приложение «Мост». Приложением к журналу вышли сборники стихов Е. Шварц «Корабль» (1982), «Книга маленьких поэм» (1984) и «Труды и дни Лавинии, монахини из ордена обрезания сердца» (1984).

По словам К. Бутырина, «даже в те тяжелые времена начала восьмидесятых годов нам хотелось создать внутри неофициальной культуры условия для плюрализма, кон-

куренции, чтобы поднять качество художественной продукции. Мы хотим, чтобы высказались все, кто не вошел в обойму официальной литературы, чтобы выразить в новом органическом единстве, каким является, по идее, журнал, свое мировоззрение, мироощущение, свои вкусы. Культура, религия, нация, бытие — вот ценности, которым старается служить наш журнал».

После 11-го номера (1987) С. Стратановский отошел от редактирования журнала из-за идейных расхождений с К. Бутыриным, который в дальнейшем пытался усилить почвенническую линию (это направление фактически просматривалось лишь в статьях отдельных авторов журнала).

Полный комплект журнала находится в Историческом архиве Института Восточной Европы при Бременском университете, отдельные номера — в Отделе рукописей РНБ, архиве НИЦ «Мемориал» и личных архивах редакторов. Существует библиографическая роспись 15 номеров журнала, составленная Е. Голлербахом.

Лит.:

□ Индекс—2; Констриктор.

Голлербах Е. Преодоление Гуттенберга // Искусство Ленинграда. 1989. № 5.

Годунова Е. Кто подарит ксерокс «Обводному каналу» // Час пик. 1990. 30 июня.

Бутырин К. У истоков «Обводного канала» // Самиздат...

ОБЩИНА

(Журнал; Москва—Ленинград, № 2, осень 1978)

Редакторы — А. Огородников (Москва) и В. Пореш (Ленинград). Объем — 283 с., тираж — 19 экз.

Издание задумывалось как орган Семинара по проблемам религиозного возрождения России, который с октября 1974 ежемесячно собирал в Москве представителей молодежи из Ленинграда, Казани, Минска, Риги, Смоленска и других городов СССР. В марте 1977 один из руководителей Семинара, В. Пореш, собрал макет «Бюллетеня» № 1, в который вошли некоторые доклады, прочитанные на Семинаре, и материалы по обсуждаемым на нем темам; в июле того же года макет был изъят при обыске у А. Огородникова.

Осенью 1978 был подготовлен журнал «Община» № 2 (он считался продолжением «Бюллетеня»). Во вступительной статье «От редакции» говорилось: «С горечью мы обнаружили, что в нашей громадной стране <...> нет единой начальной духовной школы, а также журнала, в котором молодежь могла бы участвовать в общем христианском деле. Все это вынудило нас создать в 1974 году религиозно-философский Семинар, результаты работы которого и призван отражать наш журнал. Мы хотим выразить на страницах журнала опыт большого молодого поколения, пришедшего в Церковь лечить свои раны».

Основную часть номера заняли материалы о деятельности Семинара. Там была напечатана Декларация принципов Семинара и тексты нескольких докладов. Рубрики: «Наши истоки», «Публикации», «Религиозное движение», «К межконфессиональному единству», «В поисках новой апологетики» и «Круглый стол». Существовал литературный отдел, который редактировал О. Охупкин. В нем были опубликованы поэма «Ленинградский Апокалипсис» и отрывки из книги «Роза мира» Д. Андреева, поэмы О. Охупкина «Возвращение Одиссея», «Испытание Иова» и около 20 его стихотворений. Предисловия к публикациям Д. Андреева и О. Охупкина написал В. Пореш.

Летом 1979 семеро участников Семинара во главе с А. Огородниковым и В. Порешом были арестованы, некоторые осуждены, издание прекратилось. Материалы готовившегося 3-го номера были изъяты КГБ при обысках.

Ксерокопия журнала хранится в собрании В. Пореша, оригинал — в Историческом архиве Института Восточной Европы при Бременском университете.

Лит.:

О журнале «Община»; Беседа Е. Пазухина с В. Порешом // «37». № 17 (1979).

Христианский семинар (Сер. «Вольное слово»). № 39). Франкфурт-на-Майне: Посев, 1980.

Пореш В. «Община» — журнал христианского семинара (1974—1980) // Самиздат...

ОПТИМА

(Журнал; № 1—5, 1960—62)

Издавался студентами вечернего отделения филфака ЛГУ К. Горевым, Л. Михайловым и Э. Шнейдерманом, которые создали одноименное неофициальное литобъединение, альтернативное университетскому ЛИТО, возглавляемому проф. Е. И. Наумовым. Название произошло от марки пишущей машинки, на которой печатались тексты; издателями журнала оно расшифровывалось также как «оптимистические мастера». Тираж — до 8 экз.

Были опубликованы стихи М. Коносова, Л. Михайлова, Н. Рубцова (его первая большая публикация: 14 стихотворений), А. Лившица, Г. Петрова, М. Фроловой, Э. Шнейдермана и др., переводы с польского З. Сикевич, статьи о литературе К. Горева, О. Забокрицкой и Э. Шнейдермана, статьи о музыке Э. Великович и другие материалы. Обложку оформил Э. Горев. С целью пропаганды журнала устраивались выступления его авторов в ЛИТО ЛГУ и Библиотечного института.

Номера хранятся в частных архивах.

Лит.:

Шнейдерман Э. Говорили только о стихах // Искусство Ленинграда. 1991. № 1.

Шнейдерман Э. Что я издавал, в чем участвовал // Самиздат...

ОПЫТЫ

(Журнал; № 1—5, 1984)

Редакторы — выпускник Института театра, музыки и кинематографии Вад. Максимов (под псевд. Аркель) и студент Политехнического института Г. Миропольский (был исключен из института за распространение самиздата). Издание отчасти являлось преемником журнала «Грааль», ориентировалось на круг его ленинградских авторов, а также на студентов и выпускников Политехнического института, было тесно связано с творческим коллективом «Театральная лаборатория Вадима Максимова» и оказало на него заметное влияние. Публиковались литературные произведения, теоретические и критические статьи, рецензии на театральные постановки, фотографии сцен из спектаклей, рисунки и оригинальные акварели. В № 3 была сформулирована «Позиция» редакции, в соответствии с которой творчество рассматривалось как естественная человеческая потребность, неотъемлемая функция человеческого организма и оптимальная форма условий существования.

С 1985 тот же круг авторов выпускал «Бюллетень Театральной лаборатории», в 1986—88 — сборники «Манифесты эпохи режиссерского театра».

Номера хранятся в собрании Вад. Максимова.

Лит.:

☐ Констриктор.

ОСТРОВ БОРНГОЛЬМ

(Журнал; Ленинград—Курск, № 1—4, 1988—89)

Издатель и главный редактор — выпускник факультета журналистики ЛГУ С. Чубукин, живший в это время в Курске. Объем — 180—200 с., в переплете.

В 1-м номере опубликованы повесть Б. Пузыно «Дождь и остальные времена года», рассказы В. Назарова, стихи Д. Григорьева и Вяч. Кондратовича, в 3-м номере — рассказы А. Бартова и В. Беломлинской, проза и стихи Д. Григорьева «Ключки земли», стихи Н. Байтова, Б. Берковича, И. Сорокина и Дж. Сальникова (псевд. С. Чубукина), статьи Вяч. Кондратовича «За гранью смысла» и Б. Гройса «Московский романтический концептуализм» (перепечатка из журнала «37»), перевод эссе А. Роб-Грийе «Портрет художника». Анонсировались повести В. Кривулина «Родословная», В. Назарова «Оборотень», рассказ Е. Кушнера «Сибирский фокстрот», стихи А. Шельваха.

Журнал выходил 1 раз в квартал. 1-й и 3-й номера хранятся в Отделе рукописей РНБ.

ОСТРОВА: Антология ленинградской неофициальной поэзии (1982)

Самая полная антология ленинградской неофициальной поэзии 1950—70-х. Включала стихи поэтов — не членов Союза писателей, участников неофициального культурного движения, чьи произведения ходили по рукам, публиковались в самиздате и за рубежом. В отличие от сборника «Лепта» не предназначалась для официальной печати и была свободна от оглядок на цензуру.

В предисловии говорилось: «Обстоятельная история новейшей неофициальной поэзии еще не написана, это дело будущего. Сначала необходимо из громадной массы пишущегося и распространяющегося бережно отобрать все действительно ценное. И сделать это следует незамедлительно, сегодня, сейчас, пока не рассеялось все это, не растерялось, не забылось, как забывается, теряется, исчезает бесследно многое из не закрепленного печатным станком. Такая задача и стояла перед нами, составителями антологии „Острова“».

Составители — А. Антипов (В. Долинин; им было предложено название), Ю. Колкер, С. Нестерова (С. Вовина), Э. Шнейдерман. Предисловие — Э. Шнейдермана (без подписи). На титульном листе — издательский штамп «Четырехглавый дракон». Отпечатана тиражом 27 экз., дотпечатывалась и распространялась в Ленинграде, Москве, Риге и Свердловске.

Работа по составлению антологии велась полтора года — с весны 1981 до поздней осени 1982. Стихи отбирались по машинописным поэтическим сборникам, самиздатским журналам «Часы», «37» и «Обводный канал», личным архивам, зарубежным изда-

нием. Составители просмотрели около 6200 стихотворений 172 авторов; из них в антологию вошло 413 стихотворений 80 авторов.

В разделе Методия были напечатаны подборки стихов Л. Аронсона, Р. Мандельштама и А. Морева. Далее помещены стихи Н. Абельской, Ю. Алексеева, З. Афанасьевой, А. Бергера, О. Бешенковской, Д. Бобышева, П. Брандта, И. Бродского, Т. Буковской, И. Бурихина, Б. Ванталова (Б. Аксельрода), Л. Васильева, Е. Вензеля, ВНЕ (В. Немтинова), Ю. Вознесенской, А. Волохонского, С. Востоковой (С. Вовиной), В. Гаврильчика, А. Гайворонского, В. Гандельсмана, М. Генделева, Р. Грачёва, Г. Григорьева, Л. Дановского (Л. Айзенштадта), А. Домашёва, А. Драгомощенко, Е. Дунаевской, Л. Ентина, М. Ерёмкина, К. Ескина, Е. Игнатовой, А. Козырева, Ю. Колкера, А. Кондратова, Т. Костиной, Т. Котович, В. Кривошеева, В. Кривулина, К. Кузьминского, Б. Куприянова, В. Лейкина, Б. Лихтенфельда, А. (Л.) Лосева, Дм. М. (Макринова), С. Магида, М. Матрёнина, Е. Мейловской (Е. Барихновской), А. Миронова, Т. Михайловой, А. Наймана, В. Нестеровского, А. Ника (Н. Аксельрода), А. Ожиганова, О. Охупкина, Е. Пудовкиной, Е. Рейна, В. Родченко, М. Румпеля, В. Скобло, А. Созоновой, С. Стратановского, Г. Татаринова, К. Унксовой, В. Уфлянда, Е. Феоктистова, В. Ханана, А. Хвостенко, П. Чейгина, В. Черешни, Е. Шварц, А. Шельваха, В. Шенкмана, С. Шеффа, Э. Шнейдермана, З. Эзрохи, Вл. Эрля, М. Юппа.

Вскоре после выхода антологии Э. Шнейдерман начал работу над вторым, уточненным и расширенным, изданием. С. Вовина и Ю. Колкер не приняли в ней участие — выехали за границу. (Колкер фактически отрекся от антологии, осудив в своей статье «Вольноотпущенники» слишком широко, по его мнению, представленное в ней авангардистское направление.) В. Долинин в июне 1982 был арестован, осужден на 6 лет за «антисоветскую агитацию и пропаганду» и присоединился к работе только после освобождения. Подготовка второго издания была завершена к 1997, однако опубликовать его не удалось.

Экземпляры хранятся в частных архивах.

Лит.:

Антология вышла в свет // Часы. № 38 (1982).

Колкер Ю. Вольноотпущенники // Обводный канал. № 6 (1984).

«Острова»: Интервью М. Борисова с Э. Шнейдерманом // Наш дом. 1989. 5—11 окт.

[Стихи 13 участников антологии] // Там же.

Шнейдерман Э. Три поэта [Стихи Н. Кошелькова, Р. Грачёва, А. Морева] // Новая газета. 1991. 23—29 окт.

Шнейдерман Э. Что я издавал, в чем участвовал // Самиздат...

ПАМЯТИ ЛЕОНИДА АРОНЗОНА. 1939—1970—1985

(Сборник; октябрь 1985)

Выпущен приложением к журналу «Часы». Составители — А. Степанов и Вл. Эрль. Объем — 438 с., две фотографии Л. Аронсона; тираж — не менее 10 экз.

В уведомлении «От составителей» отмечается, что выпуск сборника приурочен к 15-летию со дня смерти Л. Аронсона — «выдающегося русского поэта, оказавшего несомненное влияние на современную ленинградскую (и не только ленинградскую) поэзию».

Первую часть составляют теоретические работы В. С. (Вл. Эрль) «Леонид Аронзон», А. Степанова «Главы о поэтике Леонида Аронзона» (объем — более 90 с.), Е. Шварц «Статья об Аронзоне: Пьеса в одном действии» и Вл. Эрля «Несколько слов о Леониде Аронзоне»; здесь же помещена краткая заметка вдовы поэта Риты Пуришинской. Во вторую часть включены не опубликованные ранее тексты Л. Аронзона, в том числе 41 стихотворение, две поэмы, пьеса «Эготомия», проза и отрывки из записных книжек. Третья часть включает стихотворение Т. Буковской, посвященное Л. Аронзону, и стенограмму выступлений (Вл. Эрля, В. Кривулина, Н. Беляка, В. Ширали, Э. Сорокина, О. Охупкина, А. Альтшулера, Б. Понизовского) на вечере его памяти 18 октября 1975. Публикуются стихи Аронзона, прочитанные на этом вечере. В заключительной части помещены стихотворения поэтов, «жизненно и творчески связанных с Аронзоном», — С. Красовицкого, А. Альтшулера, Л. Ентина, А. Хвостенко и Вл. Эрля.

В разделе «Дополнения» — составленная Вл. Эрлем аннотированная библиография Л. Аронзона по 1984 и примечания ко всем материалам сборника.

Экземпляры хранятся в частных архивах.

ПАМЯТЬ: Исторический сборник (Вып. 1—5, 1976—81)

Первое неофициальное издание, посвященное разработке вопросов новейшей отечественной истории. Готовилось в Ленинграде при участии ряда московских и рижских исследователей, предназначалось для публикации за границей. На титульном листе самиздатской версии местом издания указана Москва. Инициаторы и составители — С. Дедюлин, С. Добкин, Ф. Перченок, А. Рогинский (руководитель редакционной группы), В. Сажин; среди публикаторов также Л. Богораз, А. Даниэль, Д. Зубарев, В. Иофе, К. Поповский, Б. Равдин и др.; почти все печатались под псевдонимами.

Из предисловия (текст написан А. Даниэлем при участии Л. Богораз, А. Рогинского и С. Дедюлина): «Редакция полагает, что сборник обязан оправдать свое название и что, кроме высвечивания отдельных фактов, эпизодов и сюжетов, он должен представлять связные картины нашего прошлого. Поэтому в нашем сборнике с необходимостью будут возникать исторические обобщения, гипотезы, концепции, которым по тем или иным причинам закрыт путь к официальным публикациям. <...> Редакция считает своим долгом вывести из забвения имена погибших, затравленных, оклеветанных, судьбы семей, разбитых или уничтоженных поголовно; а также и имена тех, кто казнил, шельмовал, доносил». В предисловии указывалось, что все права на издание сборника остаются за редакцией и ее полноправным представителем за границей Н. Горбаневской.

В выпусках имеются разделы: «Воспоминания», «Публикации», «Рецензии», «Статьи и очерки», «Из истории культуры», «Из истории религии», «Интервью» и др. В числе важнейших опубликованных материалов статьи Н. Пескова (В. Иофе) «Дело „Колокола“» (о подпольной ленинградской группе «Союз коммунар» и суде над девятью ее членами), И. Вознесенского (Ф. Перчэнка) «Имена и судьбы» (о репрессированных советских ученых), Т. Тили (Д. Бауера) «Социал-демократическое движение молодежи 1920-х годов», С. Рождественского (В. Иофе) «Материалы к истории самостоятельных политических объединений в СССР после 1945 года», воспоминания И. Вацетиса «Гражданская война. 1918 год», В. Янова «Краткие воспоминания о пе-

режимом», Р. Пименова «Один политический процесс», работа М. Поповского «Дело Вавилова», М. Велицкого «Шестьдесят дней в камере смертников», В. Шульгина «Бейлисиада», Е. Берг «Два года в оккупированной Германии», К. Косцинского «Из воспоминаний», Н. Яневич «Институт мировой литературы в 1930—70-е», С. Гитович (Е. Евниной) «Арест Н. Заболоцкого», Евг. Шварца «Белый волк», материалы семейного архива М. Бахтина и М. Каган, солдатские письма 1917 года, фрагменты «Петербургского дневника» З. Гиппиус, письма Н. Мандельштам, письма М. Волошина к Л. Каменеву, Лили Брик к И. Сталину, В. Короленко к М. Горькому, открытое письмо К. Гамсахурдиа к В. Ульянову-Ленину, сообщения «К биографии О. Мандельштама», «О последних изданиях Анны Ахматовой» и другие материалы.

Работа над 6-м номером прекратилась осенью 1981 в связи с арестом А. Рогинского по сфабрикованному уголовному обвинению. Ряд материалов из редакционного портфеля сборника «Память» позже был опубликован в историческом альманахе «Минувшее», который с 1986 выпускался В. Аллоем в парижском издательстве «Atheneum».

Лит.:

Память (Исторический сб.). Вып. 1. М., 1976; Нью-Йорк: Хроника-Пресс, 1978; Вып. 2. М., 1977; Париж: YMCA-Press, 1979; Вып. 3. М., 1978; Париж: La Presse Libre, 1980; Вып. 4. М., 1979; Париж: La Presse Libre, 1981; Вып. 5. М., 1981; Париж: La Presse Libre, 1982.

Предисловие «От Редакции» к сб. «Память» // Русская мысль. 1977. 14 апр.

Представляем сборник «Память» // Поиски. № 1. Нью-Йорк: Детинец, 1979.

Павловский Г. Память и мы // Там же.

Геллер М. Неистребимость памяти // Русская мысль. 1981. 24 дек.

Аллой В. Записки аутсайдера // Минувшее (Исторический альманах). Т. 21—23. М.; СПб.: Atheneum—Феникс, 1997—98.

Дедюлин С. Помнить и вспомнить (Записки и комментарии) [Рукопись].

ПАРУС

(Альманах; № 1, 1965)

ЧЕРТОПОЛОХ

(Альманах; № 2, 1966)

Издавался кружком литераторов и художников по инициативе О. Лягачева и В. Петроченкова. Планировался как ежегодный альманах.

1-й номер под названием «Парус» вышел 20 июля 1965. Объем — 280 с., тираж — 5 экз. Открывается вступлением, в котором каждый автор изложил свои взгляды на литературу и свое творчество. Помещены стихи Б. Комиссарчука, О. Лягачева, В. Петроченкова, рассказы Б. Комиссарчука, В. Кравченко, О. Лягачева, этюд в прозе В. Петроченкова и рассказ, написанный совместно А. Васильевым и О. Лягачевым.

2-й номер под названием «Чертополох» вышел в 1966. Объем — около 170 с., тираж — 5 экз. Открывается предисловием О. Лягачева, в котором он характеризует творчество каждого из участников альманаха. Помещены рассказы А. Васильева, Б. Комиссарчука, О. Лягачева, пьесы В. Кравченко и О. Лягачева, пьеса, написанная совместно О. Лягачевым и А. Васильевым.

Оба номера иллюстрированы офортами и акварелями О. Лягачева и линогравюрами А. Васильева. Авторы проводили квартирные вечера, на которых читали свои произведения, публиковать их официально не пытались.

Экземпляры хранятся у А. Васильева и О. Лягачева.

ПЕРЕД ГРЯДУЩИМ ПАРАДОМ (Сборник стихов; октябрь 1990)

Составители и авторы — Н. Абельская, В. Бобрецов, А. Давыденков, Т. Мнёва и А. Сandomирская. Объем — 72 с., тираж — 35 экз. Название — от одноименной поэмы Т. Мнёвой, включенной в сборник.

В преамбуле говорится: «Нас пятеро, мы не представляем собой никакой группы, просто нам хорошо вместе под одной обложкой».

В 1995 сборник был размножен на ксероксе с компьютерной распечатки. Автор художественного оформления обложки — Настя Козлова (В. Бобрецов).

Экземпляры хранятся у авторов и в других частных архивах.

ПОЛЬЗА
(Издательство; 1965—70)

ПАЛАТА МЕР И ВЕСОВ (ПМВ)
(Издательство, 1970—80-е)

Под маркой издательства «Польза» Вл. Эрль самостоятельно выпустил около 70 машинописных книг разного объема. Книги чаще всего печатались на сложенных вдвойне машинописных листах с двух сторон через один интервал и сшивались в тетрадки. Объем — 4—80 с.

Первой книгой издательства «Польза» был совместный сборник Дм. Макринова и Вл. Эрля «Лесные хуи» (1965). В дальнейшем были изданы книги Л. Аронсона, Л. Богданова, А. Волохонского, Ю. Галецкого, А. Хвостенко, Хеленуктов Дм. Макринова («Киклоп», «Пути шествия Сидора» и др.), В. Немтинова («В. Немтинов, или ВНЕ»), Вл. Эрля и других авторов.

По словам Б. Констриктора, книги по внешнему оформлению «приближались к недостижимому типографскому идеалу».

В 1970 Вл. Эрль продолжил издательскую деятельность под маркой «Палаты мер и весов». Первым изданием под этой маркой стала составленная им первая книга стихотворений А. Миронова «Елохй». В дальнейшем вышло более 30 книг Л. Богданова, Б. Ванталова, А. Ника, С. Ника, А. Хвостенко и Вл. Эрля («Собрание произведений. Т. 1: Книга Тапир». 1986).

Книги отличались изящным оформлением текста и аккуратными переплетами. На титульном листе иногда указывались небольшие провинциальные города, чаще всего Рыбинск или Арзамас; на ряде книг издательство не указывалось. Тиражи книг «Пользы» и «Палаты мер и весов» не превышали 6 экз. и предназначались авторам и издателью.

Некоторые издания не сохранились.

Лит.:

□ Констриктор.

Эрль Вл. Несколько дополнений // Самиздат...

**ПОЭТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ: Творческая лаборатория
(ИССЛЕДОВАТЕЛИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА:
Творческое объединение)
(1986—89)**

Возникла в конце 1986 по инициативе А. Драгомощенко, В. Козиева (Вальрана) и Б. Останина под первоначальным названием Творческое объединение «Исследова-

тели современного искусства» (ИСИ). Официально учреждена при Ленинградском отделении Советского Фонда культуры 11 ноября 1988. К участию в работе были привлечены члены Клуба—81, ТЭИИ, Клуба искусствоведов при ЛГУ, независимые литераторы и художники.

Творческая лаборатория проводила еженедельные встречи и литературные чтения в помещении Фонда культуры (Невский пр., 31). В ней состояли свыше 70 членов и членов-корреспондентов из Ленинграда, Москвы, Свердловска и других городов. В координационный совет входили А. Драгомошенко (председатель), Б. Останин (редактор), О. Абрамович (секретарь), А. Адашевский (представитель Фонда культуры), А. Горнон, С. Завьялов, В. Козиев, В. Лапицкий, В. Мазин, С. Маневский, А. Митрофанова, М. Трофименков, А. Устинов, А. Юсфин.

Состоялись три междисциплинарные конференции «Новые языки в искусстве»: 1-я (1987) и 3-я (1989) — в Ленинграде, 2-я (1988) — в Москве. 11—14 апреля 1989 была проведена конференция «Независимая культура Ленинграда 1950—70-х годов». 9—13 августа 1989 организована 1-я Международная летняя школа «Язык — сознание — общество». По материалам конференций и школы были подготовлены сборники «Новые языки в искусстве» (не изданы); некоторые материалы позже опубликованы в журнале «Лабиринт/Эксцентр».

В 1987 была учреждена литературная премия Э/Е для переводчиков (присуждена в 1987 В. Лапицкому, в 1989 — американской поэтессе Л. Хеджинян). Ее преемником стала Литературная премия им. В. А. Жуковского, присуждаемая с 1991.

«Краткая программа деятельности объединения», составленная в сентябре 1987 А. Драгомошенко, Б. Останиным и Г. Тульчинским, предусматривала организацию Музея экспериментального изобразительного искусства, выпуск ежеквартального журнала «Поэтическая функция: теория и практика новой поэзии», издание альманахов «Архив современной советской литературы» и «Невский архив», воссоздание на кооперативных началах артистического кафе «Бродячая собака», устройство Курсов современной поэтики, организацию Института-музея В. Хлебникова. Некоторые инициативы, впервые сформулированные в этой программе, получили развитие и реальное воплощение в 1990-е.

ПРЕДЛОГ

(Периодическое издание секции переводчиков
Литературно-творческого объединения Клуб-81;
№ 1—18, лето 1984—89)

Инициатива издания принадлежит группе авторов журнала «Часы» во главе с С. Магидом (им был подготовлен 1-й номер); название предложил А. Драгомошенко. Со 2-го номера издание редактировал С. Хренов при участии М. Иоссея и М. Хазина. Периодичность — 4 раза в год; объем — 90—130 с., тираж 18—20 экз. Печатались переводы с английского, французского, немецкого, польского, испанского, иврита, латыни, украинского, грузинского, эстонского, латышского, литовского и других языков. Авторы-переводчики: С. Артюшков, И. Бахарев, Г. Беневич, О. Волчек, А. Горбачев, А. Демичева, А. Драгомошенко, С. Завьялов, С. Заславский, М. Иоссель, В. Кривулин, В. Кучерявкин, В. Лапицкий, О. Липовская, С. Магид, Б. Останин, О. Седакова, М. Хазин, С. Хренов, А. Шуфрин; некоторые переводы публиковались под псевдонимами.

В основном разделе «Изящная словесность» помещались переводы новейшей западной поэзии и прозы, в том числе произведения В. Аллена, Дж. Барта, Э. Бердже-

са, М. Бланшо, Х.-Л. Борхеса, Р. Гарри, С. Гроховяка, С. Дали, Ж. Деррида, М. Дюрас, И. Зингера, Ф. О'Коннор, Л. Козна, Ч. Милоша, С. Мрожека, Б. Олдиса, А. Ормби, Дж. Оруэлла, Я. Пасерба, Р. Руссея, Дж. Стерна, Дж. Толкина, П. Целана и др. В разделе «Театр» публиковались переводы драматических произведений Ф. Арабаля, С. Беккета, Г. Пинтера и др.

В разделе «Хрестоматия», как пояснялось в предисловии от составителей, отводилось место «авторам, прямо или косвенно оказавшим и по сей день оказывающим влияние на культуру нашего времени, бывших зачинателями современного литературного процесса»; в числе опубликованных в этом разделе авторов Ч. Бернштейн, С. Дали, Э. Паунд, Р.-М. Рильке, Г. Стайн, У. Шекспир.

В разделе «Исследования» помещались статьи по проблемам литературоведения, языкознания, семиотики, психологии, философии и социологии, в том числе работы Р. Барта, М. Бланшо, Э. Вендлер, Л. Колаковского, Ж. Лакана. В разделе «Иные традиции» публиковались материалы, посвященные культурам Востока: «Песни, приятные для слуха» VI Далай-Ламы Цаньяма Джамцо, лекции рабби Иосифа Соловейчика, «Хасидские истории» из собрания М. Бубера и др. В заключительном разделе «Мета-предлог» публиковались собственные произведения переводчиков, давались краткие справки об авторах и материалы «по широкому кругу вопросов, связанных с языком, литературой и переводом»; в этом разделе печатались В. Кривулин, В. Кучерявкин, О. Седакова и др. В отдельных номерах сборника были разделы «Джаз», «Изобразительное искусство», «Кинематография».

Было издано 17 нумерованных выпусков приложений к «Предлогу» объемом около 100 с. каждое; тираж некоторых доходил до 100 экз. В их числе: пьесы Ф. Арабаля, Ж. Жене, А. Камю, Т. Стоппарда и П. Шеффера, эссе Р. Лэнга, книга стихов К. Эбота «Сотри слова», романы «Большой ласкун» Э. Ажара, «Заводной апельсин» Э. Берджеса, «Прекрасный новый мир» О. Хаксли, сборник современной американской прозы в переводах М. Иоссея, сборник современной американской поэзии «Поколение 2000-го».

В 1992 некоторые материалы были перепечатаны рижским журналом «Родник»; в дальнейшем большинство переводов появилось в типографском виде.

Лит.:

- Фомин А., Чудиновская Т. [Останин Б., Кобак А.] Сообщение о «Предлоге» (Обзор сборника переводов Клуба—81, № 1—3) // Часы. № 58 (1985).
Архив // Родник. 1992. № 3, 5, 6.

ПРИЗМА

(Поэтический альманах; Вып. 1, 2, 1961, 1962)

1-й выпуск составлен Б. Тайгиным, 2-й — К. Кузьминским. На титульном листе указывалось: «Периодическое издание объединенных поэтов „Свободный художник слова“». Каждый выпуск включал подборку стихотворений трех поэтов. В первом опубликованы стихи В. Ловлина (Луговского), Ю. Паркаева и Б. Тайгина, во втором — К. Кузьминского, А. Базановской (супруга А. Морева) и Вс. Бульварного (Б. Тайгина). Объем каждого выпуска — около 30 с. Альманах тиражировался с помощью восковок в Ленинграде и Москве. Тираж — до 100 (по другим данным — до 200) экз. 3-й выпуск был подготовлен, но не растажирован.

Лит.:

- Констриктор.

ПУТИ КУЛЬТУРЫ 60—80-х ГОДОВ

(Симпозиум; декабрь 1985)

Состоялся в помещении Клуба—81, продолжался три дня. Центральным событием стал дискуссионный доклад Б. Останина и А. Кобака «Молния и радуга: пути культуры 60—80-х годов». В дискуссии участвовали И. Адамацкий, В. Антонов, Г. Беневич, Д. Волчек, Б. Иванов, М. Иоссель, В. Кривулин, С. Магид, Л. Павлов, Е. Пазухин, Д. Панченко, Р. Петропавловский (С. Носов), А. Шуфрин и др.

Лит.:

Симпозиум «Пути культуры 60—80-х годов» // Часы. № 61, 62 (1986).

Фомин А., Чудиновская Т. [Кобак А., Останин Б.] Молния и радуга: пути культуры 60—80-х годов // Часы. № 70 (1987); сокр. вар.: Волга. 1990. № 8.

РЕГУЛЯРНЫЕ ВЕДОМОСТИ

(Информационный бюллетень; № 1—7, 1982—85)

Информационный бюллетень Клуба—81. Первые два номера подготовили совместно В. Долинин (им было предложено название) и С. Коровин; последующие номера — после ареста Долинина — выпускал Коровин. Объем — до 20 с., тираж — 20—30 экз. Издание планировалось как ежемесячное, однако за четыре года было опубликовано лишь 7 номеров.

Согласно преамбуле к 1-му номеру, цель издания — «описание жизни Клуба, событий, предшествовавших его созданию, а также всего, что прямо или косвенно имеет отношение к его деятельности». Печатались документы объединения, отчеты правления Клуба, протоколы заседаний и собраний, переписка с властями, предложения и полемические заметки. Одна из главных тем издания — подготовка к печати сборников произведений членов Клуба.

Лит.:

[Адамацкий И.] Предыстория и начало «Клуба—81» // Часы. № 35 (1982).

РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЙ СЕМИНАР

(СЕМИНАР Т. ГОРИЧЕВОЙ)

(1974—80)

Неофициальный открытый семинар, основанный Т. Горичевой при участии В. Кривулина, Е. Пазухина и С. Стратановского. Проводился с осени 1974 на квартире М. Недрбовой; с октября 1975 (еженедельно по пятницам) — в двухкомнатной квартире (Курляндская ул., д. 20, кв. 37), снимаемой супругами Т. Горичевой и В. Кривулиным пополам с Л. Рудкевичем (здесь же осенью—зимой 1975/76 проходил еженедельный филологический семинар В. Кривулина «Культура начала века и современное сознание»), позднее на квартире В. Долинина, Л. Большова и в других местах.

Е. Пазухин пишет: «Наименование „религиозно-философский семинар“, точно так же как и „религиозное возрождение“, возникло на основе идентификации этого начинания с культурной и религиозно-философской традицией начала века. Исходным импульсом к созданию семинара послужила потребность в освоении хрис-

тианской традиции; но глубинным онтологическим основанием для его возникновения явилось то, что лежало в основе религиозно-философских собраний в начале столетия в С.-Петербурге и Москве: попытка интеллигенции творчески войти в церковную традицию, то есть, в конечном счете, попытка внести в Церковь человеческий элемент и воссоздать ее в качестве Богочеловеческого организма».

Семинар собирал от 30 до 100 слушателей — философов, писателей, поэтов и художников; в их числе И. Бурихин, К. Бутырин, Г. Григорьева, Б. Гройс, В. Долинин, Л. Жмудь, Б. Иванов, А. Козырев, Н. Кузнецов, Л. Кучина, Б. Останин, Н. Подольский, В. Пореш, Н. Симаков, В. Филиппов; нередко присутствовали православные священники (о. Лев Конин, о. Сергей Желудков), баптисты-инициативники (А. Михайлов, Ф. Маховицкий и др.), католики (Е. Генрихс, в будущем — католический пастор), антропософы, хасид А. Котт.

Звучали доклады, посвященные наследию святых отцов (св. Григория Нисского, Григория Богослова, Василия Великого, Кирилла Александрийского, Афанасия Великого, Оригена, Тертуллиана) и русской религиозной философии (о. С. Булгаков, Ф. Степун, В. Розанов, Н. Бердяев), изучалась современная западная мысль, в том числе труды П. Тиллиха, К. Барта, К. Раннера; велись дискуссии на темы «Христианство и культура», «Христианство и гуманизм», «Христианство и этика», «Христианство и мы», «Христианство и национальный вопрос» и др.

Материалы семинара легли в основу первых номеров литературно-художественного и религиозно-философского журнала «37», выходявшего с января 1976; многое публиковалось в журналах «Часы», информация о семинаре помещалась в журналах «Вестник РХД» и «Посев».

Весной 1976 квартира попала в поле зрения КГБ. Семинары стали проводиться на квартирах Р. Цветова и В. Долинина. После вынужденного отъезда Т. Горичевой за границу (июль 1980) аудитория семинара была сужена; 1 октября 1980 на квартире Е. Пазухина состоялось его последнее занятие. Семинар прекратился из-за преследований КГБ и эмиграции его организатора.

Лит.:

Костров А. Вторая ипостась Теодора Фортта // Огонек. 1977. № 27.

Гирьев Н. [Горичева Т.] Религиозно-философский семинар в Ленинграде // Вестник РХД. № 123 (1977).

Культурно-духовное движение в Ленинграде // Посев. 1977. № 3.

На Религиозно-философском семинаре // Часы. № 12, 14, 15 (1978); 19, 20 (1979); 23, 25, 27 (1980).

Иванов Б. Церковная вера и вера в миру (Доклад на Религиозно-философском семинаре. 1974) // Часы. № 13 (1978).

Горичева Т. О неофициальной культуре и Церкви (Доклад на Религиозно-философском семинаре, прочитан в июне 1979) // Посев. 1979. № 9.

Горичева Т. Держаться на высоте любви // Поиски. № 1. Нью-Йорк: Детинец, 1979.

Горичева Т. Задачи христианского просвещения (Выступление на встрече членов редколлегий, авторов и читателей журналов «37» и «Община» в Ленинграде 22 февраля 1979) // Христианский семинар (Сер. «Вольное слово». № 39). Франкфурт-на-Майне: Посев, 1980.

Горичева Т. Христианство, культура, политика (Выступление на конференции «Нравственное значение культуры» 12 декабря 1977) // Там же.

Григорьева Г. Современные проблемы религиозного пути // Там же.

Пазухин Е. Рожденные в мир (О религиозной жизни Ленинграда 1970-х годов) // Часы. № 45 (1983).

Лазухин Е. Русская религиозная философия в подполье // Преображение: Религиозно-философский альманах. Вып. 1. СПб., 1992.

РОКСИ

(Журнал ленинградского рок-движения; № 1—15, октябрь 1977 — осень 1990)

В первый состав редколлегии вошли Н. Васин (Коля Васин), Н. Васильева, Б. Гребенщиков, М. Науменко (Майк), Ю. Ильченко (Ж. Физидипилло). За 2 года было выпущено три номера журнала объемом по 20 с. Печатались обзоры рок-текстов и интервью с музыкантами, имелась рубрика «Аналитические размышления», посвященная осмыслению рок-движения. Среди авторов Н. Васин, Б. Гребенщиков, А. Макаревич и др. Журнал иллюстрирован фотографиями. Номера распространялись в основном в кафе «Сайгон».

В ноябре 1979 сформировался второй состав редколлегии: А. Андреев (Зеленый), М. Брук, О. Решетников, В. Сорокин. Ими были выпущены № 4—6 объемом по 60 с. В этот период журнал стал известен за пределами Ленинграда, материалы из него получили хождение в Москве, Сибири и на Украине. 6-й номер (1984) стал первым номером, получившим признание Рок-клуба (официально учрежден в марте 1981), он выставлялся на стенде Рок-клуба под названием «Рок-бюллетень».

После смерти М. Брука (1983) и ухода О. Решетникова и А. Андреева летом 1984 сформировалась новая редколлегия в составе: А. Гуницкий (Джордж, Старый Рокер), И. Леонов (Л. Е. Хиов), Б. Малышев, А. Старцев (Алек Зандер), художница Ю. Тышкевич. До осени 1990 были выпущены № 7—15 объемом до 100 с. (№ 12 изготовлен на ксероксе). В этот период журнал фактически стал печатным органом Рок-клуба (А. Гуницкий и И. Леонов входили в Совет Рок-клуба); важное место в нем занимали материалы о рок-фестивалях, проходивших под эгидой ряда официальных организаций, включая обком ВЛКСМ. Тем не менее журнал привлек внимание КГБ, сотрудники которого неоднократно проводили «беседы» с редакторами. С 1987 перепечатки из журнала стали появляться в официальных изданиях.

Лит.:

□ Золотое подполье.

Хренов С. Рок вокруг часов [Обзор журнала «Рокси»] // Часы. № 62 (1986).

СБОРНИКИ МАНИФЕСТОВ ЭПОХИ РЕЖИССЕРСКОГО ТЕАТРА (Вып. 1—3, 1986—88)

Редактор — режиссер Вад. Максимов (псевд. Аркель). Формат — половина машинописного листа; объем — 250—330 с.; машинопись, ксерокс, фотографии. В названии 1-го выпуска слово «эпохи» опущено.

Сборники посвящены профессиональной разработке вопросов теории театрального искусства. В «Обращении к читателю», опубликованном в 1-м выпуске, указывалось: «„Сборники манифестов режиссерского театра“ включают в себя манифесты, статьи, интервью, письма и другие выступления о театре крупнейших режиссеров, актеров, драматургов, поэтов, философов последнего столетия (т.е. с наступления эпохи ре-

жиссерского театра). Постепенно предполагается представить все имеющиеся театральные системы этого периода и наиболее интересные театральные концепции».

В 1-м выпуске опубликованы: статья Аркеля «Время Метерлинка», глава «Трагедия каждого дня» из трактата М. Метерлинка «Сокровище смиренных», отрывок из работы А. Арто «Морис Метерлинк», манифесты Маринетти «Прославление театра Варьете» и «Наслаждение быть освистанным», манифест Л. Руссола «Искусство шумов», манифесты «Театра жестокости» А. Арто, тезисы Н. Каюковой и Аркеля «Система Арто», статья Е. Готовского «К бедному театру» и другие материалы в переводе и с комментариями Аркеля, А. Зубова, Н. Каюковой, Л. Мельниковой, С. Сигея, Г. Хашина.

2-й выпуск посвящен В. Хлебникову и И. Терентьеву. В нем опубликованы: пьеса Хлебникова «Боги», трагедия И. Терентьева «Иордано Бруно», его «Трактат о сплошном неприличии» и статья «Вечер Жанны Матинион и Гюрджиева» с комментариями Т. Никольской, статьи С. Сигея «О театре русских футуристов», «Приволжская мистерия Велемира Хлебникова», «Пьесы Велемира Хлебникова», «Игорь Терентьев в Ленинградском театре Дома Печати», «Заумь — Абсурд — Драма» и др.

3-й выпуск посвящен Леониду Андрееву и русскому экспрессионизму. В нем помещены письма Л. Андреева о театре, статья Н. Евреинова «Демон театральности», статьи М. Кузмина «Пафос экспрессионизма» и «Эмоциональность как основной элемент искусства», тексты А. Гвоздева, А. Пиотровского, С. Радлова, статьи «Театральная концепция Леонида Андреева» Аркеля, «О «будущем» театре панпсихизма Леонида Андреева» К. Кокшениевой, «Экспрессионизм на русской сцене» Т. Никольской.

Сборники хранятся у Вад. Максимова и в других частных архивах.

СВЕЖИЕ ГОЛОСА

(Журнал; № 1, ноябрь 1956)

Выпущен группой студентов 2-го курса Института инженеров железнодорожного транспорта по инициативе поэтов М. Герчикова (псевд. Амальгамов), Ю. Масайтиса (псевд. Юрий Ежинек) и И. Трубнякова (псевд. С. Червончик). В числе авторов также поэты Л. Маршак, С. Божулич (псевд. Сергеев) и прозаик В. Хорин (псевд. Скиталец). Объем — 50 с., тираж — 3 экз. Художественно оформил журнал А. Зелинский. Издание предполагалось периодическим — 1 раз в 2 месяца; к участию в нем приглашались другие авторы.

Авторы именовали себя «неосвежистами». В передовой статье «Искусство надо освежить» говорилось: «Мы не придаем самодовлеющего значения слову, слововошеству, но и не отрицаем и даем право на существование поэтической безделушке, художественной выделке, литературе для отдыха, искусства для искусства. <...> Признавая партийность литературы, мы не можем признать абсолютного подчинения литературы идее, отдавать все искусство во власть пропаганды». Отвергая акмеистов, символистов и футуристов, авторы называли своими учителями С. Есенина и В. Маяковского. Основную часть номера составляют стихи М. Герчикова, Ю. Масайтиса и И. Трубнякова, в том числе шуточные. Поэтические тексты свободны от ориентации на советские идеологические установки и непосредственно отражают сиюминутные настроения авторов.

Номер завершается «Словом к читателю» (авторы Ю. Масайтис и М. Герчиков) и текстом «Организационные основы объединения неосвежистов», в котором, в ча-

стности, говорится: «Редколлегия не имеет права „вето“ ни на одно из предлагаемых произведений членов объединения, за исключением нехудожественных и малохудожественных».

2-й номер не вышел — журнал прекратил существование после разгромной статьи «Литературные сорняки» в газете «Смена», в которой жесткой критике подверглась также выпускаемая в Педагогическом институте стенгазета «Литфронт литфака». Газета «Комсомольская правда» обвинила авторов в «нигилистическом охаивании социализма». Издателей неоднократно вызывали в партком института и в КГБ для идеологической проработки. В дальнейшем большинство авторов журнала под разными предложениями были отчислены из института.

Экземпляры журнала не сохранились.

Лит.:

- Бальдеш Г., Дьяконова Т. Литературные сорняки // Смена. 1956. 30 нояб.
Комсомольская правда. 1956. 10 дек.

СВОБОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ: Общественная просветительская организация (1988—89)

Учрежден по инициативе И. Алейникова, Д. и Э. Горошевских, С. Курёхина, Т. Новикова и др. Официальные учредители — Центральный лекторий общества «Знание» и Театр реального искусства. Состоял из творческих мастерских живописи (руководитель Т. Новиков), театра (руководитель Э. Горошевский), музыки (руководитель С. Курёхин), кино и видео (руководители И. Алейников, Б. Юхананов), литературной критики (руководитель О. Хрусталева), поэзии (руководители в 1988 — Д. Волчек, в 1989 — Б. Останин).

Основная задача организации — работа с творческой молодежью. Занятия поэтической мастерской проводились в помещениях Центрального лектория (Литейный пр., 42) и Союза писателей (ул. Воинова, ныне — Шпалерная, 18). В числе слушателей были литераторы младшего поколения — Е. Антипов, Д. Гольинко-Вольфсон, А. Мирзаев, Р. Миронов, А. Скидан и др. Работа велась на общественных началах.

Создание университета легализовало деятельность представителей независимой культуры. Используя новую общественно-политическую ситуацию, они передавали опыт свободного творчества следующему поколению. Для большинства руководителей мастерских работа в «Свободном университете» оказалась ступенью на пути к дальнейшей творческой деятельности в иных формах.

СЕВЕРНАЯ ПОЧТА: Журнал стихов и критики (№ 1—8, 1979—81)

Редакторы — С. Дедюлин и В. Кривулин. Выходил 1 раз в квартал. Объем — 40—80 с., тираж — 21—24 экз.; 1-й и 2-й номера сдвоенны.

Публиковались стихи, исторические материалы и эссе о поэзии, критика. В разделе «Тексты» печатались стихи Г. Беззубова, О. Бешенковской, Д. Бобышева, Т. Буковской, В. Кривулина, Ю. Кублановского, З. Миркиной, А. Миронова, О. Охупки-

на, А. Семенова, С. Стратановского, П. Чейгина, Е. Шварц, Вл. Эрля и др., переводы из Э. Дикинсон и Ч. Милоша. В разделе «Публикации» были помещены заметки и стихи А. Ахматовой, письма Б. Пастернака, стихи Д. Андреева, Г. Сапгира, Е. Кропивницкого, стихи Н. Заболоцкого и О. Мандельштама, посвященные Сталину. В разделе «Критика» публиковались статьи В. Кривулина, Г. Померанца, В. Сайтанова, К. Г. Юнга, рецензии на выходявшие в СССР и за рубежом поэтические книги.

6-й номер посвящен 40-летию со дня рождения Иосифа Бродского. В нем опубликованы его стихи и статья «Под прогрессом языка...», стихи, посвященные юбилею, подборка документов 1966—68 под заголовком «К истории невыхода в свет сборника стихов Бродского „Зимняя почта“», включающая рецензии на этот сборник С. Ботвинника, В. Пановой, В. Рождественского и В. Шефнера. В 8-м номере перепечатаны из журнала «Диалог» ответы неофициальных поэтов Ленинграда на анкету об А. Блоке.

Журнал печатался и переплетался С. Дедюлиным. По словам В. Кривулина, «это был самый красивый, самый тонкий, изысканный по оформлению самиздатский журнал». Его выход прекратился в связи с вынужденной эмиграцией С. Дедюлина.

Номера хранятся у Вл. Эрля.

Лит.:

[Ответы на анкету об А. Блоке из журнала «Северная почта»] // Вестник РХД. № 134 (1981).

Кривулин В. «37», «Северная почта» // Самиздат...

Дедюлин С. Помнить и вспомнить (Записки и комментарии) [Рукопись].

СЕВЕРНОМУРИНСКАЯ ПЧЕЛА

(Журнал; № 1—7, 1975—77)

Издавался студентами филфака ЛГУ. Редакторы — поэт и прозаик В. Баллаев, поэт и художник Н. Маслова. Первые четыре номера выпущены в виде сложенного вчетверо листа ватмана, последующие три переписаны от руки в тетрадях по 48 с. Тираж каждого номера — 1 экз. Публиковались поэзия, проза и юмор. В числе авторов А. Быков, Э. Войлочникова, С. Денисов, В. Котов, П. Кузьмин, А. Серов, Г. Смирнов, С. Шалаева и др. Помещались рисунки Н. Масловой и С. Шалаевой, коллажи, фотографии.

Номера не сохранились.

СЕМИНАР ПО ОБЩЕЙ ТЕОРИИ СИСТЕМ

(СЕМИНАР С. МАСЛОВА)

(1968—82)

Основан по инициативе математика С. Маслова при участии М. Гельфонда и В. Лившица, эмигрировавших в середине 1970-х в США. Первоначально проходил на матмехе ЛГУ, с 1972 — на квартире С. Маслова (ул. Салтыкова-Щедрина, ныне Кирочная, д. 18). Собиралось от 20 до 30 участников, в основном — математики, а также историки, биологи, философы, филологи, литераторы, археологи, искусствоведы. Приезжали докладчики из Москвы, Сыктывкара, Киева и других городов.

Семинар имел общественно-философскую и культурологическую направленность, круг обсуждаемых тем был весьма широк — от первобытного искусства до проблем

квантовой механики. Среди прочитанных докладов «Доктор Ф. Гааз» Л. Копелева, «О расстановке сил в Политбюро» и «О картинах Глазунова и еще кое о чем» Р. Пименова, «Физика человека» В. Крейнвича, «О типологии культур» С. Маслова, «Общее и частное в лирической поэзии» Л. Гинзбург, «О нестандартной космологии» Я. Виньковецкого, «О миграции народов и связи языков» Вяч. Вс. Иванова, «Об Ассирии и Вавилоне по личным впечатлениям» В. Лившица. С докладами выступали Р. Баранцев, Р. Берг, Б. Вахтин, А. Волохонский, Н. Гессе, Я. Гордин, Б. Гройс, И. Давыдова, В. Долинин, А. Любищев, Б. Останин, Г. Померанц, А. Рогинский, Е. Эткинд и др.

В недрах семинара вызрела идея издания реферативного журнала самиздата «Сумма», 1-й номер которого вышел в 1979 под редакцией С. Маслова. Семинар прекратил работу летом 1982 после гибели С. Маслова в автокатастрофе.

Лит.:

Вершик А. Потайной дайджест времен застоя: Памяти С. Ю. Маслова // Звезда. 1991. № 11.

Левин С. «Сумма» с позиций «слагаемого» // Самиздат...

Вершик А. Наука и тоталитаризм // Звезда. 1998. № 8.

СИНТАКСИС

(Журнал; Москва, № 1—3, 1959—60)

Редактор-составитель — в будущем известный правозащитник А. Гинзбург. В каждом из номеров опубликованы стихи 10 поэтов (Б. Ахмадулина, Н. Глазков, Вс. Некрасов, Б. Окуджава, Г. Сапгир, И. Холин и др.). 3-й номер, выпущенный в апреле 1960 тиражом 120 экз., посвящен молодой ленинградской поэзии. Его авторы Д. Бобышев, И. Бродский, Г. Горбовский, В. Голявкин, М. Ерёмин, С. Кулле, А. Кушнер, Е. Рейн, Н. Слепакова, В. Уфлянд; каждый автор представлен 5—7 стихотворениями.

В опубликованных поэтических подборках не было политической заостренности, как не было и фальшивого оптимизма или инфантильной романтики, характерных для советской официальной поэзии. Отбросив идеологические штампы, авторы журнала стремились к искренности и внутренней свободе, но не пытались составить политическую оппозицию официозу. Судьбы их в дальнейшем сложились по-разному: некоторые ушли в официальную литературу, другие остались поэтами самиздата; Бродский и Бобышев эмигрировали.

После выхода 3-го номера А. Гинзбург был арестован, и издание прекратилось. Номера попали за границу и в 1965 были полностью перепечатаны журналом «Грани». Для большинства ленинградских авторов публикация в «Синтаксисе» стала первой в самиздате, а в «Гранях» — первой зарубежной публикацией.

В 1978 название «Синтаксис» было перенято журналом, основанным А. Синявским и М. Розановой в Париже. Четыре первых номера нового журнала были посвящены его московскому предшественнику.

Лит.:

У Голубой Лагуны, 1.

Иващенко Ю. Бездельники карабкаются на Парнас // Известия. 1960. 2 сент.

«Синтаксис» № 1—3 — подпольный журнал московской и ленинградской молодежи // Грани. № 58 (1965).

Неймирок А. Человек за бортом! (О журнале «Синтаксис») // Там же.

СОВЕЩАНИЕ РЕДАКТОРОВ И ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НЕЗАВИСИМЫХ ИЗДАНИЙ (24—25 октября 1987)

Состоялось в помещении Клуба—81. Участвовали редакторы и сотрудники независимых изданий Ленинграда, Москвы и Риги. Были представлены: «Бюллетень христианской общественности», «Бюллетень московского клуба „Перестройка“», «Информационный бюллетень СМОТа», «Бюллетень Федерации социалистических общественных клубов», «Бюллетень клуба „Община“», «Вестник Совета по экологии культуры», «В полный рост», «День за днем», «ЛЕА», «Меркурий», «Митин журнал», «Обводный канал», «Петербург», «Поединок», «Предлог», пресс-агентство СМОТ, «Третья модернизация», «Точка зрения», «Часы», «Экспресс-хроника»; присутствовали представители организаций и клубов: «Дельта», «Аделаида», «Община», «Свидетель», Клуб-81, ТЭИИ, московского и ленинградского клубов «Перестройка», горкома ВЛКСМ, корреспонденты ряда официальных изданий.

Совещание открыла редактор журнала «Меркурий» Е. Зелинская. Выступали К. Бутырин, М. Талалай, М. Дзюбенко, Б. Иванов, В. Сквирский, А. Подрабинек, П. Филиппов, Д. Запольский (от газеты «Смена»), П. Кожевников, Д. Волчек, С. Хренов, Л. Волохонский, А. Огородников и др.

Встреча носила преимущественно информативный характер. На заключительном заседании было принято совместное коммюнике за подписью представителей 18 изданий. В нем, в частности, указывалось: «Мы считаем необходимым, чтобы государственные учреждения признавали за каждым независимым изданием права юридического лица. Мы должны иметь возможность регистрироваться в качестве кооперативов или каких-либо других общественных организаций. Это даст нам правовой статус, необходимый для стабильного и успешного функционирования. <...> Мы убеждены, что переход от многолетнего самиздата к свободной и эффективной издательской деятельности — в интересах нашего народа и всей нашей страны».

Было решено издавать совместный реферативный «Журнал журналов» (1-й номер вышел в конце 1987) и провести следующую встречу в 1988 в Москве (состоялась 7—8 мая 1988 на квартире у правозащитника С. Григорьянца).

Лит.:

Часы. № 69 (1987).

Стенограмма информативной встречи-диалога редакторов независимых изданий // Журнал журналов. № 1 (1987); Грани. № 148 (1988).

Талалай М. Король умер, да здравствует король! // Меркурий. № 16 (ноябрь 1988; спец. вып.).

СТАРОВЕР (ЛЮБИТЕЛЬ НАСТОЯЩЕЙ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ, ИЛИ СТАРОВЕР) (Сборники; № 1—5, февраль—март 1966)

Выпускались студентами 2-го курса факультета русского языка и литературы Педагогического института В. Сажиным и Н. Шерман в качестве приложения к самиздатскому «Альманаху». Объем — 2—6 с. на полулистах. В них печатались сатирические и публицистические произведения авторов XVIII в. (Державин, Радищев, Сумароков, Хемницер), причем такие, которые не утратили актуального звучания в

веке двадцатом (в том числе отрывок из «Торжка» — главы радищевского «Путешествия из Петербурга в Москву», где говорилось о свободе книгопечатания). Сборник издавался анонимно. Последний (5-й) выпуск был помещен на страницах 6-го номера «Альманаха».

Экземпляры сохранились в частных архивах.

Лит.:

Сажин В. Самиздат в ЛГПИ. Газета «Vita» // *Самиздат...*

СТЕЗЯ

(Альманах; 1965)

Выпускался студентами 5-го курса матмеха ЛГУ О. Ниворожским, А. Братусем, В. Доманским, А. Нахимовским. Объем — 27 с., тираж — 1 экз. Включал стихи, пьесы, рисунки. Хранится в частном архиве. Продолжением альманаха стал сборник «Сублимация титанов», выпущенный теми же авторами (не сохранился).

СУМЕРКИ

(Журнал; № 1—16, 1988—95)

Редакторы-издатели — А. Гурьянов, А. Новаковский, Д. Синочкин, с 6-го номера (1989) также А. Мирзаев. Периодичность — 3—4 раза в год. Первые четыре номера — машинопись; тираж — 30—50 экз.; отдельным оттиском — 50 экз. на ксероксе — был выпущен раздел 3-го номера, посвященный 50-летию Л. Аронзон. С 5-го номера журнал выпускался на ксероксе тиражом 110 экз. 11-й номер (1990/91) вышел двумя изданиями — на ксероксе (110 экз.) и в государственной типографии (5000 экз.). Последние, 15-й (1994) и 16-й (1995) номера выпущены типографским способом тиражом 800 и 500 экз. Объем каждого номера — 160—190 с.

Редакторы определяли издание как журнал традиционной петербургской культуры, включая в это понятие не только магистральные или «официальные», но и неформальные (неконвенциональные, маргинальные) культурные явления. Задача журнала виделась в консолидации творческих сил поколения «тридцатилетних» и в преодолении «литературного одиночества». В одном из интервью говорилось: «На страницы журнала могут попасть авторы любого возраста, принадлежащие к каким угодно литературным направлениям, имеющие громкое литературное имя или вовсе без оно, но лишь в том случае, если они являются „сумеречными“ по „духу и букве“ (что решается редакцией, но четкому определению при этом не поддается)».

Публиковались стихи Г. Айги, Н. Байтова, Б. Берковича, И. Бродского, Д. Волчека, Ю. Галецкого, М. Генделева, О. Григорьева, А. Гурьянова, Е. Елагиной, С. Завьялова, Б. Кенжеева, А. Мирзаева, З. Миркиной, А. Новаковского, И. Ратушинской, Н. Слепаковой, В. Уфлянда, П. Шеманина, О. Юрьева, проза В. И. Аксёнова, Б. Вахтина, Н. Губина, А. Ильянена, М. Козыревой, П. Крусанова, А. Ланкина, А. Левкина, А. Маслова, А. Недосекина, С. Седова, А. Селезнева, Л. Халифа, Г. Хасина, В. Шубинского и др.

Помимо разделов прозы и поэзии имелись постоянные рубрики: «Этажерка» (архивные публикации, неизвестные или малодоступные материалы о жизни и деятель-

ности Н. Гумилева, о. С. Булгакова, К. Леонтьева, Н. Федорова, Т. Чурилина, Л. Каннегиссера и др.), «Не город Рим живет среди веков...» (история и мифология Петербурга, современная городская культура — город О. Мандельштама, А. Бенуа, В. Розанова, Л. Аронзон и др.), «Гласные и согласные» (воспоминания, очерки, рецензии, критические эссе), «Bookstand» (раздел, представляющий западные публикации на русском языке; опубликованы произведения Ю. Алешковского, А. Белинкова, Ф. Горенштейна, В. Марамзина, А. Очеретянского, И. Померанцева, Б. Хазанова, Г. Струве, членов Иерусалимского литературного клуба).

Выпущено (на ксероксе) три литературных приложения к журналу — «К 70-летию А. И. Солженицына» (1988), «Неторопливый гребец» (стихотворения Д. Григорьева; 1990) и «Теория и практика „Игры в аду“: К 80-летию русского авангарда» («Сумерки», № 10 + 1; 1990; составители — А. Гурьянов, А. Мирзаев, художники — Е. Иванова и А. Клопов).

Большинство номеров художественно оформлены В. Барсуковым, Е. Ивановой и А. Клоповым; в оформлении журнала участвовали также С. Горлов, Н. Доброскок, Е. Казарина, Д. Киселев, П. Никонов, В. Яшке и др. Работы этих художников выставлялись на вечерах журнала, которые в 1992—2000 проводились в Литературно-мемориальном музее А. А. Ахматовой, Доме писателя, галерее «Борей» и музее школы № 235.

Лит.:

☐ Индекс—2; Констриктор.

Голлербах Е. [Рец.] // Новый мир. 1991. № 7.

Фоняков И. [Рец.] // Знамя. 1992. № 3/4.

Мартынова О. Восход? Закат? // Грани. № 165 (1992).

Иванов А. «Сумерки» // НЛО. № 5 (1994).

Безродный М. Листая «Сумерки»: Самиздат и искусство книги // Русский текст (Россия—США). № 2 (1994).

СУММА: Реферативный журнал самиздата (№ 1—4, 5/6, 7/8, 1979—82)

Объем — 45—110 с., тираж в Ленинграде — 20 экз.; дополнительно номера перепечатывались в Москве. Главный редактор — математик С. Маслов (псевд. Т. Юрьев, Ш-ин, С. Шагин, Ш., С. Ободов, М. Р., Т. Ю.; им же предложено название журнала), соредaktor — С. Левин (псевд. С. С.); в издании участвовали Р. Баранцев (псевд. В. Т.), А. Вершик (псевд. А. Кратов, А. Кр.), Р. Гордеев (псевд. Р. Г.), В. Долинин (псевд. Д. Р.), Б. Иванов (псевд. И. Петров, Б. И.), В. Крейнович (псевд. В. Р., Л. Ч., М. Ц.), Н. Маслова (псевд. Н. К., Н. Гордон, М. Н. С., Н. К-а), Э. Орловский (псевд. Э. Кукушкин, Э. К., Э. О.), Р. Пименов (псевд. Р. П., Л. П. Н., Л. П. Нестор, Н-р; им полностью подготовлен 4-й номер) и др.

Изданию предшествовал общественно-философский и культурологический Семинар по общей теории систем, организованный С. Масловым. Идея создания реферативного журнала обсуждалась с 1977 (в обсуждении участвовали А. Вершик, Р. Гордеев, С. Дедулин, С. Маслов и др.); материалы начали готовиться в 1978.

В предисловии к 1-му номеру говорилось: «Скромная цель этого издания — способствовать ориентации в бурной и противоречивой духовной жизни нашей страны, нескромная — искать пути к СИНТЕЗУ. Это стремление и составляет главный содержательный принцип журнала».

Журнал состоял из трех разделов: в разделе «А» печатались рефераты самиздата из разных городов СССР и тамиздата; в разделе «Б» — «Точка зрения» — рецензии; в разделе «В» — краткая библиографическая информация и документы. Реферировалось более двадцати самиздатских периодических изданий, включая «ЛЕА», «Обводный канал», «Северная почта», «Хроника текущих событий», «Часы», «37», а также отдельные сборники и книги, зарубежные издания «Континент», «Грани», «Вестник РХД», «Двадцать два» и др. Приоритет предоставлялся материалам по правам человека в СССР.

Журнал распространялся в ряде городов СССР, номера регулярно получал отбывавший ссылку в Горьком А. Сахаров.

Издание прекратилось в 1982 после гибели С. Маслова в автокатастрофе. Готовившийся 9-й номер, посвященный его памяти, выпустить не удалось.

Полные комплекты журнала хранятся у Е. Масловой (дочери главного редактора), в НИЦ «Мемориал» в Петербурге и Москве, в университете в Беркли (США).

Лит.:

Вершик А. Потайной дайджест времен застоя: Памяти С. Ю. Маслова // Звезда. 1991. № 11.

Левин С. «Сумма» с позиций «слагаемого» // Самиздат...

Предисловие к журналу «Сумма» // Там же.

Вершик А. Наука и тоталитаризм // Звезда. 1998. № 8.

ТОПКА

(Альманах; № 1—4, 1988—92)

Название, помимо прямого значения, расшифровывается как «Творческое Объединение Пресловутых Котельных Авторов». Составители 1-го номера — О. Бешенковская, Л. Махоткина и А. Давыденков; 2-го и 3-го номеров — О. Бешенковская и А. Давыденков, 4-го — А. Давыденков. Все трое работали в котельных Педагогического института. Альманах строился на игровом начале — к участию в нем допускались только авторы-кочегары, а названия рубрик были связаны с реалиями кочегарского бытия: «Задвижка на вводе» (редакционная статья), «Запальная свеча» (публицистика), «Тайны шамотной горки» (разное). Большинство авторов ранее участвовали в неофициальном литературном движении.

В альманахе были опубликованы: повести «588 и черепаха» А. Давыденкова, «Сентиментальное путешествие вдоль реки Мойки, или Напиться на халяву» Е. Звягина, «Апология Петрова» Л. Махоткиной, отрывок из романа Е. Кушнера «Книга сумерек, или Правда о летающих тарелках», рассказы В. Долинина, Б. Иванова, А. Крыжановского, В. Шек, Вл. Эрля, стихи Ю. Анищенко (посмертная публикация), О. Бешенковской, Б. Григорина, Е. Дунаевской, Р. Запесоцкой, В. Земских, Ю. Колкера, А. Крыжановского, Н. Ланковской, Махоткиной, Т. Мнёвой, О. Охупкина, Е. Пудовкиной, А. Сандомирской, А. Скидана, Г. Тураева (собств. Ю. Голубец), Евг. Шварца, критические и публицистические статьи О. Бешенковской, Ю. Бульчева, Б. Григорина, А. Давыденкова, В. Долинина, Ю. Колкера, А. Крыжановского, Б. Иванова. В № 3 были помещены фотографии А. Кузнецова, в № 4 — графика А. Пуда (собств. Е. Файнзильбер).

Альманах печатался на машинке и размножался на ксероксе Информационным агентством СМОТа, распространялся в Ленинграде и Москве. 17 апреля 1991 состоялась его презентация в Доме писателя. В 1992 сводный сборник готовился к выпуску

в издательстве «Советский писатель» (не осуществлено); в 1997 был отпечатан на ксероксе тиражом несколько десятков экземпляров.

Лит.:

Усова Л. «И если вас отметила печать...»: Беседа с О. Бешенковской // Ленинградский рабочий. 1990. 23 нояб.

Стихи кочегаров в «топку» // Час пик. 1991. 11 февр.

Топка 1—4 (Орган Творческого Объединения Пресловутых Котельных Авторов) / Ред. А. Давыденков. СПб., 1997.

ТРАНСПОНАНС: Журнал теории и практики

(Ейск—Ленинград, № 1—31, 32/33, 34—36, январь 1979 — весна 1987)

Издавался супругами С. Сигеем (собств. С. Сиговым) и Ры Никоновой (собств. А. Таршис) — художниками, поэтами и теоретиками. Ранее, в 1965—75 они выпускали в Свердловске самиздатский журнал «Номер». В 1978 ими была основана поэтическая группа «Трансфуристы», в задачу которой, согласно «Трансфур-манифесту», входило «сохранить нить поэтического авангарда, то бишь перелить в себя, пропитать собой, перенести в чужое, пронести сквозь подобное, передать всем, пронзить все».

Тираж «Транспонанса» — 5 экз., объем — до 350 с. Подзаголовок № 2—10: «Журнал теории и практики дилетантизма»; № 1—10 — в половинном формате машинописного листа, № 11—36 — квадратного формата (по ширине машинописного листа), № 28—36 — с треугольной вкладкой.

Кроме собственных произведений редакторы публиковали материалы ленинградских и московских авторов, так или иначе связанных с авангардом. В журнале печатались А. Ник, А. Альтшулер, Аркель (Вад. Максимов), И. Бахтерев, Б. Констриктор, Б. Кудряков, В. Немтинов, К. Унксова, Вл. Эрль, москвичи А. Альчук, С. Гундлах, К. Звездочетов, И. Кабаков, В. Лён, А. Монастырский, Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Г. Сапгир и многие другие. Т. Никольская опубликовала неизданные стихотворения Ю. Марра, О. Розановой и А. Николева (Егунова), Вл. Эрль — обширную подборку «Вокруг Хармса». Ряд материалов из своего собрания предоставил журналу Н. Харджиев (стихотворения Василиска Гнедова, Б. Эндера, К. Малевича и А. Кручёных).

В каждом номере освещалась текущая литературно-художественная жизнь Ленинграда и Москвы. Имелся регулярный теоретический раздел. Обложки по просьбе С. Сигея исполняли В. Уфлянд, А. Васильев, Г. Богомолов и другие художники.

Приложением к журналу вышла книга Вл. Эрля «Кнега Кинга и другие стихотворения» с иллюстрациями С. Сигея (1981). 1-й и 2-й номера журнала в 1983 вышли вторым изданием (в 1-м номере — содержание № 2—16).

Наиболее полный комплект журнала хранится в Историческом архиве Института Восточной Европы при Бременском университете, отдельные номера — в частных архивах.

Лит.:

Фомин А., Чудиновская Т. [Останин Б., Кобак А.] Неоновый архив, или Торжество ретрофутуризма (Обзор журнала «Транспонанс» № 25) // Часы. № 54 (1985).

Констриктор Б. «Дышала ночь восторгом самиздата» // Лабиринт/Эксцентр. 1979. № 1.

Сигей С. Идите и останавливайте время // НЛО. № 26 (1997).

Объем — 90—350 с., тираж — 5—100 экз. Название указывало на номер квартиры, которую снимали супруги Т. Горичева и В. Кривулин пополам с Л. Рудкевичем (Курляндская ул., д. 20, кв. 37). В предисловии к 1-му номеру говорилось, что главная задача журнала «вывести культуру общения из дописменного состояния».

В журнале имелись разделы: философии и теологии (редактор Т. Горичева), поэзии, литературоведения, критики и хроники (редактор В. Кривулин), публикаций и прозы (редактор Н. Шарымова, псевд. Кононова; она же с 3-го по 10-й номер была ответственным секретарем редакции) и научный (редактор Л. Рудкевич). Позже в редакцию вошли Е. Пазухин и Н. Малаховская (как технический редактор и переплетчица), раздел философии и теологии стал редактировать В. Антонов. В 1976 вышло девять номеров журнала, в 1977 — четыре, в 1978 и 1979 — по три, в 1980 и 1981 — по одному номеру.

Раздел философии и теологии сначала был основным; его составляли тексты докладов, прочитанных на семинаре, материалы дискуссий («Христианство в современном мире», «Христианство и этика», «Иудаизм и христианство сегодня»), переводы М. Хайдеггера, С. Киркегора, «Евангельские диалоги» В. Кривулина и Т. Горичевой, «Феноменологическая переписка» Т. Горичевой и Б. Гройса, эзотерически-богословские статьи Е. Шиффера.

Научный раздел существовал недолго (до эмиграции Л. Рудкевича летом 1977) и появлялся лишь эпизодически. В нем опубликованы материалы из архива А. Любищева, статьи Л. Рудкевича по психоморфологии человека, отрывки из книг К. Поппера.

В разделе поэзии помещались стихи ленинградских и московских авторов. В отличие от практики советских «толстых» журналов стихи, как правило, публиковались цельными, иногда весьма объемными, книгами, дающими достаточно полное представление о поэте. Здесь появились первые поэтические книги Е. Шварц, С. Страновского, О. Седаковой, Вс. Некрасова (его составленная в Ленинграде книга «Стихи из журнала» стала основой для всех последующих публикаций), обширные подборки стихов А. Драгомощенко, В. Кривулина, Б. Куприянова, А. Миронова, А. Ожиганова, О. Охупкина, Е. Феоктистова, П. Чейгина; впервые в ленинградском самиздате были опубликованы тексты И. Жданова, Л. Рубинштейна, Д. Пригова, Г. Сапгира, документация (с фотографиями) перформансов группы «Коллективные действия», видеоинсталляций Ф. Инфанте, тексты Е. Харитонова.

Публикации новых авторов нередко сопровождались развернутыми концептуально-биографическими заметками. Была опубликована работа Б. Гройса «Московский романтический концептуализм», которая положила начало отечественной постмодернистской критике, печатались материалы, посвященные памяти Т. Гнедич и Л. Аронсона, а также документы, связанные с подготовкой сборника «Лепта».

Публиковались прозаические произведения: главы из романа «Холерный бунт» Г. Сомова, повести «Подонки» Б. Иванова и «Девочка перед дверью» М. Козыревой, рассказ Б. Улановской «Альбинос», рассказы Э. Буряковской с графическими иллюстрациями А. Аксинина, проза В. Нечаева и др. Были напечатаны полемические статьи В. Дмитриева «Тайна русской души сквозь белый экран» (о фильме А. Тарковского «Андрей Рублев»), В. Кривулина «Иосиф Бродский: место», Ю. Новикова «Вариации на тему Мусоргского, или Картинки с выставки» (обзор выставок неофициального искусства), материалы по искусству Л. Борисова, С. Сигитова, С. Шеффа, этимологические этюды К. Косцинского о воровском жаргоне.

С 1977 особый раздел журнала стали составлять переводы. Впервые на русском языке был опубликован Х. Л. Борхес, «черная нью-йоркская проза» Джона Лероя, публицистика Дж. Оруэлла, тексты Кришнамурти. В разделе публикаций были напечатаны неизвестные марбургские письма Б. Пастернака к К. Локсу, мемуары футуристов (В. Баян и К. Локс), стихи М. Хайдеггера, письма подпоручика А. Петровского с фронтов Первой мировой войны, стихи узника ГУЛАГа украинского поэта С. Караванского, статья о П. Флоренского «Итоги», статья К. Малевича «К новому лику».

В разделе «Хроника культурной жизни» регулярно публиковались сообщения о квартирных и официальных выставках, литературных чтениях, семинарах и дискуссиях.

В 1979 состав редколлегии радикально обновился. Политику журнала все сильнее стал определять Б. Гройс, к работе подключились Л. Жмудь и С. Тахтаджян. С их приходом усилилась социальная острота материалов и одновременно ослабла религиозно-философская направленность журнала. В 1980 после эмиграции Т. Горичевой идейные разногласия в редколлегии привели к расколу: из нее вышли В. Антонов и Е. Пазухин; под давлением КГБ вынужден был отказаться от участия в журнале Л. Жмудь.

20-й номер вышел под редакцией В. Кривулина в октябре 1980 после почти годичного перерыва и был посвящен Т. Горичевой. В редакционном предисловии указывалось: «По существу перед вами новый журнал, связанный с предыдущим лишь некоторой преемственностью и самим названием „37“, от которого редакция решила не отказываться». В журнале отсутствовали разделы поэзии и прозы. В двух последних номерах опубликованы главы из книги московского историка и теоретика архитектуры В. Паперного «Культура—2», которая стала интеллектуальным бестселлером и была переведена на многие языки, статьи «Сократ и Борис» С. Тахтаджяна и «К пониманию контррельефов В. Е. Татлина» А. Раппопорта, исследования Б. Гройса «Две культуры в одной культуре», «Философия и время» и «Истоки и смысл русского структурализма», работа К. Бутырина, посвященная поэзии С. Стратановского, переводы литературных выступлений Дж. Оруэлла, рецензии.

По словам В. Кривулина, «журнал существовал не для того, чтобы доказать возможность существования независимой культуры. Его главная цель заключалась в том, чтобы нащупать и сделать очевидной границу допустимого высказывания, обозначить пределы интеллектуальной свободы человека в условиях эстетико-идеологического прессинга советского официоза 70-х годов». Другой задачей, которую ставили перед собой издатели, было включение русской культуры в контекст современной мировой культурной ситуации.

Журнал распространялся в Ленинграде, Москве и других городах СССР, номера нелегально переправлялись за границу; некоторые материалы были перепечатаны в западных изданиях. Из материалов журнала был составлен машинописный сборник «Церковь, культура, идеология» (1980). Он прекратил существование на 21-м номере под давлением КГБ и в связи с отъездом за границу его основных авторов и редакторов.

Номера хранятся в частных архивах.

Лит.:

Первый номер нового самиздатского журнала «37» // Вестник РХД. № 118 (1976).

Из ленинградского журнала «37». Виктор Кривулин, Татьяна Горичева: Евангельские диалоги // Там же.

Гиряев Н. [Горичева Т.] Обзор материалов, опубликованных в самиздатском журнале «37» // Вестник РХД. № 121 (1977).

Гиряев Н. [Горичева Т.] Религиозно-философский семинар в Ленинграде // Вестник РХД. № 123 (1977).

Культурно-духовное движение в Ленинграде // Посев. 1977. № 3.

Костров А. Вторая ипостась Теодора Фоорта // Огонек. 1977. № 27.

Декларация возобновленного журнала «37» (Вступ. заметка В. Смирнова) // Русская мысль. 1981. 22 окт.

Пазухин Е. Русская религиозная философия в подполье // Преображение: Религиозно-философский альманах. Вып. 1. СПб., 1992.

Кривулин В. «37», «Северная почта» // Самиздат...

Эрль Вл. Несколько дополнений // Там же.

Шнейдерман Э. Пути легализации неофициальной поэзии в 1970-е годы // Звезда. 1998. № 8.

ТУПОЙ УГОЛ

(Журнал; № 1, 1957)

Подготовлен группой студентов Политехнического института, среди которых М. Большакова, И. Виноградский, А. Козлов, И. Кочеров, А. Мелешенко, М. Петров, Д. Пирумов, В. Пташник, А. Римский-Корсаков, Л. Романков, Л. Романкова, а также студент ЛГУ И. Фаворский. Объем — около 50 с., тираж — 1 экз.

В журнале помещены стихи, проза, публицистика, юморески, переводы. На отдельных вкладышах рисунки А. Римского-Корсакова.

Единственный номер журнала был конфискован КГБ, после чего редакторы были вынуждены прекратить издание.

У ГОЛУБОЙ ЛАГУНЫ: Антология новейшей русской поэзии (THE BLUE LAGOON ANTOLOGY OF MODERN RUSSIAN POETRY)

(в 5 т., 9 кн.; Ньютонвилл (штат Массачусетс), 1980—86)

Составитель — К. Кузьминский (на титуле указан также Г. Ковалёв). Издана в США К. Кузьминским при участии Института современной русской культуры в Техасе (Institut of Modern Russian Culture at the Blue Lagoon, Texas). Общий объем — около 5000 с., тираж томов — 600 экз. (т. 1) и менее. Т. 1 — в одной книге, т. 2—5 — в двух книгах каждый (книги тома обозначены буквами «А» и «Б»).

В основе издания — тексты самиздата, рукописи, письма, рисунки, фотографии и коллажи, представляющие широкую картину неофициальной культуры Ленинграда и Москвы (за исключением т. 3 А и 3 Б, посвященных неофициальной поэзии Украины, Прибалтики, Сибири и российской провинции).

В числе опубликованных авторов Л. Агеев, Г. Айги, К. Азадовский, Г. Алексеев, Л. Аронзон, П. Брандт, В. Британишский, И. Бродский, И. Бурихин, Е. Вензель, Л. Виноградов, Я. Виньковецкий, Ю. Вознесенская, А. Волохонский, С. Вольф, В. Гаврильчик, М. Генделев, Н. Глазков, Г. Горбовский, Р. Грачёв, А. Драгомошенко, Л. Ентин, М. Ерёмин, Ю. Колкер, А. Кондратов, М. Красильников, В. Крейденков, В. Кривулин, Е. Кропивницкий, С. Кулле, Б. Куприянов, А. Кушнер, Э. Лимонов, Л. Лифшиц, Л. Лосев, Р. Мандельштам, А. Миронов, А. Морев, А. Найман, Вс. Некрасов, В. Нестеровский, А. Ожиганов, О. Охапкин, Е. Рейн, Н. Рубцов, Г. Сапгир, В. Соснора, С. Странгановский, О. Тарутин, В. Уфлянд, Е. Феоктистов, В. Ханан, А. Хвостен-

ко, И. Холин, В. Хромов, Г. Худяков, П. Чейгин, Е. Шварц, В. Ширали, Э. Шнейдерман, Вл. Эрль, М. Юпп и др. Ряд публикаций посвящен художникам-нонконформистам и фотографам (А. Белкин, А. Зверев, М. Шемякин, Б. Кудряков и др.).

Антология является уникальным по объему и составу собранием текстов, многие из которых сохранены и опубликованы исключительно благодаря усилиям составителей. Вместе с тем она носит явно «неакадемический» характер: подборки стихов достаточно произвольны, тексты зачастую не выверены, отсутствуют ссылки на источники. Научно-филологический подход вытесняется подчеркнуто игровым началом, что роднит антологию с некоторыми образцами самиздата. Публикации стихов сопровождаются автобиографическими текстами и высказываниями К. Кузьминского, которые нередко имеют ироническое и даже провокационное звучание. По словам В. Кулакова, «...порой „Лагуна“ приобретает характер личного дневника Кузьминского, отражая его сиюминутные настроения; <...> антология давно уже слилась с биографией составителя, стала если не всей жизнью, то, во всяком случае, делом его жизни. Кузьминский имеет право быть полным хозяином в своей „Лагуне“ и работать по отнюдь не академическому принципу „ворочу, чего хочу“. Главное, что он хочет вещей действительно необходимых».

Комплект издания (неполный) имеется в РНБ.

Лит.:

□ Казак.

Антология новейшей русской поэзии «У Голубой Лагуны» / The Blue Lagoon Anthology of Modern Russian Poetry: В 5 т. / Сост.к. Кузьминский и Г. Ковалёв. Ньютонвилл, Масс.: Ориентал Резерч Партнерз / Newtonville, Mass.: Oriental Research Partners, 1980—86.

Милославский Ю. Об антологии Константина Кузьминского // Двадцать два. № 18 (1982).

Волохонский А. Третий эпос: К выходу первого тома Антологии Голубой Лагуны // Мулета А: Семейный альбом. Париж, 1984.

Диалогоподобная беседа двух литераторов о еще трех томах «Антологии У Голубой Лагуны» Константина К. Кузьминского: 2 А, 4 А и 4 Б / Публ. Ю. Милославского // Мулета Б: Семейный альбом. Париж, 1985.

Крейденов В. Крупнейшая русская антология // Синтаксис. № 14 (1985).

Осман Д. К слову об антологии // Черновик. № 1 (1989).

Кулаков В. «А профессоров, полагаю, надо вешать». Антология новейшей русской поэзии «У Голубой Лагуны» Константина Кузьминского // НЛО. № 14 (1995).

Содержание некоторых номеров // Там же.

[УВЕК]

(Сборник стихов, 1977)

Выпущен В. Уфляндом, Л. Виноградовым, М. Ерёминым и С. Кулле по случаю их 40-летия. Каждый автор представлен 40 стихотворениями. Тираж — 4 экз. Вместо названия на обложку вынесены начальные буквы фамилий авторов, расположенные крестом вокруг старославянской буквы «мысле», которая соответствует числу 40.

Экземпляры хранятся в архивах авторов.

Лит.:

□ Уфлянд.

УТРО СТОРОЖА: Поэзия работников охраны г. Петербурга (Сборник стихов; март 1987)

Тиражировался на ксероксе с машинописного оригинал-макета; тираж — более 10 экз., объем — 53 с. Издательство «Компания». Отличительная черта публикаций — их анонимность.

Идея выпуска поэтического сборника, все авторы которого работали тогда сторожами, принадлежит Ю. Галецкому. Участие в сборнике Ю. Галецкого, Д. Волчека и других поэтов проявилось в иронии, шутливости, в постмодернистских изысках. Издатели стремились придать сборнику вид типографской книги: твердый переплет, название, составленное из вырезанных газетных литер. На последней странице — фотография работы А. Хохрева: фаллическая труба, стоящая в поле на фоне строительных кранов; на фронтисписе — карандашный рисунок Ю. Галецкого «Мужик Погруженный». Сборник распространялся среди друзей и знакомых.

Хранится у Ю. Галецкого и в других частных архивах.

ХЕЛЕНУКТЫ (МОГУЧАЯ КУЧКА) (Литературная группа; 1965—70)

Группа возникла в начале сентября 1966 по инициативе Вл. Эрля и Дм. Макринова и объединяла в основном поэтов Малой Садовой. Тогда же Эрлем был изобретен термин «Хеленукт» (по настоянию участников пишется с большой буквы и не расшифровывается). Этот титул кроме основателей группы носили А. Миронов, Наталия Федючек (в 1967—69 — жена Вл. Эрля), С. Дорофеев, А. Хвостенко и В. Немтинов. С группой были творчески и дружески связаны Л. Аронзон, Л. Богданов, А. Волохонский, Ю. Галецкий, Л. Ентин, позже — С. Ник (С. Николаев), К. Кузьминский и А. Ник (Н. Аксельрод). Эпизодически сотрудничали с ней и некоторые другие литераторы (в частности, О. Охупкин). Постоянным оппонентом выступал Н. Николаев.

Своеобразным ироническим манифестом группы стала «Вступительная статейка Хеленуктов», датированная 16 сентября 1966, за подписью Вл. Эрля и Д. Макринова. Манифест начинается со слов: «Сим торжественно заявляем, что мы <...> Хеленуктами сделались. Лучше нас никого нет, да и вообще никого нет...», а завершается пассажем: «Хеленукты — brave молодцы, а все остальные — паршивые огурцы!»

Другим теоретическим документом группы можно считать датированную 24 декабря 1967 вступительную статью к 1-му выпуску неосуществленного «Альманаха Могучей Кучки» за подписью А. Миронова и Вл. Эрля. В нем, в частности, говорилось: «На берегу Невы произошла и образовалась новая литературная сила, спаянная коллективным молодых, но талантливых творческих интеллигентов. Возникнув из традиций классики и русской старины и принимая во внимание опыт реального искусства, это единение выдающихся представителей литературы занимается всевозможными ее отраслями: музыкой, живописью, архитектурой, керамикой, деревянным зодчеством, психологией, философией, земледелием и разведением живности».

В литературном творчестве и в манере публичного поведения группа исповедовала эстетику абсурда и эпатажа, временами сближаясь с обэриутами, наследие которых стало предметом их пристального внимания. В основе литературного метода лежало сочетание несовместимых речевых оборотов — возвышенных фраз и намеренного

просторечья, канцелярских штампов и ненормативной лексики, обыгрывание расхожих словесных клише, пародирование общеизвестных литературных произведений. Многие стихи и пьесы были написаны членами группы совместно. С. Савицкий пишет: «Абсурдизм Хеленуктического творчества отличался вовлеченностью в нелепо-комическую традицию, стихию языковых игр и декларативным инфантилизмом, парадоксальным образом основываясь на православном вероисповедании и понимании художественной практики как „Служения искусству“ — поклонения артистическому ремеслу».

К числу образцов творчества членов группы относятся фарс Д. Макринова и Вл. Эрля «Булка», их мистерия «Голкипер», драматическая поэма А. Миронова, Вл. Эрля, В. Немтинова и Л. Ентина «Случай на охоте», «10 пьес в стиле поп-арт» Вл. Эрля, повести В. Немтинова «Право на дом» и «Насрано!», поэма для зрительного зала А. Миронова и Вл. Эрля «Люксембург», проза и поэмы Дм. Макринова и другие произведения. Сборники стихов, прозаических миниатюр и коротких пьес («драмагедий», по определению Вл. Эрля) членов группы выпускались Вл. Эрлем под маркой издательства «Польза» и хранятся в его архиве. Три поэмы и драма Дм. Макринова «Буффон», а также рассказы и повести В. Немтинова опубликованы Вл. Эрлем в «Митинском журнале» (№ 11, 12 и 13), другие сочинения членов группы вошли в «Книгу Хеленуктизм».

Лит.:

□ У Голубой Лагуны, 4 А.

Часы. № 9 (1977), 34 (1981), 35 (1982).

Каломиров А. [Кривулин В.] Двадцать лет новейшей поэзии // Северная почта. № 1/2 (1979).

Эрль Вл. О Хеленуктах все неточно // Северная почта. № 3 (1979).

Транспонанс: Журнал теории и практики. № 17, 19 (1983); 21, 22 (1984); 27 (1985).

Митин журнал. № 11, 12 (1986); 13 (1987).

Лён Слава. Школа стиха «Хеленуктов» // Человек и Природа. 1992. № 3.

Эрль Вл. Книга Хеленуктизм: Стихи, драмагедии, полемика. СПб.: Призма—15, 1993.

Савицкий С. Хеленукты в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // НЛО. № 30 (1998).

ЦЕРКОВЬ, КУЛЬТУРА, ИДЕОЛОГИЯ (Сборник статей, 1980)

Выпущен группой авторов журнала «37». Объем 129 с., тираж 5 экз.

В предисловии (дано без подписи; автор Т. Горичева) говорится: «Христианское Возрождение стало сегодня неотразимым фактом духовной жизни России <...> Идеология, заменившая в русском обществе всю полноту духовной жизни, чудовищно обезличила человека, превратила его в одномерного советского “гомункулуса”. Статьи направлены против идеологии». Предисловие завершается словами: «Авторы сборника единодушно посвящают его сегодняшним мученикам Православия, выдающимся деятелям Церкви, принявшим Крест за веру Христову: о. Дмитрию Дудко, о. Глебу Якунину, Льву Регельсону, В. Капитанчуку, А. Огородникову, В. Порешу и другим жертвам идеологического террора».

В сборник вошли статьи «На пороге Церкви» В. Якубова, «Христианское Возрождение и идеология» Т. Горичевой, «Религия или идеология» Е. Пазухина, «Неофици-

альное искусство: Развитие, состояние, перспективы» В. Антонова, «Двадцать лет новейшей русской поэзии» В. Кривулина и «Идеология и формализм (К вопросу об идеализме Ф. М. Достоевского)» В. Дмитриева.

Экземпляры хранятся в частных собраниях.

ЧАСЫ

(Альманах; вып. 1, 1975)

Вышел в феврале 1975. Составители — Александр Антонов (он же автор обложки) и Вл. Эрль. Объем — около 60 с., тираж — 5 экз.

Включал стихи и прозу А. Ника (Н. Аксельрода), И. В. Анова (А. Иванова), А. Антонова, С. Ника (С. Николаева), Вл. Эрля, пьесу С. Беккета «Дыхание» (в переводе С. Ника). 2-й выпуск был подготовлен, но не растиражирован.

Экземпляры издания сохранились у А. Антонова и в Историческом архиве Института Восточной Европы при Бременском университете.

ЧАСЫ

(Журнал; № 1—80, 1976—90; № 1—11 — альманах)

1-й номер был составлен и отпечатан Б. Ивановым при участии Ю. Вознесенской (составитель поэтической подборки) в июне 1976.

В первых четырех номерах использовались оригинальные произведения и переводы, собранные Б. Ивановым для неосуществленной антологии неподцензурной литературы: повести «Адамчик» Р. Грачёва, «Представление» А. Севостьянова, «Раненый и трус» А. Морева, «Андромер» Ф. Чирскова, рассказы В. Алексева, А. Арьева, Н. Катерли, Н. Шадрюнова, стихи М. Генделева, Р. Грачёва, А. Драгомошенко, В. Кривулина, Б. Куприянова, Р. Мандельштама и В. Ханана, аналитические и публицистические материалы — «Не сотвори себе кумира» П. Болдырева, «Две ориентации. Общество» Б. Иванова, «О живописи М. Рогинского» М. Шейнкера и др. Были опубликованы переводы: «Миф о Сизифе» А. Камю, главы из книг «Мужество быть» П. Тиллиха и «Философская вера» К. Ясперса, пьеса «Урок» Э. Ионеско, статья «О феноменологии языка» М. Мерло-Понти. В № 4 опубликованы афоризмы Б. Останина, который стал принимать непосредственное участие в выпуске журнала.

Разделы прозы, поэзии, литературной критики, переводов оставались профилирующими во всех последующих номерах. Титул «журнал» закрепился за изданием, начиная с 12-го номера (1978), после того как в нем стала публиковаться хроника: обзоры художественных выставок, отчеты о докладах и дискуссиях Религиозно-философского семинара, о квартирных литературных вечерах, другая информация о жизни неофициальной культурной среды (хронику в основном вели Ю. Новиков и С. Шефф). Журнал выходил объемом 250—300 с. с периодичностью 6 номеров в год, тиражом 10 экз. Издание распространялось в основном в Ленинграде; номера попадали в Москву, Свердловск, Сыктывкар, Саратов, Кишинев, Таллин и Ригу. Некоторые материалы были перепечатаны за рубежом — в журналах «Грани» и «Эхо».

Тираж распространялся по подписке; стоимость номеров устанавливалась исходя из затрат на машинописные работы (12 рублей за номер). Платная подписка, четкая периодичность и наличие постоянных разделов составляли важную особенность журнала и во многом содействовали его уникальному долголетию.

В 1978 сформировалась редколлегия, главная функция которой состояла в укреплении связей издания с неофициальными литераторами. Ее состав менялся; самыми постоянными членами были И. Адамацкий, В. Долинин, А. Драгомощенко, Б. Иванов, С. Коровин, Б. Останин, Ю. Новиков, С. Шефф.

Ю. Новиков руководил отделом изобразительного искусства, в котором освещалась борьба неофициальных художников за свои культурные и гражданские права, давались обзоры выставок. В отделе сотрудничали В. Антонов, С. Ковальский и С. Шефф. Начиная с 41-го номера (1982) в журнале помещались фотографии картин (А. Белкина, В. Овчинникова, Е. Фигуриной, Е. Ухналева, В. Воинова и др.). С 31-го номера (1981) в журнале публиковались статьи Е. Барбана, посвященные джазу, и статьи С. Хренова о рок-музыкантах.

Отдел переводов возглавлял Б. Останин; переводчики — В. Антонов, М. Хазин, М. Иоссель, С. Хренов, В. Кучерявкин, В. Молот, Д. Волчек, Т. Горичева и др. В числе опубликованных переводов — произведения А. Арто, К. Барта, С. Беккета, М. Бубера, Э. Гуссерля, А. Камю, А. Кестлера, К. Лоренца, Ж. Маритена, Э. Мунье, Ж.-П. Сартра, П. Тиллиха. Б. Останин подготовил также несколько специальных номеров, составленных по публикациям журналов «37», «Обводный канал» и «Митин журнал».

Журнал замыслился как издание неофициального культурного движения в целом. Нонконформизм и профессионализм провозглашались единственными критериями редакторского отбора. Издатели не задавались целью приобрести известность на Западе и не намеревались апеллировать к западной общественности в поисках защиты от преследований. По их убеждению, рассчитывать следовало исключительно на моральные силы и внутренние возможности самой неофициальной культурной среды (принцип, названный Б. Ивановым «новым почвенничеством»). По инициативе редколлегии журнала была учреждена Литературная премия Андрея Белого (1978), проведены две Конференции неофициального культурного движения (1979), создан Клуб-81.

Журнал опубликовал оригинальные произведения более 300 авторов и переводы более 100 иностранных авторов. В отдельных приложениях к нему были опубликованы романы «Расположение среди домов и деревьев» А. Драгомощенко и «Отражение в зеркале с несколькими снами» М. Берга, собрания стихов Е. Игнатовой, Е. Шварц, В. Кривулина и С. Стратановского, «Избранное» Л. Аронсона (составитель Е. Шварц), сборник «Памяти Л. Аронсона» (составители Вл. Эрль и А. Степанов), «Статьи о Ф. М. Достоевском» Г. Померанца, библиографический словарь «Художники России за рубежом» Д. Северюхина и О. Лейкинда (в трех томах), сборник статей о неофициальном изобразительном искусстве «Галерея», переводы «Тибетской книги мертвых», трилогии «Моллой», «Мэлон умирает» и «Безмямный» С. Беккета, книг «Учение дона Хуана» и «Особая реальность» К. Кастанеды, «Письма Баламута: Избранные трактаты» К. Льюиса, «Дом свиданий» А. Роб-Грийе, «Мудрая кровь» Ф. О'Коннор.

Среди публикаций московских авторов повесть, стихи и пьеса Е. Харитоновна, стихи С. Гандлевского, В. Алейникова, Б. Кенжеева, Э. Лимонова, А. Парщикова, О. Седиковой, статьи и исследования Д. Зильбермана, Г. Померанца, А. Янова и др.

Сразу после выхода первых номеров журнал оказался в поле зрения КГБ. Первые два номера были изъяты во время обыска у московской правозащитницы Т. Ходорович. Позже журнал нередко изымался во время обысков в Ленинграде. Авторы журнала неоднократно получали предупреждения о незаконном характере своей деятельности и вызывались для «бесед» в КГБ.

Журнал прекратил существование в 1990. В настоящее время многие опубликованные в нем произведения вышли в типографском виде. Наиболее полные комплек-

ты журнала хранятся в библиотеке НИЦ «Мемориал», в Отделе рукописей РНБ и в собрании Б. Иванова.

Лит.:

□ Индекс; Констриктор.

Время и «Часы»: Беседа А. Соколова с редакторами Б. Ивановым и Б. Останиным // Лабиринт/Экцентр. 1991. № 3.

Иванов Б. По ту сторону официальности // Самиздат...

ШИМПОЗИУМ (ОБЕЗЬЯНЬЕ ОБЩЕСТВО) (Литературные собрания; 1975—82)

Собрания проводились по инициативе Е. Шварц с января 1975 ежемесячно, 14-го числа, у нее дома (Школьная ул., д. 8), иногда — у В. Долинина (ул. Воинова, д. 446). Участники (с указанием некоторых принятых на собраниях прозвищ): Т. Горичева (сестра Марикина), Б. Гройс (брат Хануман), В. Долинин (брат Лемур), Н. Ковалева, В. Кривулин (брат Оранг), Б. Останин (брат Кинг-Конг), Е. Пазухин (брат Ленивец), А. Рогинский (брат Вега), Л. Рудкевич, Б. Улановская (сестра Уистити), Р. Цветов, Е. Шварц (сестра Шимп), Вл. Эрль (брат Долгопят) и др.

В соответствии с традицией, восходящей к А. Ремизову, был разработан Устав Шимпозиума, согласно которому в нем должно числиться не более 12 членов. Возглавлял Шимпозиум сменный вожак, вооруженный гигантским сухим стручком неизвестного тропического растения. Ему разрешалось вести себя агрессивно: он мог обрывать собеседников, громко бить себя в грудь в знак восторга или недовольства, обезьянничать.

Собравшиеся заслушивали по два доклада за вечер: первый — на историческую тему (описывался день, оказавший, по мнению докладчика, существенное влияние на последующие события в стране; например, доклад В. Долинина «Ночь из жизни 2-го Съезда Советов — 7/8 ноября 1917 года»), второй — на поэтическую (анализ отдельного стихотворения или стихотворной строки). Докладчики назначались заблаговременно; доклады, как правило, тщательно готовились, однако тексты их, за редким исключением, не сохранились. Содержательная ценность докладов оценивалась тайным голосованием с помощью шнурков трех цветов (по нисходящей) — черного, белого и красного. Из этих шнурков докладчик связывал себе «обезьяний хвост» (его полагалось носить на шее).

После докладов общество приступало к распитию спиртных напитков, которые допускались крепостью не ниже 40 градусов и непременно с растительными добавками. Собрания проводились (с перерывами) до 1982.

Лит.:

Шимпозиум // «37». № 12 (1977).

ЭОС

(Журнал; № 1, 2, 1986)

Издатели — К. Болдовский и Г. Бревде. Объем каждого номера — около 80 с., тираж — около 20 экз. Печатались поэзия и проза. Среди авторов — Линдон Дмитриев (Д. Волчек), Ю. Галецкий, В. Кривулин, В. Кучерявкин, А. Созонова и др.

В 1986 в качестве приложения к журналу вышел литературный сборник «Парадоксы». Редакторы — К. Болдовский, Г. Бревде; объем — 72 с., тираж — около 30 экз. Экземпляры хранятся в частных архивах.

ЭХО

(Журнал; Париж, № 1—14, 1978—86)

Выходил под редакцией В. Марамзина и А. Хвостенко в их собственном парижском издательстве. Задумывался как ежеквартальный; в первые три года вышло 12 номеров, затем наступил перерыв до 1984, когда появился № 13; в 1986 вышел № 14, после чего издание прекратилось. Название предложено И. Бродским; на титульном листе каждого номера воспроизводилось написанное вязью стихотворение Пушкина «Эхо».

В 1-м номере указывалось: «Основное содержание — литературный процесс в России в течение последних десятилетий. Проза, стихи, литературная критика. Публицистика. Более двух третей журнала составляют материалы разнообразного литературного самиздата „оттуда“, из России. Многие имена годами работающих в литературе писателей появляются в печати впервые. Единственный в эмиграции журнал, регулярно печатающий библиографические материалы. Переводы. Юмор. Современная лексика».

В журнале публиковались преимущественно произведения ленинградских писателей, в том числе эмигрировавших на Запад. В числе авторов В. Адмони, В. Алексеев, М. Армалинский, М. Берг, Д. Бобышев, И. Бурихин, Б. Вахтин, Ю. Гальперин, М. Генделев, Р. Грачёв, В. Губин, С. Довлатов, М. Ерёмин, Б. Иванов, А. Кондратов, В. Кривулин, Б. Кудряков, В. Лапенков, А. Миронов, О. Охапкин, С. Соколова, В. Соснора, М. Хейфец, В. Уфлянд, Е. Шварц, Г. Шеф и др.

Опубликованы эссе И. Бродского «Меньше единицы», повесть В. Высоцкого «Жизнь без сна», отрывки из книги «Маленькие завещания» Д. Дара и из романов Ю. Алешковского, ранние (не входившие в официальные сборники) стихи Г. Горбовского, цикл рассказов «Смешнее чем прежде» В. Марамзина, комическая драма «Лабиринт, или Остров лжецов» А. Волохонского и А. Хвостенко, критические статьи и рецензии П. Вайля и А. Гениса, М. Геллера, С. Довлатова, Л. Лосева, В. Марамзина, М. Мейлаха, А. Хвостенко.

Печатались открытые письма, обращения и заявления в защиту гонимых литераторов (К. Азадовского, Г. Владимова, В. Войновича, В. Кривулина, М. Мейлаха). Публиковались фотографии авторов, реже — иллюстрации (рисунки Д. Шемякиной к рассказу «Летний день» О. Григорьева). В разделе публикаций — «Некоторое количество разговоров» и «Кругом, возможно, Бог» А. Введенского, повесть «Ювенильное море» А. Платонова. В нескольких номерах опубликована подробная библиография произведений А. Платонова, подготовленная В. Марамзиным.

Комплект журнала имеется в РНБ.

Лит.:

▣ Казак.

Сапир К. Выговор «Эха» // Русская мысль. 1981. 15 окт.

Петров Р. О журнале «Эхо» // Грани. № 111/112 (1979).

Толстой И. Курсив эпохи: Литературные заметки. СПб., 1993.

ЯЗЫК—СОЗНАНИЕ—ОБЩЕСТВО: Международная летняя школа (9—13 августа 1989)

Проведена Творческой лабораторией «Поэтическая функция»; организаторы — А. Драгомощенко, А. Юсфин и др. Проходила в Доме композитора (ул. Герцена, ныне — Б. Морская, 45). Ставила задачей обмен мнениями по вопросам развития современной культуры. Участвовали ученые-гуманитарии, социологи, литераторы, художники, музыканты из Ленинграда, Москвы, Свердловска, Саратова, Риги, Киева, а также из США, Франции и Польши. Многие из них принадлежали неофициальной культуре.

Было прочитано свыше 30 докладов, в том числе «Бедность мира и полнота текста» (В. Баранов), «Введение в мотивирующую поэтику» (Б. Борухов), «Поэтическая функция и язык квантовой динамики» (В. Кушев), «Мифология постмодернизма» (В. Малявин), «Проблемы современной французской поэзии» (Э. Оккар, Франция), «Лингвистика измененных состояний сознания» (Д. Спивак), «Социальное пространство в прямом обращении» (Б. Уоттен, США), «Психознергетика музыки» (А. Юсфин) и др. Проведены поэтические чтения, в которых участвовали А. Горнон, А. Драгомощенко, М. Дэвидсон (США), И. Жданов, Н. Кононов, В. Кучерявкин, Э. Оккар (Франция), Л. Хеджинян (США) и др. Показаны художественные короткометражные фильмы И. Алейникова, Е. Кондратьева, Е. Юфита, группы «Че-паев» и др.

Материалы школы вошли в 4-й сборник «Новые языки в искусстве», подготовленный «Поэтической функцией» (редактор — Б. Останин; не издано).

Лит.:

Leningrad: American Writers in the Soviet Union by M. Davidson, L. Hejninian, R. Silliman, B. Watten. San Francisco: Mercury House, 1989.

FIORETTI

(Альманах; 1965)

Выпущен в апреле 1965 группой молодых поэтов и писателей, собиравшихся на Малой Садовой. Редактор-составитель — А. Чурилин. Объем — 72 с. машинописи в один интервал.

Название «Fioretti» (с итальянского — «цветочки») подразумевало «Цветочки Франциска Ассизского». На титуле значилось: «СПб.: Народное просвещение, 1965».

В предисловии от редактора говорилось: «Все мы, авторы, давшие свои сочинения в этот сборник, льстим себя надеждой, что образованная, читающая ново-петербургская публика сумеет должным образом оценить этот смелый шаг, т.е. напечатание и издание данного альманаха по собственному почину, не затрудняя при этом официальные издательства и редакции. Несомненно, каждый человек имеет полное право свободно высказываться в любой форме, как позволяет свободная его, первоизданная, непреходящая драгоценнейшая сущность, как позволяет ему его совесть...» Вслед за предисловием следовал эпиграф из 74-го сонета Шекспира: «Когда меня посадят под арест / Без выкупа, залога и отсрочки, / Не глыба камня, не могильный крест — / Мне памятником будут эти строчки».

Опубликованы стихи А. Альтшулера, Л. Аронсона, Р. Разина (Р. Белоусова), Аллы Дин (Т. Буковской), Е. Вензеля, А. Гайворонского, Е. Диавари-бек (Е. Яковлева), Е. Звягина, Д. Махринова, А. Миронова, Коли Николаева, О. Ниворожкина, Вл. Эрля,

роман А. Чурляниса (А. Чурилина), рассказ О. Ниворожкина, письма московского художника В. Федорова.

От предполагавшейся перепечатки альманаха в журнале «Грани» под давлением внешних обстоятельств пришлось отказаться. Планируемый 2-й выпуск не состоялся. В конце 1960-х альманах был перепечатан с некоторыми изменениями. Отдельные стихотворения вошли в том 4 А антологии «У Голубой Лагуны». Редакционный экземпляр находится у М. Юппа (США), который готовит к выпуску сборник «Чудаки с Малой Садовой — Fioretti — Литературный альманах вакуума».

Копии обоих вариантов альманаха хранятся в собрании Вл. Эрля.

Лит.:

□ У Голубой Лагуны, 4 А.

Эрль Вл. Несколько дополнений // *Самиздат...*

Савицкий С. Хеленукты в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // *НЛО. № 30 (1998).*

Гайворонский А. Поэты Малой Садовой // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].