



**PIGMENTE**

2015 / 2016



[www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com)

**2015  
2016**

## UNSER NEUER KATALOG 2016

Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Kundinnen und Kunden,

mit der Herstellung historischer Pigmente begann die Geschichte der Kremer Pigmente GmbH & Co. KG. Bis heute verbindet das Familienunternehmen das chemische Wissen und die Leidenschaft zur Historie für die Forschung und Produktion von alten und vergessenen Pigmenten. Eintauchen in die Welt der Pigmente – lassen Sie sich von unserem neuen Katalog inspirieren!

Entdecken Sie die Vielfalt unseres Sortiments sowohl im Katalog als auch im Onlineshop unter [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com). Dieser bietet Ihnen zusätzlich weiterführende Informationen, wie produktspezifische Rezepte, Sicherheitsdatenblätter oder Anwendungshinweise. Auch der Katalog gibt Ihnen hilfreiches Wissen weiter. Auf den ersten Katalogseiten finden Sie alle Produktneuheiten sowie allgemeine Hinweise. Wesentliche Informationen bei der Anwendung unserer Produkte befinden sich im hinteren Katalogbereich.

**NEU!** Um Ihnen die Auswahl einer für Ihre Zwecke geeigneten Dispersion zu erleichtern, haben wir die Eigenschaften der einzelnen Dispersionen kurz zusammengefasst. Zusätzlich hilft Ihnen die Pigment-eignungsliste für jedes Pigment das richtige Bindemittel auszuwählen. Bei Fragen zu den einzelnen Produkten, technischer Beratung oder Ihrer Bestellung kontaktieren Sie uns bitte telefonisch oder schriftlich.

Immer auf dem neusten Stand! Publikationen, Kurs- und Seminartermine, Messeveranstaltungen und alles rund um das Thema Kunst – die Kremer Pigmente Facebook Community.

**NEU!** Informationen über neue Produkte, Rezepte und weiterführende Links erhalten Sie mit unserem monatlichen Farbmühlennewsletter. Einfach unter [news@kremer-pigmente.de](mailto:news@kremer-pigmente.de) anmelden!

Mit bunten Grüßen aus der Farbmühle,  
Dr. Georg Kremer & David Kremer

**PS:** Dieses Jahr suchen wir Namen und Mischungen für GRAU. Bitte schicken Sie uns ein Muster Ihres Lieblingsgraus!



# ICON-LEGENDE

Im Katalog werden folgende Icons verwendet:



## Altersnachweis

Für dieses Produkt müssen Sie einen Altersnachweis erbringen. Bitte senden Sie uns eine Kopie Ihres gültigen Personalausweises zu.



## ChemVerbot

Dieses Produkt unterliegt der Chemikalien-Verbotsverordnung und darf daher nur an berufsmäßige Verwender abgegeben werden. Bitte fügen Sie Ihrer Bestellung einen Gewerbenachweis, ein Diplom, den Mitgliedsausweis eines Künstler- oder Restauratorenverbandes, etc. bei. Bitte füllen Sie das Formular **Chemikalien-Verbotsverordnung** aus, danach werden wir Ihre Bestellung bearbeiten. Dieses finden Sie im Info/Download-Bereich des jeweiligen Produktes im Onlineshop. Gern senden wir Ihnen dieses auch auf Anfrage zu.



## CITES

Dieses Produkt unterliegt der CITES-Verordnung und kann daher im Allgemeinen nur innerhalb von Europa verschickt werden. Bei einigen wenigen Produkten ist gegen eine Aufwendungsgebühr von 30,00 € der Versand auch außerhalb Europas möglich – bitte sprechen Sie uns an, wir helfen Ihnen gerne weiter.



## Eigenproduktion

Produkte mit diesem Icon werden in unserer Farbmühle für Sie produziert.



## Neu

Dieses Produkt ist neu in unserem Sortiment.



## Preisstaffelung

Bei einer bestimmten Abnahmemenge erhalten Sie bei Produkten mit diesem Kennzeichen einen günstigeren Preis.



## Spedition

Dieses Produkt kann nur per Spedition verschickt werden. Wir erstellen Ihnen gerne ein Angebot.



## Verbleibserklärung

Der Gesetzgeber fordert beim Kauf dieser Produkte eine unterzeichnete Verbleibserklärung. Bitte füllen Sie das Formular **Verbleibserklärung** aus, danach werden wir Ihre Bestellung bearbeiten. Dieses finden Sie im Info/Download-Bereich des jeweiligen Produktes im Onlineshop. Gern senden wir Ihnen dieses auch auf Anfrage zu.

**2015  
2016**

**INHALTS-  
VERZEICHNIS**

8	<b>01 Pigmente</b>
64	<b>02 Farbstoffe &amp; Pflanzenfarben</b>
70	<b>03 Füllstoffe &amp; Baustoffe</b>
82	<b>04 Mal-, Binde- &amp; Klebemittel</b>
105	<b>05 Lösemittel, Chemikalien &amp; Hilfsmittel</b>
115	<b>06 Gebrauchsfertige Farben &amp; Vergolderprodukte</b>
154	<b>07 Malgründe, Papier &amp; Folien</b>
158	<b>08 Pinsel &amp; Bürsten</b>
178	<b>09 Werkzeuge, Verpackung &amp; Zubehör</b>
191	<b>10 Fachliteratur &amp; Farbkarten</b>
205	<b>11 Allgemeine Informationen</b>

Pigmente	<b>01</b>
Farbstoffe & Pflanzenfarben	<b>02</b>
Füllstoffe & Baustoffe	<b>03</b>
Mal-, Binde- & Klebemittel	<b>04</b>
Lösemittel, Chemikalien & Hilfsmittel	<b>05</b>
Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte	<b>06</b>
Malgründe, Papier & Folien	<b>07</b>
Pinsel & Bürsten	<b>08</b>
Werkzeuge, Verpackung & Zubehör	<b>09</b>
Fachliteratur & Farbkarten	<b>10</b>
Allgemeine Informationen	<b>11</b>

**NEUE  
PRODUKTE**

14296	<b>Modellbau Sortiment</b>	85005314 -	<b>Aquarellpinsel,</b>
174008	<b>Aquarell -</b>	85005328	<b>Fehhaar mit Synthetik</b>
23153	<b>Cyprisch Grüne Erde</b>	850054000 -	<b>Aquarellpinsel</b>
231818	<b>Hostaperm® Rosa E</b>	8500549	<b>Meisterklasse S</b>
233508	<b>Aquarell - DPP-Rot</b>	85061205 -	<b>Flächenstreicherbürste groß</b>
38530	<b>Aquarell - Indischgelb imitiert</b>	85061206	
42300	<b>Apfelbaumrinde</b>	8507402 -	<b>Ölmalpinsel Meisterklasse S</b>
439158 -	<b>Ceriumrot</b>	8507436	
439208	<b>Aquarell - Wismutgelb</b>	87080 -	<b>Cyclomethicone</b>
48001	<b>Eisenoxidgelb, maisgelb</b>	87081	
48151	<b>Eisenoxidrot, klinkerrot</b>	87082	<b>Velvesil Plus</b>
48401	<b>Eisenoxidschwarz, neutral</b>	881013	<b>Wasserfarben-Näpfchen</b>
50036	<b>Perlglanz Iridin®</b>	94405	<b>Metall</b>
50079	<b>Icy White Lightning</b>	97401	<b>ORASOL® Pink 478</b>
50081	<b>Perlglanz Xirallic® Leonis Gold</b>	97505	<b>Silikongießmasse RTV</b>
50441	<b>Perlglanz Xirallic® Panthera</b>	98447 -	<b>Skin Paste</b>
50927	<b>Silver</b>	98449	<b>Muschelsilber</b>
56843	<b>Perlglanz Colorstream®</b>	98450	<b>Echt-Silberlack</b>
59973	<b>Lava Red</b>	990118	<b>Kathrin Kinseher:</b>
60471 -	<b>Glimmer, Rosadynamisch</b>	990203	<b>Womit sollen wir malen?</b>
60473	<b>Thermochrom Pigment Purple</b>	991007	<b>Ingo Klöckl: Chemie der</b>
63530	<b>Polycarbonatfüllstoff 0,75</b>	992209	<b>Farbmittel in der Malerei</b>
63901	<b>Schellack Dreiring</b>	992213	<b>Resenberg, Gerzer, Rötter,</b>
67205	<b>HiPure Liquid Gelatin 550 ml</b>	992309	<b>u.a.: Buchpaket aus</b>
70525	<b>Aquazol® 50</b>		<b>3 Einzelarbeiten</b>
780636	<b>Laropal® A 101</b>		<b>Valerie Dorge: Solvent Gels</b>
780639	<b>Stoddard Solvent</b>		<b>for the Cleaning of Works of Art</b>
	<b>akatissue</b>		<b>Victoria Finlay: The Brilliant</b>
	<b>akapad Papierschwamm weiß</b>		<b>History of Color in Art</b>
			<b>Claude Yvel: Peindre</b>
			<b>à l'huile comme les maitres</b>



## ALLGEMEINE INFORMATIONEN

---

/// Auf Wunsch produzieren wir für Sie gerne fertige Öl-, Acryl- und Alkydharzfarben – sprechen Sie uns an!

/// Steinmehle und Pigmente sieben wir gerne auf die von Ihnen gewünschte Korngröße.

/// Wir liefern Ihnen – selbstverständlich ohne Aufschlag – Klein- und Kleinstmengen. Großmengen gibt es zu besonders günstigen Konditionen. Gerne erstellen wir Ihnen ein individuelles Angebot.

/// Alle unsere Pigmente und Rohstoffe sind unverschnitten und rein, Ausnahmen (z. B. die Theaterfarben) sind entsprechend gekennzeichnet.

/// Alle unsere Produkte sind gemäß den entsprechenden Richtlinien und Gesetzen gekennzeichnet und etikettiert – bitte beachten Sie hierzu auch den Teil »**Gefahrenhinweise**« in Kapitel 11.

/// Alle Katalogpreise verstehen sich als Nettopreise – die gesetzl. MwSt. des jeweiligen EU-Landes ist hinzuzurechnen. Hiervon ausgenommen sind die Bücher in Kapitel 10.

/// Bitte beachten Sie, dass unsere aktuellen Preise aufgrund der Rohstoffsituation von den Katalogpreisen abweichen können. Kontrollieren Sie deshalb die Preise vor einer Bestellung auf unserer Homepage.

/// Mindestbestellwert gibt es bei uns nicht. (Weder im In- noch im Ausland!)

/// Der Versand Ihrer Bestellung erfolgt innerhalb von 2–3 Werktagen.

/// Die Verpackung ist für Sie kostenlos.

/// Ihre Fragen und Anmerkungen erreichen uns per E-Mail unter **info@kremer-pigmente.de** oder per Fax an **0049 7565 1606**.

/// Unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) finden Sie unter **www.kremer-pigmente.de**.

## 01

## PIGMENTE

9	<b>Eigene und historische Pigmente</b>
24	<b>Erden &amp; Eisenoxide</b>
31	<b>Pigmente der Moderne</b>
40	<b>Spezial- &amp; Effektpigmente</b>
49	<b>XSL-Pigmente</b>
49	<b>Gläser</b>
52	<b>IWA - Enogu® Mineralpigmente</b>
54	<b>Sortimente</b>

---

*»Nur dort, wo die geschichtliche und farbige Qualität eines Pigments mit den anderen Pigmenten im Bild korrespondiert, kann Schönheit aus der Farbe entstehen.«*

[Dr. Georg Kremer]

Mit der Herstellung historischer Pigmente begann die Geschichte der 1977 gegründeten Firma Kremer Pigmente GmbH & Co. KG. Seit damals sind viele weitere historische, moderne und synthetisch hergestellte Pigmente wie auch Naturfarbstoffe hinzugekommen, die in der Farbmühle in Aichstetten im Allgäu in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert werden. In diesem Kapitel finden Sie aber auch ausgewählte »Pigmente der Moderne« und Spezialpigmente. Zudem haben wir maltechnische Informationen zu den einzelnen Produkten sowie Angaben zu den Vorkommen und Beschreibungen historischer Hintergründe für Sie zusammengestellt.

## EIGENE UND HISTORISCHE PIGMENTE

Lange galten sie als vergessen oder nicht mehr verfügbar - Smalte, Elfenbeinschwarz, HAN-Purpur und echte Veroneser Grüne Erde. Oftmals sind die Rohstoffe schwer zu finden oder es sind viele aufwändige Prozessschritte nötig, um das gewünschte Pigment herzustellen. In diesem Kapitel finden Sie die historischen und selbst hergestellten Pigmente aus unserem Sortiment. Auch die Rohstoffe können Sie (zum Teil) auf Anfrage von uns beziehen.

95000	<b>Musterdöschen</b> , Schnapdeckelgläschen, 10 ml	10 ml	2,80
	Sie haben die Möglichkeit, die meisten unserer Pigmente als Muster zu bestellen. Bitte geben Sie hierzu bei der Bestellung einfach zusätzlich die Nr. des Pigmentes an, von welchem Sie gerne ein Muster hätten!		

### /// Orange / Rot

#### /// Nelkenfarbe

Mit ihrem Altrosaton stellt Nelkenfarbe ein ungewöhnliches Pigment dar. Es gibt eine hellere und eine dunklere Variante. In etwa ähneln beide dem Ultramarinrot, sind aber etwas wärmer und gebrochener im Ton.

		50 g	100 g	1 kg
10150	<b>Nelkenfarbe</b> , lichtecht, < 38 $\mu$	17,00	32,00	300,00
10154	<b>Nelkenfarbe dunkel</b> , sehr lichtecht, < 38 $\mu$	17,00	32,00	300,00

#### /// Zinnober

Kremer Pigmente bietet Zinnober, das traditionelle Rotpigment an, welches bereits im alten China als Zeichen der Kaiserwürde getragen wurde. Seit vielen Jahrtausenden präpariert man in China den Zinnober. Dies hat zur Folge, dass der chinesische Zinnober seit langer Zeit als beste Qualität gilt. Wir bieten den chinesischen Zinnober in drei Korngrößen an, wobei die Mahlung mit einer Korngröße von 50 - 63  $\mu$  am farbstärksten ist. Da Zinnober aber ein Quecksilbersulfid ist, ist es möglich, dass dieses Pigment zukünftig von der Europäischen Union als Gefahrstoff eingestuft oder gar verboten wird - wir werden Sie aber rechtzeitig darüber informieren. Der Zinnober Monte Amiata (10610) stammt aus den hydrothermalen Zinnobervorkommen am ehemaligen Vulkan Monte Amiata.

		10 g	50 g	100 g	1 kg
10610	<b>Zinnober Monte Amiata</b> , < 63 $\mu$ , Quecksilbersulfid	18,00	82,00	159,00	1.535,00
10620	<b>Zinnober</b> , aus Mineral, China	20,00	85,00	160,00	1.535,00
10624	<b>Zinnober, feinst</b> , chien t'ou, das hellste Zinnoberpigment, < 20 $\mu$	23,00	110,00	215,00	2.100,00
10625	<b>Zinnober, fein</b> , chu piao, 20 - 50 $\mu$ Zinnober chu piao ist etwas gröber als chien t'ou, aber farbkraftiger.	20,00	95,00	185,00	1.850,00
10627	<b>Zinnober, mittel</b> , chu sha oder yin chu, farbstärkster Zinnober, 50 - 63 $\mu$	23,00	110,00	215,00	2.100,00
10628	<b>Zinnober, dunkel</b> , p'i sha, 63 - 100 $\mu$ , etwas gröber, weniger brillant	19,00	85,00	175,00	1.700,00

### ///

		50 g	100 g	1 kg
11300	<b>Roter Jaspis</b> , halbtransparent, 0 - 120 $\mu$ Durch Eisen-(III) rot gefärbter amorpher Quarz. Die glasartige Durchsichtigkeit und hohe Brillanz lässt in historischen Farbschichten häufig auf roten Jaspis schliessen.	16,50	32,00	307,00
11308	<b>Rubin, blassrosa, fein gemahlen</b> , < 100 $\mu$ Rubin ist ein durch Chrom gefärbter, sehr harter Korund (Mohs 9) und als blaustichig-roter Edelstein besonders als Schmuckstein bekannt. Das feine Pulver ist fast farblos, schwach rosa gefärbt.	45,00	200,00	



		<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
11550	<b>Snaefellsjoeukull Rot</b> , tiefe, rot-braunviolette Erdfarbe aus Island Weitere Islandfarben: 11551 Heydalsvegur Gelb, 11552 Brimisvellir Grün, 11553 Island Erfarben Sortiment.	15,00	28,00	250,00

### /// Burgunder Ocker

Im westlichen Burgund, südlich und nördlich der Loire, gab es früher viele Gruben, in denen Ocker abgebaut wurde. Die lokalen Vorkommen sind meist nicht dicker als 20 cm und befinden sich oftmals tief in der Erde. Nachdem die südfranzösischen Ockerunternehmer die Société des Ocres Francaises übernommen hatten, wurden um 1970 alle Gruben im Burgund geschlossen, da sich der aufwendige Untertageabbau nicht länger rechnete. Die Burgunder Ocker sind aber sehr begehrt, weil sie sehr viel farbstärker sind als die südfranzösischen Ocker. Die Burgunder Ocker gibt es auch in gelber Färbung - s. Gelb.

		<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
11574	<b>Burgunder Ocker rot, fein</b> , natur, 0 - 80 µ	5,00	9,50	80,00
11575	<b>Burgunder Ocker rot</b> , 0 - 120 µ		<b>100 g</b> 6,00	<b>1 kg</b> 55,00
11576	<b>Burgunder Ocker rot dunkel, fein</b> , Eisenoxidocker natur, Hämatit, 0 - 80 µ	<b>50 g</b> 5,00	<b>100 g</b> 9,50	<b>1 kg</b> 80,00
11577	<b>Burgunder Ocker rot dunkel</b> , 0 - 120 µ		<b>100 g</b> 6,00	<b>1 kg</b> 55,00

### /// Spanischer Ocker

Der rote Ocker aus Kastilien lasiert und hat ein gutes Färbevermögen. Er eignet sich daher besonders für höchst lichtechte Lasuren.

		<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
11274	<b>Andalusischer roter Ocker</b> , natur, feiner 80 µ	5,00	9,50	90,00
11584	<b>Spanischer roter Ocker</b> , aus Kastilien, Standardmahlung, 0 - 120 µ	6,00	11,00	90,00
11585	<b>Spanischer roter Ocker, fein</b> , aus Kastilien, extra feine Mahlung, 0 - 63 µ	13,00	24,00	180,00

### /// Marokkanischer Ocker

Der marokkanische Ocker stammt aus Zentralmarokko und hat einen hohen Eisenoxidgehalt. Er wurde bereits früh für den marokkanischen Tadelakt verwendet. Der rote Ocker ist lasierend, der kastanienfarbene hingegen deckend. Den marokkanischen Ocker gibt es auch in gelber Färbung - s. Gelb.

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
116430	<b>Roter marokkanischer Ocker</b> , warmer, satter Rotton, < 120 µ	8,00	72,00
116431	<b>Roter marokkanischer Ocker, fein</b> , warmer, satter Rotton, < 80 µ	9,00	80,00
116440	<b>Dunkelroter marokkanischer Ocker</b> , kastanienbraun, < 120 µ	8,00	72,00
116441	<b>Dunkelroter marokkanischer Ocker, fein</b> , kastanienbraun, < 80 µ	9,00	80,00

### /// Röteln in Stücken

12480	<b>Röteln in Stücken, geschnitten</b> , aus Theley	<b>1 St</b>	14,00
-------	--	-------------	-------

### /// Krappplack

Unsere Krappwurzeln finden Sie in **Kapitel 02** Farbstoffe & Pflanzenfarben.

		<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
37202	<b>Krappplack aus Wurzeln</b> , echt, Rubia tinctoria	40,00	72,00	700,00

		10 g	50 g	100 g	1 kg
37203	<b>Krapplack, gelbstichig</b> , mit Zinnsalz gefällt Dieser Krapplack wird durch Verlackung von Farbstoff aus der Krappwurzel mit Zinnsalz hergestellt. Er ist im Farbton etwas gelblicher.	10,00	43,00	79,00	755,00
372045	<b>Krapplack Intensivorange</b> , aus Wurzeln, mit Zinn gefällt - Juli 2014		5 g 16,00	25 g 70,00	100 g 230,00
372052	<b>Krapplack Lachs</b> , aus Wurzeln		16,00	70,00	230,00
372057	<b>Krapplack Karmesinrot</b> , aus Wurzeln, mit Kupfer gefällt		16,00	70,00	230,00
372058	<b>Krapplack Haselnuss</b> , mit Kupfer gefällt - Mai 2012		16,00	70,00	230,00
372141	<b>Krapplack aus Wurzeln, dunkelrot</b> , brillant, farbstarke, sehr fein gemahlen, lasierend	5 g 8,00	25 g 30,00	100 g 110,00	1 kg 950,00
372142	<b>Krapplack aus Wurzeln, bordeaux-rot</b> , brillant, sehr fein gemahlen	8,00	30,00	110,00	950,00
37217	<b>Krapplack violett-braun</b> , fein, aus Wurzeln Um 1 kg dieses Krapplacks herzustellen, benötigt man 40 kg Krappwurzeln. Dieser Lack ist besonders für die Einfärbung von Geigenlacken geeignet.		5 g 7,00	25 g 26,00	100 g 95,00
37218	<b>Krapplack violett</b> , aus Wurzeln		12,00	52,00	95,00

///

42000	<b>Zinnober</b> , synth. Quecksilbersulfid, aus China		100 g 30,00	500 g 145,00	1 kg 280,00
42100	<b>Carmin Naccarat</b> , Cochenillerot Dieses berühmte Pigment ist aufgrund seiner schlechten Lichtechtheit nur für die Buchmalerei oder ähnliche Malarten verwendbar.		25 g 10,00	100 g 35,00	1 kg 320,00
42500	<b>Mennige</b> , Bleimennige, bleihaltig, giftig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 18,00€		100 g 11,40	500 g 14,00	1 kg 20,00

## /// Gelb

## /// Bleizinngelb

Es gibt zwei verschiedene Typen von Bleizinngelb. Bleizinngelb I galt als das hellste Gelb der Ölmalerei vom Mittelalter bis circa 1800. Das Pigment hat eine gute Deckkraft und eignet sich insbesondere zum Aufsetzen von Lichtern. Vermutlich wurde Bleizinngelb II aber zuerst entdeckt. Es entsteht als Nebenprodukt aus mit Zinn verunreinigtem Blei bei der Bleiglasproduktion. Hergestellt wird es, indem Blei- und Zinnoxide mit Quarzmehl zu einem gelben Bleikristallglas geschmolzen werden. Die Mahlung und Siebung des Pigments ist aufgrund der Härte des Glases sehr aufwändig. Bleizinngelb II hat einen deutlich wärmeren Farbton, ist transparenter als Bleizinngelb I und eignet sich besonders für Lasuren.

10100	<b>Bleizinngelb hell</b> , < 38 µ, enthält Blei, giftig		50 g 18,00	100 g 34,00	1 kg 315,00	✘ ⊕
10110	<b>Bleizinngelb dunkel</b> , etwas dunkler als das helle Bleizinngelb, < 38 µ, enthält Blei, giftig		20,00	37,00	355,00	✘ ⊕
10120	<b>Bleizinngelb II</b> , 0 - 63 µ, enthält Blei, giftig		55,00	98,00	940,00	✘ ⊕

///

			<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
⊗ ×	10130	<b>Neapelgelb aus Paris</b> , Blei-Zinn-Antimonat, < 50 µ, enthält Blei, giftig	10,00	18,00	160,00
			<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>
×	10700	<b>Auripigment, echt</b> , 175 µ, arsenhaltig, giftig	15,00	68,00	120,00
×	10800	<b>Realgar, echt</b> , 175 µ, arsenhaltig, giftig	15,00	68,00	120,00
			<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
	11272	<b>Andalusischer gelber Ocker</b> , natur, fein, 0 - 80 µ	5,00	9,50	90,00
			<b>20 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
	11305	<b>Karneol, blass-gelblich</b> , < 120 µ Bei Karneol handelt es sich um einen orange-braun gefärbten, sehr harten Edelstein (Mohs 6-7), welcher als Schmuck- und Heilstein Verwendung findet. Das feine Pulver ist fast farblos, jedoch schwach gelblich-orange gefärbt.	7,50	32,00	310,00
				<b>1 g</b>	<b>5 g</b>
	114051	<b>Diamantpulver natur</b> , grün-gelb glänzende Kristalle, ca. 100 µ		45,00	210,00
			<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
	11520	<b>Jarosit, gelber heller Ocker</b> , < 100 µ Jarosit ist ein natürliches, stabiles Eisenmineral mit einem charakteristischen hellgelben Farbton. Unser Jarosit kommt heute aus Neumexiko in Nordamerika. Verwendet wurde Jarosit z. B. bei russischen Ikonen und alt-ägyptischen Malereien. In Kalk sofort verwenden, nicht stehen lassen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 75,00€	5,50	9,50	80,00
				<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
	11540	<b>Ocker aus dem Taunus</b> Früher gab es im heutigen Hessen zahlreiche Erdfarben- und Rohstoffvorkommen für Keramik. Leider sind die Vorkommen heute nur noch begrenzt vorhanden, aber wir konnten eine kleine Menge aus dem Gebiet der Oberen Lahn erhalten. Die Erdbrocken sind milchkafeeefarben, das Pigment selbst eher fleischfarben.		7,00	65,00
			<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
	11551	<b>Heydalsvegur Gelb</b> , sattes goldgelb, Erdfarbe aus Island Weitere Islandfarben: 11550 Snaeffelsjoekull Rot, 11552 Brimisvellir Grün, 11553 Island Erfarben Sortiment.	15,00	28,00	250,00

### /// Burgunder Ocker

Diese gelben Ocker stammen wie ihre roten Äquivalente aus dem Gebiet rund um die Loire und sind sehr farbstark.

			<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
	11572	<b>Burgunder Ocker gelb, fein</b> , natur, 0 - 80 µ	4,80	8,50	80,00
				<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
	11573	<b>Burgunder Ocker gelb</b> , natur, 0 - 120 µ		6,00	55,00

### /// Marokkanischer Ocker

Der gelbe marokkanische Ocker ist ebenfalls lasierend und ergibt mit den rötlichen Färbungen (s. Orange / Rot) einen sehr schönen Farbendreiklang.

				<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
	116420	<b>Gelber marokkanischer Ocker</b> , brillanter Goldockerton, < 120 µ		8,00	72,00
	116421	<b>Gelber marokkanischer Ocker, fein</b> , brillanter Goldockerton, < 80 µ		9,00	80,00

///

		100 g	500 g	1 kg
17000	<b>Lichter Ocker cyprisch</b> , Jarosit, helles Ockergelb	4,90	19,50	36,00
17050	<b>Siena natur, Monte Amiata</b> , gewaschen, sehr leicht Die von uns angebotene Siena-Erde wurde im Gebiet des Monte Amiata (Prov. Grosseto) gegraben und sehr sorgfältig gewaschen und gemahlen, um jegliche Verunreinigung zu entfernen.	3,00	13,20	24,50

/// Farblack aus Reseda

		50 g	100 g	1 kg
36261	<b>Farblack Reseda mit Kreuzdornbeeren</b> , Misch-Farblack aus Wau ( <i>Reseda luteola</i> ) und Kreuzdornbeeren Die Mischung ergibt ein dunkelgoldenes Pigment.	18,00	35,00	320,00
36262	<b>Farblack aus Reseda luteola</b> , leicht grünlich	16,00	30,00	270,00

/// Osage

		5 g	25 g	100 g
37370	<b>Osage, gelber Lack</b> , aus Holzmehl	16,00	70,00	230,00

/// Schüttgelb, Stil de Grain

Kreuzbeerenlacke waren früher häufig verwendete Malerfarben. Sie wurden als Leim- und Kalkfarben in der Wandmalerei eingesetzt, ebenso wie bei der Herstellung von Tapeten und Buntpapier. Ein Vermischen mit Chromoxidgrün, Berlinerblau, Schwarz oder Teerfarben ergab eine Reihe olivgrüner und brauner Farblacke, welche ebenfalls bei der Papierfabrikation geschätzt waren. Auch Spielzeuge, Leder, Öle, Wachse oder Seifen wurden mit Schüttgelb eingefärbt. Bei den Kunstmalern waren es vor allem die Aquarellmaler, welche die zarten, lasierenden Töne des Schüttgelbs schätzten.

		50 g	100 g	1 kg	
37392	<b>Schüttgelb hell</b> , Stil de Grain, helles sattes Gelb	37,00	68,00	650,00	
37394	<b>Schüttgelb</b> , aus unreifen Kreuzdornbeeren Der warme, dunkle Ockerton wird bei lasierendem Farbauftrag gelber.	10 g 5,00	50 g 20,00	100 g 36,00	1 kg 325,00
373941	<b>Stil de Grain</b> , helles Gelbgrün Dieses Pigment produzieren wir nach einem Rezept von Schützenberger aus dem Jahr 1873.	10 g 5,00	50 g 20,00	100 g 36,00	

/// Massicot

Massicot ist ein durch Oxidation von metallischem Blei hergestelltes mittel feines Blei-(II)-oxid. Massicot entsteht wenn man Bleiweiss längere Zeit auf ca. 300° C erhitzt.

		100 g	500 g	1 kg	
43010	<b>Massicot, Bleiglätte</b> , Litharge, bleihaltig, giftig ▶ bei 10 kg /1 kg: 13,80€	10,00	14,00	18,00	✘ ⊕

/// Neapelgelb, bleihaltig

Die echten Neapelgelbe werden nur noch für künstlerische Zwecke in kleinen Mengen hergestellt.

		100 g	500 g	1 kg	
43121	<b>Neapelgelb zitron, echt</b> , Antiquität, bleihaltig, giftig	10,00	10,00	78,00	✘ ⊕
43125	<b>Neapelgelb dunkel</b> , bleihaltig, giftig ▶ bei 10 kg /1 kg: 82,00€	10,00	10,00	45,00	86,00 ✘ ⊕
43130	<b>Neapelgelb rötlich</b> , bleihaltig, giftig ▶ bei 10 kg /1 kg: 82,00€	10,00	10,00	45,00	86,00 ✘ ⊕

## /// Grün

### /// Ägyptischgrün

		10 g	50 g	100 g	1 kg
10064	<b>Ägyptischgrün</b> , grünes Kupferglas, 40 - 120 µ, gewaschen	13,00	60,00	110,00	950,00

### /// Malachit

Malachit bieten wir nicht nur in Naturqualität, sondern auch in der besseren MP-Qualität an (vgl. Azurit). Durch das spezielle Verfahren nach Michael Price wird die Farbabstufung ausgeprägter und die Stabilität in öligen Bindemitteln wird stark verbessert.

		10 g	50 g	100 g	1 kg
10300	<b>Malachit natur, Standard</b> , 0 - 120 µ, gemahlen und gesiebt	4,00	19,00	34,00	300,00
10310	<b>Malachit natur, extra fein</b> , 0 - 80 µ, gemahlen und gesiebt	5,00	23,00	43,00	410,00
10341	<b>Malachit MP gröber</b> , 100 - 125 µ	11,00	42,00	80,00	750,00
10343	<b>Malachit MP mittel</b> , 80 - 100 µ	11,00	42,00	80,00	750,00
10344	<b>Malachit MP fein</b> , 63 - 80 µ	11,00	42,00	80,00	750,00
10345	<b>Malachit MP extra fein</b> , sehr hell, 0 - 63 µ	11,00	42,00	80,00	750,00
10346	<b>Malachit MP feinst</b> , 0 - 20 µ	11,00	42,00	80,00	750,00

Die Reinigung des Malachit ist bei dieser Korngrösse sehr schwierig. Doch das Verfahren von Michael Price ermöglicht die Produktion eines klaren Pigments.

### ///

		50 g	100 g	1 kg
10350	<b>Chrysokoll</b> , blautichiges Grün, 0 - 120 µ Chrysokoll ist ein sehr harter Edelstein, welcher in einem grossen Farbbereich vorkommt. Für die Herstellung des Chrysokoll-Pigmentes eignen sich nur bestimmte ausgesuchte Qualitäten. Das Pigment verhält sich eher wie Jaspis als wie die anderen Kupferfarben.	18,00	33,50	308,00

		10 g	50 g	100 g
10355	<b>Dioptas, Kupfersilikat</b> , himmelblautichiges Grün, < 40 µ Dioptas ist wegen seiner nicht zu hohen Härte gut als Pigment geeignet. Das komplexe Kupfersilikat hat eine gute Lichtechtheit, verfärbt sich aber durch Erhitzen - eventuell genügt schon starke Sonneneinstrahlung. Das Mineral ist sehr selten, vor allem die Beschaffung größerer Kristalle zur Pigmentherstellung ist schwierig.	33,00	150,00	280,00

### /// Faser-Malachit

Neben Malachit in Knollenform gibt es noch eine faserige Qualität von Malachit. Dieser Malachit entsteht wahrscheinlich durch Ausfällen des Kupfers mit Kohlensäure aus Süßwasser und ist farbbintensiver als das aus den Knollen gewonnene Pigment.

		50 g	100 g	1 kg
103600	<b>Faser-Malachit, Standard</b> , 0 - 120 µ	17,50	32,00	295,00
103601	<b>Faser-Malachit, fein</b> , 0 - 80 µ	21,00	40,00	384,00

### /// Malachit, arabisch

Dieser spezielle Malachit aus Algerien ergibt ein sehr brillantes grünes Farbpulver. Das Pigment verhält sich anders als die sonst bekannten Malachite, insbesondere lässt es sich sehr viel einfacher zu einer Malfarbe verarbeiten als die anderen Sorten. Dieser Malachit ist außerdem sehr preiswert.

		100 g	1 kg
103700	<b>Malachit arabisch, Standard</b> , 0 - 120 µ	18,00	144,00
103701	<b>Malachit arabisch, fein</b> , 0 - 80 µ	22,00	176,00

## /// Atakamit

Dieses Mineral kommt nicht sehr häufig vor, wird aber in der Literatur immer wieder genannt. Obwohl es Chlor enthält, ist das daraus hergestellte Pigment ähnlich stabil wie Malachit.

		10 g	50 g	100 g
103900	<b>Atakamit, Standard</b> , 0 - 120 µ	25,00	100,00	180,00
103901	<b>Atakamit, fein</b> , 0 - 80 µ	30,00	120,00	210,00

## /// Conichalcit

Conichalcit wurde 1849 von Breithaupt und Fritzsche entdeckt. Es ist ein natürliches Mineral, die chemische Zusammensetzung als Kupfer-Arsen-Carbonat ist dem künstlichen Schweinfurter Grün aus dem 19. und 20. Jahrhundert ähnlich. Die Farbe von Conochalcit gleicht einer hell-kupfergrünen Erde und ist daher nicht mit dem synthetischen Schweinfurter Grün vergleichbar.

		10 g	50 g	100 g	1 kg
10870	<b>Conichalcit</b> , enthält Arsen, giftig	12,00	52,00	93,00	870,00

## /// Veroneser Grüne Erde

Die Fundstellen in den Bergen nördlich von Verona sind seit dem Altertum bekannt. Die blautüchtige, beste Qualität von Verona ist seit dem Erdbeben von 1922, in der Folge des grossen Erdbebens, nicht mehr zugänglich. Die heute zugänglichen Erden sind vergleichbar mit den historischen mittleren oder schlechteren Qualitäten.

		100 g	1 kg
11000	<b>Veroneser Grüne Erde, Standard</b> , echt, Seladonit, 0 - 120 µ	5,50	46,00
11010	<b>Veroneser Grüne Erde, extra fein</b> , Seladonit, 0 - 80 µ	8,50	77,00

## ///

		100 g	1 kg
11100	<b>Bayerische Grüne Erde</b> , 0 - 120 µ, aus Glaukonit-Sandstein Die Bayerische Grüne Erde ähnelt in der Farbigkeit der Böhmisches Grünen Erde.	4,80	41,00
11100	<b>Russische Grüne Erde</b> , natur, fein gemahlen, 0 - 120 µ	14,00	120,00
11111	<b>Russische Grüne Erde fein</b> , natur, extra fein gemahlen, 0 - 63 µ	18,00	160,00
11120	<b>Wolkonskoit</b> , 0 - 120 µ Wolkonskoit ist eine weiche silikatische Erde mit Chromsilikat als hauptsächlich farbgebenden Inhaltsstoff.	5 g 16,00	25 g 70,00

## /// Aegirin

Aegirin ist ein eisenhaltiges Silikat, welches nadlige Kristalle von dunkelgrüner Farbe und glasharter Konsistenz bildet. Wir beziehen unser Aegirin aus Malawi.

		50 g	100 g	1 kg
11140	<b>Aegirin fein</b> , 0 - 63 µ, grüne Erde	5,50	10,50	87,00
11141	<b>Aegirin</b> , etwas gröber, 63 - 80 µ	8,00	14,50	123,00

## /// Epidot

Dieses besonders klare Grün wird durch ein aufwändiges Waschverfahren erreicht.

		50 g	100 g	1 kg
11150	<b>Epidot</b> , gelb-grüne Erdfarbe	4,50	8,00	72,00
11151	<b>Epidot extra grünlich</b> , gelb-grüne Erdfarbe, 0 - 120 µ	8,00	14,00	130,00

## /// Florentiner Grün

Aus einem harten grün-schwarzen Stein aus der Gegend von Volterra/Toskana gewinnen wir in einem aufwändigen Mahl- und Schlämmprozess eine sehr schöne bräunlich-grüne Erde, welche sich in Feinmahlung besonders als Untergrund für Inkarnat und Temperamalerei eignet, in der größeren Mahlung für Fresko.

		<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
11152	<b>Florentiner Grün</b> , fein, 60 - 120 µ, gewaschen	8,00	14,50	130,00

## /// Andeergrün

Dieser Grüne Gneis stammt aus Andeer im Schweizer Kanton Graubünden.

			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
11181	<b>Andeergrün fein</b> , 0 - 200 µ, Schweiz ▶ bei 10 kg /1 kg: 22,00€		4,00	28,00
11182	<b>Andeergrün mittel</b> , feiner Sand, 200 - 500 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 22,00€		4,00	28,00
11183	<b>Andeergrün grob</b> , Sand, 0,5 - 2 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 20,00€		4,00	22,00

## ///

		<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
11200	<b>Grüner Jaspis</b> , leuchtend grasgrün, aus kristallisiertem Eisensilikat, 0 - 120 µ	16,50	32,00	307,00
11210	<b>Grünquarz</b> , 63 - 100 µ Diese tiefgrünen, durchsichtigen Quarzsteine, die sich in gemahlenem Zustand als transparentes Pigment darstellen, stammen aus Madagaskar und sind besonders für Fresken, Wandmalereien und das Einfärben von Mörteln geeignet.	16,50	32,00	307,00
11250	<b>Grüner Porphyry</b> , Côte d'Azur, Frankreich	4,50	8,00	72,00
11354	<b>Melser Schiefergrün</b> , aus Mels in der Schweiz ▶ bei 10 kg /1 kg: 62,00€	4,50	8,00	72,00
11390	<b>Jade</b> , russisch, gemahlen und geschlämmt, < 63 µ	4,50	8,00	72,00
11391	<b>Jade fein</b> , russisch, gemahlen und gesiebt, 40 - 100 µ	8,00	14,50	133,00
11392	<b>Jade mittel</b> , gemahlen, 100 - 120 µ	8,00	14,50	133,00

## /// Fuchsit

Fuchsit ist ein grüner Glimmer aus Brasilien, dessen intensive smaragdgrüne Färbung durch Chromsilikate entsteht.

			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
11420	<b>Fuchsit, extra fein</b> , grüner Quarzglimmer, 0 - 100 µ		7,00	62,00
11421	<b>Fuchsit, fein</b> , grüner Quarzglimmer, 100 - 250 µ		7,00	62,00
11422	<b>Fuchsit, mittel</b> , grüner Quarzglimmer, 250 - 500 µ		7,00	62,00
11424	<b>Fuchsit, grob</b> , grüner Quarzglimmer, 500 - 1000 µ		7,00	62,00

## ///

		<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
11552	<b>Brimisvellir Grün</b> , moosgrün, ähnlich Veroneser grüne Erde, aus Island Weitere Islandfarben: 11550 Snaefellsjoekull Rot, 11551 Heydalsvegur Gelb, 11553 Island Erfarben Sortiment.	15,00	28,00	250,00
12200	<b>Kupferresinat</b> , transparentes Kupfergrün			<b>100 ml</b> 21,50
17400	<b>Cyprische Grüne Erde</b> , echt, Standardmahlung	<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
17410	<b>Cyprische Blaugüne Erde</b> , echt, brillant	15,00	69,00	132,00
		30,00	138,00	264,00

36267	<b>Indigogrün 0 - 63 µ, Ausfällung von Reseda und Indigo</b> Unsere blauen Indigos (#36000 - #36007) finden Sie in diesem Kapitel unter Blau / Violett, unseren synthetischen Indigo (#36009) unter Pigmente der Moderne und den dazugehörigen Farbteig (#360094) in Kapitel 06 Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte.	<b>20 g</b> 12,00	<b>100 g</b> 50,00	<b>1 kg</b> 450,00
37391	<b>Saftgrün, aus reifen Kreuzdornbeeren und Reseda</b> Der dunkle Farbton ähnelt einer grünlichen Umbra, ist aber etwas wärmer und lasierender.	<b>10 g</b> 5,00	<b>50 g</b> 20,00	<b>100 g</b> 36,00
44450	<b>Grünspan, synthetisch, grobes, blau-grünes Pigment, enthält Kupfer</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 68,45€	<b>100 g</b> 9,40	<b>500 g</b> 42,00	<b>1 kg</b> 79,00

### /// Blau / Violett

#### /// Smalte

10000	<b>Smalte, Standard</b> , nach Rezept von 1820, 0 - 120 µ	<b>50 g</b> 14,00	<b>100 g</b> 25,00	<b>1 kg</b> 225,00
10010	<b>Smalte, extra fein</b> , nach Rezept von 1820, < 80 µ	16,50	32,50	317,00

#### /// Ägyptischblau

Ägyptischblau galt seit den ersten Kulturen im Zweistromland und in Ägypten bis etwa zum 6. Jhd. n. Chr. als das helle Blau, die Technik ging jedoch in der Völkerwanderung verloren. Wir haben die Herstellung für Sie wiederentdeckt!

10060	<b>Ägyptischblau</b> , blaues Kupfersilikat, < 120 µ	<b>10 g</b> 13,00	<b>50 g</b> 60,00	<b>100 g</b> 110,00
				<b>1 kg</b> 950,00

#### /// HAN-Blau

In der Natur gibt es nur wenige blaue Farben. Im Zweistromland gibt es Kobalterze, woraus Smalte hergestellt wird. In Ägypten gibt es kein Kobalt, aber Kupfer, und daher wurde dort das Ägyptisch Blau erfunden. Die Herstellung des chinesischen HAN-Blaus war lange ein Rätsel. Nun können wir Ihnen dieses rötliche Blau aber anbieten: eine Barium-Kupfer-Fritte.

10071	<b>HAN-Blau, fein</b> , 0 - 40 µ	<b>10 g</b> 7,00	<b>50 g</b> 26,00	<b>100 g</b> 46,00
10072	<b>HAN-Blau, farbstark</b> , 40 - 80 µ Das Blau aus der chinesischen HAN-Dynastie.	13,00	60,00	110,00
				<b>1 kg</b> 950,00

#### ///

10074	<b>HAN-Purpur, fein</b> , < 40 µ, farbstark	<b>10 g</b> 13,00	<b>50 g</b> 60,00	<b>100 g</b> 110,00
10075	<b>HAN-Purpur, farbstark</b> , 40 - 80 µ	13,00	60,00	110,00
10170	<b>Plossblau</b> , Kupfer-Kalcium-Acetat	8,00	34,00	62,00
				<b>1 kg</b> 480,00

#### /// Blue Bice

Dieses synthetische Kupferblau (Kupfer-Kalcium-Karbonat) wurde früher aus Sumpfkalk und Kupferlaugen hergestellt.

10180	<b>Bremer Blau</b> , synthetisches Azurit, Blue Verditer, Cendres Blue	<b>10 g</b> 8,00	<b>50 g</b> 34,00	<b>100 g</b> 62,00
10184	<b>Blue Bice</b> , synthetisches Kupferblau, CCC-Blau	4,50	16,00	28,00
				<b>1 kg</b> 250,00



## /// Azurit

In den mittelalterlichen Malwerkstätten gab es viele technische Geheimnisse. Eine dieser maltechnisch ungelösten Fragen ist, weshalb Azurit in öligen Bindemittelsystemen manchmal stabil ist, obwohl kupferhaltige Pigmente in Öl normalerweise zum Vergrünen neigen. Ein Kunde von uns – Michael Price – entwickelte für seine Malerei eine Methode, um diese Reaktion zu verhindern. Dieses Verfahren steht im Einklang mit vielen wissenschaftlichen Untersuchungen zu Kupferpigmenten. Wir haben die Aufarbeitung des Kupfercarbonats Azurit für Sie noch weiter verbessert. Zusätzlich zum Waschen und Coaten nach dem Verfahren von Michael Price erhalten wir durch sorgfältige Siebung eine noch genauere Auftrennung der Qualitäten. Dadurch wird die Farbigkeit deutlich klarer und die Verarbeitbarkeit erleichtert. Die im Folgenden als MP gekennzeichneten Azuritqualitäten sind mit dem Verfahren von Michael Price behandelt. Die Produktion der feinsten Azurit-Sorten 10207 und 10208 ist nur begrenzt möglich. Azurit bieten wir aber natürlich auch weiterhin als ungewaschene „Natur“-Qualität an.

		10 g	50 g	100 g	1 kg
10200	<b>Azurit natur, Standard</b> , 0 - 120 µ	11,00	52,00	98,00	922,00
10201	<b>Azurit MP extra dunkel</b> , gröber, 100 - 125 µ	20,00	90,00	175,00	1.630,00
10203	<b>Azurit MP extra dunkel</b> , 80 - 100 µ	20,00	90,00	175,00	1.630,00
10204	<b>Azurit MP dunkel</b> , 63 - 80 µ	25,00	120,00	230,00	2.100,00
10206	<b>Azurit MP hell</b> , 38 - 63 µ	25,00	120,00	230,00	2.100,00
10207	<b>Azurit MP himmelblau hell</b> , < 38 µ	25,00	120,00	230,00	2.100,00
			<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>
10208	<b>Azurit MP exklusiv</b> , das klarste aller Azuritblaus, < 38 µ		37,00	180,00	340,00
			<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>
10210	<b>Azurit natur fein</b> , 0 - 80 µ	11,00	52,00	98,00	922,00

## /// Türkis

Dieses Pigment gewinnen wir aus einem himmelblauen Halbedelstein, von dem sich nur wenige Sorten zur Herstellung eines Pigmentpulvers eignen.

		10 g	50 g	100 g	1 kg
103800	<b>Türkis himmelblau, Standard</b> , 0 - 120 µ	14,00	60,00	112,00	
103801	<b>Türkis himmelblau, fein</b> , 0 - 80 µ	18,00	75,00	144,00	

## /// Vivianit

		10 g	50 g	100 g	1 kg
104000	<b>Vivianit</b> , 0 - 120 µ	14,00	60,00	110,00	1.000,00

## /// Sodalith

Sodalith ist eine dem Lapis Lazuli ähnliche Verbindung. In den Gerüstkäfigen des Sodalith, den sogenannten Zeolitstrukturen, kann Schwefel gebunden sein. Dieser Schwefel färbt den Kristall blau.

		100 g	1 kg
104200	<b>Sodalith Standard</b> , helles Fliederblau, 0 - 120 µ	10,00	95,00
104201	<b>Sodalith, fein</b> , 0 - 80 µ	14,00	130,00

## ///

		5 g	20 g
10430	<b>Aerinit</b> , < 80 µ	7,00	25,00

Das traditionelle, sehr seltene Mineralpigment stammt aus der Provinz Aragon in Spanien und bedeutet Luftstein. Die blaue Farbigkeit, welche an ein blasses Preußischblau erinnert, entsteht durch einen Transferprozess zwischen zwei Eisenatomen. In der deutschen Kunstgeschichte ist Aerinit nicht beschrieben, jedoch wurde es in Spanien zwischen 1500 - 1700 für Gemäldemalerei verwendet und ist heute spanischen Restauratoren gut bekannt. Aerinit ist lichtecht und für wässrige Bindemittel geeignet.

10435	<b>Kyanite bläulich, &lt; 80 µ</b> Das Mineral ist ein blaues Aluminiumsilikat (Mohs ca. 6) und stammt aus Brasilien. Das Pulver ist schwach grau-bläulich. 10437 Kyanite dunkelgrau finden Sie in diesem Kapitel unter Braun / Schwarz.	<b>20 g</b> 6,00	<b>100 g</b> 22,00	<b>1 kg</b> 180,00
10440	<b>Saphir blassblau, fein gemahlen, &lt; 100 µ</b> Saphir ist ein durch Spuren von Eisen und Titan blau-gefärbter Korund und wird hauptsächlich als Schmuckstein eingesetzt. Seine Mohs' sche Härte beträgt 9 und wurde früher hauptsächlich in Indien und Sri Lanka abgebaut. Das feine Pulver ist sehr schwach bläulich gefärbt.		<b>20 g</b> 45,00	<b>100 g</b> 200,00
104500	<b>Vesuvianit, eisen- und manganhaltiges Silikat, violett, 0 - 120 µ</b>	<b>50 g</b> 25,00	<b>100 g</b> 45,00	<b>1 kg</b> 395,00
104602	<b>Cavansite, 0 - 40 µ, extra fein gemahlen</b> Cavansite ist ein Calcium-Vanadium-Silikat aus der Gegend von Poona in Indien. Das türkisfarbene, transparente Mineral kristallisiert in Nadeln. Ob diese Farbe jemals in Europa gebraucht wurde, entzieht sich unserer Kenntnis, allerdings sehen manche Moghul-Miniaturen so aus, als ob dieses himmelblaue Pigment verwendet worden wäre.	<b>5 g</b> 15,00	<b>25 g</b> 50,00	<b>100 g</b> 180,00
10470	<b>Pentagonit, deckend, pastelltürkis, &lt; 40 µ</b> Wie Cavansite ist auch Pentagonit ein Calcium-Vanadium-Silikat, jedoch mit anderer Kristallstruktur. Das Mineral stammt aus Goa in Indien. Das Pigment ist deckender und hat einen zarten, türkisen Farbton, der etwas bläustichiger ist als der von Cavansit.	30,00	100,00	360,00

### /// Lapis Lazuli

Das berühmte Lapis Lazuli wird an zwei Orten abgebaut. In Afghanistan wird seit über 8000 Jahren Lapis Lazuli gewonnen, in Chile seit dem 20. Jahrhundert. Unsere Sorten 10500 - 10540 sind das „echte“ historische Blau. Die Sorten 10560 - 10562 stammen aus Chile.

10500	<b>Lapis Lazuli einfach</b> , Ultramarin natur, grau-blau, einfache Qualität	<b>50 g</b> 36,00	<b>100 g</b> 67,00	<b>1 kg</b> 613,00
10510	<b>Lapis Lazuli medium</b> , Ultramarin natur, mittlere Qualität	<b>10 g</b> 28,50	<b>50 g</b> 128,00	<b>100 g</b> 245,00
10520	<b>Lapis Lazuli gut</b> , Ultramarin natur, gute Qualität	64,00	319,00	614,00
10530	<b>Lapis Lazuli reinst</b> , Fra Angelico Blau	169,00	821,00	1.585,00
10540	<b>Lapis Lazuli hell</b> , aus Kristallen	82,00	389,00	767,00
1056020	<b>Lapis Lazuli aus Chile, 0 - 20 µ</b>	28,50	133,00	256,00
1056025	<b>Lapis Lazuli aus Chile, 20 - 25 µ</b>	28,50	133,00	256,00
1056038	<b>Lapis Lazuli aus Chile, 25 - 38 µ</b>	28,50	133,00	256,00
1056045	<b>Lapis Lazuli aus Chile, 38 - 45 µ</b>	28,50	133,00	256,00
1056075	<b>Lapis Lazuli aus Chile, 45 - 75 µ</b>	28,50	133,00	256,00
10562	<b>Lapis Lazuli himmelblau</b> , aus Chile, natürliches, kristallines Pigment ► bei 10 kg / 1 kg: 380,00€		<b>100 g</b> 45,00	<b>1 kg</b> 395,00
10580	<b>Ultramarinasche, blau-grau</b> Ultramarinasche entsteht bei der Herstellung von Fra Angelico Blau und eignet sich zur Unterermalung von Lapis Lazuli.	<b>50 g</b> 28,50	<b>100 g</b> 51,00	<b>1 kg</b> 486,00

## /// Côte d'Azur Violet

Glimmerartiger, harter Schiefer, durch Eisen und Mangan violett gefärbt.

		<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
11350	<b>Côte d'Azur Violett</b> , Melser Schieferviolett, glimmerartig ▶ bei 10 kg /1 kg: 62,00€	4,50	8,00	72,00

## /// Indigo

Indigo ist ein aus Pflanzen gewonnenes, organisches Pigment mit schwärzlich blauem, etwas dumpfem Farbton. Seit der Jahrhundertwende ist Indigo auch als synthetisches Pigment erhältlich. Aus der Indigo-Färberei stammt auch der Begriff Blau machen. Damit waren die Pausen der Färber gemeint, wenn sie die gefärbten Stoffe auf der Wiese ausgelegt hatten und darauf warteten, dass sich der blaue Farbstoff bildete. Unser neues Indigogrün (#36267) finden Sie in diesem Kapitel unter Grün, den synthetischen Indigo (#36009) unter Pigmente der Moderne und den dazugehörigen Farbtieg (#360094) in **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte.

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
36000	<b>Indigo, echt</b> , indisch, Pulver - Stammpflanze: Indigofera tinctoria	20,00		184,00
36002	<b>Indigo, echt, Stücke</b> , indisch	15,00		130,00
		<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
36003	<b>Indigo aus Waid</b> , natürlicher, blauer Farbstoff - Stammpflanze: Isatis tinctoria Waid-Indigo unterscheidet sich vom echten Indigo durch seinen grülicheren Farbton. Teil jeder Bestellung von Waid-Indigo ist eine Tüte mit Waid-Samen.	22,00	38,00	345,00
36006	<b>Indigo rotviolett</b> , natürlicher Farbstoff	45,00	82,00	700,00
		<b>10 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
36007	<b>Maya Blau</b> , Indigo in Fuller-Erde Dieser Indigo wurde traditionell von den Mayas in Mittelamerika in einem speziellen Verfahren mit einer Erde verkocht.	9,50	85,50	840,00

## ///

		<b>25 mg</b>	<b>250 mg</b>	<b>1 g</b>
36010	<b>Purpur echt</b> , roter Farbstoff der Purpurschnecke Für 1 Gramm dieses Farbstoffs werden 10000 Schnecken benötigt.	60,00	580,00	2.050,00
			<b>1 g</b>	<b>5 g</b>
36015	<b>Purpurissum</b> , Malerpigment der Antike, hergestellt aus Schneckenpurpur Entsprechend den Anweisungen Plinius d. J. verarbeitet und daher zum Malen geeignet. Das Pigment möchte mit Eiweiß, Acryldispersion (z.B. Dispersion K52) oder Gummi Arabicum vermalt werden. In Leinöl oder Eigelb wird die Farbe grünlich.		60,00	290,00

## /// Weiß

### /// Alba Albula

		<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
11283	<b>Alba Albula</b> , Steinmehl, weißlich-chamois, Schweiz	4,50	8,00	72,00

### /// Zuckerdolomit

In den Schweizer Hochalpen gibt es ein Zuckerdolomit-Vorkommen. Zuckerdolomit kann als würfelförmige Form von Dolomit bezeichnet werden und entsteht durch das Ausbilden und Verbinden winziger Kristalle.

		<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
11290	<b>Zuckerdolomit, 0 - 120 µ</b>	4,90	9,50	88,00
11291	<b>Zuckerdolomit, grob, 120 - 250 µ</b>	3,80	6,80	62,00

///

		50 g	100 g	1 kg
11320	<b>Rhodochrosit</b> , helles Korallenrosa, 0 - 120 $\mu$	8,00	15,00	130,00
11400	<b>Bergkristall</b> , in kleine Kristalle gemahlen, 80 - 150 $\mu$	14,50	26,00	230,00
11401	<b>Bergkristall, extra fein</b> , Pulver, 0 - 63 $\mu$	14,50	26,00	230,00
11405	<b>Diamantpulver</b> , naturweiss, 60 - 80 $\mu$		1 g	75,00
			1 g	5 g
114052	<b>Diamantpulver natur, ca. 140/170 <math>\mu</math></b> , weiß-silber glänzende Kristalle		45,00	210,00
114053	<b>Diamantpulver natur, ca. 250 <math>\mu</math></b> , weiß-silber glänzende Kristalle		55,00	215,00
		50 g	100 g	1 kg
11410	<b>Eierschalenweiß</b> , feines, weiches, weißes Pulver Beim Mahlen von Eierschalen entsteht ein feines, weiches weißes Pulver, das sich für viele Techniken eignet.	6,00	10,00	85,00

## /// Bianco San Giovanni

Bianco San Giovanni ist ein Kalk-Weißpigment, welches bereits Cennino Cennini beschrieben hat. Sumpfkalk wird in der Sonne getrocknet und feiner 120  $\mu$  gemahlen. Bianco San Giovanni ist eine Mischung aus Calciumcarbonat und Calciumhydroxid. Das Produkt kann ätzende Eigenschaften aufweisen. Verwendung findet es in der Freskomalerei, in Kalkmörtel und bei der Herstellung von Glas.

		100 g	500 g
11415	<b>Bianco San Giovanni</b>	14,50	73,00
11416	<b>Bianco San Giovanni, gröber</b>	9,00	42,00

///

		50 g	100 g	1 kg
11674	<b>Obsidian schwarz</b> , Naturglas aus Mexiko Obsidian ist ein natürliches vulkanisches Glas, welches unter bestimmten Voraussetzungen durch die Abkühlung von Lava entstehen kann. Wir beziehen das schwarze Glas aus Mexiko, wo es weit verbreitet ist. Das gemahlene Glas stellt ein feines, fast weißes Pulver dar.	5,50	9,50	80,00
			100 g	1 kg
11800	<b>Marienglas</b> , Zypern, 0 - 120 $\mu$ Dieses weiße Marienglas aus Zypern kann als besonderer Füllstoff für brillante Kalk- und Freskofarben verwendet werden. ▶ bei 10 kg /1 kg: 36,00€		4,80	41,00
11810	<b>Marienglas, fein</b> , extra feine Mahlung 0 - 80 $\mu$ ▶ bei 10 kg /1 kg: 46,00€		5,50	52,00
11830	<b>Aragonit</b> , rein weiß, fein gemahlen, 0 - 63 $\mu$ Dieses Mineral ist von gleicher chemischer Zusammensetzung wie Calcit und tritt in magnetischen Gesteinen auf. Allerdings ist es im Gegensatz zu Calcit von rhombischer Raumstruktur. Benannt wurde es nach seinen Fundstellen in der Provinz Aragon.		5,50	52,00
				1 kg
11840	<b>Alabaster farblos, Stücke</b> , weiß, farblos, aus Marokko ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,20€			7,00
11850	<b>Alabaster gelblich, Stücke</b> , gelblich, aus Marokko ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,20€			7,00
		100 g	500 g	1 kg
11900	<b>Magnesit</b> , Magnesiumcarbonat reinweiß, deckendes Pulver	7,50	35,00	64,00
12470	<b>Weißer Kreide zum Zeichnen</b> , belgisch, ca. 8 x 1 x 1 cm		1 St	4,00

Ⓢ ✖	46000	<b>Kremserweiß, Bleiweiß, bleihaltig, giftig</b> Bitte beachten Sie das Verwendungsverbot für Bleiweiß, es darf in Deutschland nur für die Erhaltung und Wiederherstellung von denkmalgeschützten Kunstwerken eingesetzt werden. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 38,50€	<b>100 g</b> 18,50	<b>1 kg</b> 42,80
-----	-------	---	-----------------------	----------------------

## /// Braun / Schwarz

	10437	<b>Kyanite dunkelgrau, &lt; 80 µ</b> Das Mineral ist ein Aluminiumsilikat (Mohs ca. 6) und stammt aus Brasilien. Das Pulver ist dunkelgrau. 10435 Kyanite bläulich finden Sie in diesem Kapitel unter Blau / Violett.	<b>20 g</b> 6,00	<b>100 g</b> 22,00	<b>1 kg</b> 180,00
Ⓢ ✖	10900	<b>Bleiglanz, Galena, grauschwarz glänzend, bleihaltig, giftig</b>	<b>100 g</b> 5,00	<b>1 kg</b> 30,00	
	10920	<b>Pyrit, 0 - 120 µ, grünlich-grau, glänzend</b>	<b>50 g</b> 21,00	<b>100 g</b> 36,00	<b>1 kg</b> 333,00
	10930	<b>Pyrit extra fein, gemahlen, 0 - 80 µ</b>	36,00	67,00	614,00
	10940	<b>Grauspießglanz, Antimonit, 0 - 200 µ</b>	41,00	77,00	741,00
	11276	<b>Andalusischer brauner Ocker, natur, fein, 0 - 80 µ</b>	5,00	9,50	90,00
	11280	<b>Andalusische schwarze Erde, natur, fein, 0 - 80 µ</b>	5,00	9,50	90,00
	11282	<b>Nero Bernino, grau-grünliches Schiefermehl vom Bernina-Pass, 0 - 120 µ</b>	4,50	8,00	72,00
	11324	<b>Rhodonite schwarz, &lt; 80 µ</b> Das rosa-schwarze Mangansilikat wird beim Mahlen zu einem tiefdunklen, grauschwarzen Pulver.	<b>20 g</b> 6,00	<b>100 g</b> 22,00	<b>1 kg</b> 180,00
	11356	<b>Melser Grau, schwarzer, sehr harter Schiefer</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 139,50€	<b>50 g</b> 4,50	<b>100 g</b> 8,00	<b>1 kg</b> 72,00
	11360	<b>Glanzbraun Zürs, braunroter Schieferglimmer, Radiolaritgestein</b> Die Radiolariten sind urzeitliche Kieseltierchen und finden sich in glimmerhaltigem, braunrotem und hartem Schiefer, der durch Eisen und Mangan braunrot gefärbt ist. Die Fundstelle liegt im oberen Lechtal in Österreich.	4,50	8,00	72,00
	11362	<b>Burgunder Grau, &lt; 80 µ, helles, warmes Grau, lasierend</b> Der Farbton des Steinmehls ähnelt 58190 Kreide von Sarti, graustichig, ist aber etwas kräftiger. Der Farbton des Pigmentes verändert sich in allen Bindemitteln zu einem warmen, braun-stichigen Grau. Es läßt sich in wässrigen Bindemitteln gut anreiben, gröbere Teilchen bleiben jedoch im Farbaufstrich sichtbar. In Aquarell granuliert die Farbe etwas. Burgunder Grau läßt sich auch in Öl gut anreiben, neigt aber ähnlich wie Kobalt- oder Ultramarinpigmente zum zerfließen. Die Farbe bleibt besser stehen, wenn man etwas Verdickungsmittel, z. B. 79225 Wachsmalmittel, zusetzt.	5,00	9,50	80,00
	11530	<b>Lausitzer Ocker, eigene Grabung, warmer Ockerton</b> In der Lausitz im östlichen Sachsen wird im Tagebau Braunkohle abgebaut. Aus dem Grubenwasser wird der Ocker gewonnen. Er hat einen reinen, warmen Farbton. Dieser lasierende Ocker könnte fast als deutsche Siena bezeichnet werden. In Sachsen wurde diese Farbe beim Hausbau z. B. für die zweifarbigen Fenster benutzt.	3,50	5,50	46,00
	11620	<b>Braune Erde von Otranto, eigene Grabung, Bohnerz, braunrot</b> Aus kalkhaltigen braunen Erden bilden sich manchmal nach gewisser Zeit Absonderungen aus. Dabei handelt es sich um Eisenoxide, die kleine Knollen oder Bohnerz bilden und deshalb auch Bohnerz genannt wird. Das Bohnerz, aus dem im Mittelalter Eisen geschmolzen wurde, findet sich in fast allen Kalksteinvorkommen. Der braunrote Farbton erinnert an geronnenes Blut. Das Farbpulver eignet sich für alle Techniken.	<b>100 g</b> 4,50	<b>1 kg</b> 23,00	

		50 g	100 g	1 kg
11630	<b>Iseo-Braun</b> , rötlich-braune Umbra aus der Lombardei, lasierend - eigene Grabung	5,00	9,00	80,00
11670	<b>Onyx schwarz</b> , 0 - 120 µ	4,50	8,00	72,00

### /// Kohlenstoffhaltiges Schwarz

Die gleichmäßige Struktur des Kohlenstoffgerüsts ist entscheidend bei schwarzen Farben: Je gleichmäßiger der Aufbau des zu verkohlenden Rohstoffes ist, desto homogener ist das verkohlte Produkt. Die schwärzeste Holzkohle entsteht beim Verkohlen von Buchenholz, denn dieses hat eine sehr dichte Struktur. Auch bei der Verkohlung von Knochen, Hirschgeweihen und Elfenbein entsteht ein gleichmäßiges Schwarz. Des Weiteren bieten wir drei Sorten Kernschwarz an – aus Pfirsichkernen, Traubenkernen und Kirschkernen selbst hergestellt. Schöne Schwärzen entstehen nur, wenn beim Verkohlen eine hohe Temperatur eingehalten wird und jegliche Sauerstoffzufuhr unterbunden ist.

		10 g	50 g	100 g	1 kg
12000	<b>Elfenbeinschwarz, echt</b> , aus eigener Herstellung	5,50	24,00	41,00	384,00
12010	<b>Pfirsichkernschwarz</b> , mattschwarz		50 g	100 g	1 kg
			9,00	17,00	150,00
12015	<b>Traubenkernschwarz</b> , etwas bläulich		12,50	22,00	210,00
12020	<b>Kirschkernschwarz</b> , etwas bräunlich		12,50	22,00	210,00
12040	<b>Shungit</b> , russisches Ikonenmalerschwarz, feiner 80 µ	5,50	24,00	41,00	384,00
12440	<b>Bideford Schwarz</b> , Pulver, feiner 80 µ			100 g	1 kg
				14,00	120,00

In Nord-Devon, England, wurde in der Vergangenheit (bis etwa 1967) schwarze Erde abgebaut. Das sehr schwarze, kohlenstoffhaltige Mineral hat sich im 19. Jahrhundert in England und den USA zum wichtigsten Pigment für die Kriegsmarine entwickelt. Im 20. Jahrhundert wurde das Bideford Schwarz zur Herstellung von Kajal benutzt. Die Grube wurde 1963 stillgelegt, Restbestände gibt es vermutlich keine mehr. Wir haben im Sommer 2013 eine größere Menge abbauen können und machen Bideford Schwarz für Sie zugänglich. Es wird von uns als Pigment und als Aquarellfarbe angeboten.

### ///

		10 g	50 g	100 g	1 kg
12030	<b>Atramentum</b> , neutraler Tintenstein, schwarz Atramentum ist ein tiefschwarzes Pigment, welches bei der Reaktion des Gerbstoffes der Eichenrinde mit Eisensalzen entsteht.	6,50	28,00	47,00	410,00
12045	<b>Turmalin schwarz glänzend</b> , < 120 µ Unser schwarzer Turmalin, ein eisenreiches Ringsilikat, ist tiefschwarz glänzend und wird auch als Schörl bezeichnet. Das feine Pulver ist dunkelgrau und glitzert leicht.		20 g	100 g	1 kg
			6,00	22,00	180,00
12100	<b>Bister</b> , aus Glanzruß hergestellt		50 g	100 g	1 kg
			15,00	27,00	260,00

### /// Sepia

Sepia ist der schwarzbraune Farbstoff des Tintenfisches.

		10 g	50 g	100 g	1 kg
12400	<b>Sepia</b> , roh, getrocknet, 0 - 120 µ	17,00	80,00	145,00	1.300,00
12401	<b>Sepia fein</b> , roh, getrocknet, 0 - 80 µ	17,00	80,00	145,00	1.300,00
12402	<b>Sepia extra fein</b> , roh, getrocknet, 0 - 63 µ	17,00	80,00	145,00	1.300,00

## /// Schwarze Kreide

Bei dieser schwarzen Kreide handelt es sich um Zeichenschiefer aus Frankreich. Die Kohle kann in verschiedenen Stärken zurechtgeschnitten werden und z.B. in eine Stifthalterung eingepasst werden. Spitz gespitzt, können extrem feine schwarze Linien damit gezogen werden.

12450	<b>Schwarze Kreide, Stücke 15 - 30 g,</b> Preis / g	<b>1 g</b>	0,25
12451	<b>Schwarze Kreide, Stücke 30 - 80 g,</b> Preis / g	<b>1 g</b>	0,30
12452	<b>Schwarze Kreide, Stücke 80 - 150 g,</b> Preis / g	<b>1 g</b>	0,40

## /// Graphit in Stücken

Dieser handsortierte, höchstreine Graphit hat einen Kohlenstoffgehalt von ca. 98% und ist zum Zeichnen geeignet. Es ist möglich, diesen Graphit mit einer feinen Metallsäge in Stücke zu schneiden.

12460	<b>Graphit, kleine Stücke,</b> hochglänzend, Stücke bis ca. 250 g	<b>1 kg</b>	90,00
-------	---	-------------	-------

## /// Wernerit & Diopsid

Unser Wernerit stammt aus einem Bergwerk im Norden der USA, dabei handelt es sich um ein blaugraues bis weißes Mineral, welches mit Diopsid verwachsen ist. Nach einer groben Vorzerkleinerung werden die erbsengroßen Stückchen von Hand unter UV-Beleuchtung ausgelesen. Das dann gemahlene, komplexe Aluminium-Kalzium-Natrium-Silikat fluoresziert gelb bei Beleuchtung mit UV-Licht. Wernerit lässt sich in allen wässrigen Bindemitteln verarbeiten. Kleinere Wernerit Stücke lassen sich in plastischen Massen einbringen, größere in Wände oder Fussböden einarbeiten – bitte sprechen Sie uns bei Interesse an.

		<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>
12700	<b>Wernerit 63 - 100 µ,</b> fluoresziert unter UV-Bestrahlung gelb	15,00	65,00	120,00
12702	<b>Wernerit Stücke 0,1 - 2 mm,</b> fluoresziert unter UV-Bestrahlung gelb, mit wenig Diopsid verwachsen	8,50	35,00	60,00
12720	<b>Diopsid 0 - 63 µ,</b> fluoresziert unter UV-Bestrahlung bläulich, mit wenig Wernerit verunreinigt	8,50	35,00	60,00
12722	<b>Diopsid - Wernerit Stücke 0,1 - 2 mm,</b> gelb-blau fluoreszierend, zum Einarbeiten in plastische Massen	8,50	35,00	60,00
12724	<b>Diopsid - Wernerit Stücke 2 - 8 mm,</b> gelb-blau fluoreszierend	<b>50 g</b> 20,00	<b>100 g</b> 38,00	<b>1 kg</b> 350,00

## ERDEN & EISENOXIDE

Mineralien und Erden sind die Rohstoffe, aus denen seit Jahrtausenden die verschiedensten Pigmente gewonnen werden. Bereits die Steinzeitmenschen schufen Höhlenmalereien aus Materialien, die ihnen zur Verfügung standen: Schwarz aus verkohltem Holz oder verkohlten Knochen, gesammelte gelbe und rote Erden und weiße Kreide genügten, um all das darzustellen, was die Menschen zeigen wollten. Auch die Eisenoxide sind seit langer Zeit bekannt. Sie sind äußerst lichtecht und auch sehr preiswert, da sie in großen Mengen vorkommen und einfach zu gewinnen sind. Für Großmengen unterbreiten wir Ihnen gerne ein Angebot.

## /// Erden

Weitere Erden wie Burgunder Ocker, Marokkanischer Ocker, Spanischer Ocker, Erdfarben aus Island u.a. finden Sie im **Kapitel 01** Eigene und historische Pigmente.

## /// Gelbe Erden

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
40010	<b>Französischer Ocker JTCLES,</b> helles Gelb, gewaschen ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,40€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,65€	3,00	4,90
40012	<b>Französischer Ocker, sehr hell,</b> gelb ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,60€	3,00	4,90

40013	<b>Französischer Ocker, extra hell, gelb</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,50€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 4,10€	<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 5,20
40030	<b>Französischer Ocker JOLÉS, gelb, gewaschen</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,60€	3,00	4,90
40040	<b>Französischer Ocker JCLES, gelb, gewaschen</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,60€	3,00	4,90
40050	<b>Französischer Ocker JFLES, gelb, gewaschen</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,60€	3,00	4,90
40060	<b>Französischer Ocker JALS, warmes Gelb, gewaschen</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,60€	3,00	4,90
40070	<b>Französischer Ocker SOFODOR, goldgelb</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,70€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 4,00€	3,00	5,60
40130	<b>Französischer Ocker SAHARA, gelber französischer Ocker</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,50€	3,00	6,30
40195	<b>Goldocker, polnisch, aus den Karpaten</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,40€	3,00	8,00
40200	<b>Ocker Avana, grünlich, italienisch</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,76€	<b>100 g</b> 3,00	<b>500 g</b> 5,60
40214	<b>Goldocker DD, sehr fein, klares goldgelb, deutsch</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,75€		<b>1 kg</b> 10,20
40220	<b>Goldocker italienisch, hellgelb, Veroneser Siena</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,68€	<b>100 g</b> 3,00	<b>500 g</b> 5,60
40241	<b>Rehbraun, deutsch, Umbra natur, grünlich</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,29€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,30€	3,00	9,50
40260	<b>Satinober, Monte Amiata, gold-orange, Italien</b>	3,00	12,00
40280	<b>Amberger Gelb, dunkel, aus Deutschland</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 9,50€	3,00	6,60
40301	<b>Eisenoxidocker gelb, dunkelgelb</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,50€	3,00	5,50
40310	<b>Ocker dunkel, deutsch, lichter Ocker</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 10,50€	3,00	7,00
40320	<b>Ocker dunkel, italienisch, lichter Ocker</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,90€	3,00	5,60
40392	<b>Siena natur, französisch, natürlicher Ocker</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,50€		<b>100 g</b> 3,00
40400	<b>Terra di Siena natur, italienisch, natürlicher Ocker</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,60€	<b>100 g</b> 3,00	<b>500 g</b> 5,60
40404	<b>Terra di Siena, Badia, italienisch, natur</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,60€	3,00	5,60
40410	<b>Terra di Siena, bräunlich, italienisch, natur</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,92€	3,00	5,60

## /// Rote Erden

40020	<b>Französischer Ocker RTFLES, rot, gewaschen</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,60€	<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 4,90
40080	<b>Französischer Ocker HAVANE, orange</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,70€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,80€	3,00	5,50
40090	<b>Französischer Ocker SOFOROUGE, rote Erdfarbe</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,90€	3,00	5,50



		100 g	500 g	1 kg
40430	<b>Terra di Siena, dunkel gebrannt</b> , italienisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,08€	3,00	5,60	10,80
40440	<b>Pompejanischrot</b> , gebrannte Siena aus der Toskana ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,10€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 9,00€	3,00	6,50	12,10
40470	<b>Terra di Siena, französisch</b> , gebrannt ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,50€		100 g 3,00	1 kg 6,80
40490	<b>Rosso Sartorius</b> , natürliche Erdfarbe, ungeschönt, italienisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,20€	100 g 3,00	500 g 6,40	1 kg 11,80
40503	<b>Roter Bolus</b> , aus Oberfranken ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,30€		100 g 3,00	1 kg 4,50
40510	<b>Venetianischrot</b> , italienisch An der Südseite der Alpen gibt es zwischen Slowenien und Frankreich eine Vielzahl von geschichtlich sehr alten Erdfarben-Lagerstätten. Durch die Überlappung von vulkanischem Ergussgestein wurden diese Lagerstätten bewahrt. ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,40€	100 g 3,00	500 g 6,40	1 kg 11,80
40520	<b>Rötel in Stücken</b> , Farberde Unser Rötel ist ein extrem feinkörniges Mineralgemenge aus Tonblättchen (Schichtsilikaten), Quarz- und Feldspatkörnchen sowie Hämatit als Farbpigment. ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,20€		100 g 3,00	1 kg 7,80

## Englischrot

Der Maler benutzt das Englischrot in allen Techniken. Es ist absolut lichtecht und wetterbeständig.

		100 g	1 kg
40542	<b>Englischrot hell</b> , gemischte rote Erde, orange, gebrannt ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	3,00	6,50
40545	<b>Englischrot dunkel</b> , deutsch, gemischte rote Erde, gebrannt ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	3,00	6,50

## Gemischte Erden

		100 g	500 g	1 kg
41550	<b>Terra Pozzuoli</b> , gemischtes Erdfarbenpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,92€	3,00	6,60	11,80
41600	<b>Terra Ercolano</b> , Mischung, orange ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,92€	3,00	6,70	11,70

## /// Umbren

		100 g	500 g	1 kg
40610	<b>Umbra natur</b> , cyprisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,96€	3,00	5,60	9,90
40611	<b>Umbra natur hell</b> , cyprisch Diese Umbra aus Zypern ähnelt einem dunklen gelben Ocker, ist aber eine Umbra. Sie ermöglicht sehr interessante Nuancen für die Landschaftsmalerei. ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,80€	3,00	5,50	9,90
40612	<b>Umbra natur, grünlich</b> , italienisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,96€	3,00	5,60	10,20

40623	<b>Manganbraun, intensiv</b> , starkfärbend, manganhaltig, aus Marokko ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,45€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	100 g 4,20	1 kg 9,80
40630	<b>Umbr grünlich, dunkel</b> , deutsch ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,70€	3,00	7,50
40650	<b>Chrom Eisenstein</b> , ähnlich Umbr, dunkel, grünlich ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,20€	3,00	6,80
40660	<b>Umbr natur, dunkel</b> , cyprisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,80€	100 g 3,00	500 g 5,60
40700	<b>Umbr gebrannt, rötlich</b> , italienisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,84€	100 g 3,00	1 kg 7,70
40710	<b>Umbr gebrannt, bräunlich</b> , cyprisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,80€	100 g 3,00	500 g 5,50
40720	<b>Umbr gebrannt, schwarzbraun</b> , cyprisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,96€	3,00	5,60
40723	<b>Umbr gebrannt, Typ B</b> , cyprisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,96€	3,00	5,60
40730	<b>Umbr gebrannt, rötlich hell</b> , cyprisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,96€	3,00	5,60

### /// Grüne Erden

#### Echte Grüne Erden

Echte Grüne Erden sind reaktive Eisen-II-Silikate, die mit Acryldispersionen und Wasser-glas reagieren, verklumpen und fest werden. In Sumpfkalk, trocknenden Ölen, Leimen oder lösemittelgelösten Kunstharzen sind Grünerden dagegen problemlos verarbeitbar.

40800	<b>Grünerde, hell</b> , gelblich, deutsch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,90€	100 g 3,00	1 kg 9,70
40810	<b>Böhmische Grüne Erde</b> , echt, sehr fein gemahlen, geschlämmt ▶ bei 10 kg /1 kg: 79,50€	100 g 9,00	500 g 45,00
40821	<b>Grüne Erde aus Verona</b> , unverschnitten, rein ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,40€	100 g 3,00	1 kg 8,10
40830	<b>Grünerde, französisch</b> , hell ▶ bei 10 kg /1 kg: 20,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 18,70€	100 g 3,00	500 g 12,00
40850	<b>Grünerde, gebrannt</b> , ungeschönt, gröbere Mahlung, rötlich ▶ bei 10 kg /1 kg: 12,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 11,50€	3,00	7,80

#### Gemischte & geschönte Erden

41700	<b>Veroneser grüne Erde</b> , geschönt mit Chromoxidhydratgrün ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,92€	100 g 3,00	500 g 6,70
		1 kg 11,70	

		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
41750	<b>Vagone grüne Erde,</b> Mischung aus verschiedenen Pigmenten Vagone grüne Erde ist nicht alkalibeständig. ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 9,00€	3,00	6,65	11,80
41770	<b>Nicosia Grün,</b> geschönt mit Kobaltblau, fein gemahlen und verkollert Nicosia Grün ist nicht alkalibeständig. ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,98€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 10,26€	3,00	6,50	11,90
41800	<b>Böhmische grüne Erde, imitiert,</b> gemischtes Erdfarbenpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 16,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 16,00€	3,00	9,50	18,00
41820	<b>Veroneser grüne Erde, imitiert,</b> gemischtes Erdfarbenpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 16,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 16,00€	3,00	9,50	18,00

### /// Braune & Schwarze Erden

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
40231	<b>Braunocker hellbraun,</b> deutsch ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,30€	3,00	6,80
41000	<b>Kasslerbraun,</b> Van Dyck Braun Bleicht in starkem Licht zu einem kalten Grau. ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,50€	<b>100 g</b> 3,00	<b>500 g</b> 5,50
41050	<b>Softbraun,</b> Nussbaumbeize, wasserlöslich ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,78€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,50€	4,30	<b>1 kg</b> 9,90

#### Schiefer- und Tonmehle

Schiefer- und Tonmehle sind mit Wasser quellfähige Pigmente, die nicht für Außenwandfarben empfohlen werden.

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
40900	<b>Schiefermehl hellst,</b> feinste hellgraue Steinkreide ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,50€	3,00	4,70
40911	<b>Schiefermehl hellgrau-grünlich,</b> Steinkreide ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,40€	3,00	5,80
40920	<b>Schiefermehl grau-grün,</b> Steinkreide ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	3,00	6,00
40930	<b>Schiefermehl dunkel,</b> Steinkreide ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,20€	3,00	4,70
40960	<b>Bleistiffton, 0 - 0,5 mm,</b> gemahlen ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,50€	3,00	5,30
40970	<b>Bleistiffton, Stücke,</b> rohe Stücke, hell ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,50€		<b>1 kg</b> 5,30

### /// Eisenoxide & Lasurpigmente

#### /// Orange / Rot

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
48050	<b>Eisenoxidgelb-orange, Gamma,</b> synthetisches Eisenoxid, nadelförmige Teilchen ▶ bei 10 kg /1 kg: 13,20€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 12,75€	3,00	14,00
48060	<b>Eisenoxidorange 960, hell,</b> synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,90€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 6,60€	3,00	7,50
48100	<b>Eisenoxidrot 110 M, hell,</b> synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,50€	3,00	7,00

		100 g	1 kg	
48120	<b>Eisenoxidrot 120 M</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,16€	3,00	7,00	
48150	<b>Eisenoxidrot 130 B, mittel</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,96€	3,00	6,80	
48151	<b>Eisenoxidrot, klinkerrot</b> , synthetisches Eisenoxid, ähnlich 130 B ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,00€	3,00	6,50	★
48200	<b>Eisenoxidrot 130 M, mittel</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,36€	3,00	7,50	
48210	<b>Eisenoxidrot Bordeaux 160 M</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,80€	3,00	9,20	
48220	<b>Caput Mortuum synthetisch 180 M</b> , blaustichig, synthetisches Eisenoxid, Persischrot ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,50€	3,00	7,50	
48250	<b>Eisenoxidrot 222, dunkel</b> , synthetisches Eisenoxid, für Rostschutz ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,28€	3,00	7,00	
48289	<b>Eisenoxidrot, mikronisiert</b> , sehr rein, farbstark, höchst lichtecht Das hochreine mikronisierte Eisenoxidrot eignet sich für alle möglichen Anwendungen als farbgebendes Material. Das Pigment ist für alle Techniken geeignet. Besonders empfehlen wir das Pigment zur Einfärbung von Mörteln und Beton. ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,80€	3,00	5,50	
48600	<b>Eisenoxidrot, natur</b> , Hämatit, mittlere Mahlung ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,50€	3,00	5,50	
		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
48651	<b>Blutstein, farbstark</b> , in Pulver Das natürliche spanische mikronisierte Blutsteinpulver ist besonders farbstark und leicht in Bindemittel einarbeitbar. In Leinölfarbe verleiht es dem Anstrich vor Korrosion schützende Eigenschaften. Es wirkt in allen Bindemitteln stark UV-absorbierend und erhöht damit die Lichtbeständigkeit. ▶ bei 10 kg /1 kg: 15,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 14,50€	3,00	8,90	16,50
48660	<b>Blutstein, Stücke</b> , ca. 15 - 30 mm, hart, rot, polierfähig		<b>1 kg</b>	27,50
			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
48700	<b>Caput Mortuum rötlich</b> , hochdeckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 11,00€		3,00	12,80
48710	<b>Caput Mortuum, dunkel</b> , Hämatit ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,50€ ▶ bei 30 kg /1 kg: 11,00€		3,00	12,50
48750	<b>Caput Mortuum, violett</b> , Hämatit, bräunlich ▶ bei 10 kg /1 kg: 14,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 12,20€		3,00	16,00
		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
52350	<b>Lasurorange-rot</b> , Eisenoxid	7,00	27,00	49,00
52400	<b>Lasurrot mittel</b> , Eisenoxid	7,00	27,00	49,00
/// Gelb				
			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
48000	<b>Eisenoxidgelb 920, mittel</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,90€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 6,35€		3,00	7,20
48001	<b>Eisenoxidgelb, maisgelb</b> , synthetisches Eisenoxid, ähnlich 920 ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,00€		3,00	6,50
48020	<b>Eisenoxidgelb 415, grünlich</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,50€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 6,00€		3,00	7,00
48040	<b>Eisenoxidgelb 940, dunkel</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,00€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 6,40€		3,00	7,50
48045	<b>Eisenoxidgelb 930, dunkel</b> , nadelförmig ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,50€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 7,80€		3,00	9,20
		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
52200	<b>Lasurgelb</b> , Eisenoxidgelb	7,00	27,00	49,00

## /// Braun / Schwarz

		100 g	1 kg
48300	<b>Eisenoxidbraun 610, hell</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,00€	3,00	7,00
48320	<b>Eisenoxidbraun 640, mittel</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,08€	3,00	7,00
48330	<b>Eisenmanganbraun 645 T</b> , synthetische Umbrä gebrannt, rotbraun ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,20€	3,00	12,00
48340	<b>Eisenoxidbraun 655 rötlich</b> , schöner, satter Braunton ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,80€	3,00	7,00
48350	<b>Eisenoxidbraun 660, dunkel</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,96€	3,00	7,00
48360	<b>Eisenoxidbraun 686</b> , extra dunkel ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,30€	3,00	7,50
48400	<b>Eisenoxidschwarz 318, farbstark</b> , synthetisches Eisenoxid, opak ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,72€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 4,30€	3,00	6,50
★ 48401	<b>Eisenoxidschwarz, neutral</b> , synthetisches Eisenoxid, ähnlich 318 ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,60€	3,00	6,00
48420	<b>Eisenoxidschwarz 306, blaustichig</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,72€	3,00	6,50
48422	<b>Eisenoxidschwarz schwarzblau</b> , für bewehrten Beton ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,20€	3,00	7,50
48440	<b>Eisenoxidschwarz 320, braunstichig</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	3,00	6,50
48442	<b>Eisenoxidschwarz braunstichig</b> , für bewehrten Beton ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,20€	3,00	7,50
48445	<b>Eisenmangan-Mischoxid 303 T</b> , tiefschwarz ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,20€	3,00	12,00
48447	<b>Eisenoxidschwarz temperaturstabil</b> , bis 900°C ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,20€	3,00	7,50
48800	<b>Magnetit, extra fein</b> , 10 µ, tief dunkelgraues Pulver, fast lasierend ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,20€	3,00	7,50
48806	<b>Magnetit, grob</b> , ca. 100 µ Dieses dunkelgrau glänzende Pulver ist für Fresken, Wände und zur Putzeinfärbung geeignet. ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,20€	3,00	7,50
48900	<b>Eisenglimmer, gröber</b> , grau ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,50€	3,00	8,45
48910	<b>Eisenglimmer, natur</b> , < 63 µ, grau Dieser feine Eisenglimmer eignet sich besonders für die Pigmentierung von Ölanstrichen eiserner Gegenstände im Außenbereich. ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,00€	3,00	20,00
48930	<b>Eisenglimmer violett</b> , Plättchen rotglänzend, lasierend ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,00€	3,00	20,00
48933	<b>Eisenglimmer violett, extra fein</b> , < 5 µ, Hämatit Der besonders reine, blättchenförmige Hämatit aus natürlichem Vorkommen wird ganz fein mikronisiert. Dadurch entsteht ein violett lasierendes, höchst lichtechtes Pigment. ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,00€	3,00	20,00
48941	<b>Eisenglimmer marokkanisch, feinst</b> , 0 - 63 µ	3,00	21,10
48943	<b>Eisenglimmer marokkanisch, fein</b> , 63 - 100 µ	3,00	21,10
			<b>1 kg</b>
489621	<b>Spanischer Hämatit, fein</b> , in Glimmerform, silbrig glänzend, 0 - 90 µ ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 6,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,30€		7,00
489623	<b>Spanischer Hämatit, mittel</b> , in Glimmerform, silbrig glänzend, 20 - 120 µ ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 6,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,30€		7,00
489624	<b>Spanischer Hämatit, gröber</b> , in Glimmerform, silbrig glänzend, 100 - 200 µ ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 6,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,30€		7,00

## PIGMENTE DER MODERNE

Die so genannten modernen Pigmente sind zum größten Teil erst in den vergangenen 300 Jahren entdeckt und entwickelt worden. Ihren Anfang nahm die Erfindung immer neuer Farben mit der Entdeckung des Pigments »Preußisch Blau« durch den Berliner Johann Jacob Diesbach im Jahr 1704. Aufgrund des großen Erfolgs des Berliner Blaupigmentes gab es viele Nachfolger. Die chemische Forschung entwickelte immer mehr lichtechte Verbindungen. Tausende neuer Farbstoffe und Pigmente eröffneten eine bis dahin unbekannt Vielfalt an Farben und Techniken.

### /// Orange / Rot

#### /// Cadmiumpigmente

		100 g	500 g	1 kg
21080	<b>Cadmiorange Nr. 0 hellst</b> , höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 85,00€	10,00	47,00	89,00
21090	<b>Cadmiorange Nr. 0,5 hell</b> , höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 85,00€	10,00	47,00	89,00
21100	<b>Cadmiorange Nr. 1 mittel</b> , höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 85,00€	10,00	47,00	89,00
21110	<b>Cadmiorange Nr. 2 zinnoberrot</b> , höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 95,00€	12,00	55,00	100,00
21120	<b>Cadmiumrot Nr. 1 hell</b> , höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 95,00€	13,00	54,00	102,00
21130	<b>Cadmiumrot Nr. 2 mittel</b> , höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 95,00€	13,00	54,00	105,00
21140	<b>Cadmiumrot Nr. 3 dunkel</b> , höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 100,00€	13,00	59,00	115,00

#### /// Organische Pigmente, synth.

		20 g	100g/T	100g/D	1 kg	
23153	<b>Hostaperm® Rosa E</b> , weniger transparent als #23152	7,50	22,00	24,00	200,00	★
23178	<b>Irgazin® Orange DPP RA</b> , lasierend	5,60	17,50	19,20	158,00	
23179	<b>Irgazin® Scharlach DPP EK</b> , deckend, gepulvert	7,50	22,00	24,00	200,00	
23180	<b>Irgazin® Rot DPP BO</b> , deckend	4,80	11,60	13,00	105,00	
23181	<b>DPP - Rot</b> , lasierend	7,00	22,00	23,00	200,00	
23182	<b>Irgazin® Rubin DPP-TR</b> , deckend	7,50	22,00	24,00	200,00	
23200	<b>Scharlachrot</b> , höchst brillant	11,00	46,00	48,00	420,00	
23202	<b>CPT - Scharlach</b> , warmes Orange	4,80	11,60	13,00	105,20	
23230	<b>Permanentrot A</b> , Tiefrot, Anthraquinonpigment	6,60	21,00	22,70	200,00	
23250	<b>Permanentrot dunkel</b> , GOLO - Restbestand	7,60	25,00	26,70	230,00	
23290	<b>Permanentrot</b> , Neutralrot B	5,60	17,90	19,20	158,00	
23291	<b>Permanentrot FRLL</b> , Neutralrot C	5,60	17,90	19,20	158,00	
23293	<b>CPT - Rot</b> , Medici-Rot	4,80	11,60	13,00	102,70	
23401	<b>Hostaperm Pink transparent</b> , besonders leuchtendes Magenta	5,60	17,90	19,20	158,00	
23402	<b>Quindo® Rosa D</b> , organisches Pigment	7,60	25,00	26,70	230,00	
23490	<b>Purpurrot</b> , bräunlich, Urbino - Rot, höchstlichtecht	8,50	28,00	30,00	256,00	
23493	<b>Gubbio Rot</b> , lasierendes Braunrot	7,50	22,00	24,00	200,00	
23504	<b>Paliogen® Marron feinst</b> , leuchtendes Bordeaux Rot Besonders leicht anzureiben.	5,60	17,50	19,20	158,00	
23540	<b>Paliotol® Orange</b> , kräftiges Orange	5,30	13,80	15,35	122,70	
23570	<b>Pyranthronorange</b> , rot-orange	5,60	17,50	19,20	158,00	
23585	<b>Cinquasia® Gold rotgold</b> , lasierend	10,90	46,00	47,70	420,00	

23600	<b>Alizarin-Krapplack hell</b> , strahlendes Rot	20 g 4,00	100g/T 9,80	100g/D 12,00	1 kg 68,00
23610	<b>Alizarin-Krapplack dunkel</b> , blaustichiges Rot		20 g 4,00	100g/D 12,00	1 kg 69,80
23720	<b>Hostaperm® Rot magenta</b> , hellrotstichiges Violett	20 g 10,90	100g/T 46,00	100g/D 47,70	1 kg 420,00
23800	<b>Isoindolorange</b> , warmes dunkles Orange	7,60	25,00	26,70	230,00
23950	<b>Studiorot, Helioechtrot</b> , brillantes Rot	4,00	9,80	12,00	68,00

///

42050	<b>Zirkonrot</b> , Cadmiumrot in einer Matrix von Zirkonsilikat ▶ bei 10 kg /1 kg: 65,00€			100 g 8,50	1 kg 78,00
★ 42300	<b>Ceriumrot</b> , Ceriumrot ist ein ungiftiger Ersatz für Cadmiumrot ▶ bei 10 kg /1 kg: 135,00€			16,00	145,00
42601	<b>Ultramarinrot, altrosa</b> , höchst lichtecht, nicht säurebeständig ▶ bei 10 kg /1 kg: 39,00€		100 g 4,80	500 g 23,00	1 kg 42,00
42605	<b>Ultramarinrot B, altrosa dunkel</b> , höchst lichtecht, nicht säurebeständig ▶ bei 10 kg /1 kg: 39,00€		4,80	23,00	42,00

### /// Granatmehle

Das braunrote Granatmehl ist lichtecht und für jedes Bindemittel geeignet.

42711	<b>Granatmehl, feinst</b> , 0,1 - 0,3 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 30,50€		100 g 4,00	500 g 17,90	1 kg 32,00
42712	<b>Granatmehl, fein</b> , 0,2 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 30,50€		4,00	17,90	32,00
42714	<b>Granatmehl, mittel</b> , 0,4 - 0,8 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 30,50€		4,00	17,90	32,00
42716	<b>Granatmehl, grob</b> , 0,7 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 30,50€		4,00	17,90	32,00

### /// Theaterfarben

55200	<b>Theaterfarbe Orange</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,30€			100 g 3,00	1 kg 12,30
55300	<b>Theaterfarbe Hellrot</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,30€			3,00	12,30
55400	<b>Theaterfarbe Dunkelrot</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,30€			3,00	12,30
55450	<b>Theaterfarbe Bordeaux</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 22,80€			3,00	23,50
55470	<b>Theaterfarbe Pink</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 23,00€			3,00	24,00

## /// Gelb

## /// Cadmiumpigmente

		100 g	500 g	1 kg
21010	<b>Cadmiumgelb Nr. 1 zitron</b> , höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 60,00€	8,00	36,00	68,00
21020	<b>Cadmiumgelb Nr. 2 hellst</b> , höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 60,00€	8,00	36,00	68,00
21030	<b>Cadmiumgelb Nr. 4 hell</b> , höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 60,00€	8,00	36,00	68,00
21040	<b>Cadmiumgelb Nr. 6 mittel</b> , höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 60,00€	8,00	36,00	68,00
21060	<b>Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel</b> , höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 60,00€	8,00	36,00	68,00

## /// Organische Pigmente, synth.

		20 g	100g/T	100g/D	1 kg
23300	<b>Permanentgelb hell</b> , organisches Pigment	7,50	22,00	24,00	200,00
23310	<b>Permanentgelb mittel</b> , organisches Pigment	7,50	22,00	24,00	200,00
23330	<b>Irgazin® Gelb grünstichig</b> , transparent	9,50	30,00	32,00	275,00
23340	<b>Isoindolgelb</b> , organisches Pigment	7,50	22,00	24,00	200,00
23350	<b>Indischgelb imitiert</b> , enthält Nickel	5,80	18,50	19,50	160,00
23370	<b>Pyramidengelb mittel</b> , klares, mittleres Gelb	5,60	17,50	19,20	158,00
23650	<b>Brillantgelb</b> , Hansagelb	4,00	10,00	12,00	68,00
23660	<b>Isoindolinongelb</b> , grünstichiges Gelb	8,50	28,00	30,00	256,00
23670	<b>Irgazin® Gelb</b> , hellorange	7,50	22,00	24,00	200,00
23850	<b>Studiogelb</b> , alte Qualität Hansagelb	4,00	9,80	12,00	68,00
24000	<b>Paliotol® Gelb-Orange</b> , brillantes Orange	5,60	17,50	19,20	158,00

## /// BRISTOL-Gelb

		100 g	500 g	1 kg
43101	<b>Bristol Gelb, hell</b> , Neapelgelb imitiert, bleifrei, geprillt	14,00	65,00	124,00
43111	<b>Bristol Gelb, mittel</b> , Neapelgelb imitiert, bleifrei, geprillt	14,00	65,00	124,00
43131	<b>Bristol Gelb, rötlich</b> , Neapelgelb imitiert, bleifrei, geprillt	16,30	78,50	154,00

## ///

		100 g	500 g	1 kg	
43200	<b>Nickeltitangelb</b> , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 32,00€	4,20	18,70	36,00	
43210	<b>Nickeltitangelb, grünstichig</b> , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 31,00€	3,80	17,00	32,50	
43230	<b>Praseodymgelb, hell</b> Spinell, zwischen Nickeltitangelb und Neapelgelb hell ▶ bei 10 kg /1 kg: 49,50€	6,00	28,00	54,00	
43300	<b>Titanorange, gold-orange</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 26,50€	4,00	15,00	28,50	
43500	<b>Kobaltgelb, Aureolin</b>	50 g 12,00	100 g 22,00	500 g 106,00	1 kg 207,00
43600	<b>Goldschwefel</b> , enthält Antimon		100 g 13,70	500 g 67,40	1 kg 127,70
43870	<b>Zirkongelb</b> , Zirkon-Praesodym-Silikat		4,80	23,50	45,00
43880	<b>Intensivgelb</b> , lasierend		5,00	23,00	42,00



## /// Wismut-Gelb

Bei diesem völlig neuen Pigment handelt es sich um einen Mischkristall des Systems Wismut-Vanadium-Oxid. Wismutgelb eignet sich als Wandfarbe oder für die Kunstmalerei. Es ist zur Verwendung in allen Bindemitteln geeignet und wetterbeständig. Durch die Feinheit der Pigmentteilchen bedingt, hat dieses Pigment gute Lasureigenschaften. Die Lichtbeständigkeit ist, unabhängig von Verdünnungen oder Ausmischungen mit anderen Pigmenten, hervorragend.

		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
43910	<b>Wismutgelb, zitronenfarben</b> , höchst lichtecht, geprillt Dieses Produkt kann als Ersatzprodukt für Zinkgelb verwendet werden.	13,00	60,00	112,00
43915	<b>Wismutgelb, hell</b> , ähnlich Cadmiumgelb Nr. 4 ▶ bei 10 kg /1 kg: 65,00€		<b>100 g</b> 8,00	<b>1 kg</b> 68,00
43918	<b>Wismutgelb, mittel</b> , ähnlich Cadmiumgelb Nr. 6 ▶ bei 10 kg /1 kg: 78,00€		9,00	81,00
43920	<b>Wismutgelb, dunkel</b> , ähnlich Cadmiumgelb Nr. 9 ▶ bei 10 kg /1 kg: 73,00€		8,50	76,00

## /// Theaterfarben

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
55100	<b>Theaterfarbe Gelb</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,30€	3,00	12,30
55125	<b>Theaterfarbe Dottergelb</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 23,00€	3,00	24,00
55140	<b>Theaterfarbe Sonnen-Goldgelb</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,30€	3,00	12,30

## /// Grün

### /// Organische Pigmente, synth.

		<b>20 g</b>	<b>100g/T</b>	<b>100g/D</b>	<b>1 kg</b>
23000	<b>Heliogen® Grün dunkel</b> , dunkles Blaugrün Den Farbton von Heliogengrün würde man simpel als dunkles Blaugrün bezeichnen. Er entspricht weitgehend dem des Chromoxidhydratgrün, ist jedoch noch etwas dunkler und reiner und gegebenenfalls blaustichiger im Ton.	3,60	8,50	10,00	65,50
23010	<b>Phthalogrün, gelbstichig</b> , lichtecht	4,80	11,60	13,00	102,70

### ///

		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
44100	<b>Kobaltgrün</b> , kobalthaltig ▶ bei 10 kg /1 kg: 78,00€	11,00	54,00	99,00
44110	<b>Kobalt-Grünblauoxid</b> , kobalthaltig ▶ bei 10 kg /1 kg: 78,00€	10,00	47,50	92,00
44130	<b>Kobalt-Flaschengrün</b> , dunkles Grün, kobalthaltig ▶ bei 10 kg /1 kg: 94,00€	11,00	54,00	99,00
44151	<b>Kobaltgrün blaustichig A</b> , kobalthaltig Dieses Produkt eignet sich für alle Techniken außer Kalk, Zement & Wasserglas!	14,00	68,00	132,00
44190	<b>Lindgrün, Victoriagrün</b> , höchstlichtecht, lasierend Auf Chrom basierendes Silikatpigment, welches in allen gängigen Bindemitteln gut verarbeitbar ist. Die Ölaufnahme ist gering, weshalb sich dünne Lasuren in Öl nur schwer ausführen lassen. ▶ bei 10 kg /1 kg: 47,50€	5,50	26,50	52,00
44200	<b>Chromoxidgrün</b> , stumpf, deckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 22,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 21,00€	3,00	12,50	23,00

44204	<b>Chromoxidgrün DD</b> , farbstark, sehr fein ▶ bei 10 kg /1 kg: 14,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 13,80€	100 g 3,00	1 kg 14,80	
44250	<b>Chromoxidhydratgrün</b> , feuriges Chromoxidgrün, Guignetgrün, lasierend ▶ bei 10 kg /1 kg: 120,00€	100 g 14,00	500 g 65,00	1 kg 125,00 * 01
44280	<b>Permanentgrün</b> , lichtechte Mischung Permanentgrün eignet sich für Anwendungen in Öl, Kalk, Zement und Leim. ▶ bei 10 kg /1 kg: 46,20€	5,90	25,00	51,00
44400	<b>Malachit, synthetisch</b> , enthält Kupfer ▶ bei 10 kg /1 kg: 68,00€	8,00	39,00	76,00

## /// Cadmiumpigmente

44500	<b>Cadmiumgrün, hell</b> , Mischung aus Cadmiumgelb und Phthalocyaninblau ▶ bei 10 kg /1 kg: 90,00€	100 g 10,00	1 kg 94,00	
44510	<b>Cadmiumgrün, dunkel</b> , Mischung aus Cadmiumgelb und Phthalocyaninblau ▶ bei 10 kg /1 kg: 90,00€	10,00	94,00	

## /// Theaterfarben

55700	<b>Theaterfarbe Hellgrün</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,30€	100 g 3,00	1 kg 12,30	
55800	<b>Theaterfarbe Dunkelgrün</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,30€	3,00	12,30	

## /// Blau / Violett

## /// Organische Pigmente, synth.

23050	<b>Heliogen® Blau</b> , Primärblau	20 g 3,60	100g/T 8,50	100g/D 10,00	1 kg 65,50
23060	<b>Heliogen® Blau königsblau</b> , Phthalo Blau	3,60	8,50	10,00	65,50
23070	<b>Heliogen® Blau rotstichig</b> , Phthalo Blau	4,80	11,60	13,00	102,70
23080	<b>Heliogen® Blau</b> , höchst lichteicht Dieses Pigment ist für türkise Ausmischungen ins Grüne geeignet.	7,60	25,00	26,70	230,00
23100	<b>Indanthren® Blau</b> , tiefdunkles Blau	6,60	21,00	22,70	200,00
23451	<b>Dioxazinviolett</b> , halogenfrei	8,50	28,00	30,00	256,00
23700	<b>Thioindigo</b> , lichteicht	7,60	25,00	26,70	230,00
23710	<b>Cinquasia® Violett RT 201 D</b> , rotstichiges Violett	8,50	28,00	30,00	256,00
23750	<b>Alizarinviolett</b> , klares mittleres Violett	5,60	17,50	19,20	158,00
36009	<b>Indigo Synthetisch</b> , VAT Blue 1 Unsere historischen Indigos (#36000 - #36007) und das neue Indigogrün (#36267) finden Sie in diesem Kapitel unter Eigene und Historische Pigmente, unseren Farbteig Indigo Synthetisch (#360094) in Kapitel 06 Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte.	100 g 4,80	500 g 25,00	1 kg 46,00	

## /// Ultramarin

		100 g	1 kg
45000	<b>Ultramarinblau, extra dunkel</b> , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 17,55€	3,00	18,50
45010	<b>Ultramarinblau, dunkel</b> , künstlich hergestelltes Mineralpigment Dieses Pigment ist die Standardsorte für Öl, Leim und Kalk. ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,50€	3,00	12,50
45020	<b>Ultramarinblau, rotstichig</b> , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 18,50€	3,00	19,70
45030	<b>Ultramarinblau, grünstichig extra</b> , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,00€	3,00	20,00
45040	<b>Ultramarinblau, grünlich hell</b> , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,00€	3,00	20,00
45080	<b>Ultramarinblau, hell</b> , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 18,50€	3,00	19,70
45100	<b>Ultramarinviolett, mittel</b> , bläulich, Mischung ▶ bei 10 kg /1 kg: 27,00€	3,50	28,80
45110	<b>Ultramarinviolett, rötlich, dunkel</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 27,00€	3,70	28,80
45120	<b>Ultramarinviolett, rötlich hell</b> , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 27,00€	3,70	28,80

## ///

		100 g	1 kg	
45202	<b>Miloriblau LUX</b> , Ersatzprodukt für 45200 Miloriblau Um 1704 entdeckte ein Mann namens Diesbach in Berlin, wie man aus Eisensalzen und Rinderblutabfällen eine schöne blaue Farbe herstellen kann. Seither kam dieses Pigment unter verschiedensten Namen in den Handel, wie etwa Pariserblau, Miloriblau, Preußischblau oder Berliner Blau. Das Pigment PB 27 eignet sich für alle Anwendungen in pH-neutralen Bindemitteln. In Säuren oder Alkalien oder bei höheren Temperaturen wird es zerstört. Wie organische Pigmente ist auch das Berliner Blau schwer zu benetzen. ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 25,00€	3,00	26,50	
45350	<b>Manganviolett</b> , künstlich hergestelltes Mineralpigment	12,00	53,00	99,00
45364	<b>Kupferblau, türkis, hell</b> Der helle, türkisfarbene Ton dieses Pigmentes ist durch Mischungen kaum erreichbar. Wie alle kupferhaltigen Pigmente kann es in Leinöl vergrünen. ▶ bei 10 kg /1 kg: 30,45€	6,50	21,00	38,10
45400	<b>Zirkon-Cölinblau, halbopak</b>	13,20	65,80	125,90

## /// Kobalt

		100 g	500 g	1 kg
45700	<b>Kobaltblau dunkel</b> , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 103,00€	12,00	56,00	105,00
45701	<b>Kobaltblau dunkel, grünlich</b> , etwas heller und grünlicher als 45700 ▶ bei 10 kg /1 kg: 103,00€	12,00	56,00	105,00
45702	<b>Kobaltblau Sapporo</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 125,00€	15,50	72,00	140,00
45710	<b>Kobaltblau mittel, deckend</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 86,00€	10,50	49,00	95,50

		100 g	500 g	1 kg	
457141	<b>Kobaltblau mattblau</b> , künstlich hergestelltes Mineralpigment Ersatz für Nr. 45714, leicht veränderter Farbton ▶ bei 10 kg /1 kg: 61,00€	7,50	35,00	65,00	
45720	<b>Kobaltblau hell</b> , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 128,00€	15,50	70,00	135,00	
45730	<b>Kobalt-Cölinblau</b> Chemisch gehört Coelinblau in die Gruppe der Kobalt-Zinn-Mischoxide. Diese sind äußerst stabil, sogar hitzebeständig, extrem lichtecht sowie säure- und alkalibeständig und somit für alle Techniken geeignet. ▶ bei 10 kg /1 kg: 128,00€	15,50	70,00	135,00	
45740	<b>Kobaltblau, grünlich</b> Kobaltblau grünlich liegt im Farbton in etwa zwischen Kobaltblau türkis dunkel und Kobaltblau hell. ▶ bei 10 kg /1 kg: 103,00€	12,00	56,00	105,00	
45750	<b>Kobaltblau türkis, hell</b> Kobaltblau türkis hell hat Spinellstruktur und gehört chemisch zu den Mischoxidpigmenten. Die Basisformel lautet $\text{Co}(\text{Al},\text{Cr})_2\text{O}_4$ ▶ bei 10 kg /1 kg: 105,00€	12,80	58,00	110,00	
45760	<b>Kobaltblau türkis, dunkel</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 120,50€	13,50	65,80	126,00	
		50 g	100 g	500 g	1 kg
45800	<b>Kobaltviolett, dunkel, halb-deckend</b> Dieses Violett wurde in den vergangenen Jahren bezüglich seiner Beschaffenheit, der Farbtonreinheit und der Ergiebigkeit mehrfach verbessert. Es handelt sich um einen dunklen, feurigen Violetton.	14,75	26,90	131,10	256,00
45810	<b>Kobaltviolett brillant, dunkel, &lt; 75 µ</b> Etwas weniger fein als das Produkt 45800.	11,00	19,00	89,50	174,00
45820	<b>Kobaltviolett, hell, brillant</b>	11,00	19,00	89,50	174,00

## /// Theaterfarben

		100 g	1 kg
55500	<b>Theaterfarbe Hellblau</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,30€	3,00	12,30
55600	<b>Theaterfarbe Dunkelblau</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 14,00€	3,00	14,50
55900	<b>Theaterfarbe Violett</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 23,00€	3,00	24,00

## /// Weiß

		100 g	1 kg
46100	<b>Lithopone</b> , Silbersiegel, 60 % Zinksulfid ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,00€	3,00	8,20
46200	<b>Titanweiß</b> , Rutil, reinst weiß, höchst deckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,65€	3,00	8,75
46280	<b>Titandioxid natur</b> , deckend, chamois ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,80€	3,00	8,50
46300	<b>Zinkweiß</b> , bleifrei Im Gegensatz zum Kremserweiß stellt Zinkweiß ein reines weißes Pulver dar. Chemisch handelt es sich um Zinkoxid ( $\text{ZnO}$ ). ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,18€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,95€	4,30	11,60
46350	<b>Zinksulfid</b> , feines, weiches Pulver Zinksulfid hat im Gegensatz zu den anderen Weißpigmenten einen leichten Grünstich, der aber praktisch nicht ins Gewicht fällt. Es entsteht, wenn man Zinkpulver mit Schwefel mischt und erhitzt. ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,80€	3,00	11,00

			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
			3,00	13,50
46360	<b>Kremerweiß, reinweiß, 5 µ</b> In wässrigen Medien kann dieses Produkt als Ersatz für Kremser- und Bleiweiß verwendet werden. Es handelt sich um ein neues Weißpigment auf der Basis des Edelsteins Zirkon. Es ist lichtecht, sehr fein und weniger grell-weiß als Titanweiß, außerdem ist es höchst temperaturbeständig bis über 1400°C. Das Zirkonsilikat ist geeignet für Wasser- und Acrylfarbe, ebenso für Kalk und Zement - in Öl auch transparent. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,00€			
↓ 46400	<b>Gofun Shirayuki, Perlweiß aus japanischen Muschelschalen</b> Gofun Shirayuki ist das wichtigste Weißpigment in der japanischen Kunst. Das Perlweiß wird aus Austerschalen hergestellt. Diese werden in der Bucht von Kyoto am Strand mehrere Meter hoch aufgehäuft. Die organischen Bestandteile der Muschelschalen zersetzen sich innerhalb von 5–10 Jahren, übrig bleiben feinste Perlmutter-Schuppen. Diese werden gereinigt, gemahlen und durch Naßklassierung in der Größe sortiert. Wir bieten das Gofun Shirayuki des letzten existierenden japanischen Herstellers an. Die Gofun Hakurei Grundierung finden Sie in Kapitel 06 Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte unter Grundierungen.		<b>150 g</b>	13,50

## /// Braun / Schwarz

### /// Organische Pigmente, synth.

		<b>20 g</b>	<b>100g/T</b>	<b>100g/D</b>	<b>1 kg</b>
23480	<b>Cinquasia® Kastanienbraun, höchstlichtecht</b> Das höchstlichtechte Kastanienbraun ist für alle Anwendungen geeignet. Es handelt sich um einen braunroten Farbton mit mittlerer Deckkraft. Ausmischungen mit Titanweiß ergeben ein Altrosa.	9,50	35,00	37,50	316,00
23500	<b>Paliogen® Marron, bordeaux-rot</b>	5,60	17,50	19,20	158,00
23502	<b>Marron, Kastanienbraun, Pigment enthält grobe Teilchen</b>		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
24100	<b>Anilinschwarz, tiefe, neutrale Schwärze</b> Das erste synthetische Pigment der chemischen Industrie im 19. Jahrhundert. Nach seiner Entdeckung im Jahr 1863 wurde Anilinschwarz in großem Umfang für verschiedenste Zwecke eingesetzt. Vor allem im Bereich der Drucker-Schwärzen war es bis zur Entwicklung der modernen Acetylenrusse unverzichtbar. Das Besondere an Anilinschwarz ist seine tiefe, neutrale Schwärze.		3,50	13,00	110,00
			4,00	12,00	68,00

### ///

47000	<b>Rebschwarz, deutsch, reines Pflanzenschwarz</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,20€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 10,60€ ▶ bei 2 x 25 kg / 1 kg: 10,00€ ▶ bei 4 x 25 kg / 1 kg: 9,80€		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
			3,00	11,90	
47100	<b>Beinschwarz, aus Knochen, geprillt</b> Beinschwarz entsteht durch das Erhitzen von Knochen bei Temperaturen zwischen 400 und 800° C. Dabei destilliert der Großteil der organischen Bestandteile des Knochens ab und hinterlässt feinste Löcher. Schwarze Kohlenstoffteilchen verbleiben in einer Matrix aus anorganischer Knochen-substanz, hauptsächlich Kalziumphosphat. Aufgrund ihrer schwammartigen Struktur wird Knochenkohle auch als Aktivkohle bezeichnet. Zur Verringerung der Staubentwicklung, wird das feine Pulver zu kleinen Körnchen geformt, so genannte Prills. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 22,00€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 21,00€		3,00	23,00	
47120	<b>Nano F - Schwarz, sehr feinteiliges Schwarz</b> Nano F - Schwarz kann in allen wasserbasierten oder wasser-verträglichen Systemen eingearbeitet werden, um spezielle elektrische oder mechanische Eigenschaften im Endprodukt zu erzielen.		<b>3 ml</b>	<b>30 ml</b>	<b>100 ml</b>
			18,00	150,00	360,00

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
47200	<b>Elfenbeinschwarz, JU, Beinschwarz, verbesserte Qualität</b> Das Elfenbeinschwarz JU wird in einem speziellen Verfahren erzeugt, um ein Optimum aus Schwärze und Färbekraft zu erhalten. ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 10,50€	3,00	12,00
47250	<b>Flammruß, Lampenschwarz</b> ▶ bei 5 kg /1 kg: 11,25€ ▶ bei 2 x 5 kg /1 kg: 11,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 10,50€	3,00	12,00

### /// Basalt

Wir bieten Basalt als Füllstoff für graue Mörtelmassen in verschiedenen Körnungen an.

		<b>1 kg</b>
47324	<b>Basalt schwarz, feines Pulver, 0 - 0,3 mm, feuergetrocknet</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,28€	3,60
47326	<b>Basalt schwarz, feiner Sand, 0,1 - 0,3 mm, feuergetrocknet, leicht gräulich</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,32€ ▶ bei 20 x 25 kg /1 kg: 1,15€	3,60
47327	<b>Basalt schwarz, mittel-feiner Sand, 0,2 - 0,6 mm, feuergetrocknet</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,32€	3,60
47328	<b>Basalt schwarz, Sand, 0,5 - 1 mm, feuergetrocknet</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,32€	3,60

### /// Spinell

Spinelle leiten sich vom farblosen, natürlichen Mineral Spinell  $MgAl_2O_4$  ab. Die Farbigkeit wird durch Austausch des Mg oder Al durch  $Co^{2+}$ ,  $Cr^{3+}$ ,  $Cu^{2+}$ ,  $Ni^{2+}$ ,  $Ti^{4+}$  und  $Fe^{3+}$ -Kationen erzielt. Die Leuchteit dieser Pigmente ist unübertroffen. Aufgrund ihrer großen thermischen Stabilität, ihrer Unlöslichkeit in Lösemitteln und ihrer hohen Beständigkeit gegen Säuren und Alkalien sind diese Pigmente für nahezu alle Techniken geeignet. Weitere Spinellpigmente sind: 43230 Praseodymgelb, 44100 - 44151 Kobaltgrün, 45400 Zirkon-Cölinblau, 45700 - 45810 Kobaltblau und -violett.

		<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
47380	<b>Spinellschwarz Nr. 38, Kupfer-Chrom-Eisen-Spinell</b>	8,50	16,00	76,40	145,00
47400	<b>Spinellschwarz, tiefstschwarz</b>	8,50	16,00	76,40	145,00
47410	<b>Spinellgrau, Eisen-Mangan-Spinell</b> Eisen-Mangan-Spinell, dunkles, neutrales Metallgrau, stark färbend, temperaturbeständig bis ca. 540°C, für alle Bindemittel geeignet. ▶ bei 10 kg /1 kg: 20,50€			<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 22,00
47420	<b>Spinellschwarz Nr. 42, Kupfer-Chrom-Spinell</b>		<b>100 g</b> 4,50	<b>500 g</b> 20,00	<b>1 kg</b> 38,00
47430	<b>Spinellschwarz Nr. 43, Chrom-Eisen-Nickel-Mangan-Spinell</b>		4,50	20,00	38,00
49550	<b>Zinkeisenbraun dunkel, Spinell</b>			<b>100 g</b> 4,00	<b>1 kg</b> 34,30
49600	<b>Zinkeisenchrombraun hell, Spinell</b>			4,00	34,30
49700	<b>Hämatit-Chromoxid Spinell, schwarzbraun</b> Der Farbton ähnelt dem von Caput Mortuum dunkel.			4,00	34,30

### ///

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
47501	<b>Manganschwarz</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,60€	3,00	8,50
47510	<b>Mangangrau, Mangan(IV) Oxid</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,95€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,50€	4,30	11,00
47530	<b>Zementschwarz, Mischung - Restbestand</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,00€	3,00	4,50

## /// Graphit

Naturgraphit wird gemahlen und z.B. durch Ausschlämmen oder Flotation aufbereitet und anschließend chemisch gereinigt. So kann er dann bis zu 99% Kohlenstoff enthalten.

		100 g	1 kg
47600	<b>Asphalt-Graphit</b> , Bitumen, amerikanisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 14,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 13,00€	3,00	15,00
47700	<b>Graphit-Silberpuder</b> , sehr fein ▶ bei 10 kg /1 kg: 15,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 13,80€	3,50	16,50
47710	<b>Graphit-Schwarzpuder</b> , fein ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,00€	3,20	9,50

## /// Holzkohlemehl

		100 g	1 kg
47800	<b>Holzkohlemehl</b> , aus Buche, <i>Fagus sylvatica</i> ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,50€	3,00	8,80
47810	<b>Holzkohlegries, fein</b> , 0,5 - 1 mm, aus Buche ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,20€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 6,50€	3,00	8,80
47820	<b>Holzkohlegries, grob</b> , 1 - 2 mm, aus Buche ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,50€	3,00	8,80

## SPEZIAL- &amp; EFFEKTPIGMENTE

Alles was glänzt, leuchtet oder metallisch ist, finden Sie in diesem Kapitel. Modernste, synthetisch hergestellte Pigmente, die besondere Effekte erzeugen und auch natürlich vorkommende Rohstoffe wie Perlmutter, Fischschuppen und Glimmer, farbige Glasplättchen, Fluoreszenz- und Phosphoreszenzpigmente sind für Sie in einer Gruppe zusammengefasst.

## /// Perlglanzpigmente

**IRIODIN®**: Dünne natürliche Glimmerplättchen werden mit einer Schicht aus Metalloxid, z. B. Titan-dioxid und/oder Eisenoxid umhüllt. Durch ein Zusammenspiel von Transparenz, Brechzahl, Beschich-tungsdicke und Mehrfachreflexion werden vielfältige Farbeffekte herstellbar, wie sie sonst nur in der Natur vorkommen – Silberweiß-, Interferenz-, Gold- und vielfarbige Metallglanzeffekte.

**MIRA (MIRAVAL)®**: Pigmente auf der Basis von synthetischen Borosilikat-Flakes (einer Art syntheti-scher Edelstein) haben außerordentlich glatte Oberflächen. Mit ihrem brillanten und farbenfrohen Glitzern und kräftigem Glanz verleihen sie Oberflächen einen Hauch von Extravaganz. Die MIRA Perlglanzpigmente sind fast farblose transparente Pigmente, welche auf dunklem Untergrund einen farbigen Glitzereffekt erzeugen, der besonders in glänzenden Bindemitteln zur Geltung kommt. Mit dem MIRA (MIRAVAL)® Sortiment lassen sich feine Aluminiumfitter-Effekte erzielen.

**PYRISMA®**: Diese Pigmente basieren auf natürlichem Muskovitglimmer, mit einer besonderen Titaninterferenzschicht. Die Farbwinkel jeder einzelnen PYRISMA™ Sorte wurden mit Hilfe hoch-entwickelter, komplexer farbmischer Kalkulation vorherbestimmt. Mit ihrer außergewöhnlichen Farbsättigung und der speziell entwickelten Korngrößenverteilung setzen diese Pigmente einen neuen Standard. Ihre exzellente Performance und ihre Beständigkeit gegenüber Umwelteinflüssen auch im Außenbereich verleihen den neuen PYRISMA™ Interferenzpigmenten ein ideales Eigen-schaftsprofil. Die Produktgruppe deckt den größtmöglichen Farbraum ab, der mit acht Interferenz-pigmenten erzielt werden kann. Alle PYRISMA® haben Korngrößen von 5 - 35 µ.

**COLORSTREAM®**: Colorstream® Pigmente unterscheiden sich durch ihre physikalischen und geome-trischen Eigenschaften von konventionellen Pigmenten. Sie basieren auf synthetisch hergestellten, optimal planparallelen  $SiO_2$  (Siliziumdioxid) Plättchen, die mit Metalloxiden belegt werden. Ähnlich wer-den die dünnen Quarz-Wafers hergestellt, welche in den modernen Computern zum Einsatz kommen. Die sehr dünnen und ebenen Pigmentteilchen ermöglichen außergewöhnliche winkelabhängige Inter-ferenzeffekte. Wir bezeichnen diese Mehrfarbigkeiten als »MAGIC«. In Kombination mit anderen Farb-pigmenten – so genannten Stylings – kommen die Colorstream® Effektpigmente richtig zur Geltung.

**EFFECT®**: Effect Pigments® sind Produkte mit individuellen, produktspezifischen Eigenschaften, wie z. B. aufregender Farbgebung oder exzellenter Wetterstabilität. Die koloristischen Eigenschaften in Kombination mit der kleinen Partikelgröße dieser Produkte ermöglichen es, intensive Farbschichten mit einer seidig-weichen Textur zu schaffen.

**XIRALLIC®:** Xirallic® zeigt einen sehr intensiven Glitzereffekt mit einem ausgeprägten Schimmerverhalten und zeichnet sich durch kräftige und sehr reine Farben aus. Der Effekt wird durch Sonnenlicht verstärkt. Durch Beschichtung mit Titandioxid in unterschiedlichen Dicken werden Silbereffekte sowie Interferenzpigmente in Gold, Rot, Blau und Grün erzeugt. Die Beschichtung mit Eisen(III)-oxid führt zu bronzenen, kupfernen und roten Effektpigmenten. Das gesamte Eigenschaftsprofil ermöglicht eine einfache Verarbeitung in allen Einsatzgebieten. Glitzernd und schimmernd zugleich führen die Xirallic® Pigmente besonders in dünnen Lackschichten zu spektakulären Ergebnissen. Ein Feuerwerk aus Glitzereffekten entfaltet ein mit XIRALLIC® formulierter Lack oder Firnis im direkten Sonnenlicht.

**PEARLETS®:** Im Sortiment gibt es ein Perlglanzpigment im Silberbereich auch in granulierter Form, kleine Kügelchen 1 - 15 mm Durchmesser. Die gleiche Menge PEARLETS® hat ungefähr die Hälfte des Volumens vom Pigment. Die staubarmen Kügelchen lösen sich rasch in Wasser bzw. Lösemittel auf. Die Lösemittelqualität ist auch für UV-Lacke geeignet.

**COLIBRI – CHROMA – MIRA (MIRAVAL)®:** Die opaken, metallisch glänzenden Pigmente bezeichnen wir in Anlehnung an die Farben der Federn von Kolibrivögeln als COLIBRI. Die transparenten, im Pulver weißlichen Sorten, welche auf dunklem Untergrund oder in Mischung mit Flammruss leuchtend farbig werden, heißen CHROMA oder MIRA. Manche Pigmente sind in einer besonders wetterstabilisierten Ausrüstung erhältlich. Alle Perlglanzpigmente können mit transparenten Pigmenten und Farbstoffen gemischt werden. Die durchsichtigen Silberpigmente erhalten durch Zumischung einer sehr kleinen Menge Flammruss einen metallischen Glanz. Viele dieser Produkte wirken auf dunklem Untergrund stärker.

### /// Silber

50000	<b>Perlglanz IRIODIN® Silber, 10 - 60 µ, Seidenglanzsilber</b>			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
				10,50	90,85
50003	<b>Perlglanz IRIODIN® PEARLETS® Silber, lösemittellöslich, 10 - 60 µ, staubarm</b>			<b>100 g</b>	10,50
50010	<b>Perlglanz Silber S, Metallglanz, 20 - 100 µ</b>			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
				10,30	90,85
50014	<b>Perlglanz MIRA® Silber Magic White, starker Silberglanz, 20 - 200 µ</b>	<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
		4,50	15,00	27,00	254,00
50020	<b>Perlglanz IRIODIN® Silber Flitter, fein, 20 - 180 µ</b>			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
				10,50	90,85
50021	<b>Perlglanz MIRA® Sternenglanz, 30 - 300 µ</b>	<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
		4,50	15,00	27,00	254,00
50024	<b>Perlglanz IRIODIN® Silber Flitter, grob, Plättchen, 45 - 500 µ</b>			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
				15,50	135,00
50035	<b>Perlglanz IRIODIN® Icy White, 5 - 40 µ</b> Reines Silberweiss, stark glänzend.			15,50	135,00
50036	<b>Perlglanz IRIODIN® Icy White Lightning, 5 - 40 µ</b> Durch eine besondere Beschichtung ist das Perlglanzpigment Icy White Lightning gegen Wettereinflüsse im Aussenbereich besonders stabil.			15,50	135,00
50040	<b>Perlglanz IRIODIN® Polarsilber, 5 - 25 µ</b>			7,40	57,95
50080	<b>Perlglanz XIRALLIC® Diamantsilber, 5 - 30 µ</b> Wie kleine Kristalle fangen die silberweissen Kristalle aus Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub> Licht ein. Die Oberflächen werden mit Metalloxiden beschichtet, um den Glanz noch zu erhöhen.	<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
		7,50	32,00	50,00	450,00
50081	<b>Perlglanz XIRALLIC® Panthera Silver, 5 - 30 µ</b> Erweitert das Farbspektrum im grau-metallischen Bereich.	7,50	32,00	50,00	450,00



		<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50084	<b>Perlglanz XIRALLIC® Micro Silber, 5 - 25 µ</b> Die mit Titan-, Zinn- und Zirkonoxid beschichteten kleinen Korundkristalle erlauben silber-hellgraue, Aluminium ähnliche Schattierungen, welche in jedem Medium lichtecht und chemikalienbeständig sind.	7,50	32,00	50,00	450,00

### /// Gold

		<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50016	<b>Perlglanz MIRA® Sonnengold, 20 - 200 µ</b>	4,50	15,00	27,00	254,00
			<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50061	<b>Perlglanz PYRISMA® Gelb, 5 - 35 µ</b> Das PYRISMA Gelb - Glimmer Pigment mit der besonderen Titan-Interferenzschicht ergibt Farben im gelben Bereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz.		11,00	20,00	170,00
★ 50079	<b>Perlglanz XIRALLIC® Leonis Gold, 5 - 30 µ</b>	7,50	32,00	50,00	450,00
50086	<b>Perlglanz Sonnenstrahlen-Gold, 5 - 30 µ</b>	7,50	32,00	50,00	450,00
				<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50100	<b>Perlglanz IRIODIN® Colibri Gold, 10 - 60 µ</b>			14,20	134,30
50110	<b>Perlglanz IRIODIN® Colibri Star-Gold, fein, 10 - 60 µ</b> Das Colibri Star-Gold ist das intensivste aller bisherigen Goldtöne. Es kann als Gelbgold-Vollton bezeichnet werden. Der Glanz ist gegenüber dem Colibri Gold deutlich erhöht.			16,20	155,00
			<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50111	<b>Perlglanz IRIODIN® Colibri Star-Gold, feinst, 5 - 40 µ</b> Durch eine besondere Beschichtung ist das Perlglanz Colibri Stargold gegen Wettereinflüsse im Aussenbereich besonders stabil.		11,00	20,00	170,00
				<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50140	<b>Perlglanz IRIODIN® Colibri Sonnengold, 5 - 100 µ</b>			17,50	159,90
50160	<b>Perlglanz IRIODIN® Colibri Glitzergold, 10 - 100 µ</b>			17,50	159,90
50164	<b>Perlglanz Colibri Glitzergold, 45 - 500 µ, extra große Plättchen</b> Zum Streuen mit dem Sieb.			10,50	90,85
50179	<b>Perlglanz IRIODIN® Colibri Satin-Royalgold, 5 - 25 µ</b>			10,50	90,85
50180	<b>Perlglanz IRIODIN® Colibri Royalgold, warmer und dunkler Gelbton, 10 - 60 µ</b>			14,50	134,30
50200	<b>Perlglanz IRIODIN® Colibri Bleichgold, 10 - 60 µ</b>			14,50	134,30
50220	<b>Perlglanz IRIODIN® Chroma Gelbgold, 10 - 60 µ</b>			14,50	134,30
50221	<b>Perlglanz IRIODIN® Chroma Blitzgold, 10 - 125 µ, sehr große Plättchen</b>			10,50	90,85

### /// Rot & Kupfer

		<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50017	<b>Perlglanz MIRA® Magic Kupfer, 20 - 200 µ</b>	4,50	15,00	27,00	254,00
			<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50062	<b>Perlglanz PYRISMA® Rot, 5 - 35 µ</b> Das Glimmer Pigment ermöglicht Farbmischungen in den rot-bronze Bereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz.		11,00	20,00	170,00
		<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50085	<b>Perlglanz Sonnen-Rot, 5 - 30 µ</b>	7,50	32,00	50,00	450,00
				<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50300	<b>Perlglanz IRIODIN® Colibri Bronze, 10 - 60 µ</b>			15,80	147,50
50320	<b>Perlglanz IRIODIN® Colibri Glitzerbronze, 10 - 125 µ</b>			14,50	134,30
50340	<b>Perlglanz IRIODIN® Chroma Kupfer, 10 - 60 µ</b>			17,10	159,90
50359	<b>Perlglanz IRIODIN® Colibri Satin-Glanzkupfer, 5 - 25 µ</b>			10,50	90,85

		100 g	1 kg	
50360	<b>Perlglanz IRIODIN® Colibri Glanzkupfer, 10 - 60 µ</b>	14,50	134,30	
50361	<b>Perlglanz IRIODIN® Colibri Glitzer Glanzkupfer, 10 - 100 µ</b>	10,50	90,85	
50400	<b>Perlglanz IRIODIN® Colibri Rot, 5 - 40 µ</b> Wie rot brodelnde Lavaglut, sehr farbstarke leuchtendes Rotorange. Kombinationen mit organischen Farbpigmenten und Mischungen mit roten Farbstoffen führen zu besonders eindrucksvollen Effekten.	14,50	134,30	
50410	<b>Perlglanz EFFECT® Colibri Eisenrot, 5 - 35 µ</b>	15,50	147,50	
50440	<b>Perlglanz COLORSTREAM® Lava Red, farbstark, 5 - 50 µ</b>	15,00	27,00	100 g 1 kg 254,00
50441	<b>Perlglanz COLORSTREAM® Lava Red, 5 - 40 µ, wetterfest</b> Gegen Wittereinflüsse im Außenbereich.	7,50	32,00	50 g 100 g 1 kg 50,00 450,00 ★
50651	<b>Perlglanz COLORSTREAM® Magic Indian Summer, 5 - 50 µ</b> Die Farbe spielt zwischen heller Bronze in der Aufsicht und einem Braungold bei seitlicher Betrachtung, deckend metallisch.	7,50	32,00	50,00 450,00

## /// Violett

50015	<b>Perlglanz MIRA® Lila, starker Lilaglanz, 20 - 200 µ</b>	4,50	15,00	27,00	254,00	
50019	<b>Perlglanz MIRA® Rot, starker Rotglanz, 20 - 200 µ</b>	4,50	15,00	27,00	254,00	
50067	<b>Perlglanz PYRISMA® Violett, 5 - 35 µ</b> Das Violett - Glimmer Pigment mit der besonderen Titan-Interferenzschicht ergibt Farben im violett-blauen Purpurbereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz, wetterecht.		11,00	20,00	170,00	50 g 100 g 1 kg 11,00 20,00 170,00
50068	<b>Perlglanz PYRISMA® Magenta, 5 - 35 µ</b> Das Magenta - Glimmer Pigment ermöglicht Farbmischungen in den rotvioioletten Purpurbereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz, wetterecht.		11,00	20,00	170,00	50 g 100 g 1 kg 11,00 20,00 170,00
50083	<b>Perlglanz XIRALLIC® Diamant Amethyst, 5 - 35 µ</b>	7,50	32,00	50,00	450,00	100 g 1 kg 17,50 159,90
50510	<b>Perlglanz IRIODIN® Chroma Rot, 10 - 60 µ</b>			17,50	159,90	100 g 1 kg 17,50 159,90
50520	<b>Perlglanz IRIODIN® Chroma Lila, 10 - 60 µ</b>			17,50	159,90	100 g 1 kg 17,50 159,90
50653	<b>Perlglanz COLORSTREAM® Magic Royal Damask, 10 - 60 µ</b> Der Farbton changiert von Rot über Kupfer bis zu Gold, besonders auf dunklem Untergrund oder in Mischung mit dunklen lasierenden Pigmenten.	7,50	32,00	50,00	450,00	100 g 1 kg 17,50 159,90
50656	<b>Perlglanz COLORSTREAM® Magic Violett, grün-violett, zweifarbig, 5 - 40 µ</b>	7,50	32,00	50,00	450,00	

## /// Blau &amp; Grün

50012	<b>Perlglanz MIRA® Grün, starker Grünglanz, 20 - 200 µ, lasierend</b>	4,50	15,00	27,00	254,00	
50013	<b>Perlglanz MIRA® Magic Türkis, starker Türkisglanz, 20 - 200 µ, lasierend</b>	4,50	15,00	27,00	254,00	
50018	<b>Perlglanz MIRA® Magic Blau, 20 - 200 µ</b>	4,50	15,00	27,00	254,00	

		50 g	100 g	1 kg	
50063	<b>Perlglanz PYRISMA® Indigo, 5 - 35 µ</b>	11,00	20,00	170,00	
50064	<b>Perlglanz PYRISMA® Blau, 5 - 35 µ</b>	11,00	20,00	170,00	
50065	<b>Perlglanz PYRISMA® Grün, 5 - 35 µ</b>	11,00	20,00	170,00	
50066	<b>Perlglanz PYRISMA® Türkis, 5 - 35 µ</b> Leicht bläustichiges klares Grün, besonders schön mit transparenten grünen oder blauen Pigmenten.	11,00	20,00	170,00	
		<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50082	<b>Perlglanz XIRALLIC® Türkis, 5 - 35 µ</b> Die Farbe spielt zwischen einem brillanten, wässrigen Grün in der Aufsicht und einem blauen Wasserfarbton bei seitlicher Betrachtung, auf hellem Grund fast unsichtbar, auf dunklem Grund hingegen stark leuchtend.	7,50	32,00	50,00	450,00
			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
50500	<b>Perlglanz IRIODIN® Chroma Kobaltblau, 10 - 60 µ</b>		15,80	147,50	
50505	<b>Perlglanz EFFECT® Kobaltblau</b>		15,80	147,50	
50620	<b>Perlglanz IRIODIN® Chroma Grün, 10 - 60 µ</b>		17,10	159,90	
50621	<b>Perlglanz IRIODIN® Chroma Blitzgrün, 10 - 125 µ, sehr große Plättchen</b>		10,50	90,85	
50640	<b>Perlglanz IRIODIN® Duo Rot-Grün, 5 - 40 µ</b> Farbe spielt zwischen einem braunrot in der Aufsicht und einem Grünnton bei seitlicher Betrachtung, deckend metallisch.		22,00	185,00	
		<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50654	<b>Perlglanz Magic Purpur, grün-purpur, zweifarbig</b>	11,25	55,00	102,25	920,50
50655	<b>Perlglanz COLORSTREAM® Magic Lapis, gold-grün bis dunkelblau, zweifarbig, 5 - 50 µ</b>	7,50	32,00	50,00	450,00
50657	<b>Perlglanz COLORSTREAM® Magic Feuer, silber-grün-rot, zweifarbig, 5 - 40 µ</b>	7,50	32,00	50,00	450,00
50658	<b>Perlglanz COLORSTREAM® Magic Grün, brillantes grün-oxidiertes Messing, 5 - 40 µ</b>	7,50	32,00	50,00	450,00
50659	<b>Perlglanz COLORSTREAM® Magic Pacific Lagoon</b>	7,50	32,00	50,00	450,00

### /// Schwarz

		50 g	100 g	1 kg
50090	<b>Perlglanz IRIODIN® Schwarz, 10 - 60 µ</b> Mit Eisenoxidschwarz eingefärbt, erhöht den Farbwert von transparenten Perlglanzpigmenten.	8,50	15,00	130,00

### /// Glitzer-Pigmente

#### /// Silber-Glitzer-Pigmente

Die Silber-Glitzer-Plättchen sind aus rechteckig-geschnittener Aluminiumfolie, welche mit Epoxidharz gegen Oxidation geschützt ist. Diese Plättchen sind höchstlichtecht und sehr stabil gegen Witterungseinflüsse.

		100 g	1 kg
50701	<b>Silber Glitzer 0,1 x 0,1 mm, epoxidbeschichtet</b>	9,80	85,00
50702	<b>Silber Glitzer 0,2 x 0,2 mm, epoxidbeschichtet</b>	9,80	85,00
50703	<b>Silber Glitzer 0,2 x 0,4 mm, epoxidbeschichtet</b>	9,80	85,00
50704	<b>Silber Glitzer 0,4 x 0,4 mm, epoxidbeschichtet</b>	9,80	85,00
50705	<b>Silber Glitzer 0,6 x 0,6 mm, epoxidbeschichtet</b>	9,80	85,00
50724	<b>Aluminiumglitter, schwarz, 400 µ, Aluminium-Glitter beschichtet mit festem Epoxidharz</b>	9,00	83,00

**/// Gold-Glitzer-Pigmente**

Die Gold-Glitzer-Pigmente sind aus rechteckig geschnittener golden eingefärbter Aluminiumfolie, welche mit Epoxidharz gegen Oxidation geschützt ist.

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50800	<b>Gold-Glitzer 0,1 x 0,1 mm</b> , epoxidbeschichtet	9,80	90,00
50801	<b>Gold-Glitzer 0,2 x 0,2 mm</b> , epoxidbeschichtet	9,80	90,00
50802	<b>Gold-Glitzer 0,2 x 0,4 mm</b> , epoxidbeschichtet	9,80	90,00
50803	<b>Gold-Glitzer 0,4 x 0,4 mm</b> , epoxidbeschichtet	9,80	90,00
50804	<b>Gold-Glitzer 0,6 x 0,6 mm</b> , epoxidbeschichtet	9,80	90,00

**/// Farbige Glasplättchen**

Aus hauchdünnen Glasfolien werden in einem speziellen Verfahren kleine Bruchstücke erzeugt, welche durch ein Sieb mit 2 mm Kantenlänge gesiebt werden. Eventuell können vereinzelt schmale Splitter etwas länger sein. Die Glasplättchen werden für besonders leuchtende, glänzende Effekte eingesetzt. Sie werden gestreut oder in eine Deckschicht eingearbeitet. Nach dem Abbinden kann der Glanzeffekt durch Freiwaschen verstärkt werden. Die Plättchen sind höchst lichtecht, für alle Techniken geeignet und bis etwa 500°C stabil.

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
51030	<b>Glasplättchen Brillantgelb</b> , 0,5 - 2 mm, transparent	12,00	105,30
51054	<b>Glasplättchen Krongelb</b> , 0,5 - 2 mm, opak	12,00	105,30
51056	<b>Glasplättchen Orange</b> , 0,5 - 2 mm, transparent	12,00	105,30
51120	<b>Glasplättchen Grün</b> , 0,5 - 2 mm, transparent	12,00	105,30
51230	<b>Glasplättchen Brillantrubin</b> , 0,5 - 2 mm, transparent	12,00	105,30
51374	<b>Glasplättchen Dunkelblau</b> , 0,5 - 2 mm, transparent	12,00	105,30

**/// Holografische Glitter-Flitter**

Diese Pigmente sind lösemittelbeständig, temperaturstabil bis 170 °C und haben eine gute Stabilität gegen Witterungsflüsse. Die holografischen Glitter-Flitter werden ausverkauft - solange der Vorrat reicht!

**/// Silber**

		<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50810	<b>Holographic Silber-Glitter, fein</b> , 100 µ	13,50	24,00	220,00
50811	<b>Holographic Silber-Glitter, mittel</b> , 150 µ	13,50	24,00	220,00
50812	<b>Holographic Silber-Glitter, grob</b> , 200 µ	13,50	24,00	220,00

**/// Gold**

		<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50820	<b>Holographic Gold-Glitter, fein</b> , 100 µ	13,50	24,00	220,00
50821	<b>Holographic Gold-Glitter, mittel</b> , 150 µ	13,50	24,00	220,00
50822	<b>Holographic Gold-Glitter, grob</b> , 200 µ	13,50	24,00	220,00

**/// Polyester-glitter**

Bei unseren Polyester-glittern handelt es sich um gleichmäßig, sechseckig gestanzte Flitter eines metallisierten Kunststofffilms. Die Partikel sind beständig gegen Ausbluten, wodurch eine dauerhafte Brillanz erreicht werden kann. Sie sind bis ca. 175°C temperaturstabil und witterungsbeständig. Die feinen Glitter eignen sich für funkelnde Effekte in verschiedensten Anwendungsbereichen, wie z.B. Hobby- und Bastelbedarf, Papier und Textil. Sie lassen sich in Acryldispersionen, Acryllacken, Epoxidharzen und Klebesystemen sowie im Siebdruckverfahren einsetzen.

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50960	<b>Polyester-glitter Royalgold</b> , feine Plättchen, 100 µ	9,50	85,00
50961	<b>Polyester-glitter Rubinrot</b> , feine Plättchen, 100 µ	9,50	85,00
50962	<b>Polyester-glitter Royalblau</b> , feine Plättchen, 100 µ	9,50	85,00
50963	<b>Polyester-glitter Smaragdgrün</b> , feine Plättchen, 100 µ	9,50	85,00

## /// Perlmutter

Natürliches Perlmutter wird in Schnecken und Muscheln zwischen der äußeren Schale und dem Tier aufgebaut. Durch Abschleifen des matten äußeren Randes erhält man Stücke, welche beidseitig wie Perlmutterknöpfe aussehen. Hierbei kann die Farbigkeit, je nach Muschel, von weiß bis grün, rot oder schwarz gehen. So können die Perlmutterstücke als farbgebende Teilchen in Putz oder Malerei verwendet werden, wo sie besondere Effekte erzeugen. Von Vorteil ist dabei auch, dass sie eine hohe Wetter- und Lichtbeständigkeit aufweisen. Diese Produkte dürfen nicht aus der EU ausgeführt werden.

		100 g	1 kg
↓	50825 <b>Perlmutter weiß</b> , gebrochene Stücke, 0,6 - 2,5 mm	3,50	22,00
↓	50830 <b>Perlmutter, Pulver</b> , weißes Pulver, < 125 µ Das feine Mehl hat keinen Glanz. Es erlaubt, einen subtilen weichen seidenstoffähnlichen Charakter in die Farbe einzubringen. Geeignet für Tempera und alle wässrigen Techniken. Es riecht ein wenig nach Meer.	8,00	70,00
↓	50831 <b>Perlmutter, fein</b> , feine weiße Stückchen, 1 - 2 mm	8,00	70,00
↓	50834 <b>Perlmutter, mittel</b> , weiß-gelbe Stückchen, 2 - 10 mm	8,00	70,00
↓	50841 <b>Perlmutter, bunt, fein</b> , feine bunte Plättchen, 0,5 - 1 mm	8,00	70,00
↓	50845 <b>Perlmutter, bunt</b> , gröbere Plättchen bis ca. 5 mm	8,00	70,00

## /// Glimmer

		50 g	100 g	1 kg	
	50920 <b>Glimmer, Blausilber</b>	12,00	21,00	184,30	
★	50927 <b>Glimmer, Rosadynamisch</b> , rosa mit leicht blauer Reflexion	11,00	19,00	170,00	
		100 g	500 g	1 kg	
	50940 <b>Glimmer-Kupfer</b> , Eisenoxidpigment mit Kupferglanz	23,70	102,70	200,00	
	50942 <b>Glimmer-Kupfer rotgold</b> , plättchenförmig	14,00	68,00	130,00	
		50 g	100 g	1 kg	
	50946 <b>Glimmer Wüstengold</b> , rot-bronze-gold	12,00	20,00	180,00	
		100 g	500 g	1 kg	
	53000 <b>Muskovit Glimmer</b> , Schuppen 2 - 3 mm, weiß glänzend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,55€	3,00	6,85	12,10	
		5 St	10 St	50 St	100 St
	53010 <b>Glimmerplatten, historisch</b> , in verschiedenen Größen (4 - 10 cm) und Schichten	7,20	13,50	62,20	115,10
		100 g	500 g	1 kg	
	53020 <b>Muskovit Glimmerschuppen, fein</b> , 1 - 3 mm, weiß-transparent ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,55€	3,00	6,85	12,10	
	53025 <b>Muskovit Glimmer, Standard</b> , 1 - 5 mm, weiß-transparent, 500 g - 700 g Schüttgewicht ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,55€	3,00	6,85	12,10	
	53030 <b>Muskovit Glimmer, grob</b> , 1 - 7 mm, weiß-transparent, 500 g - 700 g Schüttgewicht ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,55€	3,00	6,85	12,10	
	53050 <b>Glimmer, weiß</b> , 0,5 - 0,8 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,55€	3,00	6,85	12,10	
	53100 <b>Glimmer, fein</b> , nass vermahlen, ähnlich Perlglanz Silber ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,80€	3,00	9,00	16,00	
	53185 <b>Glimmer, bernsteinfarben</b> , 0,3 - 1 mm	3,00	10,00	18,00	

### /// Glimmerschuppen

Die goldkupfer-glänzenden, kalzinierten Muskovit-Glimmerschuppen erzeugen funkelnde und edle Effekte in Farben, Putzen und für Estrich. Sie sind in 3 verschiedenen Siebungen erhältlich.

		100 g	500 g	1 kg
53203	<b>Glimmerschuppen 1 - 3 mm</b> , goldkupfer-glänzend	3,00	6,85	12,10
53205	<b>Glimmerschuppen 1 - 5 mm</b> , goldkupfer-glänzend	3,00	6,85	12,10
53207	<b>Glimmerschuppen 1 - 7 mm</b> , goldkupfer-glänzend	3,00	6,85	12,10

### /// Phlogopit

		100 g	500 g	1 kg
53210	<b>Phlogopit, silbrig-grau</b> , gelbstichig, gleichmäßige Körnung von 1 - 3 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 12,00€	3,00	7,20	13,50

### /// Biotit

Diese Magnesia-Eisenglimmer sind braun-gold glänzend und werden in eigener Herstellung produziert.

		100 g	1 kg
53220	<b>Biotit, fein</b> , 0 - 250 µ	5,00	45,00
53221	<b>Biotit, grob</b> , 250 - 1000 µ	8,00	72,00

### ///

		100 g	500 g	1 kg
53240	<b>Vermiculite</b> , glimmerähnlich glänzender, feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,00€	3,00	7,20	12,50
53241	<b>Vermiculite</b> , Gewicht ist ca. 90 g / 0 - 4 mm		100 l	45,00
53250	<b>Großflockengraphit</b> , große Schuppen ▶ bei 10 kg /1 kg: 15,00€	3,00	8,50	16,00

### /// Fischsilber

Fischsilber wird seit Mitte des 17. Jahrhunderts aus Fischschuppen gewonnen und war das erste Perlglanzpigment überhaupt. Die aufwendige Gewinnung erklärt den hohen Preis dieses feinen, weißen Pulvers. Sein Glanz ist dem von Perlglanzpigmenten auf Glimmerbasis ähnlich, aber subtiler. Aufgrund seiner geringeren Dichte neigt es weniger zum Absetzen.

		50 g	200 g	1 kg
53500	<b>Fischsilber, echt</b> , in alkoholischer Lösung	33,00	115,00	550,00
53501	<b>Fischsilber in Pulver</b> , Guanin	10 g 35,00	50 g 155,00	100 g 290,00

### /// Acrylglasplättchen

Acrylglas-Plättchen haben eine gute Licht- und Wetterbeständigkeit. Im Außenbereich werden sie jedoch nicht empfohlen.

		5 g	10 g	100 g
50951	<b>Acrylglas-Plättchen blau-grün</b> , transparent	19,00	33,00	255,00

### /// Metallpulver

		100 g	500 g	1 kg
54000	<b>Wismut Metallpulver</b> , Metallpulver	12,00	55,00	100,00
54100	<b>Wismutweiß</b> , Wismutsubnitrat	18,00	85,00	165,00
54500	<b>Zinnpulver</b> , fein, silbergrau	8,00	38,50	75,00

			<b>1 kg</b>
54508	<b>Blei-Feinschrot, 0,1 - 0,6 mm</b> Blei-Feinschrot wird als elastische schwere Füllung in z.B. Schläuchen, Plastiksäcken und Leinenbeuteln verwendet, um ein Maximum an Gewicht bei einem Minimum an Volumen aufzubringen. Man kann das Bleischrot auch erwärmen, das Füllmaterial hält die Wärme besser als viele andere Materialien und eignet sich somit zum Niederlegen von aufstehenden Schichten und als Beschwerung beim Verleimen. ▶ bei 10 kg /1 kg: 12,00€		18,00
		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>
54600	<b>Eisenfeilspäne</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,80€	3,00	4,50
54610	<b>Graugusspulver, 0 - 300 µ, leicht rostend</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,00€	3,00	4,50
54630	<b>Hammerschlagpulver, schwarz</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,00€	3,00	4,50
54650	<b>Edelstahlpulver, fein, rostend</b>	3,00	10,00
54660	<b>Neueisenpulver, leicht rostend</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,50€	3,00	4,50
54700	<b>Zinkstaub, für Farben</b>	4,20	11,10
54800	<b>Aluminiumpulver, fein, &lt; 71 µ</b> Dieses Pulver reagiert unter Schaumbildung mit wässrigen Bindemitteln und kann zum Aufschäumen von Mörteln verwendet werden.	6,80	25,10
54850	<b>Kupferpulver, fein</b>	7,20	29,10
			<b>100 g</b>
54881	<b>Bronze Pulver, reine Kupfer-Zinn-Bronze</b>		8,00
			<b>1 kg</b>
			58,00

## /// Tages-Leucht-Farben, fluoereszierend

### /// Tages-Leucht-Pigmente

Die Tages-Leucht-Farben sind brillante Pigmente, die bei Tageslicht und Schwarzlicht leuchten. Die Lichtechtheit ist 4.

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
56000	<b>Tages-Leucht-Farbe Weiss, Schwarzlichtfarbe</b>	8,50	75,50
56050	<b>Tages-Leucht-Farbe Blau, Schwarzlichtfarbe</b>	8,50	75,50
56100	<b>Tages-Leucht-Farbe Grün, Schwarzlichtfarbe</b>	8,50	75,50
56150	<b>Tages-Leucht-Farbe Zitronengelb, Schwarzlichtfarbe</b>	8,50	75,50
56200	<b>Tages-Leucht-Farbe Goldorange, Schwarzlichtfarbe</b>	8,50	75,50
56250	<b>Tages-Leucht-Farbe Orange, Schwarzlichtfarbe</b>	8,50	75,50
56300	<b>Tages-Leucht-Farbe Ziegelrot, Schwarzlichtfarbe</b>	8,50	75,50
56350	<b>Tages-Leucht-Farbe Flammrot, Schwarzlichtfarbe</b>	8,50	75,50
56400	<b>Tages-Leucht-Farbe Cyclamrot, Schwarzlichtfarbe</b>	8,50	75,50
56450	<b>Tages-Leucht-Farbe Violett, Schwarzlichtfarbe</b>	12,00	108,00

## /// Nach-Leucht-Farben, phosphoreszierend

Nach-Leucht-Pigmente sind in Acryldispersionen, Öl- oder Lackfarben verarbeitbar. Die Pigmente speichern Licht und leuchten nach Wegnahme der Lichtquelle eine gewisse Zeit nach. Die Nachleuchtdauer hängt von der Expositionsdauer und der Qualität des Lichts ab, mit dem die Pigmente aktiviert werden. Die beste Lichtquelle ist UV-Licht, allerdings sind diese Pigmente nicht lichteht, d.h., je mehr die Farbe dem Licht ausgesetzt wird, desto schneller verblasst sie. Das Nachleuchten ist außerdem von der Korngröße abhängig. Werden die Pigmente feiner gemahlen oder angerieben, verringert sich das Nachleuchten. Durch Säuren bzw. saure Bindemittel werden die Pigmente zerstört.

		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
56500	<b>Nach-Leucht-Pigment Grün</b>	10,50	48,00	93,50
		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>	<b>500 g</b>
56550	<b>Nach-Leucht-Pigment Blau</b>	16,00	72,50	344,00
				<b>1 kg</b>
				659,00

56600	<b>Nach-Leucht-Pigment Grün, in Acryl</b>	<b>200 g</b> 19,50	<b>1 kg</b> 68,00	▲
56650	<b>Nach-Leucht-Pigment Rot</b>	<b>100 g</b> 12,00	<b>500 g</b> 49,50	<b>1 kg</b> 95,00

### /// Thermochrom Pigmente

56843	<b>Thermochrom Pigment Purple</b> , wechselt bei einer Temperatur ab 31 °C von purple zu weiss Hinweis auf Netzmittel: Bei der Verarbeitung in wässrigen Techniken Netzmittel verwenden.	<b>10 g</b> 13,00	<b>50 g</b> 60,00	<b>100 g</b> 110,00	★
-------	---	----------------------	----------------------	------------------------	---

## XSL-PIGMENTE

Eine Gruppe besonders schnell in Wasser löslicher Pigmente: Dank einer besonderen Behandlung mit Dispergierhilfsmitteln lösen sich die kleinen Körnchen sofort im Wasser und die Pigmentteilchen verteilen sich beim Einrühren perfekt. Die Farbintensität ist sehr hoch und mit der von Farbeigen vergleichbar. Die XSL-Pigmente sind insbesondere für wässrige Holzlasuren geeignet, die lichtechter sind als farbstoffhaltige Beizen. Aufgrund ihrer geringen Korngröße dringen die XSL-Pigmente gut in die Holzporen ein und betonen die Holzstruktur. In Öl oder Lösemitteln sind die Pigmente unlöslich. Das Rezept für die Verwendung der XSL-Pigmente in einer Holzlasur finden Sie im Info/Downloadbereich in unserem Onlineshop unter [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

26000	<b>XSL Titanweiß</b> , sehr lichtecht	<b>100 g</b> 4,00	<b>1 kg</b> 30,00	
26120	<b>XSL Lasurgelb</b> , sehr lichtecht	4,80	40,00	
26140	<b>XSL Lasurrot</b> , sehr lichtecht	4,80	40,00	
26308	<b>XSL Mohnrot</b>	<b>20 g</b> 4,50	<b>100 g</b> 10,00	<b>1 kg</b> 88,00
26310	<b>XSL Irgazin® Rot DPP</b> , sehr lichtecht	4,50	17,00	158,00
26405	<b>XSL Heliogen® Blau, königsblau</b> , sehr lichtecht	4,50	7,00	48,00
26500	<b>XSL Heliogen® Grün dunkel</b> , sehr lichtecht, farbbintensiv	4,50	10,00	88,00
26600	<b>XSL Schwarz</b> , Flammruss, sehr lichtecht	<b>100 g</b> 4,80	<b>1 kg</b> 40,00	

## GLÄSER

Gläser eignen sich hervorragend für lasierende, transparente Farbaufträge und sind sehr beliebt, da sie mit jedem Bindemittel verwendet werden können. Wir bieten neben den feinen farbigen Glasmehlen aus Deutschland auch die japanischen Iwa-Enogu Gläser an, welche speziell für die »Ni-Hon-Ga«-Malerei hergestellt werden.

### /// Glasmehle

Für feine Farbabstufungen und monochromatische Darstellungen bieten wir ein großes Sortiment von farbigen Glasmehlen an. Die Vielzahl dieser Glasfarben wird aus Bleikristallglas durch Zusätze von Schwermetalloxiden hergestellt. Die Lichtechtheit aller Farbgeläser ist außerordentlich gut. Darüber hinaus eignen sie sich für nahezu alle bekannten Bindemittel. In manchen Zementen können die Gläser zu Ausblühungen führen.

Die Glasmehle werden aus intensiv gefärbten, opaken oder transparenten Glasstücken gemahlen. Das Rohmaterial wird zuerst grob zerkleinert und dann auf eine Korngröße kleiner als 0,25 mm gemahlen. Dieses grobe Mehl wird in fünf Feinheiten ausgesiebt. Die fünf Körnungen zeigen einen ähnlichen Farbverlauf wie Pigmente aus natürlichen Mineralen. Je größer die Partikel sind, desto dunkler und voller erscheint der Farbton, während das Glasmehl mit zunehmender Feinheit heller wird. Um das von Ihnen gewählte Glasmehl in der gewünschten Mahlung zu bestellen, hängen Sie einfach an die Produktnummer (z.B. 39222) die Nummer der entsprechenden Mahlung (z.B. 3 für 80–100 µ) an. Ihre Bestellnummer: 392223.



**Sicherheitshinweis:** Die Glasmehle können giftiges Blei enthalten. Staubbildung möglichst vermeiden, Staub nicht einatmen, Gefahr kumulativer Wirkungen.

		100 g	1 kg
1	<b>Mahlung &lt; 63 µ:</b> Das feinste Glasmehl ist zugleich auch das hellste, geeignet für die Malerei mit feinem Pinsel, Aquarell, Acryl und Druck.	12,00	105,30
2	<b>Mahlung 63 – 80 µ:</b> Das feine Glasmehl lässt sich gut vermahlen, es ist etwas körniger, aber deutlich farbkraftiger als 1.	17,90	168,50
3	<b>Mahlung 80 – 100 µ:</b> Das Glasmehl verleiht der Farbe Körper und Brillanz, ist aber zu grob für Aquarell oder Lasurtechniken, in dünner Schicht sieht man die Teilchen.	17,90	168,50
4	<b>Mahlung 100 – 125 µ:</b> Der feine Gries eignet sich gut zum Aufstreuen, die größeren Glasteilchen reflektieren das Licht und verleihen der Oberfläche einen Glitzereffekt.	17,90	168,50
5	<b>Mahlung &gt; 125 µ:</b> Mit dem Pinsel schiebt man leicht die grobkörnigen Teilchen zusammen, geeignet für Putze, Fresken und Sandbilder.	10,00	84,25

### /// Rot / Rosé

39060	Opalorange gelblich, opak, bleifrei	39204	Korallrot, opak, bleifrei
39062	Opalorange rötlich, opak, bleifrei	39206	Opalbraun, opak
39064	Kaiserrot, opak, bleifrei	39210	Antikrot, opak, bleifrei
39066	Opalrot, opak	39212	Neurot, transparent
39070	Kupferrubin, transparent	39214	Karminbraun, opak, bleifrei
39200	Altrosa, opak	39220	Flamingo, opak
39202	Aurora rötlich, transparent		

### /// Gelb / Orange

39030	Brillantgelb, transparent, bleifrei	39056	Orange, transparent, bleifrei
39032	Aurora gelblich, transparent	39080	Goldtopas, transparent
39050	Kanariengelb, opak, bleifrei	39082	Brillantgold, transparent
39052	Altgold, transparent, bleifrei	39084	Irisgelb, transparent
39054	Krongelb, opak, bleifrei		

### /// Grün

39086	Saragossagrün, transparent	39126	Opalgrün, opak
39088	Erbsgrün, opak	39128	Bristolgrün, transparent
39090	Aventuringrün, transparent	39130	Jadegrün, transparent
39100	Lindgrün, opak	39132	Smaragdgrün, transparent
39102	Opallichtgrün, opak	39134	Opal dunkelgrün, opak
39104	Opalnilgrün, opak	39136	Annagrün, transparent
39106	Apfelgelb, opak	39138	Dunkelgrün, transparent
39108	Resedagrün, transparent	39154	Seladongrün, opak
39110	Citronengelbgrün, transparent	39156	Isargrün, opak
39112	Saatgrün, opak	39160	Turmalin, transparent
39114	Moosgrün, transparent	39180	Pistaziengrün, opak
39120	Neugrün, transparent	39182	Olivgrün, transparent
39124	Sattgrün, opak		

### /// Blau / Türkis

39140	Silbergrün, transparent	39322	Pastellblau, opak
39158	Neublau, opak	39324	Opalazurblau, opak
39272	Zartviolett, opak	39330	Opalhellblau, opak
39274	Opalviolett, opak	39332	Türkis, opak
39276	Amethyst bläulich, transparent	39334	Opaltaubenblau, opak
39278	Silberamethyst, transparent	39336	Türkisblau, transparent
39300	Aquamarinblau, transparent	39338	Aquamarin leicht, transparent, bleifrei
39302	Silberblau, transparent	39350	Opal blaugrau, opak

39304	Mittelblau, transparent	39352	Lavendel, opak
39310	Sattblau, opak	39354	Stahlblau, transparent
39312	Nachtblau, opak	39370	Lapisblau, opak
39314	Lichtblau, transparent	39372	Sariblau, transparent
39316	Delftblau, opak	39374	Dunkelblau, transparent
39320	Zarthellblau, opak		

### /// Violett / Rosa

39222	Goldrubin, transparent	39252	Veilchenblau, transparent
39224	Goldrubin extra, transparent	39254	Heliotrop, transparent
39226	Opalsattrosa, opak	39256	Opalflieder, opak
39228	Weinrot, transparent	39258	Amethyst rötlich, transparent
39230	Brillantrubin, transparent	39260	Dunkelheliotrop, transparent
39232	Dunkelrosa extra satt, transparent	39262	Dunkelviolet rötlich, transparent
39240	Fuchsia, transparent	39264	Dunkelviolet bläulich, transparent
39242	Opalthimbeer, opak	39266	Hyazinthblau, transparent
39246	Purpur, opak	39268	Montanblau, transparent
39250	Zartrosa, opak	39270	Lilarot, opak

### /// Beige

39020	Hellbeige, opak	39034	Ockergelb, opak
39022	Tabak hell, opak	39036	Apricot, opak
39024	Senfgelb, opak	39038	Bernsteingelb, transparent
39026	Sahara, opak		

### /// Weiß

39002	Bleikristall, transparent, Strass	39010	Opalweiss, opak
39004	Emailweiss leicht, transparent	39012	Alabaster, opak
39006	Opalin, opak	39150	Hellgrau, opak
39008	Emailweiss, opak		

### /// Braun

39184	Rauchtopas, transparent	39404	Dunkelbernstein, transparent
39190	Bernstein mittel, transparent	39420	Opalolivbraun, opak
39192	Braun, transparent	39422	Mokka, opak
39194	Goldbraun, transparent	39424	Sienabraun, opak
39402	Braunoliv, transparent	39426	Rauchgrau, transparent

### /// Grau / Schwarz

39152	Opalgrau, opak	39450	Aubergine, transparent
39400	Sattgrau, opak	39452	Opalschwarz, transparent
39428	Rauchblau, transparent	39454	Schwarz, transparent

## /// IWA – Enogu®

Die japanische Maltechnik entwickelte in den vergangenen Jahrhunderten eine ganz besondere Qualität von Pigmenten für die Aquarellmalerei, die traditionelle japanische »Ni-Hon-Ga«-Malerei sowie für Holzschnitte. Die japanischen Farbgläser sind Na-Al-Silikatgläser. Die färbenden Metalloxide im Glas werden für die einzelnen Pigmente unter Zusammensetzung angegeben. Diese Glaspigmente haben die Korngröße Nr. 12 und sind für jede Technik wie Öl, Acryl, Tempera und Wasserfarben geeignet.

		10 g	50 g	100 g	1 kg
15221	<b>IWA-Enogu® Kibeni, orange</b>	8,00	39,50	75,00	682,00
15222	<b>IWA-Enogu® Iwabeni, scharlachrot</b>	8,00	39,50	75,00	682,00
15231	<b>IWA-Enogu® Iwahi, rot</b>	10,60	50,00	89,50	842,50
15241	<b>IWA-Enogu® Iwaaka, geraniumrot</b>	8,00	39,50	75,00	682,00
15251	<b>IWA-Enogu® Benishinsya Laelia, rot</b>	8,00	39,50	75,00	682,00

		10 g	50 g	100 g	1 kg
15252	<b>IWA-Enogu® Iwashikou</b> , bräunlich rotviolett	8,00	39,50	75,00	682,00
15253	<b>IWA-Enogu® Shinsia</b> , brombeer-rosa	8,00	39,50	75,00	682,00
15261	<b>IWA-Enogu® Iwamomo</b> , pink	8,00	39,50	75,00	682,00
15311	<b>IWA-Enogu® Usukuchi-Murasaki</b> , flieder-violett	8,00	39,50	75,00	682,00

## IWA - ENOGU® MINERALPIGMENTE

Die Mineralpigmente werden in einem speziellen Schlämmerverfahren behandelt, wodurch eine besonders enge Korngrößenverteilung der Pigmentteilchen erzielt und feinerer Pigmentstaub völlig entfernt wird. Dies führt zu außerordentlich klaren, brillanten Farben.

### /// Gelber Jaspis

Der Gelbe Jaspis ist ein mikrokristalliner Quarz.

		20 g	100 g
1671508	<b>Jaspis Iwa-Oudo Nr. 8</b> , gelb, ca. 50 µ	7,50	30,00
1671510	<b>Jaspis Iwa-Oudo Nr. 10</b> , gelb, ca. 27 µ	7,50	30,00
1671512	<b>Jaspis Iwa-Oudo Nr. 12</b> , gelb, ca. 14 µ	7,50	30,00
1671514	<b>Jaspis Iwa-Oudo Nr. 14</b> , gelb, ca. 5 µ	7,50	30,00

### /// Gold-gelber Granat

Grossular, Calcium-Aluminium-Silikat

		20 g	100 g
1671608	<b>Granat Kicha Nr. 8</b> , gold-gelb, ca. 50 µ	7,50	30,00
1671610	<b>Granat Kicha Nr. 10</b> , gold-gelb, ca. 27 µ	7,50	30,00
1671612	<b>Granat Kicha Nr. 12</b> , gold-gelb, ca. 14 µ	7,50	30,00
1671614	<b>Granat Kicha Nr. 14</b> , gold-gelb, ca. 5 µ	7,50	30,00

### /// Almandin Granat

Dieses Pigment ist ein eisenhaltiges Magnesium-Aluminium-Silikat mit rötlicher Färbung.

		20 g	100 g
1672008	<b>Granat Sakura-Nezumi Nr. 8</b> , Almandin-Granat, rötlich, 50 µ	7,50	30,00
1672010	<b>Granat Sakura-Nezumi Nr. 10</b> , Almandin-Granat, rötlich, ca. 27 µ	7,50	30,00
1672012	<b>Granat Sakura-Nezumi Nr. 12</b> , Almandin-Granat, rötlich, ca. 14 µ	7,50	30,00
1672014	<b>Granat Sakura-Nezumi Nr. 14</b> , Almandin-Granat, rötlich, ca. 5 µ	7,50	30,00

### /// Chinesischer Zinnober

Ein rotes Quecksilbersulfid.

		20 g	100 g
1672108	<b>Zinnober SHINSYA Nr. 8</b> , Chinesischer Zinnober, rot, ca. 50 µ	20,00	80,00
1672110	<b>Zinnober SHINSYA Nr. 10</b> , Chinesischer Zinnober, rot, ca. 27 µ	20,00	80,00
1672112	<b>Zinnober SHINSYA Nr. 12</b> , Chinesischer Zinnober, rot, ca. 14 µ	20,00	80,00
1672114	<b>Zinnober SHINSYA Nr. 14</b> , Chinesischer Zinnober, rot, ca. 5 µ	20,00	80,00

### /// Achat pfirsich

		20 g	100 g
1672509	<b>Achat pfirsich Nr. 9</b> , ca. 38 µ	6,00	22,00
1672512	<b>Achat pfirsich Nr. 12</b> , ca. 14 µ	6,00	22,00
1672514	<b>Achat pfirsich Nr. 14</b> , ca. 5 µ	6,00	22,00

**/// Azurit**

Bei Azurit handelt es sich um ein blaues Kupfercarbonat.

		20 g	100 g
1673108	<b>Azurit GUNJYOU Nr. 8</b> , ca. 50 µ	55,00	230,00
1673110	<b>Azurit GUNJYOU Nr. 10</b> , ca. 27 µ	55,00	230,00
1673112	<b>Azurit GUNJYOU Nr. 12</b> , ca. 14 µ	55,00	230,00
1673114	<b>Azurit GUNJYOU Nr. 14</b> , ca. 5 µ	55,00	230,00

**/// Sodalith**

Sodalith hat einen fliederblauen Farbton, ähnlich dem von Lapis Lazuli. Allerdings ist es etwas heller.

		20 g	100 g
1673908	<b>Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 8</b> , ca. 50 µ	7,50	30,00
1673910	<b>Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 10</b> , ca. 27 µ	7,50	30,00
1673912	<b>Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 12</b> , ca. 14 µ	7,50	30,00
1673914	<b>Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 14</b> , ca. 5 µ	7,50	30,00

**/// Malachit aus Afrika**

Ein grünes Kupfercarbonat.

		20 g	100 g
1674108	<b>Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 8</b> , ca. 50 µ	20,00	80,00
1674110	<b>Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 10</b> , ca. 27 µ	20,00	80,00
1674112	<b>Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 12</b> , ca. 14 µ	20,00	80,00
1674114	<b>Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 14</b> , ca. 5 µ	20,00	80,00

**/// Serpentin**

		20 g	100 g
1674408	<b>Serpentin grünlich Nr. 8</b> , ca. 50 µ	6,00	22,00
1674410	<b>Serpentin grünlich Nr. 10</b> , ca. 27 µ	6,00	22,00
1674412	<b>Serpentin grünlich Nr. 12</b> , ca. 14 µ	6,00	22,00
1674414	<b>Serpentin grünlich Nr. 14</b> , ca. 5 µ	6,00	22,00

**/// Amazonit**

Amazonit ist ein grünlich gefärbter Silikatkomplex mit der Formel  $K[AlSi_3O_8]$ , aus dem bereits im Alten Ägypten Schmuck hergestellt wurde.

		20 g	100 g
1674508	<b>Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 8</b> , ca. 50 µ	7,50	30,00
1674510	<b>Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 10</b> , ca. 27 µ	7,50	30,00
1674512	<b>Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 12</b> , ca. 14 µ	7,50	30,00
1674514	<b>Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 14</b> , ca. 5 µ	7,50	30,00

**/// Epidot**

		20 g	100 g
1674908	<b>Epidot Nr. 8</b> , ca. 50 µ	6,00	22,00
1674910	<b>Epidot Nr. 10</b> , ca. 27 µ	6,00	22,00
1674914	<b>Epidot Nr. 14</b> , ca. 5 µ	6,00	22,00

**/// Eisenoxidorange**

		20 g	100 g
1675308	<b>Eisenoxid orange Nr. 8</b> , ca. 50 µ	7,50	30,00
1675310	<b>Eisenoxid orange Nr. 10</b> , ca. 27 µ	7,50	30,00
1675311	<b>Eisenoxid orange Nr. 11</b> , ca. 20 µ	7,50	30,00

/// Gebranntes Eisenoxidrot

		20 g	100 g
1675408	Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 8, ca. 50 µ	7,50	30,00
1675410	Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 10, ca. 27 µ	7,50	30,00
1675412	Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 12, ca. 14 µ	7,50	30,00
1675414	Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 14, ca. 5 µ	7,50	30,00

/// Tigerauge

Tigerauge ist eine braun-goldene Quarzvarietät. Der typische Glanz des Minerals, der auf der parallelen Anordnung der faserig gewachsenen Kristalle beruht, geht beim Mahlen verloren. Die chemische Formel ist etwa  $SiO_2 + FeOOH + (Al, Mg, Na)$ .

		20 g	100 g
1675908	Tigerauge TYOUJICHA Nr. 8, ca. 50 µ	6,00	25,00
1675910	Tigerauge TYOUJICHA Nr. 10, ca. 27 µ	6,00	25,00
1675912	Tigerauge TYOUJICHA Nr. 12, ca. 14 µ	6,00	25,00
1675914	Tigerauge TYOUJICHA Nr. 14, ca. 5 µ	6,00	25,00

/// Schwarzer Turmalin

Die tiefschwarzen Turmalin-Kristalle verlieren mit zunehmender Feinheit an Farbe. Hier entspricht die feinste Körnung Nr. 14 einem mittleren Grau.

		20 g	100 g
1676508	Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 8, ca. 50 µ	7,50	30,00
1676510	Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 10, ca. 27 µ	7,50	30,00
1676512	Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 12, ca. 14 µ	7,50	30,00
1676514	Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 14, ca. 5 µ	7,50	30,00

**SORTIMENTE**

Unsere Sortimente ermöglichen Ihnen den strukturierten Einstieg in die Welt der Pigmente: kleinste Mengen, zusammengestellt nach verschiedenen Schwerpunkten wie »Eigene Herstellung« oder »Stubenmalerei«. Die Farbsortimente ermöglichen aussagekräftige praktische Versuche und erleichtern die Auswahl.

/// Island Erdfarben

Im Westen von Island, rund um den Vulkan Snaefellsjökull, gibt es eine außergewöhnliche Vielzahl an Mineralien. In Zusammenarbeit mit dem Landschaftsmaler Peter Lang haben wir zur Mittsomerzeit drei schöne Erdfarben gefunden. Farbige Berghänge schmücken neben schwarzem Basalt die Landschaft in der Küstenregion. Grüne Steinformationen gehen fließend in die moosbewachsene Landschaft über, durchbrochen von roten und gelben Ausbrüchen der Natur.

11553	<b>Island Erdfarben Sortiment</b> , 3 Erdfarben à 20 g	<b>1 Sort.</b>	25,00
11550	Snaefellsjökull Rot	11552	Brimisvellir Grün
11551	Heydalsvegur Gelb		

/// Sortiment: Pigmente aus eigener Herstellung

Mit der Smalte-Herstellung in den 70 er Jahren hat alles begonnen... Seither sind viele verschiedene Pigmente dazu gekommen: Bayrische Grüne Erde, Kirschkerschwarz, Zinnober, Roter Jaspis uvm. werden in aufwändigem Verfahren und teilweise von Hand in der Farbmühle hergestellt. Viele unserer Besucher staunen nicht schlecht, wenn sich der alte Kollergang geräuschvoll in Bewegung setzt! Tauchen Sie ein in die Welt der Pigmente aus eigener Herstellung der Farbmühle.

12991	<b>Sortiment: Pigmente aus eigener Herstellung</b> , 81 Pigmente à 3 ml, verpackt in 3 Holzkästen	<b>1 Sort.</b>	730,00
10010	Smalte, extra fein	10920	Pyrit
10060	Ägyptischblau	11000	Veroneser Grüne Erde, Standard
10064	Ägyptischgrün	11100	Bayerische Grüne Erde

10071	HAN-Blau, fein	11110	Russische Grüne Erde
10074	HAN-Purpur, fein	11140	Aegirin fein
10100	Bleizinn gelb hell	11150	Epidot
10110	Bleizinn gelb dunkel	11152	Florentiner Grün
10120	Bleizinn gelb II	11181	Andeergrün fein
10130	Neapelgelb aus Paris	11200	Grüner Jaspis
10150	Nelkenfarbe	11250	Grüner Porphy
10154	Nelkenfarbe dunkel	11282	Nero Bernino
10170	Plossblau	11283	Alba Albula
10180	Bremer Blau	11290	Zuckerdolomit
10184	Blue Bice	11300	Roter Jaspis
10201	Azurit MP extra dunkel	11350	Côte d'Azur Violett
10208	Azurit MP exklusiv	11354	Melser Schiefergrün
10300	Malachit natur, Standard	11356	Melser Grau
10341	Malachit MP größer	11391	Jade fein
10345	Malachit MP extra fein	11400	Bergkristall
10350	Chryskoll	11410	Eierschalenweiß
103600	Faser-Malachit, Standard	11420	Fuchsit, extra fein
103700	Malachit arabisch, Standard	11520	Jarosit
103800	Türkis himmelblau, Standard	11530	Lausitzer Ocker
104000	Vivianit	11540	Ocker aus dem Taunus
104200	Sodalith Standard	11572	Burgunder Ocker gelb, fein
104500	Vesuvianit	11574	Burgunder Ocker rot, fein
104602	Cavansite	11576	Burgunder Ocker rot dunkel, fein
10500	Lapis Lazuli einfach	11585	Spanischer roter Ocker, fein
10540	Lapis Lazuli hell	11620	Braune Erde von Otranto
1056020	Lapis Lazuli aus Chile	11650	Braunocker aus Elba
10580	Ultramarinasche	11674	Obsidian schwarz
10610	Zinnober Monte Amiata	11800	Marienglas
10620	Zinnober	11830	Aragonit
10624	Zinnober, feinst	12000	Elfenbeinschwarz, echt
10625	Zinnober, fein	12010	Pfirsichkernschwarz
10627	Zinnober, mittel	12015	Traubenkernschwarz
10628	Zinnober, dunkel	12020	Kirschkernschwarz
10700	Auripigment, echt	12030	Atramentum
10800	Realgar, echt	12100	Bister
10870	Conichalcit	12400	Sepia
10900	Bleiglanz, Galena		

### /// Kirchenmaler-Sortiment

Dieses Set enthält 30 Pigmente, die zwischen dem Barock und der heutigen Zeit verwendet wurden und noch heute klassischen Gemälden Ausdruck verleihen.

14000	<b>Kirchenmaler-Sortiment, 30 Pigmente á 100 g (max.)</b>	<b>1 Sort.</b>	<b>195,00</b>
10000	Smalte, Standard	42000	Zinnober
10300	Malachit natur, Standard	42601	Ultramarinrot, altrosa
23610	Alizarin-Krapplack dunkel	43230	Praseodymgelb
40220	Goldocker italienisch	44100	Kobaltgrün
40231	Braunocker hellbraun	45010	Ultramarinblau, dunkel
40241	Rehbraun	44151	Kobaltgrün blautichtig A
40260	Satinober	45202	Miloriblau LUX
40280	Amberger Gelb	45700	Kobaltblau dunkel
40400	Terra di Siena natur, italienisch	45730	Kobalt-Cölnblau
40440	Pompejanischrot	46300	Zinkweiß
40510	Venetianischrot	47000	Rebschwarz, deutsch
40610	Umbratur	47100	Beinschwarz
40630	Umbr grünlich, dunkel	47800	Holzkohlemehl
40720	Umbr gebrannt, schwarzbraun	48700	Caput Mortuum rötlich
40810	Böhmische Grüne Erde	48750	Caput Mortuum, violett

## /// Mustersortiment Pigmentdöschen

14110 **Mustersortiment Pigmente**, ca. 700 Pigmente sowie alle festen Roh- & Hilfsstoffe, je 1 - 2 TL in 10 ml Gläschen **1 Sort.** 1.590,00

## /// Pigmentauswahl A

Dieses Set ermöglicht Ihnen mit seinen Farben eine Reise durch die Geschichte der Malerei – von den Höhlenmalereien unserer Vorfahren bis in die heutige Moderne. Sie finden die alten Farben der Ägypter Azurit und Malachit und das Zinnoberrot der chinesischen Kaiser. Ebenso sind Krapplack und Indigo vertreten, die Farben des Orients. Dazu gesellt sich das wertvollste blaue Pigment Europas: Lapis Lazuli. Natürliche Erden, Pfirsichkernschwarz und die kraftvollen cyprischen Umbren ergänzen das Spektrum. Hinzu kommen die modernen Pigmente der letzten 3 Jahrhunderte: Kobaltfarben, Ultramarine und die synthetischen Pigmente unserer Zeit.

14210	<b>Pigmentauswahl A</b> , 27 Pigmente in 3 ml Gläschen, im Holzkasten	<b>1 Sort.</b>	40,00
10207	Azurit MP himmelblau hell	40510	Venetianischrot
10300	Malachit natur, Standard	40612	Umbratur, grünlich
104500	Vesuvianit	40700	Umbratur gebrannt, rötlich
1056038	Lapis Lazuli aus Chile	40810	Böhmische Grüne Erde
10624	Zinnober, feinst	43101	Bristol Gelb, hell
12010	Pfirsichkernschwarz	43111	Bristol Gelb, mittel
23178	Irgazin® Orange DPP RA	43131	Bristol Gelb, rötlich
23182	Irgazin® Rubin DPP-TR	44100	Kobaltgrün
23402	Quindo® Rosa D	44151	Kobaltgrün blautichtig A
36000	Indigo, echt	45000	Ultramarinblau, extra dunkel
372142	Krapplack aus Wurzeln, bordeaux-rot	45202	Miloriblaulux
40220	Goldocker italienisch	45700	Kobaltblau dunkel
40400	Terra di Siena natur, italienisch	46300	Zinkweiß
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt		

## /// Das 25er Pigmentsortiment

Dieses besondere Sortiment haben wir anlässlich unseres 25-jährigen Firmenjubiläums für Sie zusammengestellt. 25 ausgesuchte, lichtechte, reine und besonders ergiebige Pigmente ergeben ein vielseitig einsetzbares Farbenspektrum.

14250	<b>Das 25er Pigmentsortiment</b> , 25 Pigmente in 30 ml Gläschen, dazu je 30 ml Leinöl und Malmittel, im Holzkasten	<b>1 Sort.</b>	50,00
23010	Phthalogrün, gelbstichig	40810	Böhmische Grüne Erde
23178	Irgazin® Orange DPP RA	44100	Kobaltgrün
23180	Irgazin® Rot DPP BO	44151	Kobaltgrün blautichtig A
23182	Irgazin® Rubin DPP-TR	45000	Ultramarinblau, extra dunkel
23300	Permanentgelb hell	45202	Miloriblaulux
23350	Indischgelb imitiert	45350	Manganviolett
23610	Alizarin-Krapplack dunkel	45730	Kobalt-Cölinblau
23720	Hostaperm® Rot magenta	45750	Kobaltblau türkisch, hell
40220	Goldocker italienisch	46300	Zinkweiß
40400	Terra di Siena natur, italienisch	47100	Beinschwarz
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt	47250	Flammruß
40510	Venetianischrot	73054	Leinöl natur, kaltgeschlagen
40612	Umbratur, grünlich	79200	Malmittel, schnelltrocknend
40710	Umbratur gebrannt, bräunlich		

## /// Das 30er Pigmentsortiment: Blau

Auch dieses Sortiment entstand anlässlich eines Jubiläums: 30 Jahre Kremer Pigmente im Jahr 2007! Blau ist mit Abstand die beliebteste Farbe, sowohl bei Frauen als auch bei Männern und war für viele Jahrhunderte eine der kostbarsten Farben. Indigo musste auf langen Seewegen über Indien nach Europa gelangen - Blaue Stoffe galten als Ausdruck für Reichtum und Wohlstand. Heute wird die Blue Jeans überall auf der Welt getragen und feiert ihren Siegeszug. Mit unserem Sortiment stellen sich viele Facetten der verschiedensten, nur erdenklichen Blautöne vor. 10170 Plossblau, 10206 Azurit MP hell und 104200 Sodalith in 3 ml Gläschen.

14251	<b>Das 30er Pigmentsortiment: Blau, 30 Pigmente, davon 27 in 30 ml Gläschen, 3 in 3 ml Gläschen, im Holzkasten</b>		<b>1 Sort.</b>	75,00
10010	Smalte, extra fein	45100	Ultramarinviolett, mittel	
10060	Ägyptischblau	45202	Miloriblau LUX	
10074	HAN-Purpur, fein	45350	Manganviolett	
10170	Plossblau	45364	Kupferblau	
10180	Bremer Blau	45400	Zirkon-Cölinblau	
10206	Azurit MP hell	45700	Kobaltblau dunkel	
104200	Sodalith Standard	45701	Kobaltblau dunkel, grünlich	
10562	Lapis Lazuli himmelblau	45702	Kobaltblau Sapporo	
36000	Indigo, echt	457141	Kobaltblau mattblau	
393701	Farbglas lapisblau, opak	45720	Kobaltblau hell	
44700	Ultramarin grün, echt	45740	Kobaltblau, grünlich	
45000	Ultramarinblau, extra dunkel	45750	Kobaltblau türkis, hell	
45030	Ultramarinblau, grünstichig extra	45760	Kobaltblau türkis, dunkel	
45040	Ultramarinblau, grünlich hell	45800	Kobaltviolett, dunkel	
45080	Ultramarinblau, hell	45820	Kobaltviolett, hell	

### /// Das Pigmentsortiment: ROT

ROT. Mit keiner anderen Farbe assoziieren wir so Unterschiedliches: Wärme und Wut, Entschlossenheit und Liebe. Gleichzeitig steht es im biblischen Zusammenhang für Blut, Feuer und Märtyrertum - noch heute tragen Kardinäle die scharlachrote Robe. Karminrot ist die klassische Lippenstiftfarbe - auch wenn sie heute nicht mehr aus den Schildläusen gewonnen, sondern synthetisch hergestellt wird. Purpurrot, Englischrot, Zinnober und Mohnrot sind klangvolle Namen einiger der Pigmente dieses Sortiments.

14252	<b>Das Pigmentsortiment: ROT, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten</b>		<b>1 Sort.</b>	75,00
116430	Roter marokkanischer Ocker	26308	XSL Mohnrot	
21120	Cadmiumrot Nr. 1 hell	26310	XSL Irgazin® Rot DPP	
21130	Cadmiumrot Nr. 2 mittel	40490	Rosso Sartorius	
21140	Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	40545	Englischrot dunkel	
23180	Irgazin® Rot DPP BO	41600	Terra Ercolano	
23182	Irgazin® Rubin DPP-TR	42000	Zinnober	
23200	Scharlachrot	42050	Zirkonrot	
23290	Permanentrot	42100	Carmin Naccarat	
23291	Permanentrot FRLl	42605	Ultramarinrot B, altrosa dunkel	
23402	Quindo® Rosa D	48100	Eisenoxidrot 110 M, hell	
23490	Purpurrot	55470	Theaterfarbe Pink	
23600	Alizarin-Krapplack hell	56400	Tages-Leucht-Farbe Cyclamrot	
23720	Hostaperm® Rot magenta	56450	Tages-Leucht-Farbe Violett	
23950	Studiorot, Helioechtrot			

### /// Das Pigmentsortiment Grün

Grün ist eine Farbe der Gegensätze. In vielen Kulturen steht die Farbe Grün für Leben, Wachstum und auch Hoffnung. Farbtonbezeichnungen wie „Maigrün“ oder „Apfelgrün“ belegen positive Assoziationen mit der Farbe. Unser neues Sortiment grüner Pigmente beinhaltet eine breite Auswahl grüner Farben. Angeführt wird das Sortiment von den ältesten Grünpigmenten in der Geschichte der Malerei, dem natürlichen Kupfermineral Malachit und dem Ägyptischgrün. Natürliche grüne Erden waren schon immer wichtige Farbmittel in der Kunst. Steinmehle, Fuchsit-Glimmer, echte Jade und der wunderschöne Edelstein Epidot ergänzen diese Auswahl natürlicher Mineralpigmente. Neue Entwicklungen im 18. und 19. Jahrhundert erweiterten die Palette der Maler enorm. Zu den ganz modernen Pigmenten des 20. Jahrhunderts zählt z.B. Heliogengrün. Zwei Mischungen ergänzen das Sortiment: Cadmiumgrün und Permanentgrün.

14253	<b>Das Pigmentsortiment Grün, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten</b>		<b>1 Sort.</b>	110,00
10064	Ägyptischgrün	44100	Kobaltgrün	
10300	Malachit natur, Standard	44110	Kobalt-Grünblauoxid	



11000	Veroneser Grüne Erde, Standard	44130	Kobalt-Flaschengrün
11100	Bayerische Grüne Erde	44151	Kobaltgrün blautichig A
11111	Russische Grüne Erde fein	44190	Lindgrün, Victoriagrün
11151	Epidot extra grünlich	44204	Chromoxidgrün DD
11200	Grüner Jaspis	44280	Permanentgrün
11250	Grüner Porphy	44450	Grünspan, synthetisch
11354	Melser Schiefergrün	44500	Cadmiumgrün, hell
11391	Jade fein	44510	Cadmiumgrün, dunkel
11422	Fuchsit, mittel	44700	Ultramarin grün, echt
23010	Phthalogrün, gelbstichig	50065	Perlglanz PYRISMA® Grün
26500	XSL Heliogen® Grün dunkel	56100	Tages-Leucht-Farbe Grün
40810	Böhmische Grüne Erde		

### /// Steinrestaurierungsset

14280 **Steinrestaurierungssortiment, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten** **1 Sort.** 72,00

11000	Veroneser Grüne Erde, Standard	40720	Umbrabraun, schwarzbraun
40195	Goldocker, polnisch	40810	Böhmische Grüne Erde
40220	Goldocker italienisch	44110	Kobalt-Grünblauoxid
40301	Eisenoxidocker gelb	44200	Chromoxidgrün
40400	Terra di Siena natur, italienisch	47000	Rebschwarz, deutsch
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt	47400	Spinellschwarz
40510	Venetianischrot	47501	Manganschwarz
40610	Umbrabraun natur	47510	Mangangrau
40612	Umbrabraun natur, grünlich	48060	Eisenoxidorange 960, hell
40623	Manganbraun, intensiv	52200	Lasurgelb
40630	Umbrabraun grünlich, dunkel	52350	Lasurorange-rot
40650	Chromisenstein	52400	Lasurrot mittel
40660	Umbrabraun natur, dunkel	53100	Glimmer, fein
40700	Umbrabraun gebrannt, rötlich		

### /// Glasfarben Sortiment

14284 **Glasfarben-Sortiment, 16 x 50 ml PVC-Dosen, < 63 µ** **1 Sort.** 100,00

390041	Emailweiss leicht, transparent	392041	korallrot, opak
390501	kanariengelb, opak	392401	fuchsia, transparent
390521	altgold, transparent	392581	amethyst rötlich, transparent
390661	opalrot, opak	392761	amethyst bläulich, transparent
390901	aventuringrün, transparent	393141	lichtblau, transparent
391141	moosgrün, transparent	393381	aquamarin leicht, transparent
391361	annagrün, transparent	393741	dunkelblau, transparent
391941	goldbraun, transparent	394541	schwarz, transparent

### /// Stubenmaler-Sortiment

Die Pigmente sind als Farbauswahl für die Gestaltung von Innenräumen zusammengestellt.

14290 **Stubenmaler-Sortiment, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten** **1 Sort.** 50,00

23180	Irgazin® Rot DPP BO	43131	Bristol Gelb, rötlich
23182	Irgazin® Rubin DPP-TR	43880	Intensivgelb
23610	Alizarin-Krapplack dunkel	44151	Kobaltgrün blautichig A
40010	Französischer Ocker JTCLES	44200	Chromoxidgrün
40020	Französischer Ocker RTFLES	45010	Ultramarinblau, dunkel
40220	Goldocker italienisch	45120	Ultramarinviolett, rötlich hell
40400	Terra di Siena natur, italienisch	45700	Kobaltblau dunkel
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt	45720	Kobaltblau hell
40510	Venetianischrot	46300	Zinkweiß
40630	Umbrabraun grünlich, dunkel	47100	Beinschwarz
40700	Umbrabraun gebrannt, rötlich	48700	Caput Mortuum rötlich

40720	Umbragebrannt, schwarzbraun	50020	Perlglanz IRIODIN® Silber Flitter, fein
42601	Ultramarinrot, altrosa	50110	Perlglanz IRIODIN® Colibri Star-Gold, fein
43101	Bristol Gelb, hell		

### /// Sortiment für den Krippenbau

Inhalt: 30 ml pro Gläschen, Gewichte variieren bei: 42000 Zinnober max. 20 g

14292 **Sortiment für den Krippenbau, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten** **1 Sort.** 50,00

23610	Alizarin-Krapplack dunkel	43880	Intensivgelb
40090	Französischer Ocker SOFOROUGE	44200	Chromoxidgrün
40130	Französischer Ocker SAHARA	45700	Kobaltblau dunkel
40214	Goldocker DD	45730	Kobalt-Cölinblau
40260	Satinober	46200	Titanweiß
40410	Terra di Siena, bräunlich	46280	Titandioxid natur
40545	Englischrot dunkel	47200	Elfenbeinschwarz, JU
40612	Umbratur, grünlich	47327	Basalt schwarz, mittel-feiner Sand
40720	Umbragebrannt, schwarzbraun	47510	Mangangrau
40723	Umbragebrannt, Typ B	48710	Caput Mortuum, dunkel
40830	Grünerde, französisch	50110	Perlglanz IRIODIN® Colibri Star-Gold, fein
40911	Schiefermehl hellgrau-grünlich	58817	Gneis grün 0,2 - 0,6 mm
40930	Schiefermehl dunkel	58827	Granit gelb 0,2 - 0,6 mm
42000	Zinnober		

### /// Sortiment Erdfarben

Das Sortiment ist sehr beliebt, da es verschiedenste Erden in unterschiedlichen Farbnuancen, sowie ein Schwarz und ein Naturweiß enthält.

14294 **Erdfarbensortiment - Kleine Auswahl, 12 Pigmente in 190 ml Gläsern, je ca. 100 g** **1 Sort.** 30,00

40080	Französischer Ocker HAVANE	40510	Venetianischrot
40012	Französischer Ocker, sehr hell	40720	Umbragebrannt, schwarzbraun
40220	Goldocker italienisch	40730	Umbragebrannt, rötlich hell
40241	Rehbraun	40830	Grünerde, französisch
40400	Terra di Siena natur, italienisch	46280	Titandioxid natur
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt	47000	Rebschwarz, deutsch

### /// Modellbau Sortiment

Diese Zusammenstellung von Pigmenten und feinen, farbigen Sanden ist besonders für ambitionierte Modellbauer geeignet. Egal ob Modelleisenbahnen, Landschaften oder Gebäude - dieses Sortiment erleichtert die Auswahl der möglichen Produkte für detailgetreue Nachbauten.

14296 **Modellbau Sortiment, 8 Pigmente und 4 farbige Sande in 50 ml PVC-Dosen. Gewichte variieren.** **1 Sort.** 33,00 ★

40280	Amberger Gelb	47324	Basalt schwarz, feines Pulver
40610	Umbratur	48440	Eisenoxidschwarz 320, braunstichig
40630	Umbratur grünlich, dunkel	48651	Blutstein, farbstark
40710	Umbratur gebrannt, bräunlich	58685	Quarzit orange 0 - 0,3 mm
40930	Schiefermehl dunkel	58814	Gneis grün 0 - 0,3 mm
46280	Titandioxid natur	58844	Granit rot 0 - 0,1 mm

### /// Geigenlack-Sortiment

In diesem Set haben wir einige der beliebtesten Geigenlack-Pigmente zusammengestellt, die sich sehr gut für den Geigenbau und die Anwendung auf Holz eignen.

14300 **Geigenlack-Sortiment, 22 Pigmente, 4 Lackrohstoffe & 1 Leinöl natur in 30 ml Gläsern, im Holzkasten** **1 Sort.** 90,00

17050	Siena natur, Monte Amiata	40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt
23350	Indischgelb imitiert	41000	Kasslerbraun
23490	Purpurrot	42100	Carmin Naccarat

23493	Gubbio Rot	43500	Kobaltgelb
23500	Paliogen® Marron	43880	Intensivgelb
23570	Pyranthronorange	52200	Lasurgelb
23585	Cinquasia® Gold rotgold	52350	Lasurorange-rot
23610	Alizarin-Krapplack dunkel	52400	Lasurrot mittel
24000	Paliotot® Gelb-Orange	60050	Gummi Mastix
37000	Drachenblut Pulver	60100	Gummi Sandarak
37050	Gummi Gutti Pulver	60430	Stocklack
37202	Krapplack aus Wurzeln	60450	Blätterschellack hellst
372141	Krapplack aus Wurzeln, dunkelrot	73054	Leinöl natur, kaltgeschlagen
37392	Schüttgelb hell		

### /// Starter-Set

Das Set enthält 8 intensive Farben sowie Acryldispersion K 9 und ist für alle Neulinge in der Welt der Pigmente bestens geeignet! Gewichte variieren.

**14302 Starter-Set in Plastiktasche, 8 Pigmente in 200 ml PVC-Dose, 1 Liter Dispersion K 9 1 Sort. 25,00**

23850	Studiogelb	45010	Ultramarinblau, dunkel
23950	Studiorot, Helioechtrot	46200	Titanweiß
40400	Terra di Siena natur, italienisch	47200	Elfenbeinschwarz, JU
40440	Pompejanischrot	75367	Dispersion K 9
44200	Chromoxidgrün		

### /// Ikonenmaler-Sortiment

Diese Pigmentzusammenstellung ist besonders für Ikonenmaler geeignet und erleichtert die Auswahl, da sie wertvolle Pigmente wie Indigo natur, Azurit und Miloriblau enthält. 10203 Azurit MP und 10620 Zinnober max. 25 g.

**14310 Ikonenmaler-Sortiment, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten 1 Sort. 125,00**

10203	Azurit MP extra dunkel	40510	Venetianischrot
10620	Zinnober	40720	Umbrabraun, schwarzbraun
11140	Aegirin fein	40730	Umbrabraun, rötlich hell
11150	Epidot	41600	Terra Ercolano
11520	Jarosit	41750	Vagone grüne Erde
23350	Indischgelb imitiert	43500	Kobaltgelb
23610	Alizarin-Krapplack dunkel	45202	Miloriblau LUX
36003	Indigo aus Waid	46200	Titanweiß
40010	Französischer Ocker JTCLES	47200	Elfenbeinschwarz, JU
40080	Französischer Ocker HAVANE	47501	Manganschwarz
40200	Ocker Avana, grünlich	48651	Blutstein, farbstark
40260	Satinober	48700	Caput Mortuum rötlich
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt	50110	Perlglanz IRIODIN® Colibri Star-Gold, fein
40503	Roter Bolus		

### /// Das 35er Pigmentsortiment

Das 35er Jubiläumssortiment anlässlich unseres 35 jährigen Firmenjubiläums ist für uns ein ganz besonderes Sortiment. Die Besonderheit: Die Pigmente in diesem Sortiment haben die Mitarbeiter der Firma Kremer Pigmente gemeinsam für Sie ausgesucht. Ergänzt werden die 30 bunten und ganz unterschiedlichen Farben durch drei weiße, ein graues und ein schwarzes Pigment. Alle Gläschen enthalten 10 ml Pigment, außer: 36000 Indigo (max. 5 g), 37218 Krapplack violett (max. 2,5 g), 44151 Kobaltgrün blautschig A (max. 10 g) und 45810 Kobaltviolett brillant (max. 8 g).

**14350 Das 35er Pigmentsortiment, 35 Pigmente in 10 ml Gläschen, im Holzkasten 1 Sort. 50,00**

11110	Russische Grüne Erde	43915	Wismutgelb, hell
12000	Elfenbeinschwarz, echt	44151	Kobaltgrün blautschig A
23153	Hostaperm® Rosa E	44190	Lindgrün, Victoriagrün
23178	Irgazin® Orange DPP RA	44200	Chromoxidgrün

23180	Irgazin® Rot DPP B0	45010	Ultramarinblau, dunkel
23182	Irgazin® Rubin DPP-TR	45120	Ultramarinviolett, rötlich hell
23350	Indischgelb imitiert	45202	Milori blau LUX
23370	Pyramidengelb mittel	45400	Zirkon-Cölinblau
23402	Quindo® Rosa D	45750	Kobaltblau türkis, hell
23540	Paliotol® Orange	45810	Kobaltviolett brillant, dunkel
26308	XSL Mohnrot	46200	Titanweiß
36000	Indigo, echt	46300	Zinkweiß
37218	Krapplack violett	46360	Kremerweiß
40220	Goldocker italienisch	47510	Mangan grau
40410	Terra di Siena, bräunlich	48100	Eisenoxidrot 110 M, hell
40510	Venetianischrot	50110	Perlglanz IRIODIN® Colibri Star-Gold, fein
40723	Umbragebrannt, Typ B	56100	Tages-Leucht-Farbe Grün
43880	Intensivgelb		

### /// Großes Sortiment Cadmiumfarben

21200	<b>Großes Sortiment Cadmiumfarben, 15 Farben á 50 g in PVC-Dosen</b>	<b>1 Sort.</b>	<b>95,00</b>
21010	Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	21100	Cadmiumorange Nr. 1 mittel
21020	Cadmiumgelb Nr. 2 hellst	21120	Cadmiumrot Nr. 1 hell
21030	Cadmiumgelb Nr. 4 hell	21130	Cadmiumrot Nr. 2 mittel
21040	Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	21140	Cadmiumrot Nr. 3 dunkel
21050	Cadmiumgelb Nr. 8 mittel-dunkel	21150	Cadmiumrot Nr. 4 blautstichig purpur
21060	Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel	44500	Cadmiumgrün, hell
21080	Cadmiumorange Nr. 0 hellst	44510	Cadmiumgrün, dunkel
21090	Cadmiumorange Nr. 0,5 hell		

### /// Sortiment: XSL-Pigmente

Dank einer besonderen Behandlung mit Dispergierhilfsmitteln, verteilen sich die Pigmentteilchen beim Einrühren perfekt im Wasser, ähnlich wie bei Farbteigen, aber mit verbesserter Farbausbeute. Die Farbtintensität wird leicht und schnell erreicht.

26800	<b>Sortiment: XSL Pigmente,</b>	<b>1 Sort.</b>	<b>33,50</b>
	enthält jew. 100 g der Pigmente 26000, 26120, 26140, 26600		
	und 20 g der Pigmente 26308, 26310, 26405, 26500		
26000	XSL Titanweiß	26308	XSL Mohnrot
26120	XSL Lasur gelb	26310	XSL Irgazin® Rot DPP
26140	XSL Lasurrot	26405	XSL Heliogen® Blau, königsblau
26600	XSL Schwarz	26500	XSL Heliogen® Grün dunkel

### /// Erdfarbentimente

41990	<b>Erdfarbentiment - Große Auswahl I,</b>	<b>1 Sort.</b>	<b>260,00</b>
	je 100 g in PVC-Dosen, ca. 68 Stück		
41991	<b>Erdfarbentiment - Große Auswahl II,</b>	<b>1 Sort.</b>	<b>135,00</b>
	je 50 g in PVC-Dosen, ca. 68 Stück		
40010	Französischer Ocker JTCLES	40542	Englischrot hell
40012	Französischer Ocker, sehr hell	40545	Englischrot dunkel
40013	Französischer Ocker, extra hell	40610	Umbratur
40020	Französischer Ocker RTFLES	40611	Umbratur hell
40030	Französischer Ocker JOLLES	40612	Umbratur, grünlich
40040	Französischer Ocker JCLES	40623	Manganbraun, intensiv
40050	Französischer Ocker JFLES	40630	Umbratur grünlich, dunkel
40060	Französischer Ocker JALS	40650	Chromeisenstein
40070	Französischer Ocker SOFODOR	40660	Umbratur, dunkel
40080	Französischer Ocker HAVANE	40700	Umbratur gebrannt, rötlich
40090	Französischer Ocker SOFOROUGE	40710	Umbratur gebrannt, bräunlich
40130	Französischer Ocker SAHARA	40720	Umbratur gebrannt, schwarzbraun
40195	Goldocker, polnisch	40723	Umbratur gebrannt, Typ B
40200	Ocker Avana, grünlich	40730	Umbratur gebrannt, rötlich hell

40214	Goldocker DD	40800	Grünerde, hell
40220	Goldocker italienisch	40810	Böhmische Grüne Erde
40231	Braunocker hellbraun	40821	Grüne Erde aus Verona
40241	Rehbraun	40830	Grünerde, französisch
40260	Satinober	40850	Grünerde, gebrannt
40280	Amberger Gelb	40900	Schiefermehl hellst
40301	Eisenoxidocker gelb	40911	Schiefermehl hellgrau-grünlich
40310	Ocker dunkel, deutsch	40920	Schiefermehl grau-grün
40320	Ocker dunkel, italienisch	40930	Schiefermehl dunkel
40392	Siena natur, französisch	40960	Bleistiftton, 0 - 0,5 mm
40400	Terra di Siena natur, italienisch	40970	Bleistiftton, Stücker
40404	Terra di Siena, Badia	41000	Kasslerbraun
40410	Terra di Siena, bräunlich	41050	Saftbraun
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt	41550	Terra Pozzuoli
40440	Pompejanischrot	41600	Terra Ercolano
40470	Terra di Siena, französisch	41700	Veroneser grüne Erde
40490	Rosso Sartorius	41750	Vagone grüne Erde
40503	Roter Bolus	41770	Nicosia Grün
40510	Venetianischrot	41800	Böhmische grüne Erde, imitiert
40520	Rötel in Stücken	41820	Veroneser grüne Erde, imitiert

### /// Perlglanz Interferenz und weiß irisierende Pigmente

50695 **Sortiment Perlglanz-Interferenz / weiß irisierende Pigmente,** **1 Sort.** 40,00  
 27 x 3 ml Gläschen, im Holzkasten

50000	IRIODIN® Silber	50061	PYRISMA® Gelb
50010	Silber S	50062	PYRISMA® Rot
50012	MIRA® Grün	50063	PYRISMA® Indigo
50013	MIRA® Magic Türkis	50064	PYRISMA® Blau
50014	MIRA® Silber Magic White	50065	PYRISMA® Grün
50015	MIRA® Lila	50066	PYRISMA® Türkis
50016	MIRA® Sonnengold	50067	PYRISMA® Violett
50017	MIRA® Magic Kupfer	50068	PYRISMA® Magenta
50018	MIRA® Magic Blau	50080	XIRALLIC® Diamantsilber
50019	MIRA® Rot	50082	XIRALLIC® Türkis
50020	IRIODIN® Silber Flitter, fein	50083	XIRALLIC® Diamant Amethyst
50024	IRIODIN® Silber Flitter, grob	50221	IRIODIN® Chroma Blitzgold
50035	IRIODIN® Icy White	53501	Fischsilber in Pulver
50040	IRIODIN® Polarsilber		

### /// Perlglanz Irisierende und Magic Pigmente

50696 **Sortiment: Perlglanz Irisierende und Magic Pigmente,** **1 Sort.** 60,00  
 27 x 3 ml Gläschen, im Holzkasten

50100	IRIODIN® Colibri Gold	50400	IRIODIN® Colibri Rot
50110	IRIODIN® Colibri Star-Gold, fein	50440	COLORSTREAM® Lava Red
50111	IRIODIN® Colibri Star-Gold, feinst	50640	IRIODIN® Duo Rot-Grün
50124	IRIODIN® PEARLETS® Solar Gold	50651	COLORSTREAM® Magic Indian Summer
50140	IRIODIN® Colibri Sonnengold	50652	Magic Rot
50160	IRIODIN® Colibri Glitzergold	50653	COLORSTREAM® Magic Royal Damask
50179	IRIODIN® Colibri Satin-Royalgold	50654	Magic Purpur
50180	IRIODIN® Colibri Royalgold	50655	COLORSTREAM® Magic Lapis
50200	IRIODIN® Colibri Bleichgold	50656	COLORSTREAM® Magic Violett
50300	IRIODIN® Colibri Bronze	50657	COLORSTREAM® Magic Feuer
50320	IRIODIN® Colibri Glitzerbronze	50658	COLORSTREAM® Magic Grün
50359	IRIODIN® Colibri Satin-Glanzkupfer	50659	COLORSTREAM® Magic Pacific Lagoon
50360	IRIODIN® Colibri Glanzkupfer	50946	Glimmer Wüstengold
50361	IRIODIN® Colibri Glanzkupfer		

**/// Perlglanzpigmente mit Bindemittel**

50990	<b>Set: Perlglanzpigmente mit Bindemittel,</b> 4 Pigmente in der 100 ml-Dose, dazu 250 ml Bindemittel	<b>1 Set</b>	22,00
50000	IRIODIN® Silber	50400	IRIODIN® Colibri Rot
50110	IRIODIN® Colibri Star-Gold, fein	75367	Dispersion K 9
50320	IRIODIN® Colibri Glitzerbronze		

**/// Metallpulver mit Bindemittel**

54990	<b>Set: Metallpulver mit Bindemittel,</b> 4 Metallpulver in der 100 ml-Dose, dazu 250 ml Bindemittel	<b>1 Set</b>	20,00
53050	Glimmer, weiß	54650	Edelstahlpulver
54600	Eisenfeilspäne	75367	Dispersion K 9
54630	Hammerschlagpulver		

**/// Theaterfarben**

Das Sortiment Theaterfarben umfasst nach Bedarf je 100 g, 1 kg oder 10 kg von jeder der 13 Farben.

55990	<b>Theaterfarben-Sortiment klein, 13 x 100 g</b>	<b>1 Sort.</b>	30,00
55991	<b>Theaterfarben-Sortiment mittel, 13 x 1 kg</b>	<b>1 Sort.</b>	185,00
55992	<b>Theaterfarben-Sortiment groß, 13 x 10 kg</b>	<b>1 Sort.</b>	1.625,00
55100	Theaterfarbe Gelb	55470	Theaterfarbe Pink
55125	Theaterfarbe Dottergelb	55500	Theaterfarbe Hellblau
55140	Theaterfarbe Sonnen-Goldgelb	55600	Theaterfarbe Dunkelblau
55200	Theaterfarbe Orange	55700	Theaterfarbe Hellgrün
55300	Theaterfarbe Hellrot	55800	Theaterfarbe Dunkelgrün
55400	Theaterfarbe Dunkelrot	55900	Theaterfarbe Violett
55450	Theaterfarbe Bordeaux		

**/// Marmorsortiment**

Nr. 59001 - 59654, 21 x 1 kg, in Tüten

59690	<b>Sortiment der Marmorsorten, 21 x 1 kg</b>	<b>1 Sort.</b>	57,96
59001	Veroneser weiß, Mehl	59401	Korallenrosa Marmor, Mehl
59002	Veroneser weiß, Mehl-Gries	59501	Schwarzer Marmor, Mehl
59101	Mori gelber Marmor, Mehl	59502	Schwarzer Marmor, Mehl-Gries
59102	Mori gelber Marmor, Mehl-Gries	59503	Marmormehl-Gries, schwarz
59201	Prugna braunroter Marmor, Mehl	59600	Carrara weisser Marmor, feines Mehl
59202	Prugna braunroter Marmor, Mehl-Gries	59601	Carrara weisser Marmor, Mehl
59204	Prugna braunroter Marmor, Splitt	59602	Carrara Marmorsand
59301	Alpengrün grüner Marmor, Mehl	59651	Marmor San Ambrogio bräunlich, Mehl
59302	Alpengrün grüner Marmor, Mehl-Gries	59653	Marmor San Ambrogio bräunlich, Gries
59303	Alpengrün grüner Marmor, Gries	59654	Marmor San Ambrogio bräunlich, Splitt
59304	Alpengrün grüner Marmor, Splitt		

**02****FARBSTOFFE &  
PFLANZENFARBEN**

- 65 **Natürliche Farbstoffe / Pflanzenfarben**
- 67 **Synthetische Farbstoffe, wasserlöslich**
- 67 **Synthetische Farbstoffe, lösemittellöslich,  
Orasole**
- 68 **Fluoreszenzfarbstoffe**

---

*»Aus tierischen und pflanzlichen Stoffen werden seit dem Altertum Pigmente und vor allem auch Farbstoffe gewonnen. Beispiele für lösliche Tier- und Pflanzenfarbstoffe sind Karminlack (aus Schildläusen), Purpur (Drüsensekret der Purpurschnecken), Sepia (Tinte des Tintenfisches), Schüttgelb (aus Kreuzdornbeeren) und Krapplack (aus den Wurzeln der Krapppflanze).«*

[Stefan Muntwyler in Zusammenarbeit mit Georg Kremer, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 83.]

Seit Jahrtausenden bilden Knochen, Blätter, Beeren oder Wurzeln und vieles andere die Grundlagen verschiedenster Farbstoffe. Diese wurden zum Färben von Textilien wie Teppichen oder Kleidung verwendet. Pigmente wie Purpur, Indigo und Carmin zählen zu diesen geheimnisvollen Stoffen aus der lebendigen Natur. Die Gruppe der natürlichen Farbstoffe wird ergänzt durch die Entwicklungen der modernen Farbstoffchemie, die ebenfalls in **Kapitel 02** vorgestellt werden.

## NATÜRLICHE FARBSTOFFE / PFLANZENFARBEN

36018	<b>Folium Tüchlein Blau</b> , mit dem Extrakt von Chrozophora tinctoria getränkte Tüchlein	5 g 28,00	25 g 135,00	▲
36020	<b>Lac Dye</b> , Laccainsäure, roter Farbstoff aus Schellackläusen	50 g 20,00	100 g 36,00	1 kg 305,50
36040	<b>Cochenille</b> , Coccus Cacti, silbergrau, getrocknete weibliche Schildläuse	100 g 18,00	1 kg 135,00	
36045	<b>Kermes-Läuse</b> , aus Anatolien, getrocknet	1 g 24,00	5 g 105,00	
36100	<b>Blauholz, geschnitten</b> , Lignum Campeche ▶ bei 10 kg / 1 kg: 17,00€	100 g 3,50	1 kg 18,50	
36110	<b>Blauholzextrakt</b> , Lignum Campeche ▶ bei 10 kg / 1 kg: 165,00€	19,00	175,00	
36160	<b>Rotholzextrakt, dunkelrot</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 112,00€	13,50	120,00	
36180	<b>Sandelholz, rot, Pulver</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,00€	3,50	15,00	
36200	<b>Gelbholz, geschnitten</b> , Fustik	3,70	25,50	
36210	<b>Gelbholzextrakt</b> , natürliches Gelbholz, Extrakt	10,00	85,00	
36250	<b>Anatolische Reseda luteola</b> , getrocknete Pflanze, Färber-Wau Der Farbstoffgehalt der anatolischen Reseda luteola ist sehr viel höher als der vergleichbare der mitteleuropäischen Pflanze. Daher sind nur 2 kg für eine gesättigte Farbe ausreichend. Die Gewinnung des anatolischen Farbstoffes ist jedoch sehr viel schwieriger als die aus der europäischen. Die Pflanze muss spät geerntet werden, denn sonst ist der eigentlich goldgelbe Farbton zitronengelb. Um den Farbstoff zu gewinnen, geben Sie die Pflanze in weiches Wasser, das mit Essig auf einen pH von 4,5 – 5,0 angesäuert wurde und lassen es 36 Stunden bei 40 °C fermentieren. Bei niedrigen Temperaturen sollten Sie mindestens 48 Stunden warten, bevor Sie die Pflanzen auskochen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,00€	3,50	15,00	
37000	<b>Drachenblut Pulver</b> , Resina Dracaena, Pulver aus Sumatra	30,00	270,00	
37011	<b>Drachenblut-Platten</b> , ca. 200 – 250 g Die angebotenen Drachenblutplatten stammen von der Insel Socotra im indischen Ozean, brillantes Dunkelrot.	1 Platte	35,00	
37014	<b>Drachenblut lydaha</b> , in Baumwolltasche verpackt Dieses Harz wird aus der Rinde des Dracaena Cinnabari Baumes gewonnen und zu flachen Kuchen geformt. Die Kuchen nennt man auch „lydaha“. Sie enthalten Verunreinigungen und können – z. B. bei Abpackung in Plastiktüten – Schimmel entwickeln. Der Farbstoff wird durch Auflösen in Ethylalkohol extrahiert.	400 g 42,00	500 g 52,50	600 g 63,00
37016	<b>Drachenblut Emzolo</b> , Stücke, von der Insel Socotra im indischen Ozean Dieses Drachenblut schwitzt in der Hitze des Sommers aus der Basis der Blattrossetten des Dracaena Cinnabri Baumes aus. Man nennt die kleinen Stücke „Emzolo“ oder auch „Edah Amsello“. Die Farbe der aus dem des Dracaena Cinnabari Baumes gewonnenen Drachenblutlösung ist Krapplack am ähnlichsten.	700 g 73,50	800 g 84,00	
37030	<b>Kamala</b> , rotes Farbharz, Naturprodukt ▶ bei 10 kg / 1 kg: 32,00€	100 g 21,00	1 kg 190,00	
37050	<b>Gummi Gutti Pulver</b> , Gamboge, Naturprodukt, giftig	4,00	35,00	
37060	<b>Gummi Gutti Stücke</b> , Röhren, Naturprodukt, giftig	13,50	105,00	✘ ④
		12,00	105,00	✘ ④



		100 g	1 kg
37080	<b>Gummi Accaroides Pulver</b> , braunrot, Acaroid ▶ bei 10 kg /1 kg: 20,00€	3,50	22,00
37081	<b>Gummi Accaroides, gelb-rot</b> , ungereinigt, mit Pflanzenteilen ▶ bei 10 kg /1 kg: 45,00€	5,50	48,00
37110	<b>Safran</b> , rote Fäden, echt, stark färbend	5 g 40,00	10 g 70,00
		50 g 340,00	100 g 650,00

## /// Krappwurzeln

Unsere Krapplacke finden Sie im **Kapitel 01** unter Eigene & Historische Pigmente (#37203-37218) und die synthetischen Alizarin-Krapplacke unter Pigmente der Moderne (#23600, #23610).

		100 g	1 kg
37199	<b>Krappwurzeln, ganz</b> , aus der Türkei ▶ bei 10 kg /1 kg: 16,00€	3,50	18,00
37201	<b>Krappwurzeln, grob gemahlen</b> , aus der Türkei Gemahlene Wurzel mit Stücken der Färberrötte Rubia tinctoria. ▶ bei 5 kg /1 kg: 18,50€ ▶ bei 5 x 5 kg /1 kg: 17,00€	3,50	20,00

## ///

		100 g	1 kg
37220	<b>Curcuma</b> , Pulver, indisch	3,00	15,00
37230	<b>Curcuma, geschnitten</b> , chinesisches	3,00	15,00
37250	<b>Alkanna</b> , Wurzeln, geschnitten ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,50€	3,00	20,00
37260	<b>Rathania Wurzeln</b> , krameria triandra ▶ bei 10 kg /1 kg: 15,50€	3,00	16,50
37300	<b>Walnusschalen</b> , geschnitten, nucum juglandis ▶ bei 10 kg /1 kg: 12,80€	3,00	13,50
37350	<b>Annatto</b> , ganze Samen	3,70	25,30
37380	<b>Kreuzdornbeeren reif</b> , Avignonkörner	4,00	33,50
37390	<b>Kreuzdornbeeren unreif, gemahlen</b> , Avignonkörner	4,00	33,50
373901	<b>Kreuzdornbeeren unreif, geschrotet</b> , Avignonkörner	4,00	33,50
37400	<b>Galläpfel</b> Galläpfel sind Auswüchse, welche an Blättern, Zweigen und Knospen bestimmter Eichenarten entstehen. ▶ bei 10 kg /1 kg: 21,40€	3,70	23,50
37420	<b>Safflor</b> , Färberdistelblüten	6,00	52,00
37500	<b>Henna, rotfärbend</b> , Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,50€	3,00	7,80
37510	<b>Henna, schwarzfärbend</b> , Pulver	3,00	12,50
↓ 38010	<b>Aloe</b> , aus der Mosselbay, Südafrika	3,70	32,00
38200	<b>Catechou</b> , Pulver	3,00	14,00
38300	<b>Lycopodium</b> , Bärlappsporen	8,00	68,00
38500	<b>Birkenblätter</b> , geschnitten	3,00	12,00
38520	<b>Faulbaumrinde</b> , geschnitten	3,00	13,50

		100 g	1 kg
★ 38530	<b>Apfelbaumrinde</b> , färbt von gelb bis braun, in Stücken Die sehr jungen, dünnen Äste des Apfelbaums enthalten in Rinde und Bast viel gelben Flavonoidfarbstoff und ergeben, mit Wasser extrahiert und Alaun oder Aluminiumacetat gefällt, einen schönen gelblichen Farbton. Die Verwendung von älterer und dickerer Rinde verschiebt den Farbton ins bräunliche. 1 kg Apfelastschrot werden mit ca. 100 g Alaun gefällt. Das Färben von Baumwolle und Leinwand erfolgt analog.		
		100 g	1 kg

38580	<b>Irländisch Moos</b> Irländischmoos ist nicht, wie der Name vermuten lässt, ein Moos, sondern eine Alge namens Chondrus crispus, seltener Gigartina mamilliosa, aus der Familie der Florideen.	3,80	32,00
-------	---	------	-------

## SYNTHETISCHE FARBSTOFFE, WASSERLÖSLICH

### /// Färben mit Cibacron® F

Die Farbstoffmoleküle dieser Pigmente besitzen eine Reaktivgruppe, die eine chemische Bindung mit der OH-Gruppe der Cellulosefaser eingehen. Dies bedingt die gute Lichtechtheit. Weitere Produkte für die Textilrestaurierung und -färbung finden Sie in **Kapitel 05** Lösemittel, Chemikalien & Hilfsmittel.

		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
345110	<b>Novacron® Gelb F-4G</b> , Textilfarbstoff, grünlich	4,40	13,50	120,00	
345130	<b>Novacron® Orange F-BR</b> , Textilfarbstoff	3,90	12,00	105,00	
345160	<b>Novacron® Brillant-Blau FN-G</b> , Textilfarbstoff, grünstichig	5,10	15,50	142,00	

### ///

		<b>25 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
94050	<b>Nigrosin</b> , wasserlöslich Dieser Farbstoff dient als Wasserbeize auf Holz, zum Einfärben von wasserverdünnbaren Grundierungen.	4,00	10,00	85,00	
94100	<b>Alizarin reinst</b> , gelb, rotfärbend	26,50	72,00	495,00	
94110	<b>Fuchsin</b> , synthetischer Farbstoff	10,00	32,00	272,50	✳ ⊗
94140	<b>Orange Madder</b> , Alizarinorange, gelb-oranger Farbstoff Dieser original englische Orange Madder eignet sich hervorragend für Geigenlacke.		<b>5 g</b>	58,00	
		<b>25 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
94150	<b>Alizarincarmin</b> , wasserlöslich	13,20	44,80	398,00	
94160	<b>Indigotin blau</b> , wasserlöslicher Indigo Lebensmittelfarbstoff E 132	10,50	26,00	195,50	
94175	<b>Tartrazin 85</b> , gelber wasserlöslicher Farbstoff Lebensmittelfarbstoff E 102, ähnlich Indischgelb imitiert	4,50	12,50	58,00	
		<b>10 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
94236	<b>Uranin</b> , fluoresziert gelb-grün Uranin ist ein gelber, grün fluoreszierender wasserlöslicher Farbstoff. Anwendung bspw. für die Dichtheitsprüfung von Wänden, Rohren und Tankanlagen. Die Stabilität von Uranin leidet bei Sonneneinstrahlung und im sauren Bereich unter einem pH-Wert von 7. Die untere Grenze der Wahrnehmung liegt bei etwa 0,1mg / l, wir empfehlen eine Konzentration von 1 – 20 g / 1000 l Wasser.	12,00	30,00	230,00	
		<b>25 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
94900	<b>Rhodamin B</b> , Leuchtrot, Fluoreszenz-Farbstoff	6,20	23,00	208,00	

## SYNTHETISCHE FARBSTOFFE, LÖSEMITTELLÖSLICH, ORASOLE

### /// Wachsfarbstoffe

		<b>10 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
35350	<b>Macrolex® Violett B</b> , Wachsfarbe	5,00	30,00	270,00	

### /// Spritfarbstoffe

		<b>25 g</b>	<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
94000	<b>Spritschwarz</b> , Diamantschwarz, Nigrosin X 51, höchstlichtecht	4,90	17,00	82,00	158,00
		<b>25 g</b>	<b>200 g</b>	<b>1 kg</b>	
94002	<b>Spritschwarz in Paste</b> , Diamantschwarz, Nigrosin X 51, höchstlichtecht Die Paste ist unproblematisch mit allen Lacken mischbar und darf per Post oder UPS verschickt werden.	6,00	40,00	115,00	▲

		25 g	100 g	500 g	1 kg
94010	<b>Spritzgelb</b> , Farbstoff 157, spirituslöslich	4,90	19,10	86,10	159,80
94020	<b>Spritzrot</b> , Farbstoff 471	4,90	19,00	94,00	185,00
94030	<b>Spritzblau</b> , Farbstoff 807	4,90	17,00	82,00	158,00
94080	<b>Spritzfarbstoff-Sortiment</b> , je 25 g: 94000, 94010, 94020, 94030			<b>1 Set</b>	18,40

### ///

⊗ ×	94200	<b>Anilin</b> , wasserlöslich		<b>10 ml</b>	2,65
	94206	<b>Ponceau S extra</b>		<b>5 g</b>	10,55
×	94208	<b>Fast Green FCF</b>		<b>5 g</b>	13,70
	94210	<b>Sudan® Schwarz B</b> , Farbstoff		<b>5 g</b>	5,00

### /// Orasol® - Farbstoffe

Diese Farbstoffe können für transparente Druckfarben, Druckertinten, als Holzbeize und zur Einfärbung von Abformmassen, Epoxid- und Polyesterharzen u. ä. verwendet werden. Diese Farbstoffe sind in den meisten Lösemitteln leicht löslich, sehr brillant und weisen eine gute Stabilität auf. Eine sehr gute Auflösung lässt eine Mischung von 80 % Ethylalkohol (70800) mit 15 % Methoxypropanol (70920) und 5 % Wasser zu.

		5 g	25 g	100 g	
	94400	<b>ORASOL® Gelb 4GN</b> , grünstichig, Farbstoff	3,50	8,00	25,00
	94402	<b>ORASOL® Gelb 152</b> , sonnengelb, Farbstoff, früher ORASOL® Gelb 2 GLN11	3,50	8,00	25,00
	94404	<b>ORASOL® Gelb 2RLN</b> , gelb-orange, Farbstoff	3,50	8,00	25,00
★	94405	<b>ORASOL® Pink 478</b> , früher ORASOL® Pink 5 BL	3,50	8,00	25,00
	94406	<b>ORASOL® Orange 247</b> , Farbstoff, früher ORASOL® Orange G	3,50	8,00	25,00
	94408	<b>ORASOL® Orange 272</b> , orange-rot, Farbstoff, früher ORASOL® Orange RG	3,50	8,00	25,00
	94410	<b>ORASOL® Braun 324</b> , Farbstoff, früher ORASOL® Braun 2 RL	3,50	8,00	25,00
	94412	<b>ORASOL® Rot 395</b> , rot-violett, Farbstoff, früher ORASOL® Rot BL	3,50	8,00	25,00
	94414	<b>ORASOL® Blau 825</b> , türkis-dunkel, Farbstoff, früher ORASOL® Blau GN	3,50	8,00	25,00
	94416	<b>ORASOL® Blau 855</b> , türkis-hell, Farbstoff, früher ORASOL® Blau GL	3,50	8,00	25,00

### /// Beizen

	94500	<b>Tannin</b> , braun	<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
			3,50	16,00	30,00

## FLUORESZENZFARBSTOFFE

Diese Fluoreszenzfarbstoffe strahlen absorbiertes Licht wieder ab. Besonders gut lassen sie sich in farblosen Kunstharz-Lacken anwenden. Für Überzugslacke eignet sich Fluoreszenzviolettlila sehr gut. Anwendungskonzentration: 1% in Bezug auf den Festkörper.

		1 g
94700	<b>Fluoreszenzgelb</b> , Perylenfarbstoff	25,00
94720	<b>Fluoreszenzrot</b> , Perylenfarbstoff	25,00
94730	<b>Fluoreszenzviolettlila</b> , Naphthalimid	25,00
94736	<b>Fluoreszenzblau</b> , Naphthalimid	25,00
94738	<b>Fluoreszenzorangerot</b> , Perylenfarbstoff	25,00
94739	<b>Fluoreszenzrosa</b> , Perylenfarbstoff	25,00

## /// Fluoreszenz-Lacke

		30 ml	250 ml	1 l	
94701	<b>Fluoreszenzgelb Lack</b> , Fluoreszenzgelb in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,00	15,00	49,00	🏠
94711	<b>Fluoreszenzorange Lack</b> , Fluoreszenzorange in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,00	15,00	49,00	🏠
94721	<b>Fluoreszenzrot Lack</b> , Fluoreszenzrot in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,00	15,00	49,00	🏠
94731	<b>Fluoreszenzviolett Lack</b> , Fluoreszenzviolett in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,00	15,00	49,00	🏠
947361	<b>Fluoreszenzblau Lack</b> , Fluoreszenzblau in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,00	15,00	49,00	🏠



## 03

FÜLLSTOFFE &  
BAUSTOFFE

71	<b>Farblose &amp; farbige Mineralfüllstoffe</b>
75	<b>Füllstoffe aus Glas</b>
76	<b>Struktur- &amp; Sonderfüllstoffe</b>
76	<b>Arbocel &amp; Dralonfasern</b>
77	<b>Verdickungsmittel</b>
78	<b>Injektions- und Spezialmörtel</b>
80	<b>Kalke</b>
80	<b>Poliermehle</b>

*»Füllstoffe sind unlösliche, pulverförmige und nicht oder wenig färbende Stoffe, die zum Strecken und Verbilligen von Pigmenten dienen. Außerdem lassen sich durch Zusatz von Füllstoffen die Eigenschaften wie Deckkraft, Struktur oder Fließverhalten der Malstoffe beeinflussen.«*

[Stefan Muntwyler, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 239.]

Unsere Auswahl an Füllstoffen erweitert die optischen Möglichkeiten in Bezug auf Transparenz und Oberflächenbeschaffenheit. Der richtige Füllstoff macht den Farbauftrag interessanter und meist auch um vieles preiswerter. Kreiden, Marmorpulver und andere Steinmehle, aber auch Quarz und Granit oder Glas sowie Baumwoll- und Kunststofffasern kommen als Füllstoffe zur Anwendung. In **Kapitel 03** finden Sie auch die Spezialprodukte für die Restaurierung von Stein, Fresko, Mörtel und Mauerwerk

## FARBLOSE & FARBIGE MINERALFÜLLSTOFFE

Sande von farbigen Mineralien ermöglichen eine natürlichere Farbgebung als die Einfärbung mit Pigmenten. Dies bewirkt, dass der Gesamteindruck letztendlich harmonischer ist.

### /// Carbonatisch, Kreide & Marmor

58000	<b>Champagner Kreide</b> , natürliches Calciumcarbonat ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,15€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 0,60€	<b>1 kg</b> 2,80
58010	<b>Rügener Kreide</b> , ca. 40 µ, Schlämmkreide ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,40€	2,80
58158	<b>Belgische Kreide in Pulver</b> , extra weich, PW 18 ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,90€	4,00
58162	<b>Steinkreide weiß</b> , ca. 4 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,20€	2,50
58180	<b>Vincenza weiße Erde</b> , Steinkreide, chamois ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,82€	3,70
58490	<b>Calciumcarbonat leicht</b> , natürlich, sehr rein weiß, ca. 1 µ Das Schüttgewicht liegt bei ca. 430 g/l, weshalb das Calciumcarbonat besonders für Spachtelmassen und Fließmörtel geeignet ist. ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,70€ ▶ bei 2 x 25 kg /1 kg: 3,60€	5,00
58500	<b>Marmormehl, italienisch</b> , extra weiß, < 32 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,95€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,10€	3,00
58520	<b>Marmormehl, extra</b> , < 32 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,25€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 0,82€ ▶ bei 2 x 25 kg /1 kg: 0,80€	3,00
58540	<b>Marmormehl, mittel</b> , < 90 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,25€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 0,82€ ▶ bei 2 x 25 kg /1 kg: 0,59€	3,00
58560	<b>Marmormehl, größer</b> , Pulver, < 200 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,25€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 0,82€ ▶ bei 2 x 25 kg /1 kg: 0,59€	3,00
58580	<b>Marmormehl Gries, extra grob</b> , 150 - 300 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,25€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 0,82€ ▶ bei 2 x 25 kg /1 kg: 0,59€	3,00
58720	<b>Calcit weiß</b> , ca. 20 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,55€	3,20
58740	<b>Dolomit, rein weiß, 10 µ</b> , natürliches Mineral, aus Spanien ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,55€	3,30
58850	<b>Travertin Sand weiss</b> , 1 - 5 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€	<b>100 g</b> 3,00
58852	<b>Travertin Sand gelb</b> , 0 - 5 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€	3,00
58860	<b>Savonniere Steinmehl</b> , < 100 µ, aus oolithischem Kalkstein, geänderter Farbton Savonniere ist ein oolithischer Kalkstein mit innerem Hohlvolumen aus dem Nord-Osten Frankreichs. Er wird seit vielen Jahrhunderten aufgrund seiner guten Bearbeitbarkeit und Beständigkeit für Fassaden und Skulpturen verwendet. Das feine, weiche Pulver (< 100 µ) eignet sich als Füllstoff in Reparaturmörteln für Savonnières-Skulpturen. ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,25€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,80€	3,00
59001	<b>Veroneser weiß, Mehl</b> , 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	<b>1 kg</b> 3,85
59002	<b>Veroneser weiß, Mehl-Gries</b> , 0,6 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59101	<b>Mori gelber Marmor, Mehl</b> , 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59102	<b>Mori gelber Marmor, Mehl-Gries</b> , 0,6 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59201	<b>Prugna braunroter Marmor, Mehl</b> , 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85

		<b>1 kg</b>
59202	<b>Prugna braunroter Marmor, Mehl-Gries, 0,6 - 1,2 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59204	<b>Prugna braunroter Marmor, Splitt, 1,8 - 2,5 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59301	<b>Alpengrün grüner Marmor, Mehl, 0 - 0,6 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59302	<b>Alpengrün grüner Marmor, Mehl-Gries, 0,6 - 1,2 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59303	<b>Alpengrün grüner Marmor, Gries, 1,2 - 1,8 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59304	<b>Alpengrün grüner Marmor, Splitt, 1,8 - 2,5 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59401	<b>Korallenrosa Marmor, Mehl, 0,6 - 1,2 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59501	<b>Schwarzer Marmor, Mehl, 0 - 0,6 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,90€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59502	<b>Schwarzer Marmor, Mehl-Gries, 0,7 - 1,2 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59503	<b>Marmormehl-Gries, schwarz, 1,2 - 1,8 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59600	<b>Carrara weisser Marmor, feines Mehl, 0 - 120 µ</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59601	<b>Carrara weisser Marmor, Mehl, 0 - 0,6 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59602	<b>Carrara Marmorsand, 0 - 3 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59610	<b>Marmormehl aus Carrara 0,1 - 0,3 mm, entstaubt</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59611	<b>Marmormehl aus Carrara 0,2 - 0,6 mm, entstaubt</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59612	<b>Marmormehl aus Carrara 0,4 - 0,8 mm, entstaubt</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,52€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59613	<b>Marmormehl aus Carrara 0,6 - 1,2 mm, entstaubt</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59614	<b>Marmormehl aus Carrara 1,2 - 1,8 mm, entstaubt</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59615	<b>Marmormehl aus Carrara 1,8 - 2,5 mm, entstaubt</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59651	<b>Marmor San Ambrogio bräunlich, Mehl, 0 - 0,6 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59653	<b>Marmor San Ambrogio bräunlich, Gries, 1,2 - 1,8 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59654	<b>Marmor San Ambrogio bräunlich, Splitt, 1,8 - 2,5 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85

### /// Silikatisch, Quarz & Granit

		<b>1 kg</b>
58190	<b>Kreide von Sarti, grau, Steinkreide, aus Italien</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,00€	3,20
58191	<b>Kreide von Sarti, gelbstichig, Steinkreide</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,20€	3,60
58200	<b>China Clay, weiß, englisch</b> Im englischen Sprachgebiet und in der Anstrichtechnik gebrauchte Bezeichnung für chinesisches Ton oder Kaolin. ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,32€	3,40
58250	<b>Kaolin, gelblich, weißer Bolus</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,00€	3,80

/// **Farbiger Bolus**

Farbiger Bolus wird aus verschiedenfarbigen Tönen gewonnen. Sie dienen zum Einfärben von Putzen und Lehmfarben. Wir bieten 6 verschiedene Farbtöne an.

58270	<b>Bolus, rubin</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,30€	<b>1 kg</b> 4,50
58271	<b>Bolus, orange-rot</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,30€	4,50
58272	<b>Bolus, violett</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,30€	4,50
58273	<b>Bolus, grün</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,30€	4,50
58274	<b>Bolus, grau-blau</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,30€	4,50
58275	<b>Bolus, gelb</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,30€	4,50

///

58400	<b>Talkum, fein, weiß</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,60€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 2,30€	<b>1 kg</b> 3,10
58420	<b>Talkum, feinst, weiß</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 2,60€	3,50
58610	<b>Quarzmehl, mittel, ca. 44 µ</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,28€ ▶ bei 2 x 25 kg /1 kg: 1,15€	6,95
58620	<b>Quarzmehl, gröber, ca. 100 µ</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,28€ ▶ bei 2 x 25 kg /1 kg: 0,95€	6,95
58630	<b>Quarzmehl, 0,04 - 0,15 mm, gesiebt</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,15€	4,80
58640	<b>Quarzmehl, 0,1 - 0,25 mm, gesiebt</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,15€	4,60
58650	<b>Quarzmehl, 0,25 - 0,4 mm, gesiebt</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,15€	4,80
58660	<b>Quarzmehl, 0,4 - 0,5 mm, gesiebt</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,15€	4,80
58675	<b>Quarzsand hellgrau 0 - 0,3 mm, feines Pulver</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,20€	3,80
58676	<b>Quarzsand hellgrau 0,1 - 0,3 mm, sehr feiner Sand</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,20€	4,50
58677	<b>Quarzsand hellgrau 0,2 - 0,6 mm, mittel feiner Sand</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,40€	3,60
58678	<b>Quarzsand hellgrau 0,5 - 1 mm, feiner Sand</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,40€	3,60
58685	<b>Quarzit orange 0 - 0,3 mm, feines Pulver</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,20€	5,80
58686	<b>Quarzit orange 0,1 - 0,3 mm, sehr feiner Sand</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,20€	5,90
58687	<b>Quarzit orange 0,2 - 0,6 mm, mittel-feiner Sand</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,20€	3,60
58688	<b>Quarzit orange 0,5 - 1 mm, feiner Sand</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,40€	3,60
58689	<b>Cristobalitmehl, ca. 8 µ</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,48€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,00€ ▶ bei 2 x 25 kg /1 kg: 3,80€	9,90
58690	<b>Cristobalitmehl, 0,01 - 0,1 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,98€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,25€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,50€	7,60
58692	<b>Cristobalitsand 0,3 - 0,9 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,25€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,50€	3,20



58694	<b>Cristobalitsand 0,1 - 1 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,25€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,50€	<b>1 kg</b> 3,20
58804	<b>Granit grau 0 - 0,1 mm</b> , feuergetrocknet, feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,20€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 2,00€	3,50
58806	<b>Granit grau 0,1 - 0,3 mm</b> , feuergetrocknet, sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,52€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,40€	3,50
58807	<b>Granit grau 0,2 - 0,6 mm</b> , feuergetrocknet, mittel feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,52€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,40€	3,50
58808	<b>Granit grau 0,5 - 1 mm</b> , feuergetrocknet, feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,52€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,40€	3,50
58814	<b>Gneis grün 0 - 0,3 mm</b> , feuergetrocknet, feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,00€	5,40
58816	<b>Gneis grün 0,1 - 0,3 mm</b> , feuergetrocknet, sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,50€	4,90
58817	<b>Gneis grün 0,2 - 0,6 mm</b> , feuergetrocknet, mittel feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,80€	4,50
58818	<b>Gneis grün 0,5 - 1 mm</b> , feuergetrocknet, feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,80€	4,50
58824	<b>Granit gelb 0 - 0,3 mm</b> , feuergetrocknet, feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,00€	4,60
58826	<b>Granit gelb 0,1 - 0,3 mm</b> , feuergetrocknet, sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,00€	4,50
58827	<b>Granit gelb 0,2 - 0,6 mm</b> , feuergetrocknet, mittel feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,95€	4,50
58828	<b>Granit gelb 0,5 - 1 mm</b> , feuergetrocknet, feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,80€	4,50
58844	<b>Granit rot 0 - 0,1 mm</b> , feuergetrocknet, feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,20€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 2,00€	3,60
58846	<b>Granit rot 0,1 - 0,3 mm</b> , feuergetrocknet, sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,52€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,40€	3,60
58847	<b>Granit rot 0,2 - 0,6 mm</b> , feuergetrocknet, mittel feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,52€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,40€	3,60
58848	<b>Granit rot 0,5 - 1 mm</b> , feuergetrocknet, feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,52€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,40€	3,60
58945	<b>Meerschampulver</b> , Sepiolith ▶ bei 9 kg /1 kg: 9,80€	<b>100 g</b> 3,00
58971	<b>Cristobalit - gelb</b> , 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	<b>1 kg</b> 10,80
58972	<b>Cristobalit - orange</b> , 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	3,00
58973	<b>Cristobalit - pink</b> , 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	3,00
58974	<b>Cristobalit - braunrot</b> , 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	3,00
58976	<b>Cristobalit - hellgrün</b> , 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	3,00
58977	<b>Cristobalit - dunkelgrün</b> , 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	3,00
58979	<b>Cristobalit - smalteblau</b> , 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	3,00

### /// Gips, Kreide, Blanc Fix u.a.

58100	<b>Kreide von Bologna</b> , italienisch, 30-40 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,24€ ▶ bei 4 x 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 8 x 25 kg /1 kg: 1,40€	<b>1 kg</b> 3,20
-------	--	---------------------

58150	<b>Kreide von Bologna, leicht</b> , italienisch, 50-60 µ Das Schüttvolumen dieser Kreide ist etwa doppelt so hoch wie das der Kreide von Bologna, 58100. ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,32€	1 kg 5,20
58300	<b>Lenzin</b> , gemahlener Naturgips ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,84€	3,20
58320	<b>Annaline</b> , totgebrannter Gips Brennt man Gips bei Temperaturen von über 300 °C nimmt der Gips nur noch schlecht Wasser an und bindet nicht mehr ab. ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,80€	3,10
58340	<b>Alabastergips</b> , italienisch, teilgebrannt Der italienische Alabastergips wird aus weißem Alabaster gemahlen. Im Stuck oder in Skulpturen verleiht das kristalline Alabastermehl eine hohe Transparenz und Tiefe. ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,85€	3,10
58343	<b>Alabaster Modellgips</b> , deutsch Dieser Gips ist aus ausgesuchten Rohsteinen hergestellt, fein gemahlen und sehr rein. Daher ist er für den Form- und Modellbau geeignet. ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,00€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,75€	2,30
58360	<b>Scagliola</b> , schnell abbindender italienischer Stuckgips ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,85€	3,20
58700	<b>Blanc Fix</b> , Schwerspat, Bariumsulfat ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,75€ ▶ bei 4 x 25 kg /1 kg: 2,50€	3,90

### /// Speckstein

58460	<b>Speckstein, Stücke</b> , Preis /kg, ca. 10 cm, leicht grünlich	1 kg	4,00
-------	---	------	------

## FÜLLSTOFFE AUS GLAS

ScotchLite™ Hohlglaskügelchen werden aus alkaliarmem Borosilikatglas hergestellt, wodurch sie mit Zementen verarbeitet werden können. Das durchschnittliche Volumen beträgt ca. 8 l/kg, sie sind preiswert in der Anwendung. Des Weiteren sind sie hervorragende Wärmeisolatoren. Obwohl sie sehr stabil sind, sollte man sie nie mit Walzenstühlen oder Dispergiermaschinen verarbeiten. **Sicherheitshinweis:** Weil die Hohlglaskügelchen sehr leicht sind, sollte man besonders vorsichtig sein und eine dicht schließende Schutzbrille tragen.

		100 g	500 g	1 kg
59800	<b>Glaskügelchen</b> , ca. 0,5 mm	3,00	7,50	14,50
59810	<b>Glasmehl weiß</b> , 0 - 100 µ, transparenter und inerte Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,72€		100 g 3,00	1 kg 5,00
59821	<b>Glasmehl in Kügelchen</b> , 40 - 70 µ	100 g 3,00	500 g 7,50	1 kg 14,50
59822	<b>Glasmehl in Kügelchen</b> , fein, < 50 µ	3,00	7,50	14,50
59825	<b>Glasmehl in Kügelchen</b> , feinst, ca. 15 µ farbneutral, durchsichtig, leicht benetzbar ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,10€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 4,80€	100 g 3,00	500 g 7,50	1 kg 14,50
59830	<b>Glaskügelchen</b> , gröber, 0,5 - 1 mm	100 g 3,00	500 g 7,50	1 kg 14,50
59831	<b>Glaskügelchen</b> , fein, 150 - 210 µ	3,00	7,50	14,50
59832	<b>Glaskügelchen</b> , feinst, 0 - 50 µ	3,00	7,50	14,50
59835	<b>Glaskügelchen</b> , grob, 1,25 - 1,55 mm	3,00	7,50	14,50
59850	<b>Glasplättchen groß</b> , 600 µ	3,00	11,00	20,00
59851	<b>Glasplättchen mittel</b> , 140 µ	3,00	11,00	20,00
59852	<b>Glasplättchen fein</b> , 15 µ	3,00	11,00	20,00

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
59910	<b>Hohlglasskugelchen Scotchlite™ K 1</b> , Ø Größe 46 µ, max. 200 µ ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 39,00€	5,00	42,00
59920	<b>Hohlglasskugelchen Scotchlite™ S 22</b> , Ø Größe 29 µ, max. 53 µ ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 39,00€	5,00	42,00

## STRUKTUR- & SONDERFÜLLSTOFFE

		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
58920	<b>Knochenasche weiß, Beinweiß</b> , Verdickungsmittel für Kalkfarben ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,10€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,85€	3,00	4,75	8,95
58942	<b>Aluminiumhydroxid fein</b> , Tonerdehydrat ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,00€	<b>100 g</b> 3,00		<b>1 kg</b> 12,50
58950	<b>Plastorit® Super</b> , < 12 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,18€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,50€		4,30	11,60
58954	<b>Plastorit® 00</b> , < 50 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,18€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,50€		4,30	11,60
59792	<b>Korkmehl</b> , 0,5 - 1 mm Dieser Kork kann als Füllstoff für braune, wärmeisolierende und ziemlich verrottungsfeste Isolierungen verwendet werden. ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 8,20€		3,00	8,80
59960	<b>Phenolharz-Hohlkugelchen</b> , 0,005 - 0,127 mm Die kugelförmigen organischen Mikroteilchen erlauben eine bedeutende Verminderung des Raumgewichtes von Füllmassen, gleichzeitig wird die Wärmeisolierung stark verbessert. Weiterhin dient eine Schicht von 15 - 20 mm zur Verringerung der Verdunstung von Flüssigkeiten - so kann eine Oberfläche länger feucht gehalten werden.		13,00	98,00
★ 59973	<b>Polycarbonatfüllstoff 0,75</b> , leichter nichtabsetzender transparenter Füllstoff Für Farbpasten und Füllspachtel. Fünfeckige Teilchen, ca. 0,75 mm. ▶ bei 10 kg /1 kg: 31,50€		3,50	32,00
59980	<b>Vulkanasche-Leichtfüllstoff</b> , glimmerartiges Silikat Die sehr leichte, farblose Vulkanasche kann als Zusatz bei Gewichtsproblemen in Kalkmörteln, Spachtelmassen oder auch als wärmeisolierender Zuschlag Verwendung finden. ▶ bei 13,5 kg /1 kg: 7,50€		3,00	8,00
59984	<b>Vulkanasche Leichtfüllstoff</b> , Hohlglasskugelchen Dieser Füllstoff kann für Spachtelmasse in Kalk, Zement und Mörtel verwendet werden und wirkt wärmeisolierend. ▶ bei 15 kg /1 kg: 6,80€			<b>1 kg</b> 7,50

## ARBOCEL & DRALONFASERN

Die reinweißen Cellulosefasern werden als Faserverstärkung in dünnen Schichten und zur Wasserretention von Kompressen bei der Entsalzung verwendet.

		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
59700	<b>Dralon-Kurzschnittfasern, 4 mm</b>	3,00	11,50	20,00
59720	<b>Dralon-Kurzschnittfasern, 6 mm</b>	3,00	11,50	20,00
59730	<b>Polypropylen Spleissfasern PPS</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,50€		<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 9,00

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
59740	<b>Armichel 500, Länge: 400 - 800 µ</b> Bei Armichel 500 handelt es sich um eine chemisch nachbehandelte Cellulosefaser mit einem sehr hohen Quellvermögen, wobei die Faser aber erhalten bleibt. Die Fasern verdicken in Wasser zu einer stabilen gelartigen Paste. Armichel 500 eignet sich für: Leimfarben, Gips, Möрте und Entsalzungskompressen. Bei Verwendung in Acrylfarbe sorgfältig in Wasser vorquellen lassen und unter stetigem Röhren in die Acrylfarbe einarbeiten.	3,00	22,80
59750	<b>Arbocel® BC 1000, Cellulosefasern, ca. 0,7 mm</b> Diese reinen Cellulosefasern fungieren strukturbildend und verringern die Rissbildung in Farben und Putzen. Darüber hinaus geben sie Wandfarben einen matten Oberflächendruck, verringern die Fließneigung von Spachtelmassen und verbessern die Wasserretention. ▶ bei 15 kg /1 kg: 4,30€ ▶ bei 5 x 15 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 10 x 15 kg /1 kg: 4,10€	3,00	5,00
59751	<b>Arbocel® PWC 500, Faserlänge ca. 500 µ</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,10€ ▶ bei 5 x 10 kg /1 kg: 3,00€	3,00	4,00
59755	<b>Arbocel® BC 200, kurzfasrige Cellulose, ca. 0,3 mm</b> Für Entsalzungskompressen eignen sich diese Cellulosefasern sehr gut, wenn man sie bspw. mit Steinmehlen wie Bentonit (# 58900) oder Attapulgit (# 58903) anwendet. Auf 1 kg Steinmehl sollte man 250 - 300 g Arbocel BC 200 verwenden. ▶ bei 20 kg /1 kg: 4,30€ ▶ bei 5 x 20 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 4,10€	3,00	5,00
59770	<b>Arbocel® BWW 40, Cellulosemehl, ca. 200 µ</b> Diese Fasern sind besonders gut für wässrige Farben geeignet, da die Wasserhaltung verbessert, der Anstrich matter und die Abriebfestigkeit stärker wird. ▶ bei 17,5 kg /1 kg: 4,30€ ▶ bei 5 x 17,5 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 10 x 17,5 kg /1 kg: 4,09€	3,00	5,00

## VERDICKUNGSMITTEL

58900	<b>Bentonit, für Entsalzungskompressen und als Verdickungshilfsmittel</b> Bentonit ist ein quellfähiger Spezialton, welcher für Entsalzungskompressen und als Verdickungshilfsmittel verwendet werden kann, z. B. für Ölfarben. Das von uns angebotene Bentonit hat einen Leitfähigkeitswert von 278 mS. ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,25€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,48€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,20€ ▶ bei 20 x 25 kg /1 kg: 0,94€	<b>1 kg</b> 3,00	
58903	<b>Attapulgit, Fuller Erde</b> ▶ bei 22,6 kg /1 kg: 4,50€ ▶ bei 10 x 22,6 kg /1 kg: 3,20€ ▶ bei 27 x 22,6 kg /1 kg: 3,10€	<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 4,85
58935	<b>Laponite® RD, Pulver</b> Bei Laponite® RD handelt es sich um ein Verdickungsmittel in Wasser, das eine silikatische Struktur hat. ▶ bei 10 kg /1 kg: 32,05€	4,00	34,25
58940	<b>Tixogel® VZ, Verdickungsmittel für Ölfarben</b> Tixogel® VZ ist ein chemisch veränderter Bentonit mit hoher Quellfähigkeit. Das weiß-gelbliche Pulver ist transparent. Für eine optimale Verdickung sollte man 0,5 bis 1% (bezogen auf die Farbe) verwenden. Tixogel verhindert das Abfließen der Ölfarbe, verringert die Nasenbildung und erhöht die Haltung im Pinsel. ▶ bei 10 kg /1 kg: 28,00€	3,80	29,50
58960	<b>Aluminiumstearat, weißliches, wachartiges Pulver</b> Aluminiumstearat ist in Öl farblos und verdickt in Ölfarben gelartig. Eine Zugabe von wenigen Prozent verringert das Tropfen der Farbe und verleiht ihr eine buttrige Konsistenz. In Tubenfarben verhindert Aluminiumstearat die Trennung von Pigment und Öl, in Lackfarben verdickt es stark. Mit Leinöl kann man es zu einem Konzentrat anteigen, welches man der fertigen Farbe zusetzen kann. ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,20€	3,00	11,50

## INJEKTIONS- UND SPEZIALMÖRTEL

		<b>1 kg</b>
31000	<p><b>Ledan® TB 1, Spezial-Injektionsmörtel</b>            Ledan TB 1 ist ein Injektionsmörtel für die Festigung von Oberflächen mit freskaler Malerei und die Wiederbefestigung von Malschichten auf Putz bei Hohlräumen und Rissen von max. 5 mm. Der Mörtel besitzt eine geringe mechanische Festigkeit, jedoch hervorragende Fließeigenschaften, der Untergrund braucht nicht vorgenässt zu werden. Die Verträglichkeit mit Kalk und hydraulischen Kalkputzen sowie Kalk-Gips-Putzen ist gut.            ▶ bei 15 kg /1 kg: 9,80€ ▶ bei 10 x 15 kg /1 kg: 8,20€</p>	11,20
31020	<p><b>Ledan® TA 1 Leit 03, Spezial-Injektionsmörtel</b>            Für die Festigung von Mauerwerk in Säulen, Mauerwerksbögen, Decken und unter Oberflächen mit freskaler Malerei bei Hohlräumen und Rissen von max. 5 mm. Besonders hervorzuheben ist die hervorragende Fließfähigkeit dieses Injektionsmörtels und die Verträglichkeit mit Kalk und hydraulischem Kalk sowie die hohe mechanische Festigkeit. Ledan TA 1 Leit 03 verursacht auch in sehr feuchter Umgebung keine Ausblühungen und ist auch für die Festigung von Kalk-Gips-Putzen geeignet.            ▶ bei 15 kg /1 kg: 5,70€ ▶ bei 14 x 15 kg /1 kg: 4,50€</p>	6,50
31040	<p><b>Ledan® TC 1 PLUS, Mauer-, Verfestigungsmörtel</b>            Ledan TC 1 PLUS ist ein injektionsfähiger Mörtel, der insbesondere für die Festigung von tragendem Mauerwerk entwickelt wurde. Dieser Ledan-Mörtel eignet sich besonders für die Festigung von Mauerwerk aus traditionellem Material oder auch aus Zement. Er kann zum Verfüllen von Hohlräumen, für die Strukturfestigung von Mauerwerk oder zum Schließen von Rissen verwendet werden. Für die Füllung großer Hohlstellen kann der Mörtel mit Quarzmehlen vermischt werden. Ledan TC 1 PLUS hat eine hohe mechanische Festigkeit und eine außerordentliche Beständigkeit gegen Sulfate.            Der Mörtel dehnt sich im flüssigen Zustand etwas aus.            ▶ bei 15 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 10 x 15 kg /1 kg: 2,70€</p>	4,80
31060	<p><b>Ital B 2 Leit 01, Leichtmörtel, 0,4 g/ml</b>            Leichtmörtel mit guter Festigkeit für Anwendungen bei Gewölben mit Gewichtsproblemen.            ▶ bei 20 kg /1 kg: 9,40€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 8,80€</p>	10,50
31080	<p><b>Calco Stuk 1, Stuckmörtel</b>            Für das Anstücken von fehlenden Ecken und Kanten an Natursteinen und bei Sichtmauerwerk.            ▶ bei 20 kg /1 kg: 5,70€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 5,20€</p>	6,50
31082	<p><b>Ledan® TRAVER STUC, Travertin Stuckmörtel</b>            Spezialmörtel für Stukkaturen und die Rekonstruktionen von fehlenden Teilen an Bauteilen und Skulpturen aus Travertin. Ledan® TRAVER STUC hat eine hervorragende Klebekraft und ist auch zur Restaurierung von Brunnen geeignet. Der Travertinmörtel besitzt eine ähnliche chemisch-physikalische Zusammensetzung wie der Naturstein und weist daher auch in sehr feuchter Umgebung eine gute Verträglichkeit mit dem Original auf.            ▶ bei 20 kg /1 kg: 9,40€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 8,80€</p>	10,50
31087	<p><b>Ledan® ADRANAL, wasserdampfdurchlässiger Sperrmörtel</b>            Für den Schutz von Mauern vor Regen und Schnee. Ledan ADRANAL besitzt eine hervorragende Haftung am Untergrund und konsolidiert bis zu einem gewissen Grad bröckeliges Mauerwerk. Insbesondere Mauerkronen können mit Ledan ADRANAL vor eindringender Feuchtigkeit geschützt werden.            ▶ bei 20 kg /1 kg: 5,70€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 5,20€</p>	6,50
31100	<p><b>Mörtel PLM-A, Injektionsmörtel</b>            Gemischt aus neutralem Kalk und ausgesuchten inerten Zusatzstoffen - wird für allgemeine Festigungsarbeiten an Fresko- und Wandmalerei empfohlen.            ▶ bei 5 x 1 kg /1 kg: 10,80€ ▶ bei 15 kg /1 kg: 9,80€</p>	12,50
31102	<p><b>Mörtel PLM-AL, Injektionsmörtel</b>            Leichtmörtel, der für Festigungsarbeiten an Fresko- und Wandmalerei empfohlen wird, wenn möglichst wenig zusätzliches Gewicht eingebracht werden soll.            ▶ bei 5 x 1 kg /1 kg: 10,80€ ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,80€</p>	12,50
31104	<p><b>Mörtel PLM-I, Injektionsmörtel</b>            Dient zur Festigung von farbigen Putzen.            ▶ bei 5 x 1 kg /1 kg: 9,80€ ▶ bei 15 kg /1 kg: 9,00€</p>	11,00
31106	<p><b>Mörtel PLM-M, Injektionsmörtel</b>            Dient zur Strukturfestigung von Mauerwerk.            ▶ bei 5 x 1 kg /1 kg: 9,80€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 9,00€</p>	11,00

			<b>1 kg</b>	
31108	<b>Mörtel PLM-S, Fresko-Bindemittel</b>			12,50
	Hydraulisches Bindemittel, welches in Kombination mit ausgesuchten inerten Zuschlagstoffen als Restaurierungsmörtel eingesetzt werden kann.			
	▶ bei 5 x 1 kg /1 kg: 10,50€ ▶ bei 15 kg /1 kg: 9,50€			
31110	<b>Mörtel PLM-SM, Injektionsmörtel</b>			11,00
	Wird für die Festigung von Mosaikenuntergründen empfohlen.			
	▶ bei 5 x 1 kg /1 kg: 9,80€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 9,00€			
31200	<b>Trassmehl, rheinisch, 63 µ - 0,2 mm</b>			3,60
	Trassmehl dient als hydraulischer Zuschlagsstoff ohne eigene Bindekraft in Kalk- und Zementmörteln.			
	▶ bei 20 kg /1 kg: 3,00€ ▶ bei 40 kg /1 kg: 2,70€			
	▶ bei 5 x 40 kg /1 kg: 1,70€ ▶ bei 10 x 40 kg /1 kg: 1,20€			
31204	<b>Historischer Mörtel</b>			8,60
	Der Historische Mörtel ist ein originalgetreues Produkt, welches in seinen Eigenschaften den früher verwendeten Ausfugmassen gleich ist. Das Material wird pulverförmig und gebrauchsfertig verkauft. Es besteht aus einer Mischung verschiedener Halbhydratgipse sowie Zusätzen, welche die Haftkraft und Wasserbeständigkeit verbessern. Der Historische Mörtel kann für das Ausfugen historischen Mauerwerks im Innen- und Außenbereich genutzt werden, sowie für diverse Ausbesserungsarbeiten. Bei Anwendung im Außenbereich muss auf folgendes geachtet werden: Der Mörtel sollte vor Schlagregen und Spritzwasser geschützt sein und außerdem nicht im erdnen Bereich verwendet werden. Bei direkter Wassereinwirkung ist außerdem mit einem erhöhten Materialabtrag zu rechnen.			
	▶ bei 10 kg /1 kg: 4,45€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,20€			
	▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,28€			
31210	<b>Romanzement, natürlicher Belit-Schnellzement aus Grenoble</b>			8,60
	▶ bei 10 kg /1 kg: 3,45€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 2,50€			
31230	<b>Terra Pozzuolana, 0 - 6 mm</b>			4,00
	Bedingt durch die weite Verbreitung von Lava- und Bimsstein in Italien hat sich bei den Etruskern und später auch bei den Römern eine besondere Technik der Mörtelbearbeitung entwickelt. Der verwendete Mörtel war eine Mischung aus Terra Pozzuolana, gebranntem und gelöschtem Kalk. Mörtel, gemischt mit 1 Volumen Sumpfkalk und 7 Volumen Terra Pozzuolana ergibt eine sehr langsam aushärtende Masse, die sich ähnlich wie das historische Original verhält.			
	▶ bei 20 kg /1 kg: 3,00€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 2,00€			
	▶ bei 20 x 20 kg /1 kg: 1,50€			
		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
31231	<b>Terra Pozzuolana feinst, für Geigenbauer, 0 - 63 µ</b>	4,50	38,00	▲
	Die italienischen Geigenbauer scheinen mit Terra Pozzuolana gearbeitet zu haben. Oftmals werden nämlich bei Analysen der historischen Geigen im Bereich der Holzoberfläche / Grundierung Hinweise auf ein hydraulisches, scharfkantiges, zum Polieren geeignetes Material gefunden. Dieser Terra Pozzuolana ist ein hochhydraulischer, rotfarbiger Bimsstein, der extra fein gemahlen und gesiebt wurde.			
			<b>1 kg</b>	
31250	<b>Schamottmehl fein, Ziegelmehl, 0 - 0,5 mm</b>			4,00
	▶ bei 20 kg /1 kg: 3,00€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 2,00€			
	▶ bei 20 x 20 kg /1 kg: 1,50€			
31251	<b>Schamotte, feiner Splitt, Ziegelmehl, 0 - 4 mm</b>			4,00
	▶ bei 20 kg /1 kg: 3,00€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 2,00€			
	▶ bei 20 x 20 kg /1 kg: 1,50€			
31252	<b>Schamotte, Splitt, Ziegelmehl, 0 - 10 mm</b>			4,00
	▶ bei 20 kg /1 kg: 3,00€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 2,00€			
	▶ bei 20 x 20 kg /1 kg: 1,50€			

## KALKE

			<b>1 l</b>
31800	<b>Sumpfkalk, holzgebrannt, 74 Monate eingesumpft</b> Die Baukunst mit Sand, Steinen und Mörtel wurde in Italien das erste Mal zur Zeit der Römer entwickelt. Durch die hervorragende Auswahl von Baustoffen in der Gegend von Rom war es möglich, sehr beständige Bauwerke zu errichten. Der sogenannte römische Mörtel besteht aus einer Mischung von Sumpfkalk und Terra Pozzuolana. Der Sumpfkalk wird seit alters her mit Holz gebrannt und dann mehrere Jahre eingesumpft. Unser Sumpfkalk ist reines, dispergiertes (feinst verteiltes) Kalkhydrat ohne jegliche Beimischungen. ▶ bei 10 l / 1 l: 2,50€ ▶ bei 120 l / 1 l: 2,20€		3,25
			<b>1 kg</b>
31802	<b>Sumpfkalk, dispergiertes Weißkalkhydrat aus Neapel, Italien</b> ▶ bei 20 kg / 1 kg: 6,25€		7,50
			<b>1 l</b>
🏠 31808	<b>Kalksinterwasser, für die Festigung von Kalkmörtelschichten</b> ▶ bei 5 l / 1 l: 2,90€ ▶ bei 28 l / 1 l: 2,20€		3,50
			<b>1 kg</b>
31840	<b>Calix Blanca NHL 3,5, natürlicher hydraulischer Kalk</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,65€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,80€		9,10
31900	<b>Romankalk - Wandschlämme H 1</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,75€ ▶ bei 3 x 10 kg / 1 kg: 4,02€		5,50
31940	<b>GRASSELLO, weiß, Kalkfarbe, deckend, glatt, gut haftend</b> Grassello wird nach einem alten italienischen Rezept aus einer Mischung von mind. 6 Monate altem eingesumpftem Kalk und natürlichen, inerten Füllstoffen hergestellt. Diese Kalkpaste eignet sich für dekorative Wandgestaltungen im Innenraum. Nach seiner Trocknung ist der Kalkputz umweltfreundlich, lösemittelfrei und enthält weniger als 1,5% Zusätze. Darüber hinaus sprechen die einfache Anwendung, die Alterungsbeständigkeit, die Diffusionsoffenheit und die hervorragenden Fülleigenschaften für das Produkt. Mit Wasser verdünnt kann der Grassello auch als gut deckende, weitgehend abriebfeste Kalkfarbe verwendet werden. ▶ bei 24 kg / 1 kg: 4,58€ ▶ bei 10 x 24 kg / 1 kg: 3,40€		6,50
			<b>1 l</b>
31942	<b>Haftgrund für Grassello und Marmorino, haftet auf den meisten Oberflächen</b> Die enthaltenen Zuschläge erzeugen eine raue Struktur, wodurch die erste Grassello-Schicht automatisch die richtige Stärke erhält. ▶ bei 5 l / 1 l: 4,60€		6,50
			<b>1 kg</b>
31950	<b>Marmorino, weiß, Kalkfarbe, deckend, rau, gut haftend</b> Ähnlich wie Grassello wird Marmorino aus Sumpfkalk und natürlichen Zuschlägen hergestellt. Diese Kalkpaste wird für die Glättetechnik verwendet, außerdem kann er auch als deckende weiße Kalkfarbe mit feiner Körnung verwendet werden. ▶ bei 24 kg / 1 kg: 4,58€ ▶ bei 10 x 24 kg / 1 kg: 3,40€		6,50

## POLIERMEHLE

		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
58750	<b>Karborundum F 400, 16,3 - 18,3 µ</b>	3,00	11,60	21,00
58760	<b>Karborundum F 120, 90 - 120 µ</b>	3,00	11,60	21,00
			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
599870	<b>Magnesia, gebranntes Magnesiumoxid, zum Polieren</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,55€		3,00	7,90
				<b>1 kg</b>
599890	<b>Wiener Kalk, gebrannter Dolomit</b> Feines Poliermehl zum Nassschleifen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,05€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,90€			8,10

599900	<b>Bimsmehl, fein, 0 - 40 µ</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 30 kg /1 kg: 2,00€	<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 3,10
599902	<b>Bimsmehl 0,4 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,50€		<b>1 kg</b> 3,20
599904	<b>Bimsmehl 0, &lt; 250 µ</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,35€	<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 3,10
599905	<b>Bimsmehl 00, &lt; 180 µ</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,35€	3,00	3,10
599906	<b>Bimsmehl 000, &lt; 150 µ</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,15€	3,00	3,10
599907	<b>Bimsmehl 6/0, &lt; 90 µ</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,20€	3,00	3,10
599910	<b>Bimssteine, natur, ca. 3 - 5 cm, italienisch</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,75€	3,00	7,10
599920	<b>Tripel rötlich, Diatomeenerde, Kieselgur, Polierschiefer</b> Tripel ist gut füllend und für rotbraune Lackierungen geeignet. ▶ bei 20 kg /1 kg: 4,60€	4,90	7,00
599930	<b>Tripel hell, Diatomeenerde, Kieselgur, Polierschiefer</b> Geeignet für feinste Polituren. ▶ bei 20 kg /1 kg: 4,80€	4,90	7,00
599950	<b>Schachtelhalm geschnitten, Ackerschachtelhalm</b> Zum Polieren von Holz.	3,00	11,50
599960	<b>Schachtelhalm Bündel, für Vergolderarbeiten</b> Zum Polieren geeignet.	<b>1 Bündel</b>	15,00





**04****MAL-,  
BINDE- &  
KLEBEMITTEL**

83	<b>Wasserverdünnbare Bindemittel</b>
89	<b>Lösemittellösliche Bindemittel</b>
94	<b>Öle</b>
96	<b>Malmittel, Firnisse &amp; Lacke</b>
100	<b>Produkte für Geigenbauer</b>
101	<b>Klebstoffe &amp; Abformmassen</b>
104	<b>Cyclododecan &amp; weitere flüchtige Bindemittel</b>

---

*»Bindemittel, meist flüssige Hilfsmittel haben die Aufgabe, Pigmentteilchen untereinander und mit dem Untergrund zu verbinden. Es lässt sich differenzieren zwischen organischen und anorganischen Bindemitteln.«*

[Stefan Muntwyler, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 235.]

Das Bindemittel ist in der Welt der Pigmente unentbehrlich. In **Kapitel 04** stellen wir Ihnen unsere organischen Bindemittel wie tierische Leime, natürliche Öle, Wachse, Natur- und Kunstharze und Celluloseleime vor. In unserem Sortiment finden Sie alle gängigen Produkte, aber auch viele Spezialanfertigungen wie das Schwarzöl nach Claude Yvel oder besondere Lacke und Öle für Möbelrestauratoren und Geigenbauer

## WASSERVERDÜNNBARE BINDEMittel

Leime, wasserlösliche Gummen, Cellulosen – die Natur bietet eine fast endlose Zahl von stärke- oder proteinbasierten Bindemitteln. Manche werden durch Bearbeitung noch besser für spezielle Zwecke angepasst oder ähnlich synthetisiert.

### /// Natürliche Leime & Aquarellbinder

Die technischen Daten zu den Produkten 63000 – 63060 finden Sie in unserem Online-Shop auf [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

#### /// Eiweißhaltige Leime

Unsere Leimtöpfe finden Sie in **Kapitel 09** Werkzeuge, Verpackung & Zubehör.

63000	<b>Knochenleim Perlen</b> , aus Rinderknochen ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,90€	<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 6,80	
63010	<b>Körnerhautleim in Würfeln</b> , aus Rinderhäuten ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,20€	3,00	8,80	
63020	<b>Körnerhautleim in Würfeln</b> , mit besonders hoher Leimstärke, aus Rinderhäuten hergestellt ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,25€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,75€	3,00	9,60	
63025	<b>Hasenleim in Würfeln</b> , aus Hasenfell ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,42€	3,00	10,80	
63028	<b>Hasenleim, Gries</b> , aus Kaninchenfell Bei der Herstellung von Filz aus Kaninchenfell entsteht Hasengries. Der helle Gries muss noch zu Leim gekocht, umgeschmolzen und gereinigt werden. Gießt man die Leimgallerte in Schalen, kann man Leimplatten herstellen. Aus diesem Hasengries stellt Kremer Pigmente die eigenen Hasenleimplatten her. ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 10,50€	3,00	12,00	
63035	<b>Pergamentleim</b> Pergamentleim war früher in der Buchmalerei ein unverzichtbares Bindemittel. Der Leim ist leicht gelblich, etwas spröder als Hausenblasenleim und besitzt eine geringere Klebekraft. Die Stücke können nach Bedarf zerkleinert und in der gewünschten Konzentration in warmem Wasser gelöst werden.	<b>20 g</b> 20,00	<b>100 g</b> 80,00	<b>1 kg</b> 750,00 ▲
63045	<b>Pulvergelatine, technisch</b> Diese Gelatine löst sich sehr leicht auf und ist daher sehr gut für hochwertige Leimungen, Grundierungen, Leimfarben und Abgusszwecke geeignet. ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,70€	<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 6,80	
63052	<b>Hasenleim Platten, 35 - 45 g / Platte</b> , aus reiner Kaninchenhaut	<b>1 Pl</b> 4,50	<b>10 Pl</b> 40,00	<b>100 Pl</b> 300,00 ▲
63053	<b>Gelatine Platten, technisch, hell, durchsichtig</b> , ca. 120 g/Platte ▶ bei 25 kg /1 kg: 15,00€			<b>1 kg</b> 18,00
63060	<b>Buchbinderleim, hell</b> Dieser Leim kann auch als Vergolderleim verwendet werden. ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,80€	<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 9,50	

			<b>20 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
↕ ▲	63110	<b>Salianski-Hausenblase, Störleim, in Blättern</b> Hausenblasen-Leim, der in Russland seit vielen Jahrhunderten als Befestigungs- und Klebemittel verwendet wird, wird aus der inneren Membran der Luftblase von Stören hergestellt. Der Vorteil dieses Leimes gegenüber anderen tierischen Klebemitteln liegt in seinem höheren Haftvermögen und der geringeren Viskosität. Die Schwimmblasen stammen aus nachhaltiger und gesicherter Zucht.	10,50	48,00	460,00
↕ ▲	63114	<b>Hausenblase gereinigt, Störleim, klare dünne Stäbchen</b> Heute wird Hausenblase vorwiegend als Festigungsmittel in der Restaurierung eingesetzt. Früher diente dieser Leim auch als Bindemittel in der Buch- und Faßmalerei und zur Herstellung von Hausenblasenbildern. Da die Zubereitung des Leims sehr aufwendig ist, hat Kremer Pigmente gebrauchsfertige und lagerfähige Leim-Stäbchen für Sie hergestellt. Es wurde kein Konservierungsmittel zugesetzt. Die Kremer-Hausenblasenfolie kann nach Bedarf zerkleinert und in warmem Wasser aufgelöst werden. Zur Unterdrückung von Schimmelbildung können Sie dem Leim 0,2% Biodocarb (78744) zugeben. Die Schwimmblasen stammen aus nachhaltiger und gesicherter Zucht.	34,00	150,00	1.450,00
	63200	<b>Casein, milchsäure-gefällt, feines Pulver</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 17,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 17,20€		<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 18,50
▲	63210	<b>Casein-Bindemittel, Borax - Casein</b> Wehlte empfahl die Verseifung von Casein mit Borax. Dadurch ist das Fungizid bereits im Casein-Bindemittel enthalten. Unverdünn ist diese Mischung als Grundlage für Casein-Tempera verwendbar, als Bindemittel zum Bemalen von Holz oder Leinwand sollte es mit 3 Teilen Wasser verdünnt werden. Haltbarkeit: 9 Monate nach Herstellung. ▶ bei 10 l /1 l: 16,50€			<b>1 l</b> 17,00
	63220	<b>Schmincke Casein-Bindemittel, Borax-Casein</b>		<b>500 ml</b>	15,90
	63250	<b>Albumin, Pulver, aus Hühnereiweiß</b>		<b>100 g</b> 5,50	<b>1 kg</b> 46,85
	63500	<b>Franklin Hide Glue 118 ml, Tube</b>		<b>1 St</b>	10,50
	63510	<b>Franklin Hide Glue 237 ml, Tube</b>		<b>1 St</b>	13,50
	63512	<b>Franklin Hide Glue 473 ml, Tube</b>		<b>1 St</b>	18,00
	63521	<b>Franklin Tide Bond 118 ml, Holzleim, Tube</b>		<b>1 St</b>	10,50
	63522	<b>Franklin Tide Bond 237 ml, Holzleim, Tube</b>		<b>1 St</b>	13,50
	63523	<b>Franklin Tide Bond 473 ml, Holzleim, Tube</b>		<b>1 St</b>	18,00
	63524	<b>Franklin Tide Bond 946 ml, Holzleim, Tube</b>		<b>1 St</b>	20,00
★	63530	<b>HiPure Liquid Gelatin 550 ml, wasserlösliche Flüssigkeit</b> Hervorragende Klebkraft auf Metall, Gummi, Glas, Leder, Kork, Holz und Papier.		<b>1 St</b>	78,50
	63550	<b>Fischleim, flüssig</b> Fischleim ist deshalb flüssig, weil die Fischproteine bei Wassertemperaturen bis 4°C gut funktionieren müssen. Warmblütlerleime gelieren alle bei spätestens 20 °C. Der Fischleim eignet sich für alle Anwendungen, bei denen besonders hohe Elastizität mit sehr hoher Festigkeit einhergehen muss. Ein besonderer Vorzug ist die große Haftung von Fischleim auf Holz, Keramik und Metall. Man kann Fischleim auch konzentriert auf kaltem Untergrund verarbeiten. Unser Fischleim wird aus unverfaulenden Fischresten gekocht, weshalb der Geruch des Fischleims nicht unangenehm ist. ▶ bei 25 kg /1 kg: 17,30€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 15,50€		<b>250 g</b> 6,50	<b>1 kg</b> 18,00

### /// Gummien & Stärken

	63300	<b>Gummi Arabicum, Stücke</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 15,75€	<b>100 g</b> 3,00	<b>500 g</b> 8,50	<b>1 kg</b> 16,00
	63320	<b>Gummi Arabicum Gries, walzengetrocknet</b>		<b>1 kg</b>	9,00

		100 g	1 kg
63330	<b>Gummi Arabicum, Pulver</b> , sprühgetrocknet, farblos / weiß ▶ bei 10 kg / 1 kg: 12,00€	3,50	13,50
63350	<b>Kirschgummi</b> , Prunus Avium Viele historische Quellen erwähnen Mischungen aus Gummi Arabicum und Gummi Cerasorum (Kirschgummi) als „Temperaturwasser“ für die Buchmalerei oder Bindemittel für Tinten. Nördlich der Alpen war das heimische Pflanzengummi leichter zu beschaffen als Gummi Arabicum und stand nahezu immer zur Verfügung. Das ungereinigte, rohe Kirschgummi ist dunkler als Gummi Arabicum und löst sich nur teilweise in Wasser. Auf vielfache Nachfrage hin bietet Kremer Pigmente dieses Bindemittel nun wieder an.	16,00	140,00
63400	<b>Gummi Traganth</b> , Pulver, für Pastell	10,50	97,50
63420	<b>Dextrin, reinst</b> , weiß ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,40€	3,00	5,00
63440	<b>Reisstärke</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,75€	3,00	15,80
63450	<b>Xanthan</b> , Verdickungsmittel für Wasserglas Xanthan wird mit Hilfe von Bakterien aus zuckerhaltigen Substraten gewonnen und dient als natürliches Verdickungs- und Gelmittel für wässrige Bindemittelgemische. Xanthan gilt als gesundheitlich unbedenklich (E 415). Anwendung 0,1 - 1 % bezogen auf das Bindemittel. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,00€	4,00	25,00
63451	<b>Weizenstärkepulver</b> , Klebemittel ▶ bei 10 kg / 1 kg: 9,80€	3,00	11,00
63470	<b>Agar Agar</b> , natürliches Quellmittel, technisch reinst	10,25	92,00
63477	<b>Fu-Nori</b> , japanischer Algenleim Die Funori-Rotalgen werden in Japan seit mindestens 2000 Jahren zum Verkleben von Fasern bei der Herstellung von sehr reißfestem Papier verwendet. „FU“ bedeutet dabei Meer, „NO“ Moos und „RI“ steht für Wohlgeruch. Der Vorteil der Verklebung mit Funori-Leimen besteht in den vielen verschiedenen Eigenschaften der Fasern, welche zusammen die besondere Eignung ergeben. Die Klebekraft der Funori-Gele ist nicht besonders hoch, weshalb man, um die Eindringtiefe zu verbessern, die Behandlung am besten bei 40 – 45°C an vorbefeuchteten Oberflächen durchführen sollte. Um die Klebekraft zu erhöhen, empfehlen wir außerdem die Anwendung einer Mischung mit Hausenblase.	28,50	270,00
634774	<b>JunFunori®</b> , japanischer Algenleim, gereinigt JunFunori ist ein Naturprodukt, welches für die Konservierung von Kunst und Kulturgütern verwendet wird. Es eignet sich besonders gut für die Konsolidierung von matten, pudrigen Malschichten, aber auch als Retouschiermedium und für Facings. Dabei zeichnet sich JunFunori durch seine hervorragenden optischen Eigenschaften aus und unterscheidet sich von den sonst im Handel üblichen Funori-Sorten durch seine hohe Qualität und Reinheit.	1 g	77,70
<b>Shofu Jin Nori, Japanischer Weizenleim</b>			
Seit vielen Jahrhunderten wird Shofu Jin Nori in Japan als Klebemittel in der Papierkaschierung und –restaurierung verwendet. Die Aufbereitung der Weizenstärke in einem speziellen Verfahren führt zu außerordentlich spannungsfreien Klebeschichten. Hierzu wird das Pulver in kaltes Wasser eingerührt und anschließend längere Zeit leicht vor sich hin kochend zubereitet. Dadurch soll erreicht werden, dass die Stärkeketten teilweise aufgebrochen werden – so erhält der Leim seine Spannungsfreiheit. Die entstandene Paste wird durch ein feines Haarsieb gestrichen. Die Besonderheit dieses Leims liegt darin, dass er über einen sehr großen Zeitraum aufbewahrt werden kann. In japanischen Papierrestaurierungsateliers läßt man den Leim mindestens drei Jahre stehen, bevor man ihn verwendet. Die entstandene, graubräunliche Schimmelschicht wird bei Bedarf abgenommen und der weiße Leim darunter wird zur Verklebung genutzt. Nach Aussage bekannter japanischer Papierrestauratoren ist der Leim nach dieser Schimmelbehandlung besonders gut für anspruchsvolle Papierarbeiten geeignet.			
634778	<b>SHOFU NORI Pulver</b> , japanischer Weizenleim, Pulver	100 g 3,50	1 kg 30,50

## /// Cellulosederivate / Celluloseleime

		100 g	500 g	1 kg
63600	<b>Celluloseleim dünnflüssig K 300</b> , hochwertiger Farbenleim ▶ bei 10 kg /1 kg: 20,80€	3,00	11,50	21,50
63610	<b>Celluloseleim dickflüssig K 1000</b> , Farbenleim ▶ bei 10 kg /1 kg: 20,80€	3,00	11,50	21,50
63641	<b>Farbenleim, Na-Carboxymethylcellulose</b> , fein gemahlen, ionisch, dünnflüssig ▶ bei 10 kg /1 kg: 35,00€	4,00	19,00	37,00
63642	<b>Celluloseleim K 50</b> , Farbenleim ▶ bei 20 kg /1 kg: 26,00€	3,00	13,00	27,00
63650	<b>Cellulose-Verdickungsmittel C 6000</b> , Natrium-Carboxymethylcellulose ▶ bei 10 kg /1 kg: 14,20€	3,00	8,00	15,50
63663	<b>Cellulose K 30 000</b> , Verdickungsmittel Für Mörtel und Pasten, anquellverzögernd.	4,80	22,00	40,80
63671	<b>Methocel A4M</b> , Methylcellulose, 4000 mPas Methocel A4M ist eine schnelllösliche, mittelviskose Methylcellulose für vielseitige Anwendungen. Es ist in Wasser löslich, trocknet matt auf und ist hervorragend reversibel. Zur Malschichtfestigung, Holzfestigung und als Bestandteil in Holzergänzungsmassen wurde das Produkt bereits erfolgreich eingesetzt. Die gelöste Methylcellulose kann mit dem Pinsel aufgetragen, gesprüht oder injiziert werden. Sie verursacht keine Farbveränderungen der behandelten Oberfläche und lässt sich mit Pigmenten eintönen.	3,50	16,00	29,80
63682	<b>Benecel™ A4C</b> , Methylcellulose	7,00	31,00	53,50
63700	<b>Klucel® E</b> , Hydroxypropylcellulose, 7 mPas, dünnflüssig Klucel® E ist in Wasser, Ethanol und Aceton löslich.	10,00	47,00	86,50
63706	<b>Klucel® G</b> , Hydroxypropylcellulose, 300 mPas	10,00	46,00	88,50
63710	<b>Klucel® M</b> , Hydroxypropylcellulose, 5000 mPas, dickflüssig	11,00	51,00	98,50
63712	<b>Klucel® H</b> , Hydroxypropylcellulose, 30000 mPas	10,00	47,00	88,50
63720	<b>Ethylcellulose ET 200</b> , filmbildender Celluloseether Die Ethylcellulose löst sich am besten in einer Mischung von 1 Teil Alkohol (70800) zu 4 Teilen-Aromaten (70503 oder 70520). Teilweise löslich/quellbar in Alkohol, Aceton, unlöslich in wasser- oder aromatenfreiem Benzin. ET 200 erlaubt das Gießen von hochtransparenten und flexiblen Filmen.	14,00	68,00	125,00
63744	<b>Culminal® MHC 20000</b> , Methylhydroxypropylcellulose Methyl-Hydroxy-Propylcellulosen haben eine Zwitterposition. Sie lösen sich sowohl in Wasser (in kaltem, jedoch nicht heißem Wasser) als auch in verschiedenen Lösemitteln, z.B. Methyläthylketon (70740). Sie werden besonders als Verdickungsmittel, Wasserrückhaltemittel, zur Bindekrafterrhöhung und zur Unterstützung der Filmbindung eingesetzt. In Lösemittelgelelen verstärken sie die Lösemittelzurückhaltung bei gleichzeitiger Verdickungswirkung.	6,80	32,00	60,50

## /// Wasserlösliche Kunstharze &amp; Dispersionsbinder

Die meistgebrauchten Bindemittel sind heute Acryldispersionen, welche mit Wasser verdünnbar und sehr beständig sind.

## /// Kunstharze, wasserlöslich

		100 g	500 g	1 kg
63812	<b>Carbopol® EZ 2</b> Polyacrylsäure, leicht selbst dispergierend	7,00	35,00	67,00
★ 63901	<b>Aquazol® 50</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 80,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 75,00€	10,00	45,00	87,00
63902	<b>Aquazol® 200</b> , mittlere Viskosität	10,00	45,00	87,00

63905	<b>Aquazol® 500</b> , hohe Viskosität ▶ bei 10 kg /1 kg: 80,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 75,00€	10,00	45,00	87,00	
67500	<b>Polyglykol 1000</b> , weichwachsartig, schwach hygroskopisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 12,00€	3,50	7,90	14,00	
67520	<b>Kunstwachs Polyglykol 1500</b> , weiße, wachsartige Schuppen ▶ bei 10 kg /1 kg: 12,50€	3,50	7,90	14,00	
67540	<b>Polyglykol 400</b> , klar, dünnflüssig Geeignet für viele Anwendungen als Lösungsvermittler oder als nicht-verdunstende wasserähnliche Flüssigkeit. ▶ bei 5 l /1 l: 12,90€				1 l 15,80
67700	<b>Polyvinylalkohol (PVA) fest</b> , Kunstharz, 4-98 ▶ bei 10 kg /1 kg: 15,20€	100 g 3,50	500 g 10,80	1 kg 17,00	
67710	<b>Polyvinylalkohol (PVA) flüssig</b> , 15 % in demineralisiertem Wasser gelöst ▶ bei 5 l /1 l: 9,10€		250 ml 3,40	1 l 10,00	▲
67760	<b>Polyvinylalkohol (PVA) dünnflüssig</b> , leicht löslich, 4-88 ▶ bei 10 kg /1 kg: 16,00€	100 g 3,00	500 g 10,50	1 kg 17,50	

## /// Rein-Acryl-Dispersionen

75000	<b>Acryldispersion 771</b> , weichmacherfreie Rein-Acryl-Dispersion, dickflüssig ▶ bei 5 l /1 l: 8,40€				1 l 9,50
75075	<b>Dispersion K 52</b> , Acryldispersion, wässrig Acryl-Dispersion mit sehr kleiner Partikelgröße, sehr transparent. K 52 wird empfohlen für dünne, aquarellartige Lasuren und für matte Farbe. Auch geeignet für die Festigung von pudernden Farbschichten. ▶ bei 5 l /1 l: 19,00€ ▶ bei 28 l /1 l: 16,50€		250 ml 8,00	1 l 24,50	▲
75100	<b>Primal® AC 35</b> , Rein-Acryldispersion für Künstlerfarben Eigenschaften dieser Acryldispersion: klar, glänzend, geruchsarm, lösemittelfrei, hohe Haftung, gute Blockfestigkeit, schnell trocknend, für innen und außen geeignet. ▶ bei 5 l /1 l: 7,50€ ▶ bei 28 l /1 l: 6,99€ ▶ bei 110 l /1 l: 6,17€				1 l 8,80
75250	<b>Primal® WS 24</b> , tief eindringender Acrylfestiger für Mörtel Grundierung für Acrylmalerei auf Wänden und Holz. ▶ bei 5 l /1 l: 12,70€				13,20
75305	<b>Dispersion K 19 Glanz</b> , hoch transparenter, sehr harter, glänzender, Film ▶ bei 5 l /1 l: 13,00€ ▶ bei 28 l /1 l: 12,00€		250 ml 4,20	1 l 14,50	
75355	<b>Dispersion K 19 Matt</b> , tief matter Auftrag möglich ▶ bei 5 l /1 l: 16,20€ ▶ bei 28 l /1 l: 14,50€		5,20	18,00	▲
75367	<b>Dispersion K 9</b> , Rein-Acryldispersion Die Dispersion K 9 hat drei Vorteile: ein hohes Bindevermögen, eine geringe Oberflächenverschmutzung und einen angenehmen Geruch. ▶ bei 5 l /1 l: 7,20€ ▶ bei 28 l /1 l: 6,10€				1 l 7,80
75600	<b>Plectol® B 500</b> , gut pigmentierbar, für Künstler-Acrylfarben ▶ bei 5 l /1 l: 9,20€				9,85

			<b>1 l</b>
75900	<b>Acronal® 500 D</b> , klar, reißfest, extrem flexibel Saure Reinacrylatdispersion. ▶ bei 5 l / 1 l: 10,20€		10,80
76000	<b>Plectol® D 498</b> , klar, mit mittlerem Glanz auf trocknend Besonders preiswerter Pigmentbinder, wetterfest, auch geeignet als Zusatzkomponente zur Herstellung von Organo-Silikatfarben. ▶ bei 5 l / 1 l: 6,20€ ▶ bei 28 l / 1 l: 5,80€ ▶ bei 118 l / 1 l: 5,59€		6,30
76101	<b>Dispersion K 360</b> , Rein-Acryldispersion, ca. 60 % Festkörperanteil Diese Dispersion ist für höchstelastische nachklebende Schichten geeignet und versprödet nicht. ▶ bei 5 l / 1 l: 10,50€	<b>250 ml</b> 7,25	<b>1 l</b> 12,80
76202	<b>Plectol® D 540</b> , mittel-harte Reinacrylat-Dispersion, ca. 49-51 % Acryl Zusatzmittel für Mörtel und Beton, in Mischung mit Dispersion K 360 läßt sich jede gewünschte Härte einstellen. Ansonsten benötigt Plectol® D 540 als Pigmentbinder einen Zusatz von ca. 2% Texanol. ▶ bei 5 l / 1 l: 10,00€		<b>1 l</b> 11,00

### /// Polyurethane & Latex Milch

		<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
76805	<b>Polyurethan-Dispersion PU 52</b> ▶ bei 5 l / 1 l: 17,50€ ▶ bei 28 l / 1 l: 16,80€	7,00	18,30
▲ 76806	<b>Polyurethan-Dispersion Nr. 61 PC</b> ▶ bei 5 l / 1 l: 17,50€ ▶ bei 28 l / 1 l: 16,80€	7,00	18,30
77200	<b>Latex Milch</b> , Naturkautschuk Diese Latex-Milch trocknet höchst-elastisch auf. Sie eignet sich als Bindemittel für ammoniakstabile Pigmente, aber nicht für Grünspan und Malachit. Haltbarkeit: ca. 1 Jahr. ▶ bei 5 l / 1 l: 9,50€ ▶ bei 28 l / 1 l: 8,50€		<b>1 l</b> 10,00

### /// Verdicker für Dispersionen

		<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
76900	<b>Verdicker ASE 60</b> , verbessert die Pastösität der Farbe ▶ bei 5 l / 1 l: 12,80€	5,00	13,50
76910	<b>Verdicker Rohagit® SD 15</b> , verdickt gelartig ▶ bei 5 l / 1 l: 11,50€	4,50	12,20
78032	<b>Orotan 731 K</b> , Dispergiermittel Für alle Pigmente in Acrylfarben.	<b>100 ml</b> 3,00	<b>250 ml</b> 4,00
78900	<b>Acematt® HK 125</b> , amorphe Kieselsäure (ähnlich Aerosil) Dieses dispergierbare Verdickungs- und Mattierungsmittel ist für Acrylbindemittel und mit Lösemitteln verdünnbare Lacke geeignet.	<b>100 g</b> 3,20	<b>1 kg</b> 20,50

### /// Wasserglas & ähnliche Bindemittel

		<b>250 g</b>	<b>1 kg</b>
31402	<b>Lithiumwasserglas</b> , Verfestigungsmittel Lithiumwasserglas ist ein Verfestigungsmittel für Natur-, Kunststeinputze und Mörtel. Es hat ähnliche Eigenschaften wie Kaliwasserglas, allerdings mit zwei Vorzügen: Die festigende Wirkung ist besser und auch die Wirksamkeit gegen mikrobiellen Befall von Putzoberflächen ist ausgeprägter. Man kann es direkt in nassen Putzbereichen anwenden. Umgang: Schutzbrille tragen. Bei Augenkontakt sofort das betroffene Auge gut ausspülen und einen Arzt aufsuchen. ▶ bei 5 kg / 1 kg: 15,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 14,50€	7,00	19,00

		<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>	
31404	<b>Durolith® Bioclean L, Lithiumhydroxid</b> Zur lang anhaltenden Entfernung von mikrobiellem Bewuchs wie z.B. Flechten, Algen oder Pilzen von Bauwerken und Skulpturen geeignet. Ebenso ist mit diesem Produkt eine präventive Behandlung von Beton, Putz und Natursteinen möglich. ▶ bei 5 l / 1 l: 16,50€ ▶ bei 10 x 5 l / 1 l: 13,50€	7,00	19,00	
			<b>1 kg</b>	
31430	<b>Syton® X 30, kleine Partikelgröße</b> Syton X 30 ist eine wässrige Kieselsäuredispersion mit 30 % Festkörperanteil, spez. Gewicht 1200 g/ Liter. Die Dispersion verfestigt sich zu einer Trockengelstruktur mit hoher chemischer Bindekraft, chemischer Beständigkeit und Temperaturbeständigkeit. Syton X 30 wird verwendet als Bindemittel in Mörteln, Oberflächen-Modifiziermittel, erhöht auf praktisch jeder Oberfläche den Reibwert, schmutzabweisende Anstriche auf Wänden, schmutzabweisende Ausrüstung von Textilien, zum Griffigmachen von Wachs-Dispersionen, dabei verliert das Wachs nicht seinen Glanz. Formaldehydfrei. Das getrocknete Syton in Pulverform ist atemwegsgefährdend, Schutzmaske empfohlen. ▶ bei 5 kg / 1 kg: 5,60€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,00€ ▶ bei 255 kg / 1 kg: 4,85€		7,50	
31431	<b>Syton® W 30, grosse Partikelgröße, wässrige Kieselsäuredispersion</b> Dieses Produkt hat eine geringere Eindringtiefe in alte Putze oder Steine als Syton X 30. ▶ bei 5 kg / 1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 8,50€ ▶ bei 255 kg / 1 kg: 5,25€		10,00	
		<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>	
77305	<b>SILICADE 8, nanodisperse Kieselsol-Kunststoffdispersion</b> Diese Dispersion haftet auf mineralischem Untergrund, Keramik und Glas sehr gut und eignet sich auch für die elastischen Beschichtungen auf harten und sehr harten Untergründen, zum Binden von Pigmenten, Sanden und als Zusatzstoff in vielen Mörteln. ▶ bei 5 l / 1 l: 23,50€	10,00	25,00	▲
77750	<b>Kaliwasserglas 28/30°, Kaliumsilikat</b> Kaliwasserglas ist für viele Anwendungen ein hervorragendes Bindemittel, hat aber nur schlechte Haftung auf Untergründen mit Dispersionsfarbe oder Kunstharzen. Um auch dort mit Erfolg Kaliwasserglas-Bindemittel einsetzen zu können, empfehlen wir einen Zusatz von 10-20 % Acryldispersion, z.B. # 75367. ▶ bei 5 l / 1 l: 3,65€ ▶ bei 8 x 5 l / 1 l: 2,85€	2,80	3,80	
		<b>250 ml</b>	<b>1 kg</b>	
77760	<b>Limasol, Silikatfarben-Bindemittel</b> Dieses Produkt reagiert alkalisch, ist mit Wasser in jedem Verhältnis verdünnbar, ist lösungsmittelfrei, nicht brennbar und geruchlos. ▶ bei 5 kg / 1 kg: 16,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 14,50€	7,50	19,00	

## LÖSEMITTELLÖSLICHE BINDEMittel

Für Restaurierung und Malerei bieten wir Ihnen ein großes Sortiment an natürlichen und synthetischen Harzen an.

### /// Lackrohstoffe, Naturharze

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
60000	<b>Dammar, beste Qualität, handverlesen</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,95€	3,00	8,50	
60050	<b>Gummi Mastix, Chios, griechisch, Tränen, beste Qualität</b>	21,00	195,00	
60100	<b>Gummi Sandarak, echt marokkanisch</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 36,00€	4,00	37,00	
60150	<b>Gummi Kopal, Manila</b> Löst sich in Ethylalkohol, quillt langsam in Balsamterpentinöl oder Toluol. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 12,50€	3,00	14,00	
60200	<b>Bernstein Stückchen, echt</b>	4,80	38,50	
		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
60205	<b>Bernstein Kolophonium, braun, brüchiges Harz</b> Zur Bernsteinlackherstellung und mit Leinöl verkocht für die Geigenlackherstellung verwendbar. Nur begrenzt lieferbar.	8,00	38,00	75,00



		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
60210	<b>Bernstein Pulver</b> , echter Bernstein, 0 - 1 mm Entstand als Nebenprodukt bei der Verarbeitung von Bernstein zu Schmuck. Kann zum Auflösen und Schmelzen von Bernsteinlacken verwendet werden.	3,50	22,00
60250	<b>Gummi Benzoe</b> , beste Qualität	5,50	48,00
60260	<b>Myrrhe</b> , Körner Myrrhe ist ein von verschiedenen Burseraceen produziertes Gummiharz, d.h. ein Gemisch aus wasserlöslichem Gummi und wasserunlöslichem Harz.	3,00	18,00
60270	<b>Gummi Olibanum</b> , Weihrauch	3,50	18,00
60300	<b>Kolophonium hellst</b> , Balsamharz ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,90€	4,50	16,10
60304	<b>Kolophonium dunkelbraun</b> , Balsamharz Dieses Kolophonium ist das Nachfolgeprodukt von 60303. Es eignet sich besonders gut zur Herstellung von Geigenlack-Kolophonium.	4,80	30,00
60310	<b>Kolophonium Pulver</b> , Balsamharz Zum Mattieren von Druckplatten, nicht für Lacke.	<b>200 g</b> 9,00	<b>1 kg</b> 39,10
60320	<b>Burgunderharz</b> , Burgunderpech	<b>100 g</b> 8,50	<b>1 kg</b> 72,00
↓ 60330	<b>Guajac Harz</b> , Gummi Guajac, Resinolharz, in Stücken Dieses Produkt ähnelt in der Verwendung Galipot oder Burgunderharz. Es löst sich in Diethylether und Alkohol.	40,00	360,00
60350	<b>Gummi Amoniacum</b> , iranisch	8,00	75,00
60400	<b>Blätterschellack Lemon 1</b> , aus Indien ▶ bei 10 kg /1 kg: 13,60€	3,50	14,50
60410	<b>Blätterschellack Orange</b> , aus Indien ▶ bei 10 kg /1 kg: 13,60€	3,50	14,50
60430	<b>Stocklack</b> , roher Schellack	6,00	54,00
60440	<b>Blätterschellack hell</b> , entfärbt, wachsfrei ▶ bei 10 kg /1 kg: 29,50€	4,00	30,50
60441	<b>Blätterschellack hell für Lebensmittel</b> , wachsfrei, entfärbt ▶ bei 10 kg /1 kg: 66,00€	7,50	68,00
60450	<b>Blätterschellack hellst</b> , entfärbt, wachsfrei ▶ bei 10 kg /1 kg: 35,00€	4,50	36,00
★ 60471	<b>Schellack Dreiring</b> , gebleicht, wachsfrei, grob gemahlen Für Schellacküberzüge, zum lösen in Ethanol. ▶ bei 10 kg /1 kg: 40,00€	4,80	42,00
60480	<b>Blätterschellack Rubin</b> , wachsfrei ▶ bei 10 kg /1 kg: 32,50€	4,30	34,00
60490	<b>Körnerlack</b>	3,50	27,30
60500	<b>Knopflack</b>	3,50	27,30
60550	<b>Schellackwachs</b> , gebleicht	5,00	48,00

## /// Balsame & Wachse

62000	<b>Lärchenterpentin</b> , echt ▶ bei 5 l /1 l: 83,50€	<b>100 ml</b> 10,00	<b>250 ml</b> 23,00	<b>1 l</b> 84,00
62002	<b>Lärchenterpentin aus Südtirol</b> , echt Ein Waldbauer aus einem kleinen Weiler in Südtirol hat für uns eine kleine Menge naturbelassenes Lärchenterpentin gesammelt. Lärchenharz wird als Zusatz in alkohol-löslichen Lacken (Schellack), in Wachsmischungen, als ein Destillat Lärchenterpentinöl (ähnlich Balsamterpentinöl) und als Geigenharz verwendet. Außerdem verbessert es Glanz und Härte als Zusatz in weiteren Lacken.		<b>250 ml</b> 24,00	<b>1 l</b> 90,00
62010	<b>Venetianer Terpentin</b> , Mischung aus Lärchenterpentin und Kolophonium	<b>100 ml</b> 5,30	<b>250 ml</b> 9,50	<b>1 l</b> 30,00

62040	<b>Strassburger-Terpentin-Balsam, dünnflüssig, dunkel</b> Dieses Terpentin ist sehr gut zum Kolophonium-Kochen für Geigenlacke geeignet.	<b>250 ml</b> 16,00	<b>1 l</b> 58,00	
62042	<b>Harz von Abies Alba, Weißtanne</b> Die Weißtanne (Abies alba) wurde seit jeher geharzt. Die Harzgewinnung hat besonders in Frankreich lange Tradition, daher wird der Balsam der Weißtanne bis heute als „Straßburger Terpentin“ bezeichnet. Unser Harz stammt von Weißtannen aus den Karpaten. Die Masse wird in ungereinigter Form geliefert und besteht, ähnlich wie Elemi, aus klebrigen Stücken, die helle und dunkle Harzanteile sowie Verunreinigungen enthalten.	<b>100 g</b> 9,00	<b>1 kg</b> 78,00	
62046	<b>Harz von Picea excelsa, Fichte, Rottanne</b> Seit einigen Jahren ist die Nachfrage nach Fichtenharz stark gestiegen. Picea excelsa ist eine Unterart von Picea abies, der gemeinen Fichte oder Rottanne, die in ganz Europa weit verbreitet ist. Das Fichtenharz ist ungerenigt und enthält neben hellen, rötlichen und braunen Harzbestandteilen auch Rindenstückchen und Fichtennadeln. Wie alle Nadelbaumharze eignet es sich zur Herstellung von Lacken.	9,00	78,00	
62050	<b>Elemiharz, halbfest</b>	<b>1 kg</b>	23,00	
62073	<b>Galbanum, Gummi Galbanum, verschiedenfarbige Paste</b> Diese stark riechende Paste wird in Glasdosen verpackt. Der Geruch ähnelt dem von Mastix. Das Produkt löst sich in Alkohol nicht vollständig.	<b>100 g</b>	14,00	
62100	<b>Copaivabalsam, mitteldick</b>	<b>100 ml</b> 9,30	<b>250 ml</b> 16,50	<b>1 l</b> 60,00
62105	<b>Perubalsam, natürlich</b>	10,00	20,00	75,00
62108	<b>Tolubalsam, besonders hell</b>		<b>100 g</b> 10,00	<b>1 kg</b> 75,00
62110	<b>Canadabalsam, canadischer Terpentin</b>	<b>100 ml</b> 19,00	<b>250 ml</b> 40,00	<b>1 l</b> 145,00
62200	<b>Bienenwachs natur, Pastillen, 100 % rein, DAB 10, hellgelb</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 18,00€	<b>100 g</b> 3,00	<b>500 g</b> 10,00	<b>1 kg</b> 19,00
62210	<b>Bienenwachs gebleicht, Pastillen, 100 % rein, DAB 10</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 18,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 17,70€	3,00	10,00	19,00
62222	<b>Propolis, aus Uruguay</b> Die Honigbienen sammeln als Kittwachs eine besondere Mischung aus Harz, Wachs und sonstigen Inhaltsstoffen. Propolis hat u. a. fungizide Wirkungen, es wird sowohl für die Gesundheit des Menschen als auch als Bestandteil von vielen Rezepten für Lacke verwendet.	<b>20 g</b> 7,00	<b>100 g</b> 22,00	<b>1 kg</b> 180,00
62300	<b>Carnaubawachs gebleicht, Copernicia Cerifera</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 27,00€	<b>100 g</b> 3,00	<b>500 g</b> 14,50	<b>1 kg</b> 28,00
62350	<b>Candelillawachs, Pflanzenwachs, helle Schuppen</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 32,00€	3,80	20,00	35,00 ↓
62400	<b>Paraffin, 52 - 54° C</b> 100 g, 500 g und 1 kg in Stücken, 10 kg in 2 x 5 kg Platten (Maße: 50 x 30 x 5,5 cm). ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,20€ ▶ bei 5 x 10 kg /1 kg: 4,40€	3,00	3,80	6,50
62500	<b>Stearin, in Schuppen</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,10€	3,00	3,95	7,20
62600	<b>Knetwachs, weiß, mikrokristallin</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,30€		<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 7,80

		100 g	500 g	1 kg
62690	<b>Ozokerit, farblos weiß</b> Ozokerit-Wachs setzt man bei der Herstellung von Emulsionen und Stiften ein. Hier reguliert es die Konsistenz und wirkt als Binder in ölhaltigen Präparaten. Es bietet sehr gute Eigenschaften als Schutzschicht gegen Wasser, Wasserdampf, Geruch und Sauerstoff. Als Bestandteil von Schutzwachs-Überzügen erhöht Ozokerit die Schutzwirkung. Ozokerit schmilzt bei ca. 93 – 99 °C und wird bei 86 – 80 °C wieder fest. ▶ bei 10 kg /1 kg: 20,50€	3,00	12,50	22,00
62800	<b>Cosmoloid H 80, in Pastillen, zur Eisenkonservierung, säurefrei</b> Das Produkt 62802 Cosmoloid H 80 in Shellsol T finden Sie in Kapitel 05 unter Konservierungsmittel. ▶ bei 10 kg /1 kg: 13,00€		100 g 3,00	1 kg 13,50
62900	<b>Renaissance-Polierwachs, aus mikrokristallinem Wachs</b>	65 ml 10,20	200 ml 20,00	3 l 88,90

### /// Kunstharze, lösemittellöslich

#### /// Polyvinylacetat

Polymerisationsgrad: 20-30 - dies bedeutet, dass mit zunehmendem Polymerisationsgrad die Viskosität der Lösung und die Reißfestigkeit des Films steigt. Gelöst in Spiritus, Siedegrenzbenzin, Ketonen oder Acetaten kann es als Film-Bildner für Lacke, Klebstoffe und Appreturen genutzt werden. Mit Polyvinylacetat können Klebstoffe für Heimwerker, zur Verklebung von Papier, Textilien, Leder, Holz u.a. hergestellt werden.

		100 g	500 g	1 kg
67000	<b>Polyvinylacetat 20</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 23,00€	3,50	13,00	25,00
67020	<b>Polyvinylacetat 30</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 20,80€	3,50	12,10	22,00
67040	<b>Polyvinylacetat 50</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 20,80€	3,50	12,10	22,00
67160	<b>Polyvinylacetat-Copolymer, in Ethylacetat 60%ig</b> ▶ bei 5 x 1 l /1 l: 22,50€		1 l	24,50

#### /// Laropal

		100 g	500 g	1 kg
67204	<b>Laropal® A 81, Aldehydharz, hoch lichtecht</b> Dieses Harz ist als Firnis für Gemälde geeignet. Darüber hinaus kann es zur Herstellung von Pigmentpasten verwendet und in hitzehärtenden Lacken eingesetzt werden. Laropal ist in allen gebräuchlichen Lacklösemitteln löslich. Mit niederen Alkoholen ist die Löslichkeit und Verdünnbarkeit allerdings eingeschränkt.	3,00	7,80	14,50
★ 67205	<b>Laropal® A 101</b>	3,50	10,00	18,50

#### /// Regalrez® / Regalite®-Harze

Die Regalrez®/Regalite®-Harze sind vollhydrierte Kohlenwasserstoffharze, welche eine sehr gute Lichtbeständigkeit aufweisen. In Verbindung mit dem synthetischen Gummi-Weichmacher 1650 und einem geeigneten UV-Stabilisator, dem Tinuvin 292 (Prod.-Nr. 78152) entstehen die von René de La Rie empfohlenen modernen, äußerst haltbaren Bilderfirnisse. Unsere Regalrez®-Firnisse (79360, 79365) und Regalite®-Firnisse (79375, 79377) finden Sie im diesem Kapitel unter Malmittel, Firnisse und Lacke.

		100 g	500 g	1 kg
67260	<b>Regalite® R1090, vollhydriertes, aliphatisches, thermoplastisches Harz</b>	3,80	13,00	25,00
67266	<b>Regalite® R1125, vollhydriertes lichtbeständiges, niedermolekulares aliphatisches Kunstharz</b>	3,80	13,00	25,00

		100 g	500 g	1 kg
67280	<b>Regalrez® 1094</b> , unpolares Kohlenwasserstoff-Harz, für Gemäldefirnisse Hervorragende Temperatur- und UV-Stabilität.	3,80	13,00	25,00
67284	<b>Regalrez® 1126</b> , Kohlenwasserstoff-Harz, für Möbel	3,80	13,00	25,00

## /// Plexisol / Plexigum

			875 g	
67300	<b>Plexisol® P 550-40</b> , in Testbenzin gelöst, hartes Acrylharz		17,00	
67380	<b>Plexigum® PQ 611</b> , löslich in Shellsol® T, Siedegrenzbenzin ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,00€		100 g 3,50	1 kg 19,50

## /// Paraloid

Nähere Informationen zu diesen Produkten und technische Details finden Sie in unserem Onlineshop unter [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com)! Gerne beraten wir Sie auch telefonisch zu diesen Produkten!

		100 g	500 g	1 kg	
67400	<b>Paraloid™ B 72</b> , Ethyl-Methacrylat Copolymer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 17,50€	3,00	9,80	18,50	
67402	<b>Paraloid™ B 72 in Ethylacetat gelöst, 15 %</b> , Acrylatesterpolymerisat ▶ bei 10 x 3 l / 3 l: 24,30€	250 ml 4,00	1 l 11,50	3 l 28,50	▲
67403	<b>Paraloid™ B 72 in Ethylacetat, 15%</b> , mit UV-Schutz	4,50	16,00	40,50	▲
67404	<b>Paraloid™ B 72 in Ethylacetat, 25 %</b> , mit UV-Schutz	7,50	23,00	58,00	▲
67408	<b>Paraloid™ B 72 in Ethylacetat, Tube</b> , dickflüssiger Kleber			50 ml 18,00	▲
67409	<b>Paraloid™ B 72, 50 % in Toluol</b> , Acrylatesterpolymerisat			1 l 28,00	✘
67420	<b>Paraloid™ B 67</b> , Iso-Butyl-Methacrylat Polymer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 21,00€	100 g 3,50	500 g 11,00	1 kg 22,00	
67440	<b>Paraloid™ B 82</b> , Methyl-Methacrylat-Copolymer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,00€	3,50	12,00	20,00	
67460	<b>Paraloid™ B 44</b> , Methyl-Methacrylat-Copolymer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,00€	3,50	12,00	20,00	
67470	<b>Paraloid™ B 48 N</b> , Methyl-Methacrylat-Copolymer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 21,00€	3,80	13,00	23,00	

## /// Weichmacher / Polyvinylbutyral

		100 g	500 g	1 kg
67580	<b>Weichmacher 1650</b> , für konservatorische Firnisse	4,50	22,00	45,00
67600	<b>Polyvinylbutyral 30</b>	3,50	14,50	25,80

## ÖLE

### /// Trocknende Öle

#### /// Leinöl

Das Leinöl wird aus den Samen des Leins gewonnen. Die kapselförmige Frucht schließt 10 grünlich bis dunkelbraune, eiförmige Samen ein. Jeder dieser Samen hat einen Ölgehalt von 30 – 40 %. Dieser Ölgehalt wird von vielen Faktoren, wie z. B. Klima und Düngung beeinflusst. Das frische Öl ist hell- bis dunkelgelb und verliert seine Trübung erst durch Filtration. Um den im Leinöl gelösten Schleim zu entfernen, muss das Öl gelagert oder rasch auf 250 – 300 °C erhitzt werden. Die Entfernung der Schleimstoffe ist für Firnisöl nicht notwendig, jedoch zur Herstellung des so genannten Lackleinöls.

		<b>100 ml</b>	<b>1 l</b>
♠ 73011	<b>Sonneneingedicktes Leinöl</b> , Oleum Crassum, aus Italien	20,50	190,00
		<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
73020	<b>Leinöl, schwedisch</b> , kaltgeschlagen, säurearm ▶ bei 5 l / 1 l: 13,90€ ▶ bei 30 l / 1 l: 11,75€	4,80	14,75
			<b>1 l</b>
73054	<b>Leinöl natur, kaltgeschlagen</b> , hellgelb, mit Schleimstoffen ▶ bei 5 l / 1 l: 4,90€ ▶ bei 30 l / 1 l: 4,57€		5,70
73100	<b>Kremer Leinöl Firnis</b> , mit Mangan sikkativiert, kobaltfrei, schnelltrocknend ▶ bei 5 l / 1 l: 3,60€ ▶ bei 30 l / 1 l: 3,25€		4,20
73101	<b>Leinöl Firnis</b> , älter als 50 Jahre	<b>5 l / 1 l</b>	3,60
		<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
73200	<b>Leinöl Standöl, 45 P</b> , Konsistenz ähnlich flüssigem Honig ▶ bei 5 l / 1 l: 4,95€ ▶ bei 30 l / 1 l: 4,80€	4,50	7,30
73201	<b>Leinöl Standöl 450 P</b> , polymerisiert Dieses Öl eignet sich für pastose Malmittel und Druckfirnisse. ▶ bei 5 l / 1 l: 14,00€ ▶ bei 6 x 5 l / 1 l: 13,50€	6,00	16,00
73300	<b>Lackleinöl</b> , gebleichtes Leinöl ▶ bei 5 l / 1 l: 4,95€ ▶ bei 30 l / 1 l: 4,30€	3,20	5,75

#### /// Walnussöl

Walnussöl gilbt weniger und trocknet etwas langsamer als Leinöl. Bei Holz bleibt die Eigenfarbe besser erhalten.

		<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
73500	<b>Walnussöl, raffiniert</b> , raffiniert, sehr wenig vergilbend, muss sikkativiert werden ▶ bei 5 l / 1 l: 9,90€ ▶ bei 30 l / 1 l: 9,60€	6,00	10,30
		<b>100 ml</b>	<b>1 l</b>
♠ 73510	<b>Walnussöl, sikkativiert</b> , raffiniert ▶ bei 5 l / 1 l: 22,50€ ▶ bei 30 l / 1 l: 20,50€	4,50	24,55
♠ 73511	<b>Sonneneingedicktes Walnussöl</b> , Oleum Crassum	23,00	210,00
		<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
73550	<b>Walnussöl, kaltgeschlagen</b> , kaltgeschlagen, für Tempera ▶ bei 5 l / 1 l: 21,30€	7,50	24,40

#### ///

		<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
73600	<b>Mohnöl</b> , raffiniert ▶ bei 5 l / 1 l: 13,50€	4,60	14,70
73630	<b>Perillaöl</b> , langsam trocknendes Pflanzenöl Perillaöl, das Öl der in Japan, China und Indien vorkommenden Labiate Perilla ocymoides, ist als Zusatzmittel in Lackfarben geeignet.	7,00	25,50

		100 ml	250 ml	1 l
73900	<b>Tungöl</b> , chinesisches Holzöl, trocknet sehr schlecht Ab ca. +5°C wird Tungöl trüb und pastos. Mit vorsichtigem Aufwärmen wird es wieder klar und flüssig. ▶ bei 5 l / 1 l: 19,65€	4,00	7,50	21,00
73950	<b>Rizinen-Standöl</b> , trocknet sehr langsam durch ▶ bei 5 l / 1 l: 11,50€	4,00	4,80	13,50

### /// Nicht-trocknende Öle

		100 ml	250 ml	1 l
73640	<b>Rinderklauenöl</b> , klar ▶ bei 5 l / 1 l: 13,90€	4,00	5,00	14,70
73670	<b>Rizinusöl</b> , Weichmacher für Öl-Lacke, Harz-Lacke		250 ml 4,50	1 l 12,00
73675	<b>Jojobaöl techn. reinst</b> , gelblich, mit Shellsol® T verdünnbar Das raffinierte Jojobaöl eignet sich zum Reinigen und Polieren von Lackoberflächen sowie zum gangbar machen von Schlössern und Uhren.	20 ml 4,00	100 ml 11,00	1 l 75,00
73680	<b>Weißöl</b> , Vaselineöl, Paraffinöl dünnflüssig	100 ml 4,00	250 ml 4,80	1 l 13,50

### /// Ätherische Öle

Weitere ätherische Öle wie Balsamterpentinöl, Orangenterpene, Lärchenterpentinöl und Tiroler Zirbelkieferöl (Artikelnr. 70010 - 70109) finden Sie in **Kapitel 05** Lösemittel, Chemikalien & Hilfsmittel.

		100 ml	250 ml	1 l
73700	<b>Nelkenöl</b> , rektifiziert, DAB 9	8,00	17,50	62,00
73710	<b>Rosmarinöl</b> , beste Qualität aus Spanien Zur Parfümierung von Spirituslacken.	20 ml 4,00	100 ml 17,00	1 l 138,00
73720	<b>Zedernholzöl</b> , rektifiziert, kann auskristallisieren	100 ml 8,00	250 ml 14,80	1 l 47,20
73730	<b>Tiroler Latschenkieferöl</b> , ätherisches Öl	20 ml 6,00	100 ml 24,00	1 l 210,00
73732	<b>Kiefernadelöl</b> , ätherisches Öl	4,50	14,00	109,00
73734	<b>Edeltannenöl</b> , ätherisches Öl	5,00	16,00	109,00
73736	<b>Tannenzapfenöl</b> , ätherisches Öl	6,00	24,00	210,00
73750	<b>Lavendelöl</b> , Mt. Blanc	100 ml 14,50	250 ml 30,50	1 l 114,00
73760	<b>Eukalyptusöl</b> , ätherisches Öl, hellgelb, dünnflüssig, 85/88%	8,00	14,50	45,00
73770	<b>Kajeputöl</b> , ätherisches Öl	8,00	18,00	65,00
73800	<b>Spiköl</b>	8,00	17,00	59,50

### /// Owatrol-Öl

Die extrem niedrige Oberflächenspannung sorgt dafür, dass OWATROL in alle Richtungen wandert. Dabei wird Luft und Feuchtigkeit verdrängt. Das Öl härtet in den vorhandenen Poren aus und verhindert so das Eindringen neuer Feuchtigkeit. Es wird auch als Rostversiegelung und Holzgrundierung erfolgreich eingesetzt.

		125 ml	1 l
79071	<b>Owatrol-Öl</b> ▶ bei 5 l / 1 l: 14,80€	6,80	17,20
79073	<b>Owatrol-Öl Spray</b> , für Rostversiegelung und Holzgrundierung	300 ml	9,95

## MALMITTEL, FIRNISSE & LACKE

Hilfsstoffe in der Malerei ermöglichen besondere Malweisen, Firnisse sorgen für den Schutz des entstandenen Kunstwerks gegen Staub, Schmutz und Witterungseinflüsse.

### /// Malmittel für die Ölmalerei

#### /// Claude Yvel

Der französische Maler der Trompe l'Œil-Malerei Claude Yvel besuchte uns im Januar 2005 in der Farbmühle. Herr Yvel beschäftigt sich seit Jahrzehnten mit der Wiedernutzbarmachung der Maltechniken des 16.-18. Jahrhunderts. Eine Woche lang arbeitete er mit uns in unserem Farblabor, um die Herstellung des Schwarzöls und des Gelmalmittels zu optimieren. Seitdem stellen wir diese Produkte nach seinen Rezepten her.

		100 ml	250 ml	1 l	
Ⓐ ✕ ⚠	79097	<b>Schwarzöl nach Claude Yvel,</b> mit Bleioxiden verkochtes Walnussöl, bleihaltig, giftig	10,00	22,00	80,00
Ⓐ ✕ ⚠	79098	<b>Gelmalmittel nach Claude Yvel,</b> sikkativiertes Mastix-Walnussöl-Gel in der Tube, enthält Blei, giftig		50 ml	12,00
			<b>2x20</b>	<b>2x100</b>	
Ⓐ ✕ ⚠	79099	<b>Schwarzöl und Mastixfirnis - Set,</b> zur Herstellung von Gelmalmittel nach Claude Yvel Folgende Größen sind verfügbar: 2 x 20 ml, 2 x 100 ml	14,00		35,00

#### ///

		100 ml	250 ml	1 l	
⚠	79200	<b>Malmittel, schnelltrocknend,</b> eigene Herstellung	4,00	5,50	19,50
⚠	79210	<b>Malmittel, langsam trocknend,</b> eigene Herstellung ▶ bei 5 l / 1 l: 16,90€	4,00	5,50	19,50
⚠	79220	<b>Scumble Glaze,</b> Ölfarbenmalmittel Glanz Dieses Malmittel lässt Ölfarben wie Lacke aussehen. ▶ bei 5 l / 1 l: 13,20€	4,00	5,25	17,10
⚠	79225	<b>Wachsmalmittel pastoso</b>		180 ml	4,00
			<b>200 ml</b>	<b>1 l</b>	
	79292	<b>Schmincke RAPID Grundlack 1</b> Schnelltrocknende Grundlackierung für Reißlackarbeiten auf Öl- und Acrylgestaltungen sowie auf diversen vorbehandelten Untergründen wie Papier, Holz, Glas, Metall usw.		12,70	30,50
	79293	<b>Schmincke Reißlack 2</b> Man überstreicht den Grundlack dünn mit Ochsen-galle und überzieht unmittelbar darauf die noch feuchte Fläche mit dem gleichen Pinsel glatt mit Reißlack. Bei der nachfolgenden Trocknung, die sich in etwa einer Stunde vollzieht, ist für die Art der Rissbildung die Raumtemperatur entscheidend.		12,70	30,50

#### /// ALCHEMIST™, Bernstein Malmittel

Der Bernsteinlack besteht aus echtem Bernsteinharz das nach traditionellen Herstellungsmethoden und Rezepturen des 16. und 17. Jahrhunderts mit Lein- oder Walnussöl verkocht wird. Die Bernsteinlacke sind zum Gebrauch als Mal- und Zusatzmittel für Farben und Pigmente entwickelt worden. Sie dienen aber auch als Schlussfirnisse für Gemälde und als Lacküberzüge für Musikinstrumente. Die Bernsteinlacke enthalten keine Sikkativzusätze und werden in zwei verschiedenen Konsistenzen hergestellt, verdünnt und unverdünnt, sowie in zwei Farbvariationen, hell und dunkel.

		30 ml	60 ml	
	79900	<b>ALCHEMIST Bernsteinfirnis klar, in Leinöl,</b> unverdünnt	65,00	118,00
	799001	<b>ALCHEMIST Bernsteinfirnis klar, in Walnussöl,</b> unverdünnt	65,00	118,00
	79901	<b>ALCHEMIST Bernsteinfirnis dunkel, in Leinöl,</b> unverdünnt	55,00	108,00
	799011	<b>ALCHEMIST Bernsteinfirnis dunkel, in Walnussöl,</b> unverdünnt	55,00	108,00

79909 **ALCHEMIST Oil of Delft, unverdünntes Malmittel** 60 ml 29,00  
 Nach Rezepturen des 16. und 17. Jahrhunderts wird das aus reinem Leinöl bestehende Oil of Delft noch heute auf traditionelle Weise zum Gebrauch als Malmittel hergestellt. Es enthält keine Sikkative oder Zusatzmittel. Die besondere Behandlung des Leinöls erlaubt einen mehrschichtigen Farbauftrag ohne dass die Trocknungszeiten der einzelnen Schichten berücksichtigt werden müssen.

/// Malmittel, wasserverdünubar

79227	<b>Wandfarbenbinder transparent, für matte Anstriche im Innenbereich</b>			1 l 7,80	🏠
Der Wandfarbenbinder kann auf Papier, Rohfasertapeten, Dispersionsfarben, Gipskarton und Putzoberflächen im Innenbereich verwendet werden und ist für alle acryltauglichen Pigmente geeignet. Unverdünnt kann er mit bis zu 500 g Pigment pro Liter pigmentiert werden. Für lasierende Anstriche mit 3 - 5 Teilen Wasser verdünnen. Der Verbrauch liegt bei deckendem Anstrich bei circa 100 - 150 ml/m <sup>2</sup> . ▶ bei 5 l / 1 l: 7,20€					
79228	<b>Wachs-Wandlasurmedium, mit 3 bis 5 Teilen Wasser verdünubar</b>	100 ml 6,50	250 ml 7,80	1 l 20,50	
▶ bei 5 l / 1 l: 19,50€					
79230	<b>Cere-Stucco Seife, Wachsseife aus gebleichtem Bienenwachs und Ammoniumtartrat, ölfrei</b>		250 ml 6,50	1 l 12,50	🏠
Diese Wachsseife ist eine wasserverdünubare, weiße Paste. Nach dem Auftrocknen wasserunlöslich. Verwendung: als Polierhilfsmittel für Putze, Tadelakt, Stucco Lustro, für Holz-Wandverkleidungen, als Bindemittel für Lasuren auf der Wand.					
79250	<b>Temperone, venezianisches Malmittel</b>		100 ml 12,00	1 l 95,00	🏠
Temperone ist eine wasserverdünubare Emulsion nach einem Rezept aus dem 16. Jahrhundert und besteht aus einer Mischung von Roggenmehl, Lärchenterpentin, Leinöl, Honig und destilliertem Wasser. Die Eigenschaften dieses Malmittels ermöglichen ein hervorragendes Haftvermögen auf Öl- und Halbhögrundierungen. ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 78,00€					
79260	<b>Kremer Aquarellmalmittel, Gummi Arabicum als Bindemittel</b>	100 ml 7,80	250 ml 17,00	1 l 60,00	🏠
Zum Malen in der Natur haben wir dieses Medium entwickelt, mit dem man die meisten Pigmente direkt verbinden kann – Das Kremer Aquarellmalmittel eignet sich also, um auf sehr einfache und effektive Weise eine hervorragende Wasserfarbe herzustellen.					
79290	<b>Feldmann´s Eitempera, historisches Malmittel</b>		100 ml	12,50	
Dieses Malmittel wird aus hochwertigen Materialien hergestellt: frische Hühnereier, Dammar, Leinöl, Kasein, Borax, Balsamterpentin, Walnussöl, Sikkativ und Spiköl.					

/// Firnisse

79300	<b>Dammarfirnis glänzend, mit UV-Schutz,</b> 1:2 in Balsamterpentinöl doppelt rekt., gelöst, glänzend	100 ml 4,75	250 ml 6,00	1 l 20,00	🏠
▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 17,00€					
79301	<b>Dammarfirnis glänzend, 1:2 in Balsamterpentinöl doppelt rekt., ohne UV-Schutz gelöst, glänzend</b>	4,00	5,80	18,00	🏠
▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 15,80€					
79320	<b>Dammarfirnis matt, mit UV-Schutz, mit Bienenwachs mattiert</b>	4,75	6,50	21,00	🏠
▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 18,50€					



		<b>100 ml</b>	<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>	
♣	79321	<b>Dammarfirnis matt</b> , mit Bienenwachs mattiert, ohne UV-Schutz ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 17,50€	4,00	6,00	19,50
♣	79330	<b>Dammarfirnis mattiert gelb</b> , mit UV-Schutz, mit Bienenwachs mattiert, in Balsamterpentinöl doppelt rect.		<b>5 l / 1 l</b>	19,00
		<b>100 ml</b>	<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>	
♣	79340	<b>Dammarfirnis, terpeninölfrei</b> , mit UV-Schutz, mit Shellsol® A ▶ bei 5 l / 1 l: 18,00€	4,75	6,00	20,00
♣	79350	<b>Mastixfirnis</b> , in Balsamterpentinöl 1:2, mit UV-Schutz	18,00	39,00	148,00
♣	79351	<b>Mastixfirnis - spezial</b> , in Balsamterpentinöl Spezielle Mischung für Gelmalmittel.	27,00	56,00	200,00
			<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>	
♣	79355	<b>Mastixfirnis mit Canadabalsam</b> , nach Claude Yvel		39,00	148,00
♣	79360	<b>Regalrez® Firnis für Gemälde</b> , mit Regalrez® 1094, mit UV-Schutz		9,00	26,00
♣	79365	<b>Regalrez® Firnis für Möbel</b> , mit Regalrez® 1126, mit UV-Schutz		9,00	26,00
♣	79375	<b>Regalite® Firnis für Gemälde</b> , mit Regalite® R1090, mit UV-Schutz		9,00	26,00
♣	79377	<b>Regalite® Firnis für Möbel</b> , mit Regalite® R1125, mit UV-Schutz		9,00	26,00
		<b>100 ml</b>	<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>	
♣	79500	<b>Pastellfixativ</b> , in Ethylalkohol ▶ bei 5 l / 1 l: 14,00€	4,00	6,00	15,30

### /// Lacke & Zubereitungen

#### /// Öllacke

##### Harttrockenöl

Als Nachfolger für das schwerbeschaffbare Eburit haben wir eine eigene Harzverkochung anfertigen lassen. Das Produkt ist etwas heller und trocknet eine Stunde langsamer, jedoch genauso hart wie das dafür berühmte Eburit. Der Aufstrich ist sehr klar und praktisch farblos. Besonders gut eignet sich unser Harttrockenöl für folgende Zwecke: als Pigmentbindemittel, um Ölfarben schneller trocknen zu lassen, als harter Holzlack, als Grundierung auf Mörtel, Stein und Holz, als Zusatz zu Temperafarben, als wetterfester Überzugslack auf Ölfarben und als Oliva-ähnliches Malmittel für die Ikonenmalerei.

			<b>1 l</b>	<b>3 l</b>
	79021	<b>Harttrockenöl Kremer Hell</b> , klar, schnelltrocknend ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 38,40€	14,00	40,50
♣	79031	<b>Harttrockenöl Kremer Matt</b> , mit Bienenwachs mattiert, schnelltrocknend ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 38,40€	14,00	40,50
			<b>1 l</b>	<b>1 l</b>
	79055	<b>Tungöl Lack, Tungöl verkocht mit Leinöl</b> Tungöl-Lack wird besonders für Holzanstriche im Innen- und Außenbereich eingesetzt. Der dünnflüssige Lack wird direkt aus der Dose dünn aufgetragen. Die hervorragende Ergiebigkeit des Tungöl-Lackes zeigt sich im sparsamen Verbrauch von ca. 1 Liter/20 m <sup>2</sup> . Der Tungöl-Lack trocknet innerhalb von 2 Stunden staubtrocken auf. Nach 8 Stunden ist der Lack hart, nach 1 Tag überstreichbar. Der Auftrag erfolgt mit Pinsel oder Sprühpistole. Zum Holzschutz außen werden 4 Aufträge empfohlen, innen reichen 2 Schichten. Der Tungöl-Lack ist hervorragend UV-beständig. Der Lack ist sehr stoß- und abriebfest und besitzt eine gute Begehbarkeit, z.B. auf Holzböden und Treppen. Durch Zugabe von Pigmenten kann man den Lack einfärben. Mit lasierenden oder deckenden Pigmenten können sehr haltbare Anstriche auf Holz im Außenbereich erzielt werden. Eine Zugabe von Pigment bis zu 60 g/Liter verringert die Haltbarkeit des Lackes nicht. ▶ bei 20 x 1 l / 1 l: 14,80€		15,80

79080	<b>Halböl</b> , Leinölfirnis mit Balsamterpentinöl ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 15,00€		<b>1 l</b> 5,50	<b>3 l</b> 15,60	▲
79163	<b>Alkydharz AM</b> , sikkativiert, hell Alkydharz AM ist das Nachfolgeprodukt für das nicht mehr lieferbare 79162 Alkydharz AH. Es ist hell und trocknet in 1 - 2 Tagen.	<b>100 ml</b> 4,00	<b>250 ml</b> 6,00	<b>1 l</b> 16,00	<b>3 l</b> 45,00
79421	<b>Bernsteinlack echt</b> , Verkochung von Bernstein mit Leinöl		<b>100 ml</b> 44,00	<b>250 ml</b> 75,00	<b>1 l</b> 260,00
79450	<b>Kopal-Lack für Außen</b> , sikkativiert, Verkochung von Harzen mit Leinöl ▶ bei 5 l / 1 l: 17,50€		4,00	5,50	18,50

## /// Lacke &amp; Politur, alkoholverdünnbar

60453	<b>Schellackpolitur, farblos</b>		<b>250 ml</b> 7,00	<b>1 l</b> 24,50	▲
60473	<b>Schellack Dreiring Lösung</b>		<b>100 ml</b> 4,50	<b>1 l</b> 30,00	▲ ★
79400	<b>Petersburger Lack</b>	<b>100 ml</b> 7,00	<b>250 ml</b> 18,95	<b>1 l</b> 69,50	▲
79622	<b>Messinglack von 1892</b> , verschiedene Naturharze und natürliche Farbstoffe, in Spiritus gelöst Dieser Messinglack kann als Lack für wissenschaftliche Geräte verwendet werden.	7,00	18,95	69,50	▲
79640	<b>Polieröl für Schellackpolitur</b> , mit Lavendelöl	11,30	14,00	45,00	▲
79780	<b>BRENN-Ballenpolitur, hochglanz</b>		<b>250 ml</b> 14,50	<b>1 l</b> 48,00	
79782	<b>BRENN-Ballenpolitur, matt</b>		14,50	48,00	

## /// Weitere lösemittelhaltige Lacke

79550	<b>Zaponlack, Alkohol-verdünnbar</b> , farblos ▶ bei 5 l / 1 l: 14,00€	<b>100 ml</b> 4,50	<b>250 ml</b> 6,00	<b>1 l</b> 16,00	▲
79570	<b>Zaponlack, Ester-verdünnbar</b> , farblos ▶ bei 5 l / 1 l: 14,00€	4,50	6,00	16,00	▲
79625	<b>Incralack</b> , Kupferschutzlack Enthält Aromaten.	<b>250 ml</b> 16,00	<b>1 l</b> 48,00	<b>3 l</b> 132,00	✘
79800	<b>Buchenholzteer</b> ▶ bei 5 l / 1 l: 11,20€		<b>100 ml</b> 5,00	<b>1 l</b> 13,45	
79850	<b>Asphaltlack in Terpentinöl</b> , Bitumenlack, schwarz	<b>100 ml</b> 7,30	<b>250 ml</b> 8,20	<b>1 l</b> 28,00	▲

## PRODUKTE FÜR GEIGENBAUER

### /// Terpentinharzöl

Früher destillierte man das Balsamterpentinöl in der Gegenwart von Luft. Dabei entstehen jedoch Peroxide, die sehr leicht entflammbar sind. Nach unseren Informationen wird Terpentinharzöl daher nicht mehr hergestellt. Als Alternative stellen wir ein ähnliches Produkt aus rohem Kolophonium und Balsamterpentinöl her. Dabei wird das rohe Kolophonium verkocht und dann heiß in Balsamterpentinöl gelöst. Dieses Terpentinharzöl erhalten Sie in drei Konzentrationsstufen.

		250 ml	1 l
♣	79282 <b>Terpentinharzöl dick</b> , für Geigenbau	8,80	28,00
♣	79283 <b>Terpentinharzöl mittel</b> , für Geigenbau	8,00	26,00
♣	79284 <b>Terpentinharzöl dünn</b> , für Geigenbau	7,00	24,00

### /// Rubio Mineral Ground & Geigenlacke

Seit vielen Jahren werden Untersuchungen über die Grundierung von Geigen aus der Zeit von Stradivari und Guarneri durchgeführt. Die Analysen kommen einer Mischung verschiedener Mineralien nahe, welche mit Wasserglas gebunden auf der Oberfläche des Holzes zu sitzen scheinen. David Rubio hat in Verbindung mit verschiedenen Forschungsinstituten eine Mischung erarbeitet, welche eine gewisse Ähnlichkeit mit den historischen Grundierungen aufweist. Diese Mischung besteht aus Calciumacetat, Alaun, Mangansulfat, Titanweiß, Eisenoxidgelb und Glimmer, welche mit Leitungswasser zu einem dünnen Brei angerührt werden. Vor dem Auftrag des Ground muss das Holz mit einer Kaliwasserglas (gelöst in Wasser) getränkt werden und auch nach dem Auftrag muss nochmals eine Schicht Kaliwasserglaslösung aufgetragen werden. Nach dem Trocknen der Grundierung schleift man evtl. und streicht dann mit Geigenlacken darüber. Unser Kaliwasserglas (# 77750) finden Sie unter Wasserverdünnbare Bindemittel in diesem Kapitel.

		80 g	100 ml	250 ml	1 l
♣	79725 <b>Rubio Mineral Ground</b> , mineralische Grundierung für Geigen	15,50			
♣	79760 <b>Geigenlack von 1710</b> , nach einem Rezept von 1710 Seine bräunliche Färbung erhält dieser Lack durch den roten Schellack und die Wärmeeinwirkung beim Auflösen. Er ergibt auf Holz einen sehr haltbaren, schönen Lack und kann bei Bedarf mit Ethylalkohol verdünnt werden.		11,00	20,00	75,00
♣	79763 <b>Geigenlack braun, braun-gold, alkoholverdünnt</b> Dieser Lack besteht aus folgenden Bestandteilen: 23585 CINQUASIA® Gold rotgold, Schellack, Sandarak und Bernstein.		15,00	32,00	120,00
♣	79764 <b>Geigenlack rot, rot-braun, alkoholverdünnt</b> Dieser Lack besteht aus folgenden Bestandteilen: 23493 Gubbio Rot, Schellack, Sandarak und Bernstein.		15,00	32,00	120,00

### /// Öllacke transparent

Unsere selbst hergestellten Öllacke sind lichtecht, lasierend und sehr gut für Holzoberflächen und Geigenbau geeignet. Die verkochten Harzöllacke sind in 6 verschiedenen Farbtönen erhältlich und gebrauchsfertig. Auf Anfrage auch in 250 ml und 1 l Flaschen erhältlich.

		30 ml	100 ml
♣	797710 <b>Öllack gelb</b> Eisenoxidgelb	18,00	50,00
♣	797712 <b>Öllack kastanienbraun</b> Lasurorange-rot	18,00	50,00
♣	797714 <b>Öllack braunrot</b> Eisenoxidrot	18,00	50,00
♣	797720 <b>Öllack gelb-braun</b> Krapplack	18,00	50,00
♣	797730 <b>Öllack, tiefrot</b> Paliogen® Marron	18,00	50,00
♣	797732 <b>Öllack, dunkel braun-rot</b> Gubbio Rot	18,00	50,00

## KLEBSTOFFE & ABFORMMASSEN

Manche Naturharze und Leime kleben sehr dauerhaft und sind daher vielseitig einsetzbar. Moderne Synthetiklebstoffe erweitern diese Anwendungsmöglichkeiten.

### /// Epoxide

97240	<b>Transparentes Klebeharz</b> , für die Optik Nr. TEK 301-2	<b>4 g</b> 26,50	<b>227 g</b> 152,50	
97250	<b>HXTAL NYL-1, klares Glas-Klebemittel</b> , 2-K-Epoxidharz Für die restauratorische Verklebung von Glas und Keramik.	<b>40 g</b> 40,00	<b>100 g</b> 52,00	<b>240 g</b> 93,00
97251	<b>Glassprimer TSP</b> , Netzmittel auf der Basis von Triethoxysilyl-Propylamin in Isopropanol Der Glassprimer TSP eignet sich hervorragend zur Verbesserung der Benetzung des HXTAL NYL-1 auf Glas. Satt auftragen und antrocknen lassen, verhindert die Blasenbildung und verbessert die Kantenfestigkeit. Vor Feuchtigkeit schützen.	<b>100 ml</b> 15,00	<b>1 l</b> 84,00	
97460	<b>Kunstholzpaste</b> , 2 Komponenten epoxidgebundene Paste als Holzergänzung Die Modellpaste haftet auf den meisten Konstruktionsmaterialien und lässt sich mit Modellschreinerwerkzeugen problemlos bearbeiten. Die Paste eignet sich für Reparaturen an Formen und Modellen (Harz, Holz) sowie Ur- und Giessereimodelle.	<b>2 x 0,5 kg</b>	29,50	
97900	<b>ARALDIT® Rapid</b> , Tuben 2 x 15 ml Harz / Härter ▶ bei 6 x 1 Pack / 1 Pack: 12,00€	<b>1 Pack</b>	17,80	
97920	<b>ARALDIT® XW 396 / XW 397 - 2020 Set</b> , Harz XW 396: 385 g // Härter XW 397: 115 g ▶ bei 6 x 1 Pack / 1 Pack: 55,00€	<b>1 Pack</b>	69,80	
97930	<b>ARALDIT® AV 138 M-1 / HV 998</b> , 1 kg Harz, 0,4 kg Härter, hellbeige / grau, dickflüssig ▶ bei 6 x 1 Pack / 1 Pack: 121,50€	<b>1 Pack</b>	132,80	
97940	<b>ARALDIT® AW 106 / HV 953 U</b> , Harz AW 106: 1 kg // Härter HV 953 U: 0,8 kg Dieser hochfeste Kleber eignet sich besonders für poröse und glatte Oberflächen.	<b>1 Pack</b>	120,00	
97970	<b>ARALDIT® SV 427 / HV 427</b> , Harz SV 427: 10 kg // Härter HV 427: 10 kg Dieses Produkt darf nur per Spedition verschickt werden und hat daher mind. 1 Woche Lieferzeit.	<b>1 Pack</b>	798,50	
97980	<b>ARALDIT® AY 103-1 / HY 991</b> , Harz AY 103-1: 1 kg // Härter HY 991: 0,4 kg	<b>1 Pack</b>	112,80	

### /// Gießharz & Silikonabformmassen

97401	<b>Silikongießmasse RTV</b> , mit 3% Katalysator BB, weiß Ersatz für Rhodorsil RTV 3221 ▶ bei 22 kg / 1 kg: 26,70€	<b>1 kg</b> 28,00	★
97420	<b>Isolier- und Trennspray</b> , Trennmittel für unsere Silikon-Abformsysteme	<b>400 ml</b>	25,00
97450	<b>Modelit</b> , 2-Komponenten Gießharz 2-K Polyurethan Gießharz, farblos weisse Gussmasse, nicht gefüllt, geringe Schrumpfung, zur Herstellung kleiner Gegenstände, Werkzeuge, Negativformen, leicht mit trockenen Pigmenten einfärbbar. Die Komponente A wird mit der Komponente B im Verhältnis 100 Gewichtsteile A zu 100 Gewichtsteile B gemischt. 2 - 3 Minuten bei 25 °C verarbeitbar. Aushärtung nach 90 Minuten, maximale Schichtdicke 50 mm. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 23,00€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 21,80€	<b>1 kg</b> 27,00	<b>2 kg</b> 51,00

### /// Silikonabformmasse MBlau

Zur Herstellung von Gussmassen. Topfzeit 35 Minuten, entformbar nach ca. 12 Stunden, wird mit 3 % 97501 Katalysator für MBlau katalysiert. Eine Shorehärte von 20 – 26 wird erreicht.  
**Achtung:** # 97500 und # 97501 müssen separat bestellt werden!

			<b>1 kg</b>
97500	<b>Silikonabformmasse MBlau</b> , Standardqualität, anwendbar nur in Verbindung mit 97501 Katalysator MBlau ▶ bei 5 kg /1 kg: 25,50€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 23,00€		27,00
97501	<b>Katalysator für MBlau</b> , anwendbar nur in Verbindung mit 97500 Silikonabformmasse MBlau	<b>30 g</b> 5,00	<b>150 g</b> 17,00
			<b>600 g</b> 63,00

### /// Skin Paste

Skin Paste ist ein RTV-Silikon der bei Zimmertemperatur vulkanisiert. Da es eine pastenförmige, feste Konsistenz hat, ist es besonders zum Abformen in der Senkrechten, für den Maskenbau und die detailgetreue Körperabformung sowie für Spezialeffekte geeignet. Skin Paste enthält keine als gefährlich eingestufte Substanzen (gemäß EG Richtlinie 67/548/EWG). Es ist zum direkten Auftragen auf die Haut geeignet.

			<b>1 kg</b>
★ 97505	<b>Skin Paste</b> , hautfreundliche Silikonabformmasse, Komponente A: 500 g, Komponente B: 500 g Mischverhältnis: 1:1, Viskosität (mPas): >50.000, Bruchdehnung: 280 +/- 20%, Bearbeitungszeit bei 23°C: 6 min, Abbindezeit bei 23°C: 15 - 20 min, Härte Shore A nach 24 Stunden: 40 +/- 2, Färben nach Aushärtung: Pink / Hautfarbe. Aufbewahrung: zwischen 5° und 27°C .		37,50

### /// Kremenit

Die Spachtelmasse Kremenit wird mit Wasser angemacht, 1 kg Kremenit mit 250 ml Wasser ergibt 600 ml Volumen. 1 Minute gut mischen, 6 Minuten verarbeitbar, nach 10 Minuten fest, Endfestigkeit 300 N / mm<sup>2</sup>.

		<b>1 kg</b>	<b>2,5 kg</b>
97510	<b>Kremenit Weiß</b> , Keramikmasse ▶ bei 7 kg /1 kg: 4,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,50€	6,00	13,75
97520	<b>Kremenit Terracotta</b> , Keramikmasse ▶ bei 7 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	6,50	14,50

### /// Spezialklebstoffe

97904	<b>Permabond 2011</b> , Sekundenkleber, nicht tropfend ▶ bei 20 x 20 ml /20 ml: 6,00€	<b>20 ml</b>	7,50
🏠 98500	<b>Archäocoll 2000</b> , Keramikkleber N Bei Archäocoll 2000 N handelt es sich um einen Spezialkleber zum Kleben von Keramik auf der Basis von Cellulosenitrat. Der dickflüssige Cellulosenitratkleber besitzt neben hervorragender Benetzung ein gewisses Eindringungsvermögen in poröse Strukturen und führt auch bei einer kleinen Restfeuchte des Objekts zu einer zuverlässigen Verklebung. Überschüssiges Material kann mit Aceton entfernt werden. Weitere Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf unserer Homepage: <a href="http://www.kremer-pigmente.com">www.kremer-pigmente.com</a> ▶ bei 10 x 1 l /1 l: 9,50€	<b>250 ml</b> 3,80	<b>1 l</b> 11,00
🏠 98501	<b>Lackverdünner für Archäocoll</b> , Aceton mit Methoxypropanol	<b>1 l</b> 5,10	<b>3 l</b> 14,31

### /// Heissiegelkleber

#### /// LASCAUX-Kleber

Weitere LASCAUX®-Produkte finden Sie in **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte und das LASCAUX® Silikonpapier in **Kapitel 07** Malgründe, Papier & Folien.

			1 l
81000	<b>Lascaux® Acrylkleber 303 HV</b> , extrem elastisch, ehemals 360 HV Dieser Kleber ist extrem elastisch und der trockene Film bleibt permanent klebrig. Er ist sowohl zur Wärmeverseigelung bei Doublierungen geeignet als auch als Kontaktkleber.		34,00
81002	<b>Lascaux® Acrylkleber 498 HV</b> , zähelastischer Film Der Acrylkleber 498 HV trocknet zu einem extrem zugfesten Film und ist sowohl für Nass- als auch für Trockenapplikationen (Reaktivierung mit Lösungsmitteln) geeignet. Er gilt als Standardkleber für Doublierungen und Marouflagen.		34,00
81004	<b>Lascaux® Acrylkleber 498-20 X</b> , speziell für Anränderungen Dieser Kleber ist speziell für Anränderungen (strip-lining) geeignet, kann aber auch für Textilverklebungen und Montagearbeiten verwendet werden.		33,50
82000	<b>Lascaux® Polyamid-Textil-Schweißpulver 5350</b> , Schmelzpunkt 80°C	<b>50 g</b> 9,90	<b>250 g</b> 28,50
87035	<b>Lascaux® Heißsigelkleber 375</b> , Trockenmischung Dieses Granulat dient zur Herstellung einer 40%igen Lösung.		<b>500 g</b> 41,30
		<b>1,65 kg</b>	89,90

#### /// BEVA®-Produkte

Das BEVA® Artist Gesso-p (# 87060) finden Sie in **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte unter Grundierungen.

87023	<b>BEVA® D-8 Dispersion</b> , wässrig, nicht-ionisch Besteht hauptsächlich aus Ethylenvinylacetat, welches in einem flüchtigen Mittel emulgiert wurde. Die Dispersion trocknet rückstandsfrei und bildet einen klaren, wasserunlöslichen Film.	<b>946 ml</b>	38,50
87025	<b>BEVA® Isolierfirnis</b> , eigene Herstellung in Lizenz von Gustav Berger Schutz-Überzug für Retouchen, zum Sprühen oder Auftragen mit dem Pinsel. Mischung aus PVA-Harzen in schnellverdunstenden aromatischen Lösemitteln. Überfirnissen mit Paraloid® B 72 oder Regalrez Firnissen.	<b>250 ml</b> 11,00	<b>1 l</b> 35,00
87030	<b>BEVA® 371 Heissiegel-Kleber - 1 l</b> , Gustav Bergers Original Formula, 40% Lösung Beva 371 eignet sich als Kleber für Doublierungen.		<b>1 l</b> 24,50
87031	<b>BEVA® 371 Heissiegel-Kleber - 5 l</b> , Gustav Bergers Original Formula, 40% Lösung	<b>5 l / 1 l</b>	21,00
87032	<b>BEVA® Gel</b> , wässrige Dispersion aus Acryl und EVA-Harzen In seiner reinen Form oder mit Wasser verdünnt, ist BEVA Gel eine exzellente Klebedispersion mit guter Streich- und Haftfähigkeit auf vielen Oberflächen. Da das Gel hochmolekulare Polymere enthält, löst sich das einmal getrocknete Gel nur langsam wieder an.	<b>100 ml</b> 6,60	<b>250 ml</b> 8,50
			<b>1 l</b> 28,00
87050	<b>BEVA® 371 Film, dünn</b> , 25 µ, 68 cm breit	<b>1 lfm</b> 23,00	<b>10 lfm</b> 220,00
870501	<b>BEVA® 371 Film, dünn</b> , 1,2 cm breit, 25 µ, 35,5 m lang		<b>1 Rolle</b> 18,00
87051	<b>BEVA® 371 Film, dick</b> , 65 µ, 68 cm breit	<b>1 lfm</b> 23,00	<b>10 lfm</b> 220,00
870511	<b>BEVA® 371 Film, dick</b> , 1,2 cm breit, 65 µ, 35,5 m lang		<b>1 Rolle</b> 18,00

		<b>1 Rolle</b>
87052	<b>BEVA® 371 Film, dick, extra breit, 65 µ, 137 cm breit, Rolle mit 6,10 m Lauflänge</b> Der extrabreite BEVA® -Film erleichtert bei größeren Bildern das Anstücken von Randstücken.	270,00
87055	<b>BEVA TEX® 371 Film, 15 µ, 68 x 91 cm</b> Polyestergewebe mit einseitig aufgebrachtem BEVA® 371 Film.	30,00

### /// Textilschweißpuder

		<b>25 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
97800	<b>Textilschweißpuder</b> , Schmelzbereich 130 - 133°C	6,00	11,30	65,50

## CYCLODODECAN & WEITERE FLÜCHTIGE BINDEMittel

Die Produkte Cyclododecan, Tricyclen-Camphen und Menthol lösen sich in Lösemitteln (z. B. Iso-Octan oder niedrig siedenden Benzenen) auf und dienen entsprechend dem patentierten Verfahren von Hangleiter-Jägers für Transportsicherungen und andere zeitweilige Festigungen oder Kaschierungen.

Ⓐ	87099	<b>Cyclododecan Sprühdose</b> , Schmelzbereich 58 - 61°C ▶ bei 6 x 400 ml / 400 ml: 23,50€ ▶ bei 18 x 400 ml / 400 ml: 22,50€	<b>400 ml</b>	24,80
	87100	<b>Cyclododecan, Granulat</b> , verpackt in 2 x 500 g Dosen Wird aufgelöst in 70394 Siedegrenzbenzin 60 - 90° C oder in Pentan-Hexan und ähnlichen Lösemitteln oder auch geschmolzen angewendet. Schmelzbereich 58 - 61° C, langsam verdunstend. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 47,50€ ▶ bei 3 x 10 kg / 1 kg: 46,50€		<b>1 kg</b> 51,00
	87108	<b>Menthol</b> , aus Pfefferminzöl, Schmelzbereich 31 - 35°C	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b> 11,00 77,80



## 05

LÖSEMITTEL,  
CHEMIKALIEN  
& HILFSMITTEL

106	<b>Lösemittel</b>
107	<b>Reinigungs- &amp; Netzmittel</b>
109	<b>Konservierungsmittel</b>
110	<b>Chemikalien</b>
113	<b>AKA-Produkte</b>

»Lösungsmittel (oder Lösemittel) sind flüssige Stoffe, die dazu dienen, ein Anstrichmittel in eine verarbeitungsfähige streich- oder spritzfähige Form zu bringen. Das Verdunsten des Lösungsmittels bewirkt die Trocknung des Farbauftrags. Zusammen mit dem Bindemittel bildet das Lösungsmittel eine Lösung. Die Wahl des Bindemittels bestimmt die Art des verwendeten Lösungsmittels.«

[Stefan Muntwyler, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 244.]

Für unsere Harze und auch spezielle Anwendungen in der Restaurierung finden Sie Lösemittel und Chemikalien in **Kapitel 05**. Die in **Kapitel 04** aufgeführten Anmerkungen zu den Bindemitteln geben Ihnen Hinweise zur Wahl des geeigneten Lösemittels. Da es sich bei diesen Produkten in einigen Fällen um reizende, giftige oder anderweitig gefährliche Substanzen handelt, weisen wir Sie darauf hin, sich beim Umgang mit den Lösemitteln zu schützen. Bitte beachten Sie die Sicherheitshinweise in **Kapitel 11** und auf unserer Homepage.



## LÖSEMITTEL

		<b>1 l</b>	<b>3 l</b>
70010	<b>Balsamterpentinöl, doppelt rektifiziert, DAB 9</b> ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 26,10€	9,80	27,60
70100	<b>Orangenterpene, rektifiziert und 3-carefrei</b> Orangenterpene hat den typischen Geruch nach Apfelsinenschale. Besonders auch für baubiologische Holzanstriche geeignet. ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 33,00€	12,00	34,50
		<b>100 ml</b>	<b>1 l</b>
70107	<b>Lärchenterpentinöl, aus der Herstellung von Lärchenharz-Kolophonium</b> Lärchenterpentin ist gut geeignet zur Herstellung von Lacken auf der Basis von Balsamterpentinöl.	5,00	38,00
70108	<b>Lärchenterpentinöl, rein</b>	24,00	210,00
		<b>20 ml</b>	<b>100 ml</b>
70109	<b>Tiroler Zirbelkieferöl, Arvenöl, rein, unverdünnt</b> Das Zirbelkieferöl ist rein und unverdünnt. Es wird aus frischen Nadeln und Zweigen der Zirbelkiefer durch Wasserdampfdestillation gewonnen. Arvenöl ist eine farblose bis gelbliche Flüssigkeit mit stark aromatischem Geruch. Es ist deshalb oftmals Bestandteil wohlriechender Farben und Holzpflegemittel.	6,00	24,00
		<b>1 l</b>	<b>3 l</b>
70150	<b>Terpineol, langsam verdampfendes Ölfarben-Malmittel</b>	19,40	51,60
70300	<b>Ethylacetat, Essigester, farblos</b> ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 9,30€	3,90	10,65
		<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
70310	<b>n-Amylacetat, Amylester</b>	35,50	135,50
70320	<b>Iso-Amylacetat</b>	11,00	38,00
70330	<b>n-Butylacetat, langsam verdunstend, für Zaponlack</b>	4,50	12,80
		<b>1 l</b>	<b>3 l</b>
70370	<b>Dibasischer Ester, Lösemittel, Dicarbonsäureester</b> ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 25,50€	9,80	28,00
70392	<b>Leichtbenzin 30/75 Petrolether, Petroleum-Benzin</b> Schnellverdunstendes Lösemittel für Cyclododecan ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 28,50€	12,50	35,10
70394	<b>Siedegrenzbenzin 60/95 Petrolether, Ligroin, sehr schnell verdunstend</b> ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 9,60€	4,45	9,72
70400	<b>Siedegrenzbenzin 100/140, aromatenfrei (unter 0,1 %)</b> ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 8,40€	3,60	9,75
70450	<b>Isooctan p.S., Mineralöl, flüssig</b>	11,00	31,00
70460	<b>Shellsol® T, Iso-Aliphaten-Lösemittel, aromatenfrei, geruchsarm</b> Dieses Produkt kann als Ersatz für Balsamterpentinöl in der Ölmalerei verwendet werden, Siedebereich 185 - 215°C. ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 11,10€	4,10	11,40
70470	<b>Shellsol® D 70, geruchsarmes, aromatenfreies Kohlenwasserstoffgemisch</b> Siedebereich 190 - 250°C ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 12,60€	5,85	16,35
70471	<b>Shellsol® D 40, aliphatische Kohlenwasserstoffe, aromatenfrei</b> Siedebereich 145 - 205°C ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 15,30€	5,85	16,35
70480	<b>Sangajol, White Spirit</b> Siedebereich 142 - 200°C ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 11,25€	3,95	11,40
ⓐ ✕ ☒ 70500	<b>Toluol, Methylbenzol, reinst, leicht entzündlich</b> ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 8,10€	3,65	8,55

		1 l	3 l		
70503	<b>Xylol</b> , Isomerenmischung, Dimethylbenzol	8,50	22,50		
70520	<b>Shellsol® A</b> , enthält Aromaten, Siedebereich 155 - 181°C ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 9,30€	3,91	10,20		
70524	<b>Spezialbenzin 40% Aromaten</b> , Lösemittel	8,00	22,50	▲	
70525	<b>Stoddard Solvent</b> , Spezialbenzin	12,00	31,00	★ ▲	
70700	<b>Aceton</b> , klare, farblose Flüssigkeit ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 7,35€	3,15	9,15	☒	
		<b>100 ml</b>	<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>	
70720	<b>Acetylaceton</b> , zur Analyse	15,00	33,00	132,00	
			<b>1 l</b>	<b>3 l</b>	
70740	<b>Methylethylketon MEK</b> , farblose Flüssigkeit ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 15,75€		6,90	16,20	☒
70780	<b>Methylisobutylketon</b> , leichtentzündlich		10,20	27,60	☒
70790	<b>Diethylether</b> , stabilisiert		<b>250 ml</b>	8,50	☒ / ✕ Ⓢ
			<b>1 l</b>	<b>3 l</b>	
70800	<b>Ethylalkohol</b> , wasserfrei, vergällt, für Spirituslacke ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 7,41€ ▶ bei 200 l / 1 l: 2,10€		3,00	8,10	
70820	<b>Isopropanol</b> , 98 - 100 %ig ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 9,90€		4,35	12,15	
70823	<b>n-Propanol</b> , 1-Propylalkohol, Propanol (1), Äthylcarbinol		8,20	23,10	
70830	<b>n-Butanol</b> , relativ schwer flüchtige, brennbare Flüssigkeit		10,20	28,20	
		<b>100 ml</b>	<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>	
70880	<b>Cyclohexanol</b> , kampferartig riechender, farbloser Alkohol	5,60	12,00	30,00	
			<b>1 l</b>	<b>3 l</b>	
70890	<b>Diacetonalkohol</b> , farblose Flüssigkeit		8,50	24,00	
70901	<b>Butylglykol</b> , Butyl-Cellosolve® - Ersatz für Ethylglykol		9,80	28,80	
70910	<b>Mono-Ethylenglykol</b> , Ethandiol 1,2		9,80	28,80	
70920	<b>Methoxypropanol PM</b> , Propylenglykoldimethylether Langsam verdunstend. ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 14,58€		6,11	17,28	
				<b>1 l</b>	
78058	<b>Farblöser PM</b> , gelartig, enthält verdickten Propylenglykoldimethylether Löst und erweicht fast alle Farbschichten, beinahe geruchlos. Mit dem Pinsel großzügig auftragen und mit Plastikfolie abgedeckt mehrere Stunden einwirken lassen. Im Anschluss kann die Farbschicht mit Wasser und Schwamm abgenommen werden.			16,00	▲

## REINIGUNGS- & NETZMITTEL

### /// Für die Metallrestaurierung

Für die Eisenkonservierung gibt es die Möglichkeit, mit Wachsen oder Lacken einen Schutz der Oberflächen zu erzielen. Bei den Wachsen bestehen folgende Bedingungen: 1. möglichst farblos, 2. säurefrei, 3. mit Kupfer nicht reagierend. Das aus dem technischen Korrosionsschutz kommende Wachs Cosmoloid H 80 (# 62800) erfüllt in der hochreinen Form alle geforderten Bedingungen.

**Anwendungsempfehlung:** Das Metall wird vollständig entfettet. A: 20 g Cosmoloid H 80 werden in 1 Liter Shellsol T (70460) gelöst. Die Metallstücke werden in die Lösung getaucht, oder die Lösung wird auf das Metall aufgesprüht, oder B: Das Wachs wird ohne Lösungsmittel geschmolzen (bei ca. 100°C) und das vorgewärmte Metall ein getaucht.

		65 ml	200 ml
62901	<b>Pre-Lim Surface Cleaner</b> , Reinigungspaste für Metalle Leicht abrasive Paste zum kratzfreien Reinigen von Metallen und Auffrischen von empfindlichen Oberflächen. Pre-lim wird für die Restaurierung von Rüstungen und Waffen, Skulpturen, Messing- und Kupferwaren sowie Keramik verwendet.	10,20	13,50

62902	<b>Renaissance Metal De-Corroder</b> , speziell für die Rostentfernung Für die Entfernung von Rostflecken auf Eisen, Bronze, Kupfer und Kupfer- legierungen, Messing, Stahl, Zink und galvanisierte Materialien sowie zur Entfernung von rostigen Wasserflecken.	1 l	22,90	
✳ 79625	<b>Incralack</b> , Kupferschutzlack Enthält Aromaten.	250 ml 16,00	1 l 48,00	3 l 132,00
<b>///</b>				
78010	<b>Surfynol® 61</b> , Netzmittel für spezielle Reinigungsverfahren		100 ml 8,50	1 l 62,00
78025	<b>Tween® 20</b> , Polyoxyethylen-(20)-Sorbitanmonolaurat In Wasser, Alkoholen und Glykolen löslich - dient als Löslichkeitsvermittelndes Netzmittel.		100 g 4,50	1 kg 32,00
78030	<b>Triton® X 100</b> , Netzmittel für wässrige Medien	100 ml 7,30	250 ml 11,00	1 l 38,70
78039	<b>Netzmittel PM</b> , selbst emulgierend Neu von Wolbers empfohlen um Schmutz, Öl, Harze und Lösemittel mit Wasser besonders lichtstabil zu emulgieren. Sehr gut geeignet für jede Art von Reinigungsemulsionen.	100 g 8,00	100 g 12,00	1 kg 90,00
78040	<b>Disperse Aid</b> , dispergierendes Hilfsmittel für Ölfarben	100 ml 4,00	250 ml 8,20	1 l 25,80

## /// Marseiller Seife

Die Seife wurde im 17. Jahrhunderts erstmalig in Marseille hergestellt. Baumöle, vorwiegend jedoch Olivenöl, werden zum Sieden dieses Naturproduktes verwendet. Die Marseiller Seife ist sehr vielseitig zu verwenden, hervorzuheben ist der sparsame Verbrauch. Unsere Marseiller Seife stammt aus Seifensiedereien in Südfrankreich. Auf den 600 g Würfeln lassen sich Naturhaarpinsel mit wenig Wasser direkt reinigen, die Pinsel anschließend einfach mit Wasser abspülen.

		1 St	6 St	10 St	30 St
78045	<b>Marseiller Seife in Würfeln</b> , reine Olivenöl- seife, stark rückfettend. 600 g / Stück	5,10	28,80	44,00	124,50
78046	<b>Marseiller Seife im Eimer</b> , Olivenöl-Schmierseife ▶ bei 5 kg / 1 kg: 6,80€				1 kg 9,80
78050	<b>Marseiller Seife in Nadeln</b> , reine Olivenölseife, stark rückfettend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,70€		100 g 3,00	500 g 3,80	1 kg 6,50

## ///

78052	<b>Vulpex Liquid Soap</b> , nicht-ionisches Reinigungskonzentrat Seit 1970 wird diese Seife als Reinigungsmittel verwendet, da sie schonend, nicht schäumend und sparsam ist. Vulpex entfettet Oberflächen sehr effektiv. ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 45,00€	100 ml 9,50	250 ml 20,50	1 l 54,50
78053	<b>Amytis®</b> , Wasch- und Pflegemittel		500 ml 11,50	1 l 17,00
780551	<b>Tinovetin® JUN HC</b> , rückfettendes Netzmittel für Fasern ▶ bei 5 l / 1 l: 9,80€			1 l 10,50

78057	<b>Marlupal® 1618/25, Schuppen</b> , nicht-ionisches Tensid Zur Reinigung von Gemäldeoberflächen. ▶ bei 10 kg /1 kg: 18,50€	100 g 3,00	1 kg 19,00	
78058	<b>Farblöser PM</b> , gelartig, enthält verdickten Propylenglykoldimethylether Löst und erweicht fast alle Farbschichten, beinahe geruchlos. Mit dem Pinsel großzügig auftragen und mit Plastikfolie abgedeckt mehrere Stunden einwirken lassen. Im Anschluss kann die Farbschicht mit Wasser und Schwamm abgenommen werden.		1 l 16,00	▲
78060	<b>Picture Cleaner</b> , von Winsor & Newton	500 ml	20,50	
78061	<b>Groom Stick®</b> , abriebfreies Papierreinigungsmittel Groom Stick ist ein Naturgummi mit hervorragenden Eigenschaften als Oberflächenreinigungsmittel. Es ist dauerhaft weich, knetbar und klebrig. Es ist ein wirkungsvolles Reinigungsmittel für Papier und andere Bibliothek-Materialien, da es abriebfest und rückstandsfrei ist. Groom Stick sollte kühl gelagert werden, da sich ansonsten Konsistenz und Aussehen verändern können. ▶ bei 10 x 100 g /100 g: 13,80€	100 g	15,00	
78070	<b>Lanolin DAB 9</b> , gereinigtes Wollwachs, pestizidarm ▶ bei 5 x 1 l /1 l: 23,00€	250 ml 9,00	1 l 29,00	
78084	<b>Ethomeen® C 12</b> , Kokosalkyl(dihydroxyethyl)amin Oberflächenaktives Fettamin.	80 g 4,20	850 g 19,50	Ⓐ
78086	<b>Ethomeen® C 25</b> , Polyoxyethylen(15)kokosamin Kokos-Fettamin, oberflächenaktives Fettamin.	100 g 3,80	1 kg 19,50	
78087	<b>Ochsengalle</b> , Netzmittel für Öl- und Temperafarben, von Schmincke	200 ml 9,00	1 l 19,50	
78100	<b>Texanol®</b> , Filmbildungshilfsmittel	250 ml 5,20	1 l 16,30	
78406	<b>Sikkativ Nr. 203</b> , bleifrei Enthält eine Mischung verschiedener Salze in lösemittellöslicher Form, Kobalt, Barium und Zink. Für die Anwendung in der Kunstmalerei reicht eine Menge von 0,5 - 2% bezogen auf die Bindemittelmenge für eine zügige Trocknung von Ölfarben.	250 ml 6,50	1 l 21,50	3 l 56,40
78600	<b>Entschäumer</b> , für wässrige Binder, spezielles Silikonöl ▶ bei 5 l /1 l: 16,00€	250 ml 5,00	1 l 17,20	

## KONSERVIERUNGSMITTEL

62802	<b>Cosmoloid H 80 in Shellsol T</b> , für die Eisenkonservierung Das Produkt 62800 Cosmoloid H 80 in Pastillen finden Sie in Kapitel 04 unter lösemittellösliche Bindemittel / Balsame & Wachse.	1 l 9,50	3 l 24,00	▲
78152	<b>Tinuvin® 292</b> , benzinlöslich, UV-Absorber, flüssig	30 g 6,40	100 g 19,50	1 kg 173,00
78707	<b>Alchinol D 15 / Hydorol D15</b> , gegen Algenbefall längerfristige Stabilisierung von salzarmen, wässrigen Lösungen ▶ bei 5 x 1 kg /1 kg: 24,50€	250 g 7,50	1 kg 27,50	Ⓐ
78710	<b>Kampfer</b> , chinesisches Natur	50 g 6,00	500 g 19,50	

			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
Ⓐ	78740	<b>Preventol® ON Extra</b> , Natrium-2-phenyl-phenolat	4,00	36,10
	78744	<b>Biodocarb</b> , Mittel gegen Schimmel Biodocarb ist zugelassen als Schutzmittel gegen Schimmel und Bakterien in technischen Anwendungen. Zum Schutz von Leim, Warmleim, wässrigen Dispersionen und schimmelfähigen wässrigen Systemen.	14,00	95,00

## CHEMIKALIEN

Auf Anfrage sind weitere Chemikalien (auch in Kleinmengen) lieferbar.

### /// Borate

Obwohl Borate seit Hunderten von Jahren in zahlreichen Verfahren zur Anwendung kommen und ihre Ungiftigkeit für Menschen nie angezweifelt wurde, stuft die EU-Kommission Borax (# 64000) und Borsäure (# 64010) als reproduktionstoxisch in der Kategorie 1 B und Firebrake® ZB (# 64004) in der Kategorie 2 ein. Durch diese Einstufung unterliegen diese Borate nun der Chemikalienverbotsverordnung. Bitte beachten Sie, dass die Abgabe dementsprechend eingeschränkt werden muss und das Produkt nur noch an professionelle Verwender oder Firmen verkauft werden darf.

			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
✕	64000	<b>Borax</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,50€	$Na_2B_4O_7 \cdot 10H_2O$ 4,30	13,20
✕	64004	<b>Firebrake® ZB</b> , Zinkborat Firebrake kann als Flammschutzmittel für Farben verwendet werden. Es entwickelt beim Erhitzen Wasser, welches zur Brandverlangsamung beiträgt. Die beim Abbrennen von firebrakehaltigen Farben gebildete Schicht entwickelt einen festen Ruß, welcher das Weiterverbrennen einschränkt und auch das Abtropfen von Kunstharz verringert. In Wasser ist es schlecht löslich und in den meisten Kunstharzbindern hat es nur eine geringe Trübung zur Folge. ▶ bei 10 kg /1 kg: 13,95€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 12,20€	4,30	18,10
✕	64010	<b>Borsäure</b> , schuppige, leicht-weiße, durscheinende, glänzende Blättchen ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,40€	$H_3BO_3$ 4,30	13,20

### ///

	64020	<b>Ammoniumbicarbonat</b> , wasserlösliches Salz, technisch reinst ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,08€	$NH_4HCO_3$ 4,30	<b>100 g</b> 7,30
	64021	<b>Hirschhornsalz</b> , reinstes Ammoniumcarbonat ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,58€	$(NH_4)_2CO_3$ 4,30	9,40
	64022	<b>Ammoniumacetat</b> , technisch reinst	$C_2H_7NO_2$ 6,80	<b>100 g</b> 19,50
	64024	<b>Ammoniumchlorid</b> , Salmiaksalz Ammoniumchlorid kann als Beizhilfsmittel verwendet werden.	$NH_4Cl$ 4,50	<b>500 g</b> 10,50
	64026	<b>Di-Ammoniumhydrogencitrat</b> , Puffer	$C_6H_{14}N_2O_7$ 8,80	43,00
	64027	<b>Ammoniumcitrat dreibasisch</b> , Triammoniumsalz	$C_6H_8O_7(NH_3)_3$ 6,50	22,80
	64038	<b>Tri-Natriumcitrat-2-hydrat</b> , Citronensäure-Trinatriumsalz, dreibasisch	$C_6H_5NaO_7 \cdot 2H_2O$ 6,50	22,80
	64040	<b>Pottasche</b> , Kaliumcarbonat ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,68€	$K_2CO_3$ 4,20	<b>100 g</b> 8,30
✕	64044	<b>Kaliumnitrit</b> , Salpetrigsäure-Kaliumsalz 97%	25,00	<b>250 g</b> 93,00

64050	<b>Natriumhydroxid</b> , Ätznatron	<i>NaOH</i>	<b>250 g</b> 5,00	<b>1 kg</b> 12,20	Ⓐ
64062	<b>Soda kalziierte</b> , 98 - 100 %, Natriumcarbonat ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,88€	<i>Na<sub>2</sub>CO<sub>3</sub></i>	<b>100 g</b> 4,30	<b>1 kg</b> 7,80	
64063	<b>Natriumhydrogencarbonat</b> , reinst, DAB	<i>Na<sub>2</sub>HCO<sub>3</sub></i>	3,00	9,00	
64080	<b>Bariumhydroxid</b> , weiße Kristalle ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,98€	<i>Ba(OH)<sub>2</sub></i>	4,50	12,00	Ⓐ
64090	<b>Bariumcarbonat</b> , PW 10 ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,98€	<i>BaCO<sub>3</sub></i>	4,30	11,10	
64100	<b>Kalialaun</b> , Kalium-Aluminiumsulfat ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,90€	<i>K<sub>2</sub>Al<sub>2</sub>(SO<sub>4</sub>)<sub>3</sub> * 24H<sub>2</sub>O</i>	3,00	4,20	
64102	<b>Aluminiumsulfat</b> , granuliert, zum Ausfällen von Farbstoffen	<i>Al<sub>2</sub>(SO<sub>4</sub>)<sub>3</sub> * 14 H<sub>2</sub>O</i>	3,00	22,60	
64104	<b>Kaliumhydroxid</b> , in Schuppen	<i>KOH</i>	<b>250 g</b> 6,60	<b>1 kg</b> 13,60	Ⓐ
64120	<b>Harnstoff</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,90€	<i>CO(NH<sub>2</sub>)<sub>2</sub></i>	<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 4,20	
64132	<b>Magnesiumoxid</b> , Puffer	<i>MgO</i>	3,00	14,50	
64135	<b>Magnesiumhydroxidcarbonat</b> , chemisch rein Als Puffer für Papier.	<i>4MgCO<sub>3</sub> * Mg(OH)<sub>2</sub> * 5H<sub>2</sub>O</i>	3,00	14,50	
64149	<b>Ascorbinsäure</b> , zur Stabilisierung des PH-Wertes Verhindert das schnelle Verderben fäulnisempfindlicher Lösungen, wie z. B. Leimlösungen. Verwendung: 3 - 10 g/l.	<i>C<sub>6</sub>H<sub>8</sub>O<sub>6</sub></i>	4,00	28,00	
64150	<b>Zitronensäure</b> , technisch reinst ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,68€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,50€	<i>C<sub>6</sub>H<sub>8</sub>O<sub>7</sub></i>	4,30	9,10	
64160	<b>Oxalsäure</b> , Dihydrat	<i>C<sub>2</sub>H<sub>2</sub>O<sub>4</sub> * H<sub>2</sub>O</i>	4,30	8,60	
64170	<b>Weinstein</b> , in Pulver, Mono-Kaliumtartrat ▶ bei 10 kg /1 kg: 16,50€	<i>C<sub>4</sub>H<sub>5</sub>KO<sub>6</sub></i>	3,00	17,00	
64172	<b>Ammonium(di)-Tartrat</b> , dibasisch, alkalifrei Hilfsmittel zur Verseifung von Wachsen und Ölen.	<i>C<sub>4</sub>H<sub>12</sub>N<sub>2</sub>O<sub>6</sub></i>	<b>100 g</b> 3,50	<b>900 g</b> 28,00	
64180	<b>Weinsäure</b> , Gries	<i>C<sub>4</sub>H<sub>6</sub>O<sub>6</sub></i>	<b>100 g</b> 4,50	<b>1 kg</b> 21,10	
64200	<b>Eisen-(II)-sulfat</b> , Eisenvitriol	<i>FeSO<sub>4</sub> * 7H<sub>2</sub>O</i>	3,00	7,00	
64211	<b>Kupfer-II-sulfat-5-hydrat</b> , Pulver	<i>CuSO<sub>4</sub> * 5H<sub>2</sub>O</i>	<b>100 g</b> 4,00	<b>500 g</b> 14,00	
64214	<b>Kupferpulver, Kupfer-(I)-oxid rot</b> , als Hilfsmittel zur Einfärbung von Glas		<b>100 g</b> 3,50	<b>1 kg</b> 23,50	
64220	<b>Natriumthiosulfat</b> , technisch, kristallin	<i>Na<sub>2</sub>S<sub>2</sub>O<sub>3</sub> * 5H<sub>2</sub>O</i>	3,00	7,35	
64221	<b>Natriumsulfat</b> , Glaubersalz, technisch reinst ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,90€	<i>Na<sub>2</sub>SO<sub>4</sub> * 10H<sub>2</sub>O</i>	3,00	5,25	
64223	<b>Natriumdithionit</b> , Bleichmittel ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,00€	<i>Na<sub>2</sub>S<sub>2</sub>O<sub>4</sub></i>	5,00	10,00	☞ ☛

	64250	<b>Zinnasche</b> , Zinnoxid	$SnO_2$	<b>100 g</b> 8,50	<b>1 kg</b> 75,00
	64351	<b>Zinksulfat Heptahydrat techn.</b> , weiß-grüliches, kristallines Pulver Wichtiger Bestandteil des Falunrots - besser bekannt als Schwedenrot. ▶ bei 25 kg / 1 kg: 6,00€	$ZnSO_4 \cdot 7H_2O$	4,30	12,60
	64400	<b>Schwefel</b> , chemisch rein, Pulver ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,58€	$S_8$		<b>1 kg</b> 12,00
ⓐ	64420	<b>Schwefelleber</b> , Natriumpolysulfid	$Na_2S$	<b>150 g</b> 5,10	<b>750 g</b> 10,50
ⓐ	64426	<b>Natriumborhydrid</b> , Feingranulat zur Synthese	$NaBH_4$	<b>25 g</b> 10,00	<b>100 g</b> 34,00
				<b>500 g</b> 124,00	
ⓐ	64500	<b>Salzsäure 37%</b> , chemisch rein	$HCl$	<b>250 ml</b> 3,20	<b>1 l</b> 8,70
ⓐ	64520	<b>Salpetersäure 53 %</b> , chemisch rein	$HNO_3$	3,20	8,70
ⓐ	64530	<b>Schwefelsäure 96 %</b> , technisch reinst	$H_2SO_4$	6,60	16,00
ⓐ	64550	<b>Essigsäure 60 %</b>	$CH_3COOH$	3,20	7,10
ⓐ	64560	<b>Ameisensäure 85 %</b> , technisch	$HCOOH$	3,20	8,70
ⓐ	64700	<b>Salmiakgeist 25 %</b> , technisch, Ammoniaklösung bzw. ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 4,45€	$NH_3$ $NH_4OH$	3,20	5,90
	64721	<b>Triethanolamin</b> , Zusatz in Reinigungsflüssigkeiten und Weichmacher für Leder	$C_6H_{15}NO_3$	4,20	11,90
ⓐ	64750	<b>Butylamin</b> , flüssig Ammoniakalisch riechende, farblose Flüssigkeit, ergibt mit Salzsäure ein wasserlösliches Salz, das bei 215°C schmilzt. Butylamin ist mit Wasser unbegrenzt mischbar.	$n-C_4H_{11}N$	12,00	38,50
ⓐ	64780	<b>Dimethylformamid</b> , flüssig Farblose, stabile, leicht bewegliche Flüssigkeit. Dimethylformamid ist ein selektives Lösungsmittel für viele Festkörper, Flüssigkeiten und Gase.	$C_3H_7NO$	4,80	15,00
ⓐ	64800	<b>Wasserstoffsuperoxid 30 %</b> ▶ bei 4 x 250 ml / 250 ml: 3,63€ ▶ bei 10 x 250 ml / 250 ml: 2,40€	$H_2O_2$	<b>250 ml</b>	7,00
	64900	<b>Glycerin 86%</b> , Europharma ▶ bei 5 l / 1 l: 6,00€	$C_3H_8O_3$	<b>250 ml</b> 3,00	<b>1 l</b> 7,50
	65000	<b>Wasser</b> , demineralisiert	$H_2O$		<b>5 l</b> 7,00
	65200	<b>Ethylformiat</b> , zur Synthese	$C_3H_6O_2$	<b>250 ml</b> 18,00	<b>1 l</b> 65,00
	71050	<b>EDTA</b> , Ethylendiamintetraessigsäure, Di-Natriumsalz		<b>100 g</b> 9,20	<b>1 kg</b> 85,00

## AKA-PRODUKTE

### /// akabloc abrasive

Die akabloc abrasive eignen sich für die Trockenreinigung bei starken Verschmutzungen für feste und raue Untergründe. Sie wirken durch die Zugabe von Kreidemehl bzw. feinem Bimsmehl stärker abreibend und sind ideal für etwas größere Reinigungsaufgaben aber auch zum Glattschleifen, auf Holz, Stein und Metall geeignet.

		1 St	12 St	96 St
780625	<b>akabloc abrasive C, Quader</b> , 40 x 40 x 20 mm, mit Kreide, mittelhart	4,45	50,40	379,20
780627	<b>akabloc abrasive CB, Platte</b> , 150 x 160 x 20 mm, mit Kreide, mittelhart	56,30	563,40	--
780628	<b>akabloc abrasive P, Quader</b> , 40 x 40 x 20 mm, mit Bimsmehl, hart	4,45	50,40	379,20
780629	<b>akabloc abrasive PB, Platte</b> , 135 x 135 x 20 mm, mit Bimsmehl, hart	56,30	563,40	--

### /// akapad Reinigungsschwämme

Die akapad Reinigungsschwämme bestehen aus einem blauen Griffkörper und einer darauf aufgeschäumten Reinigungsschicht. Die Reinigung ist effektiv und schonend, stets sichtbar und kontrollierbar. Die akapads eignen sich je nach Art für die sichere Trockenreinigung von Oberflächenverschmutzungen auf z.B. Anstrichen, Bildern, Malereien, Papier, Kunststoffen und Metallen, Holz und Textilien.

		1 St	10 St	
780636	<b>akatissue</b> Durch seine hohe Flexibilität kann auch an schwierig zu erreichenden Stellen mit akatissue gearbeitet werden. Weiterhin unterstützt akatissue die Reinigungsmethode des Abtupfens noch besser als die akapad Typen.	10,50	87,00	★
780630	<b>akapad Papierschwamm weiß, hart</b> , chlorfrei, schwefelarm Der weiße, harte Papierschwamm ist konzipiert für die sensible Reinigung von historischen Papieren, Plänen und wertvollen Dokumenten sowie anderen besonders empfindlichen Oberflächen. ▶ bei 2 x 30 St / 30 St: 157,50€	6,55	159,00	
780631	<b>akapad Papierschwamm weiß, weich</b> , chlorfrei, schwefelarm Der weiße Papierschwamm wurde entwickelt, um eine noch sanftere Reinigung sensibler Oberflächen wie von Wand- und Deckenmalerei, Gips- und Kalkputz, Büchern, Papieren, Tapeten oder Gemälden zu gewährleisten. ▶ bei 2 x 30 St / 30 St: 157,50€	6,65	159,00	
780639	<b>akapad Papierschwamm weiß, pur</b> , 90 x 70 x 48 mm Die Entwicklungen an einem neuen akapad-Trockenreinigungsschwamm wurden im Hinblick auf ein möglichst rückstandsfreies Produkt mit minimierten Rezepturkomponenten durchgeführt. Produkttests haben ergeben, dass im Vergleich zu den bewährten akapad Typen im Bereich der Gemälderestaurierung der neue akapad pur noch rückstandsfreier und damit noch neutraler reinigt.	7,00	185,00	★
780632	<b>akapad Schwamm weich</b> , für sensible und strukturierte Untergründe ▶ bei 6 x 30 St / 30 St: 97,20€	4,70	99,00	
780633	<b>akapad Schwamm hart</b> , für glatte Oberflächen, Wände und Decken ▶ bei 6 x 30 St / 30 St: 118,50€	5,40	123,00	
780634	<b>akapad Schwamm extra hart</b> , für feste, raue Untergründe wie Mauerwerk ▶ bei 6 x 30 St / 30 St: 141,00€	6,80	144,00	
780637	<b>akapad Schwamm ultra hart</b> , für sehr raue Oberflächen und leichte Oxidation Der Schwamm ist deutlich kompakter und neigt in geringerem Maße zur Krümelbildung. Beim Anwenden auf sehr rauen Oberflächen werden längere Standzeiten erzielt. ▶ bei 6 x 30 St / 30 St: 141,00€	6,00	148,00	



**/// akawipe Pulver**

Die akawipe Pulver sind für die Reinigung sensibler Oberflächen konzipiert. Sie nehmen Verunreinigungen wie Staub oder Ruß sehr gut auf und reinigen die Oberflächen sanft und effektiv.

		<b>500 g</b>
780635	<b>akawipe Pulver weich</b> , für empfindliche Objekte ▶ bei 8 x 500 g /500 g: 9,95€	11,40
780638	<b>akawipe Pulver weiss</b> Das weiße Akawipe-Pulver wurde speziell für die Reinigung besonders sensibler Oberflächen wie historischen Papieren, Plänen und wertvollen Dokumenten entwickelt. Es sollte trocken und lichtgeschützt gelagert werden, um einer möglichen Vergilbung des Wirkpulvers vorzubeugen. ▶ bei 8 x 500 g /500 g: 12,15€	13,00

**/// akablast Pulver**

Die akablast Strahlpulver kommen in Druck- oder Saugstrahlanlagen zum Einsatz und eignen sich exzellent für die Verarbeitung mit den akatec Geräten. Sie dienen zur Trockenreinigung von Mauerwerk, Skulpturen sowie Holz- und Metalloberflächen. Sie eignen sich außerdem für die Reinigung kleinerer Objekte, Textilien sowie sensibler und feinporiger Oberflächen. Die akablast Pulver sind mehrmals verwendbar.

780642	<b>akablast Strahlpulver hart</b> , 1 VE = 5 kg Die Teilchengröße liegt bei diesem Strahlpulver zwischen 0,5 und 1,5mm. Daher muss bei der Verwendung auf ausreichend hohe Querschnitte der Leitungen und der Düse am Strahlgerät geachtet werden. Außerdem sollte das Strahlpulver beim Einfüllen und vor dem Gebrauch aufgelockert oder durchgeseiht werden (Maschenweite ca. 2 mm). Für rationelles Arbeiten empfiehlt es sich, mit großer Düse, hohem Druck und aus größerer Entfernung zu arbeiten. Das Strahlpulver kann bis zu 5 Mal wiederverwendet werden. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Datenblatt auf unserer Homepage: <a href="http://www.kremer-pigmente.com">www.kremer-pigmente.com</a> ▶ bei 10 x 5 kg /1 kg: 16,90€	<b>5 kg/1 kg</b> 17,90
780644	<b>akablast Feinstrahlpulver fein</b> , 1 VE = 5 kg Auch dieses Strahlpulver sollte vor seiner Verwendung aufgelockert werden, um eventuelle Verklumpungen zu beseitigen. Das Feinstrahlpulver ist mehrmals verwendbar. ▶ bei 10 x 5 kg /1 kg: 19,00€	<b>5 kg/1 kg</b> 20,70
780645	<b>akablast Feinstrahlpulver extra fein</b> , 1 VE = 5 kg ▶ bei 10 x 5 kg /1 kg: 18,16€	<b>5 kg/1 kg</b> 19,60
780648	<b>akablast Feinstrahlpulver weiß, fein</b> , 1 VE = 5 kg Auch dieses Strahlpulver sollte vor seiner Verwendung aufgelockert werden, um eventuelle Verklumpungen zu beseitigen. Für besonders sensible Oberflächen. ▶ bei 10 x 5 kg /1 kg: 19,00€	<b>5 kg/1 kg</b> 21,60
780649	<b>akablast Feinstrahlpulver weiß, extra fein</b> , 1 VE = 5 kg Auch dieses Strahlpulver sollte vor seiner Verwendung aufgelockert werden, um eventuelle Verklumpungen zu beseitigen. Geeignet für besonders feinporige Oberflächen. ▶ bei 10 x 5 kg /1 kg: 19,00€	<b>5 kg/1 kg</b> 25,00

**/// akatec Geräte**

Für eine optimale Anwendung der aka-Produkte eignen sich die speziell konzipierten und angepassten akatec-Geräte und ermöglichen eine schonende und effektive Systemreinigung.

780650	<b>akatec Saugstrahlgerät</b> , aka 4450 spezial mit Zubehör Für die Verarbeitung von akablast Strahl- und Feinstrahlpulver.	<b>1 St</b> 1.335,00
780656	<b>akatec Feinstrahlpistole</b> , aka 4401 Bei der akatec Feinstrahlpistole 4401 handelt es sich um eine handelsübliche Druckluftpistole zur Bearbeitung von Putzen und Gips, die nach dem Injektorprinzip das akablast-Pulver per Luftstrahl versprüht. Im Gegensatz zum Vorgängermodell sind bei der akatec Feinstrahlpistole 4401 sowohl Luftmenge als auch Pulvermenge getrennt regelbar. Lieferumfang: 1x Trichter-Spritzpistole Typ TSP, 2x Düsen speziell für akablast, 3x Düsen für Putze (Ø: 4,5 / 6,0 / 8,0), 2x Düsen für Gips (Ø: 15,0 / 18,0), 1x 45°-Winkel, 2x Schlauchschellen, 1x Trichter 5 l, 1x Nadel für Gips	<b>1 St</b> 335,00
780658	<b>akatec Winkeldüse</b> , aka 4475 Zubehör für die akatec Feinstrahlpistole.	<b>1 St</b> 82,00

## 06

# GEBRAUCHSFERTIGE FARBEN & VERGOLDERPRODUKTE

- 116 **KREMER Aquarellfarbe**
- 121 **KREMER Künstlertusche**
- 122 **KREMER Farbteige**
- 124 **KREMER Ölfarben**
- 125 **KREMER Retouchierfarben in Schellack**
- 126 **KREMER Retouchierfarben in Laropal® A 81**
- 126 **KREMER Retouchierchips in Paraloid® B 72**
- 127 **Grundierungen**
- 128 **Blattgold- & Vergolderprodukte**
- 130 **Japanischer Urushi-Lack**
- 130 **Maimerl®-Mastix-Retouchierfarben**
- 131 **Gamblin Conservation Colors**
- 133 **GOLDEN Acrylics**
- 142 **GOLDEN Gels**
- 144 **GOLDEN Restaurierungsprodukte**
- 145 **Old Holland Classic Oil Colours**
- 149 **Kreidestifte**
- 151 **LASCAUX®-Produkte**
- 153 **Wolbers Solvent Gels™**

*»Höchste Qualität bei der Herstellung und Verarbeitung der reinen Materialien erzeugen eine außergewöhnliche Leuchtkraft der Aquarellfarben. Die erprobte Zusammenstellung der Farben in den Aquarellkästen für unterschiedliche Anwendungsbereiche wie Restaurierung oder Plein-Air-Malerei machen diese schließlich zu einer unverzichtbaren Bereicherung auf dem Künstlerfarbenmarkt.«*

[Dr. Georg Kremer]

In unserer Farbküche in Aichstetten stellen wir gebrauchsfertige Farben selbst her. Aus Farbrezepturen der vergangenen Jahrhunderte und reinen Pigmenten haben wir Kremer Aquarellfarben, Farbteige, Ölfarben und Retouchierfarben entwickelt. Das breite Sortiment gebrauchsfertiger Farben wird ergänzt von hochwertigen Farben namhafter Hersteller.

## KREMER AQUARELLFARBE

Unsere Aquarellfarben stellen wir nach alten Rezepten in aufwändiger Handarbeit selbst aus den besten historischen und modernen Pigmenten her. Die nach Themenschwerpunkten sortierten Kästen erleichtern Ihnen die Auswahl. Neben den einzeln verfügbaren Näpfchen stellen wir auf Wunsch auch Wasserfarben in Sonderbehältern her.

Farbaufstriche der einzelnen Aquarellfarben finden Sie im Internet: [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

### /// KREMER Aquarellkästen

881000	<b>Kremer Aquarellkasten I, 14 höchstlichtechte Aquarellfarben</b>	<b>1 Set</b>	<b>48,00</b>
230008	Heliogen® Grün	405108	Venetianischrot
231808	Irgazin® Rot DPP BO	407208	Umbrabraun, schwarzbraun
231828	Irgazin® Rubin DPP TR	433008	Titanorange
233108	Permanentgelb mittel	442008	Chromoxidgrün stumpf
233708	Pyramidengelb	457008	Kobaltblau dunkel
404008	Terra di Siena	457208	Kobaltblau hell
404308	Terra di Siena gebrannt	457508	Kobaltblau türkis hell
881002	<b>Kremer Aquarellkasten Erdfarben, 14 Aquarellfarben in Erdtönen</b>	<b>1 Set</b>	<b>48,00</b>
111118	Russische Grüne Erde	405108	Venetianischrot
115728	Burgunder Ocker gelb, fein	406128	Umbratur, grünlich
115748	Burgunder Ocker rot, fein	408108	Böhmische Grüne Erde, echt
118108	Marienglas	409208	Schiefermehl, grau-grün
170008	Lichter Ocker cyprisch	410008	Kasslerbraun
170508	Siena natur, Monte Amiata	488008	Magnetit, extra fein
404308	Terra di Siena gebrannt	489338	Eisenglimmer, violett
881004	<b>Kremer Aquarellkasten Landschaftsmalerei, 14 Aquarellfarben</b>	<b>1 Set</b>	<b>48,00</b>
402208	Goldocker italienisch	441518	Kobaltgrün bläulichig A
404008	Terra di Siena	442008	Chromoxidgrün stumpf
405108	Venetianischrot	452108	Pariserblau
407208	Umbrabraun, schwarzbraun	457008	Kobaltblau dunkel
408218	Grüne Erde aus Verona	463008	Zinkweiß
420008	Zinnober	472508	Flammruß
439408	Barytgelb	487008	Caput Mortuum rötlich
881005	<b>Kremer Aquarellkasten Perlglanzpigmente, 14 Aquarellfarben</b>	<b>1 Set</b>	<b>75,00</b>
472508	Flammruß	505008	IRIODIN® Chroma Kobaltblau
500008	IRIODIN® Silber	505108	IRIODIN® Chroma Rot
500408	IRIODIN® Polarsilber	505208	IRIODIN® Chroma Lila
501108	IRIODIN® Colibri Star-Gold	506208	IRIODIN® Chroma Grün
501808	IRIODIN® Colibri Royalgold	506518	Magic Indian Summer
503208	IRIODIN® Colibri Glitzerbronze	506528	Magic Rot
504008	IRIODIN® Colibri Rot	506588	Magic Grün
881006	<b>Kremer Aquarellkasten Buchmalerei, 14 Aquarellfarben</b>	<b>1 Set</b>	<b>75,00</b>
102078	Azurit MP himmelblau hell	3721418	Krapplack
103458	Malachit MP	407208	Umbrabraun, schwarzbraun
105608	Lapis Lazuli aus Chile	408108	Böhmische Grüne Erde, echt
114108	Eierschalenweiss	420008	Zinnober
115728	Burgunder Ocker gelb, fein	421008	Carmin Naccarat
115748	Burgunder Ocker rot, fein	438808	Intensivgelb
120008	Elfenbeinschwarz	501108	IRIODIN® Colibri Star-Gold
881007	<b>Kremer Aquarellkasten für die Goldretusche, 14 Aquarellfarben</b>	<b>1 Set</b>	<b>60,00</b>
231798	Irgazin® Scharlach DPP EK	500008	IRIODIN® Silber
233108	Permanentgelb mittel	500408	IRIODIN® Polarsilber
402208	Goldocker italienisch	501008	IRIODIN® Colibri Gold
405038	Roter Bolus	501108	IRIODIN® Colibri Star-Gold

	407208	Umbra gebrannt, schwarzbraun	501798	IRIODIN® Colibri Satin-Royalgold	
	463008	Zinkweiß	502008	IRIODIN® Colibri Bleichgold	
	472508	Flammruß	503008	IRIODIN® Colibri Bronze	
<b>881008</b>	<b>Kremer Aquarellkasten Klein, 8 Aquarellfarben zum Kennenlernen</b>			<b>1 Set</b>	<b>28,00</b>
	233108	Permanentgelb mittel	457008	Kobaltblau dunkel	
	234028	Quindo® Rosa D	463008	Zinkweiß	
	234938	Gubbio Rot	472508	Flammruß	
	441518	Kobaltgrün blautichig A	501108	IRIODIN® Colibri Star-Gold	
<b>881032</b>	<b>Kremer Aquarellkasten Hard Edge, 28 kräftige, deckende Aquarellfarben</b>			<b>1 Set</b>	<b>120,00</b>
	210108	Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	230128	Maigrün, Mischung	
	210208	Cadmiumgelb Nr. 2 hellst	426018	Ultramarinrot, altrosa	
	210308	Cadmiumgelb Nr. 4 hell	441008	Kobaltgrün	
	210408	Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	445408	KoNigrün	
	210508	Cadmiumgelb Nr. 8 mittel-dunkel	450808	Ultramarinblau, hell	
	210608	Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel	451108	Ultramarinviolett, rötlich	
	210808	Cadmiumorange Nr. 0 hellst	452108	Pariserblau	
	210908	Cadmiumorange Nr. 0,5 hell	454008	Zirkon-Cölinblau	
	211008	Cadmiumorange Nr. 1 mittel	457008	Kobaltblau dunkel	
	211108	Cadmiumorange Nr. 2 zinnoberrot	457208	Kobaltblau hell	
	211208	Cadmiumrot Nr. 1 hell	457508	Kobaltblau türkis hell	
	211308	Cadmiumrot Nr. 2 mittel	554508	Theaterfarbe Bordeaux	
	211408	Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	557008	Theaterfarbe Hellgrün	
	211508	Cadmiumrot Nr. 4 blautichig purpur	559008	Theaterfarbe Violett	
<b>881035</b>	<b>Kremer Aquarellkasten Grau - Klein, 14 Aquarellfarben für die Retouche in halben Näpfchen</b>			<b>1 Set</b>	<b>38,00</b>
	124408	Bideford Schwarz	479228	Warmgrau Nr. 2	
	462008	Titanweiß	479258	Warmgrau Nr. 5	
	463008	Zinkweiß	479268	Warmgrau Nr. 6	
	463608	Kremerweiß	479418	Kaltgrau Nr. 1	
	471008	Beinschwarz	479428	Kaltgrau Nr. 2	
	472508	Flammruß	479458	Kaltgrau Nr. 5	
	479218	Warmgrau Nr. 1	479468	Kaltgrau Nr. 6	
<b>881038</b>	<b>Kremer Aquarellkasten Landschaftsmalerei - Klein, 14 Aquarellfarben in halben Näpfchen</b>			<b>1 Set</b>	<b>38,00</b>
	402208	Goldocker italienisch	441518	Kobaltgrün blautichig A	
	404008	Terra di Siena	442008	Chromoxidgrün stumpf	
	405108	Venetianischrot	452108	Pariserblau	
	407208	Umbra gebrannt, schwarzbraun	457008	Kobaltblau dunkel	
	408218	Grüne Erde aus Verona	463008	Zinkweiß	
	420008	Zinnober	472508	Flammruß	
	439408	Barytgelb	487008	Caput Mortuum rötlich	
<b>881040</b>	<b>Kremer Aquarellkasten Groß, 48 Aquarellfarben in großen Metallnäpfen</b>			<b>1 Set</b>	<b>1.240,00</b>
	Unser neuer, großer Aquarellkasten besteht aus 48 lichteichten, handgemachten Aquarellfarben. Die Näpfchen haben eine Größe von 4,2 x 2,2 x 2 cm. Der große Aquarellkasten ist ideal für den häufigen Einsatz unserer hochwertigen Aquarellfarben geeignet und bietet außerdem Platz für Pinsel. Alle großen Näpfchen können auch einzeln bestellt werden.				
	101508	Nelkenfarbe	408218	Grüne Erde aus Verona	
	102078	Azurit MP himmelblau hell	420008	Zinnober	
	111118	Russische Grüne Erde	426018	Ultramarinrot, altrosa	
	115748	Burgunder Ocker rot, fein	433008	Titanorange	
	170008	Lichter Ocker cyprisch	438808	Intensivgelb	
	170508	Siena natur, Monte Amiata	441518	Kobaltgrün blautichig A	
	230008	Heliogen® Grün	442008	Chromoxidgrün stumpf	
	231788	Irgazin® Orange DPP RA	450008	Ultramarinblau, extra dunkel	

231808	Irgazin® Rot DPP BO	451108	Ultramarinviolett, rötlich
231828	Irgazin® Rubin DPP TR	452108	Pariserblau
232028	CPT-Scharlach	454008	Zirkon-Cölinblau
233108	Permanentgelb mittel	457208	Kobaltblau hell
233308	Irgazin® Gelb grünstichig	457508	Kobaltblau türkis hell
233708	Pyramidengelb	457608	Kobaltblau türkis dunkel
234028	Quindo® Rosa D	462008	Titanweiß
234908	Purpurrot, bräunlich	463008	Zinkweiß
234938	Gubbio Rot	463608	Kremerweiß
360008	Indigo, echt indisch	472508	Flammruß
402208	Goldocker italienisch	487008	Caput Mortuum rötlich
404308	Terra di Siena gebrannt	488008	Magnetit, extra fein
405108	Venetianischrot	489338	Eisenglimmer, violett
406128	Umbra natur, grünlich	500008	IRIODIN® Silber
407208	Umbra gebrannt, schwarzbraun	501108	IRIODIN® Colibri Star-Gold
408108	Böhmische Grüne Erde, echt	503008	IRIODIN® Colibri Bronze

### /// KREMER Aquarellfarben, einzelne Näpfchen

#### /// Orange / Rot

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
101508	Nelkenfarbe	8,30	9,50	34,80
115748	Burgunder Ocker, rot	4,20	5,10	22,50
231788	Irgazin® Orange DPP RA	4,20	5,10	22,50
231798	Irgazin® Scharlach DPP EK	4,20	5,10	--
231808	Irgazin® Rot DPP BO	4,20	5,10	22,50
★ 231818	DPP-Rot	4,20	5,10	--
231828	Irgazin® Rubin DPP TR	4,20	5,10	22,50
232028	CPT-Scharlach	4,20	5,10	22,50
232508	Permanenrot dunkel	4,20	5,10	--
234028	Quindo® Rosa D	4,20	5,10	22,50
234908	Purpurrot, bräunlich	4,20	5,10	22,50
234938	Gubbio Rot	4,20	5,10	22,50
236108	Alizarin-Krapplack	8,30	9,50	--
3721418	Krapplack	8,30	9,50	--
405108	Venetianischrot	2,30	3,00	16,00
420008	Zinnober	8,30	9,50	34,80
421008	Carmin Naccarat	8,30	9,50	--
426018	Ultramarinrot, altrosa	4,20	5,10	22,50
523008	Lasurorange	4,20	5,10	--
523508	Lasurorange-rot	4,20	5,10	--
524008	Lasurrot mittel	4,20	5,10	--
554508	Theaterfarbe Bordeaux	2,30	3,00	--

#### /// Gelb

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
115728	Burgunder Ocker, gelb	4,20	5,10	--
170008	Lichter Ocker cyprisch	8,30	9,50	34,80
170508	Siena natur, Monte Amiata	8,30	9,50	34,80
233108	Permanentgelb mittel	2,30	3,00	16,00
233308	Irgazin® Gelb grünstichig	4,20	5,10	22,50
★ 233508	Indischgelb imitiert	4,20	5,10	--
233708	Pyramidengelb	2,30	3,00	16,00
400128	Französischer Ocker, sehr hell	2,30	3,00	--
400608	Französischer Ocker JALS	2,30	3,00	--

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.	
402208	<b>Goldocker italienisch</b>	2,30	3,00	16,00	
432008	<b>Nickeltitangelb</b>	4,20	5,10	--	
433008	<b>Titanorange</b>	2,30	3,00	16,00	
435008	<b>Kobaltgelb</b>	8,30	9,50	--	
438808	<b>Intensivgelb</b>	2,30	3,00	16,00	
439158	<b>Wismutgelb, hell</b>	4,20	5,10	--	★
439188	<b>Wismut gelb, mittel</b>	4,20	5,10	--	★
439208	<b>Wismutgelb, dunkel</b>	4,20	5,10	--	★
522008	<b>Lasurgelb</b>	4,20	5,10	--	

## /// Grün

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.	
103458	<b>Malachit MP</b>	8,30	9,50	--	
111118	<b>Russische Grüne Erde</b>	4,20	5,10	22,50	
174008	<b>Cyprisch Grüne Erde</b>	8,30	9,50	--	★
174108	<b>Blau-grüne cyprische Erde, echt</b>	8,30	9,50	--	
230008	<b>Heliogen® Grün</b>	2,30	3,00	16,00	
230108	<b>Phtalogrün, gelbstichig</b>	4,20	5,10	--	
230128	<b>Maigrün, Mischung</b>	4,20	5,10	--	
408108	<b>Böhmische Grüne Erde, echt</b>	2,30	3,00	16,00	
408218	<b>Grüne Erde aus Verona</b>	2,30	3,00	16,00	
417508	<b>Vagone grüne Erde</b>	2,30	3,00	--	
441008	<b>Kobaltgrün</b>	4,20	5,10	--	
441308	<b>Kobalt Flaschengrün</b>	4,20	5,10	--	
441518	<b>Kobaltgrün blaustichig A</b>	4,20	5,10	22,50	
441908	<b>Lindgrün, Victoriagrün</b>	4,20	5,10	--	
442008	<b>Chromoxidgrün stumpf</b>	2,30	3,00	16,00	
442508	<b>Chromoxidhydratgrün</b>	4,20	5,10	--	✳
445408	<b>KoNigrün</b>	4,20	5,10	--	
447008	<b>Ultramarin grün, echt</b>	4,20	5,10	--	
557008	<b>Theaterfarbe Hellgrün</b>	2,30	3,00	--	

## /// Blau / Violett

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.	
102078	<b>Azurit MP himmelblau hell</b>	8,30	9,50	34,80	
105608	<b>Lapis Lazuli aus Chile</b>	8,30	9,50	--	
230508	<b>Heliogen® Blau</b>	4,20	5,10	--	
360008	<b>Indigo, echt indisch</b>	4,20	5,10	22,50	
450008	<b>Ultramarinblau, extra dunkel</b>	4,20	5,10	22,50	
450808	<b>Ultramarinblau, hell</b>	4,20	5,10	--	
451108	<b>Ultramarinviolett, rötlich</b>	4,20	5,10	22,50	
452108	<b>Pariserblau</b>	2,30	3,00	16,00	
454008	<b>Zirkon-Cölinblau</b>	4,20	5,10	22,50	
457008	<b>Kobaltblau dunkel</b>	4,20	5,10	--	
4571418	<b>Kobaltblau, mattblau</b>	4,20	5,10	--	
457208	<b>Kobaltblau hell</b>	4,20	5,10	22,50	
457408	<b>Kobaltblau, grünlich</b>	4,20	5,10	--	
457508	<b>Kobaltblau türkis hell</b>	4,20	5,10	22,50	
457608	<b>Kobaltblau türkis dunkel</b>	4,20	5,10	22,50	
487008	<b>Caput Mortuum rötlich</b>	2,30	3,00	16,00	
489338	<b>Eisenglimmer, violett</b>	2,30	3,00	16,00	
559008	<b>Theaterfarbe Violett</b>	2,30	3,00	--	

## /// Weiß

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
114108	Eierschalenweiss	8,30	9,50	--
118108	Marienglas	8,30	9,50	--
462008	Titanweiß	2,30	3,00	16,00
462808	Titandioxid natur	4,20	5,10	--
463008	Zinkweiß	2,30	3,00	16,00
463608	Kremerweiß	2,30	3,00	16,00

## /// Braun / Schwarz

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
↓ 120008	Elfenbeinschwarz	8,30	9,50	--
124018	Sepia fein	8,30	9,50	--
124408	Bideford Schwarz	4,20	5,10	--
235008	Paliogenmarron	4,20	5,10	--
404008	Terra di Siena	2,30	3,00	--
404308	Terra di Siena gebrannt	2,30	3,00	16,00
405038	Roter Bolus	2,30	3,00	--
406128	Umbra natur, grünlich	2,30	3,00	16,00
406308	Umbra grünlich, dunkel	2,30	3,00	--
407208	Umbra gebrannt, schwarzbraun	2,30	3,00	16,00
409208	Schiefermehl, grau-grün	2,30	3,00	--
410008	Kasslerbraun	2,30	3,00	--
471008	Beinschwarz	8,30	9,50	--
472508	Flammruß	2,30	3,00	16,00
477008	Graphit Silberpuder	2,30	3,00	--
479008	Paynesgrau, Mischung	4,20	5,10	--
488008	Magnetit, extra fein	2,30	3,00	16,00

## /// Perlglanz

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
500008	Perlglanz IRIODIN® Silber	4,20	5,10	22,50
500408	Perlglanz IRIODIN® Polarsilber	8,30	9,50	--
501008	Perlglanz IRIODIN® Colibri Gold	4,20	5,10	--
501108	Perlglanz IRIODIN® Colibri Star-Gold	4,20	5,10	22,50
501798	Perlglanz IRIODIN® Colibri Satin-Royalgold	4,20	5,10	--
501808	Perlglanz IRIODIN® Colibri Royalgold	4,20	5,10	--
502008	Perlglanz IRIODIN® Colibri Bleichgold	4,20	5,10	--
503008	Perlglanz IRIODIN® Colibri Bronze	4,20	5,10	22,50
503208	Perlglanz IRIODIN® Colibri Glitzerbronze	4,20	5,10	--
504008	Perlglanz IRIODIN® Colibri Rot	4,20	5,10	--
505008	Perlglanz IRIODIN® Chroma Kobaltblau	8,30	9,50	--
505108	Perlglanz IRIODIN® Chroma Rot	8,30	9,50	--
505208	Perlglanz IRIODIN® Chroma Lila	8,30	9,50	--
506208	Perlglanz IRIODIN® Chroma Grün	8,30	9,50	--
506518	Perlglanz Magic Indian Summer	8,30	9,50	--
506528	Perlglanz Magic Rot	8,30	--	--
506588	Perlglanz Magic Grün	8,30	9,50	--

## /// Aquarellkästen &amp; Näpfchen, leer

## /// Kästen, leer

881010	<b>Aquarellkasten leer,</b> für 14 ganze Näpfchen, aus Metall, lackiert, ca. 22 x 7 x 2,5 cm ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 10,73€ ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 10,30€	<b>1 St</b>	11,50
881014	<b>Aquarellkasten leer, klein,</b> aus Metall, lackiert, ca. 12,5 x 7 x 2 cm, für 8 ganze Näpfchen	<b>1 St</b>	9,00
881016	<b>Aquarellkasten leer, 4 Reihen,</b> für 28 ganze Näpfchen, aus Metall, lackiert, ca. 11,5 x 22,5 x 3 cm	<b>1 St</b>	17,00
881030	<b>Aquarellkasten leer, groß,</b> inkl. 48 leere, große Metallnäpfe, ca. 36 x 18 x 3 cm	<b>1 St</b>	165,00

## /// Näpfchen, leer

881011	<b>Wasserfarben-Näpfchen ganz,</b> leer - 3 x 1,8 x 1 cm ▶ bei 4 x 25 Näpfe / 25 Näpfe: 2,00€		<b>25 Näpfe</b> 2,40
881012	<b>Wasserfarben-Näpfchen halb,</b> leer - 2 x 1,6 x 1 cm ▶ bei 4 x 25-½Näpfe / 25-½Näpfe: 1,25€		<b>25-½Näpfe</b> 1,50
881013	<b>Wasserfarben-Näpfchen ganz / groß, Metall,</b> leer - 4,2 x 2,2 x 2 cm	<b>1 Napf</b>	2,00 ★

## /// Pinsel

Geeignete Pinsel für Aquarellmalerei finden Sie in **Kapitel 08** unter der Rubrik Aquarell- & Retouchierpinsel.

## /// Malmittel

Sie wollen Aquarellfarben selbst herstellen? Entsprechende Malmittel finden Sie in **Kapitel 04** Mal-, Binde- & Klebemittel unter der Rubrik Malmittel, Firnisse & Lacke - Malmittel, wasserverdünbar.

**KREMER KÜNSTLERTUSCHE**

Äußerst ergiebige Schellack-Pigment-Tuschen aus hochlichtechten Pigmenten für Pinsel und Feder. Die Tusche trocknet unverdünnt, wasserunlöslich und glänzend auf. Der Tuscheverdünner ermöglicht auch in extremen Verdünnungen wasserunlösliches Arbeiten.

**Tipp:** Für Arbeiten auf Leinwand die Tuschen mit Dispersion K9 verdünnen.

## /// Orange / Rot

		<b>30 ml</b>	<b>100 ml</b>	<b>1 l</b>
180330	<b>Kremer Künstlertusche Orange</b>	3,00	10,00	85,00
180338	<b>Kremer Künstlertusche Scharlach DPP</b>	4,00	12,00	96,60
180342	<b>Kremer Künstlertusche Rot DPP</b>	4,00	12,00	96,60
180345	<b>Kremer Künstlertusche Rubin DPP</b>	4,00	12,00	96,60

## /// Gelb

		<b>30 ml</b>	<b>100 ml</b>	<b>1 l</b>
180310	<b>Kremer Künstlertusche Zitronengelb</b>	3,00	10,00	85,00
180320	<b>Kremer Künstlertusche Gelb</b>	3,00	10,00	85,00

## /// Grün

		<b>30 ml</b>	<b>100 ml</b>	<b>1 l</b>
180370	<b>Kremer Künstlertusche Grün, blautichig</b>	3,00	10,00	85,00
180375	<b>Kremer Künstlertusche Grün, gelbstichig</b>	3,00	10,00	85,00



## /// Blau / Violett

		30 ml	100 ml	1 l
180350	<b>Kremer Künstlertusche Blauviolett</b>	4,00	12,00	96,60
180360	<b>Kremer Künstlertusche Blau</b>	3,00	10,00	85,00

## /// Weiß

		30 ml	100 ml	1 l
180390	<b>Kremer Künstlertusche Weiß</b>	3,00	8,50	68,50

## /// Braun / Schwarz

		30 ml	100 ml	1 l
180380	<b>Kremer Künstlertusche Schwarz</b>	3,00	8,50	68,50
180450	<b>Bistertusche</b>	9,00	23,30	164,50
180460	<b>Sepia-Tusche</b>	30 ml	100 ml	250 ml
		51,00	180,00	430,00

## /// Sortiment Künstlertusche

180990	<b>Tusche-Sortiment klein</b>	12 x 30 ml	26,50
180991	<b>Tusche-Sortiment mittel</b>	12 x 100 ml	98,00
180992	<b>Tusche-Sortiment groß</b>	12 x 1 l	790,00

180310	Zitronengelb	180350	Blauviolett
180320	Gelb	180360	Blau
180330	Orange	180370	Grün, blautichig
180338	Scharlach DPP	180375	Grün, gelbstichig
180342	Rot DPP	180380	Schwarz
180345	Rubin DPP	180390	Weiß

## /// Tuschelöser &amp; Bindemittel

		100 ml	1 l
180410	<b>Tuschelöser</b>	3,30	30,00
180420	<b>Tuscheverdünner</b>	5,00	40,00

## KREMER FARBTEIGE

Bei Farbteigen handelt es sich um wasserhaltige, hochkonzentrierte Pigment-Präparate. Sie enthalten reine, unvermischte Pigmente, Wasser, Netzmittel, mit Wasser mischbare Glykolderivate und Konservierungsmittel. Untereinander sind sie beliebig mischbar. Darüber hinaus besitzen sie eine gute Lagerbeständigkeit und sind weitgehend unempfindlich gegen langsames Einfrieren und Auftauen. Farbteige bieten, da die Pigmente optimal dispergiert sind, die maximale Farbkraft.

## /// Orange / Rot

28200	<b>Orange, Festkörpergehalt 50%</b>	100 g	250 g	1 kg
		11,30	18,50	63,20
28270	<b>Pyranthronorange, Festkörpergehalt 40%</b>	19,00	39,50	142,20
28375	<b>Irgazin® Orange DPP, Festkörpergehalt 40%</b>	75 g	200 g	1 kg
		13,20	35,00	145,00
28390	<b>Irgazin® DPP Scharlach, Festkörpergehalt 45%</b>	100 g	250 g	1 kg
		18,40	38,50	145,00
28470	<b>Irgazin® DPP Rot, Festkörpergehalt 45%</b>	18,40	38,50	145,00
28480	<b>Graphtholrot NFB, Festkörpergehalt 35%</b>	11,30	18,50	63,20
28490	<b>Permanentrot, Festkörpergehalt 35%</b>	11,30	26,30	94,80
28500	<b>Rot, Festkörpergehalt 50%</b>	11,30	18,50	63,20

		100 g	250 g	1 kg
28510	<b>Irgazin® DPP Rubin</b> , Festkörpergehalt 35%	18,40	38,50	145,00
28600	<b>Quindo® Rot</b> , Festkörpergehalt 40%	24,00	52,20	205,40

**/// Gelb**

		100 g	250 g	1 kg
27160	<b>Wismut-Vanadat gelb</b> , Festkörpergehalt 60%	12,00	25,00	90,00
28000	<b>Zitrongelb</b> , Festkörpergehalt 50%	9,00	12,50	36,90
28020	<b>Irgazin® Gelb, grünstichig</b> , Festkörpergehalt 45%	24,00	51,00	199,00
28050	<b>Gelb</b> , Festkörpergehalt 50%	11,30	15,80	52,70
28100	<b>Brillantgelb</b> , Festkörpergehalt 50%	9,00	12,50	36,90
28120	<b>Permanentgelb mittel</b> , Festkörpergehalt 35%	18,40	38,40	138,00
28150	<b>Isoindolgelb</b> , Festkörpergehalt 45%	11,30	26,30	94,80

**/// Grün**

		100 g	250 g	1 kg
27800	<b>Chromoxidgrün</b> , Festkörpergehalt 75%	6,60	11,00	30,00
29000	<b>Heliogen® Grün</b> , Festkörpergehalt 50%	11,30	18,50	63,20
29050	<b>Heliogen® Grün, gelbstichig</b> , Festkörpergehalt 50%	11,30	22,10	79,00

**/// Blau / Violett**

		100 g	250 g	1 kg
27700	<b>Ultramarinblau</b> , Festkörpergehalt 60%	5,30	9,50	26,00
27705	<b>Ultramarinblau neu</b> , Festkörpergehalt 60%	6,60	11,00	30,00
28660	<b>Cinquasia® Violett</b> , Festkörpergehalt 35%	19,00	39,50	145,00
28701	<b>Thioindigo</b> , Festkörpergehalt 40%	11,30	26,30	94,80
		<b>75 g</b>	<b>200 g</b>	<b>800 g</b>
28801	<b>Dioxazinviolett</b> , Festkörpergehalt 35%	21,00	39,50	142,20
		<b>100 g</b>	<b>250 g</b>	<b>1 kg</b>
28900	<b>Heliogen® Blau</b> , Festkörpergehalt 50%	11,30	18,50	63,20
28910	<b>Heliogen® Blau Königsblau</b> , Festkörpergehalt 45%	11,30	18,50	63,20
		<b>100 ml</b>	<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
360094	<b>Indigo Synthetisch</b> , Festkörpergehalt 30%	6,60	13,50	48,00

**/// Weiß**

		100 g	250 g	1 kg
27000	<b>Weiß, Titanweiß</b> , Festkörpergehalt 70%	6,00	10,00	29,00

**/// Braun / Schwarz**

		100 g	1 kg
27400	<b>Eisenoxidbraun 610</b> , Festkörpergehalt 70%	5,30	13,50
27500	<b>Eisenoxidschwarz</b> , Festkörpergehalt 60%	5,30	13,50
		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
27540	<b>Beinschwarz</b> , Festkörpergehalt 45%	6,00	28,00
27600	<b>Flammruß</b> , Festkörpergehalt 40%	5,30	26,00

## KREMER ÖLFARBEN

Viele unserer Kunden schätzen unsere selbst hergestellten Ölfarben, die wir auf einem kleinen Walzenstuhl hier in der Farbmühle für Sie vermahlen.

Weitere Ölfarben werden mit Kremer Pigmenten von der dänischen Firma „Original Linoliemaling“ auf einem großen Dreiwalzenstuhl hergestellt. In diesem Verfahren erhalten unsere Ölfarben eine noch bessere Qualität. Wir bieten diese in Dosen zu 250 ml und 1 l an. Die Ölfarben-Tuben finden Sie auf unserer Homepage: [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com). Überzeugen Sie sich von der Qualität!

### /// Orange / Rot

		250 ml	1 l
▲	231827	<b>Irgazin® Rubin DPP-TR in Leinöl</b>	50,00 180,00
▲	236107	<b>Alizarin-Krapplack in Leinöl</b> , dunkel, nicht sikkativiert	36,90 133,75
	404407	<b>Pompejanischrot in Leinöl</b> , nicht sikkativiert, hergestellt von Original Linoliemaling Die natürliche Erdfarbe Pompejanischrot, eine gebrannte ausgesuchte schöne Terra di Siena aus der Toskana.	10,00 33,00
	405107	<b>Venetianischrot in Leinöl</b> , nicht sikkativiert, hergestellt von Original Linoliemaling Die natürliche Erdfarbe aus Italien.	12,50 39,50
	407007	<b>Umbrä gebrannt in Leinöl</b> , nicht sikkativiert, hergestellt von Original Linoliemaling Natürliche Erdfarbe Umbrä gebrannt (italienisch, rötlich).	10,00 33,00
Ⓜ ✕ ▲	425007	<b>Mennige in Leinöl</b> , bleihaltig, giftig ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 78,00€	35,00 129,00
Ⓜ ✕ ▲	425207	<b>Mennige in Alkydharz</b> , bleihaltig, giftig ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 78,00€	24,00 89,00
	487007	<b>Caput Mortuum rötlich in Leinöl</b> , nicht sikkativiert, hergestellt von Original Linoliemaling	10,00 32,00

### /// Gelb

		250 ml	1 l
	402207	<b>Goldocker italienisch in Leinöl</b> , nicht sikkativiert, hergestellt von Original Linoliemaling Natürliche Erdfarbe Goldocker italienisch, aus der Veroneser Gegend.	12,50 40,20
	404007	<b>Terra di Siena in Leinöl</b> , nicht sikkativiert Natürliche Erdfarbe Terra di Siena (italienisch, natur).	10,00 34,00

### /// Grün

		250 ml	1 l
	406307	<b>Umbrä grünlich dunkel in Leinöl</b> , nicht sikkativiert, hergestellt von Original Linoliemaling Natürliche Erdfarbe Umbrä, grünlich dunkel	10,00 34,00
	417007	<b>Veroneser grüne Erde in Leinöl</b> , nicht sikkativiert, hergestellt von Original Linoliemaling Erdfarbe Veroneser grüne Erde (geschönt mit Chromoxidhydratgrün).	12,50 39,50
	417507	<b>Vagone grüne Erde in Leinöl</b> , nicht sikkativiert Geschönt mit Miloriblaue und Chromoxidgrün.	12,50 39,50
	442007	<b>Chromoxidgrün stumpf in Leinöl</b> , nicht sikkativiert, hergestellt von Original Linoliemaling	21,00 68,00
▲	446107	<b>Müllergrün hell in Leinöl</b> , aus Eisenoxidgelb und Heliogen® Blau, nicht sikkativiert	12,00 38,50
▲	446247	<b>Müllergrün mittel in Leinöl</b> , aus Eisenoxidgelb, Heliogen® Blau und Heliogen® Grün, nicht sikkativiert	12,00 38,50

## /// Weiß

		250 ml	1 l	
460007	<b>Kremserweiß in Leinöl</b> , Bleiweiß, bleihaltig, giftig ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 79,00€ ▶ bei 5 l / 1 l: 79,00€	37,00	120,00	▲ ✕ ⓐ
460027	<b>Kremserweiß in Walnussöl</b> , Bleiweiß, bleihaltig ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 89,00€	45,00	135,00	▲ ✕ ⓐ
462007	<b>Titanweiß in Leinöl</b> , hochdeckend, nicht sikkativiert ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 32,50€	13,50	34,50	
463007	<b>Zinkweiß in Walnussöl</b> , nicht sikkativiert Besonders wenig vergilbend, langsam trocknend. ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 32,50€	13,50	34,50	▲
463207	<b>Zinkweiß in Leinöl</b> , nicht sikkativiert ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 32,50€	13,50	34,50	▲

## /// Braun / Schwarz

		250 ml	1 l	
402317	<b>Braunocker hellbraun in Leinöl</b> , nicht sikkativiert, hergestellt von Original Linoliemaling	10,00	34,00	
471007	<b>Beinschwarz in Leinöl</b> , nicht sikkativiert	13,00	39,00	
484007	<b>Eisenoxidschwarz in Leinöl</b> , nicht sikkativiert, hergestellt von Original Linoliemaling	10,00	30,50	

## KREMER RETOUCHIERFARBEN IN SCHELLACK

Die KREMER Retouchierfarben in Schellack sind speziell für die Holzrestaurierung entwickelt. Die 27 verschiedenen Farben erlauben Retouchen auf Möbeln und Musikinstrumenten - weitere Produkte für Geigenbauer finden Sie im **Kapitel 04** Mal-, Binde- & Klebemittel unter der Rubrik Produkte für Geigenbauer. Die Farben sind ergiebig und in 3 ml-Gläsern abgepackt.

**Anwendungshinweis:** Falls die Retouchierfarben eingetrocknet sind, können Sie diese mit Ethylalkohol wieder auflösen. Einzelne Retouchierfarben mit Farbaufstrich finden Sie im Internet unter: [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

## /// Sortiment für die Holzrestaurierung

Dieses Sortiment ist besonders für die Holzrestaurierung geeignet. Die Pigmente werden in einer Schellacklösung (60450, Schellack hellst, entfärbt, wachsfrei) angerieben. Die Verarbeitung erfolgt mit alkoholischen Lösemitteln wie Spiritus oder Ethylalkohol (70800).

14903	<b>Set: Kremer Retouchierfarben in Schellack</b> , 27 Pigmente in Schellack, 27 x 3 ml Gläschen, im Holzkasten	1 Set	48,00
2333091	Irgazin® Gelb grünstichig	4044091	Pompejanischrot
2335091	Indischgelb imitiert	4061291	Umbratur, grünlich
2348091	Cinquasia® Kastanienbraun	4070091	Umbratur, rötlich
2349091	Purpurrot	4071091	Umbratur, bräunlich
2349391	Gubbio Rot	4072091	Umbratur, schwarzbraun
2350091	Paliogenmarron	4090091	Schiefermehl hellst
2358591	Cinquasia® Gold rotgold	4620091	Titanweiß
2361091	Alizarin-Krapplack dunkel	4628091	Titandioxid natur
4019491	Goldocker	4725091	Flammruß
4024191	Rehbraun	5220091	Lasurgelb
4026091	Satinobler	5230091	Lasurorange
4032091	Ocker dunkel	5235091	Lasurorange-rot
4040091	Terra di Siena	5240091	Lasurrot, mittel
4043091	Terra di Siena, dunkel gebrannt		

## KREMER RETOUCHIERFARBEN IN LAROPAL® A 81

Dieses Sortiment enthält 81 verschiedene Farbtöne, darunter auch einige, die der Chemikalien-Verbotsverordnung unterliegen. Sie lassen sich vor allem mit Ethylalkohol (70800) sehr gut verarbeiten. Die Farben können einzeln erworben werden, Farbaufstriche und Preise unter [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).  
**Anwendungshinweis:** Falls eingetrocknet bei Bedarf mit Spezialbenzin (70524) einweichen. Bei Problemen oder Fragen zum Umgang mit diesen Farben wenden Sie sich bitte an uns.

* 14904	<b>Set: Kremer Retouchierfarben in Laropal A 81,</b> 81 Pigmente in Laropal A 81, 81 x 3 ml, in 3 Holzkästen	<b>1 Set</b> 148,00
1010092	Bleizinngelb, hell	4081092 Böhmisches Grüne Erde
1012092	Bleizinngelb II	4082192 Grüne Erde aus Verona
1020792	Azurit MP himmelblau hell	4235092 Mineralfeuerrot hell
1034592	Malachit MP	4260092 Ultramarinrot A
1056092	Lapis Lazuli	4312292 Neapelgelb historisch
1062492	Zinnober feinst	4320092 Nickeltitangelb
1115092	Epidot	4330092 Titanorange
1200092	Elfenbeinschwarz	4370092 Chromgelb
1740092	Cyprische Grüne Erde	4410092 Kobaltgrün
2103092	Cadmiumgelb Nr. 4 hell	4420092 Chromoxidgrün
2104092	Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	4425092 Chromoxidhydratgrün
2106092	Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel	4428092 Permanentgrün
2110092	Cadmiumorange Nr. 1 mittel	4500092 Ultramarinblau, extra dunkel
2113092	Cadmiumrot Nr. 2 mittel	4510092 Ultramarinviolett
2114092	Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	4520092 Miloriblau
2300092	Heliogen® Grün	4530092 Manganblau
2305092	Heliogen® Blau	4570092 Kobaltblau dunkel
2306092	Heliogen® Blau königsblau	4571092 Kobaltblau mittel
2307092	Heliogen® Blau rotstichig	4573092 Kobalt-Cölinblau
2310092	Indanthren® Blau	4576092 Kobaltblau türkis, dunkel
2317892	Irgazin® Orange DPP RA	4580092 Kobaltviolett, dunkel
2318092	Irgazin® Rot DPP BO	4582092 Kobaltviolett, hell
2318292	Irgazin® Rubin DPP-TR	4600092 Kremserweiß
2325092	Permanentrot dunkel	4620092 Titanweiß
2330092	Permanentgelb hell	4628092 Titandioxid natur
2331092	Permanentgelb mittel	4630092 Zinkweiß
2333092	Irgazin® Gelb grünstichig	4700092 Rebschwarz, deutsch
2335092	Indischgelb imitiert	4725092 Flammruß
2340292	Quindo® Rosa D	4740092 Spinellschwarz
2345192	Dioxazinviolett	4750092 Manganschwarz
2367092	Irgazin® hellorange 2 RLT	4800092 Eisenoxidgelb 920, mittel
2380092	Isoindolorange	4806092 Eisenoxidorange 960
3600092	Indigo, echt indisch	4820092 Eisenoxidrot 130 M, mittel
37214192	Krapplack aus Wurzeln	4830092 Eisenoxidbraun 610, hell
4022092	Goldocker italienisch	4835092 Eisenoxidbraun 660, dunkel
4040092	Terra di Siena natur	5220092 Lasurgelb
4043092	Terra di Siena gebrannt	5230092 Lasurorange
4051092	Venetianischrot	5240092 Lasurrot mittel
4061292	Umbratur, grünlich	5849092 Calciumcarbonat leicht
4070092	Umbratur gebrannt	5870092 Blanc Fix
4072092	Umbratur gebrannt schwarzbraun	

## KREMER RETOUCHIERCHIPS IN PARALOID® B 72

Bereits vor Jahrzehnten verwendeten Restauratoren gerne die B 72 Chips - wir machen sie wieder zugänglich. Das Ethyl-Methacrylat Paraloid® B 72 ist seit über 60 Jahren in der internationalen Restaurierung wegen seiner hervorragenden Lichtechtheit und seiner nachgewiesenen, guten Wiederauflösbarkeit das Harz der Wahl. Wir empfehlen das Lösemittel Methoxypropanol PM (70920),

welches ausreichend langsam verdunstet. Auch ein längerer malerischer Umgang mit den Paraloid® B 72 Retouchierchips wird vom Anwender als angenehm empfunden.

### /// Set: KREMER Retouchierchips in Paraloid® B 72

Unsere Retouchierchips werden in Paraloid® B 72 hergestellt und in einzelnen Näpfchen angeboten. Durch Zugabe von Lösemitteln bzw. unserer speziellen Retouchierlösung werden diese gebrauchsfertig. Unser Set besteht aus 12 Retouchierchips in kleinen Näpfchen, welche im Metallkasten sortiert sind. Das Set beinhaltet alle unten aufgelisteten einzelnen Retouchierchips außer 2310093 Indanthren® Blau.

14910	<b>Set: Kremer Retouchierchips in Paraloid B 72,</b> 12 Retouchierfarben, im Metallkasten	<b>1 Set</b>	58,00
-------	--	--------------	-------

### /// KREMER Retouchierchips in Paraloid® B 72, einzeln

Folgende 13 Farben sind einzeln als Granulat in 50 ml - PVC-Dose oder im Napf lieferbar.

		50 ml	1 Napf
2101093	<b>Cadmiumgelb Nr. 1 zitron</b>	14,00	3,50
2104093	<b>Cadmiumgelb Nr. 6 mittel</b>	14,00	3,50
2112093	<b>Cadmiumrot Nr. 1 hell</b>	14,00	3,50
2300093	<b>Heliogen® Grün dunkel</b>	18,00	3,50
2308093	<b>Heliogen® Blau</b>	18,00	3,50
2310093	<b>Indanthren® Blau</b>	18,00	3,50
2315293	<b>Hostaperm® Rosa E</b>	22,00	3,50
4420093	<b>Chromoxidgrün</b>	10,00	3,50
4501093	<b>Ultramarinblau dunkel</b>	10,00	3,50
4620093	<b>Titanweiß</b>	6,00	3,50
4740093	<b>Spinellschwarz</b>	18,00	3,50
4805093	<b>Eisenoxidgelb-orange</b>	10,00	3,50
4810093	<b>Eisenoxidrot 110 M, hell</b>	10,00	3,50

## GRUNDIERUNGEN

Gesso ist der italienische Begriff für eine traditionelle Gips- oder Kreidegrundierung auf Leinwänden. Früher wurde Gesso aus Hasenhaulteim und Schlämmkreide hergestellt. Heutzutage sind Gessos meist Acrylkreidegründe, die für verschiedene Malgrundierungen (Acryl, Öl, Aquarell, Gouache) genutzt werden. Weitere Grundierungen finden Sie im **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte unter den Rubriken Golden Gels (843550 - 843560) und LASCAUX®-Produkte (81030).

46402	<b>Gofun Miyako no Yuki Grundierung, Tube,</b> vorgeleimt mit Hautleim Wird mit warmem Wasser angeteigt, 1 Teil Gofun Grundierung und 2,5 Teile warmes Wasser.	<b>40 ml</b> 10,80	↓	
46410	<b>Gofun Hakurei Grundierung,</b> vorgeleimt mit Hautleim Wird mit warmem Wasser angeteigt, 1 Teil Gofun Grundierung und 2,5 Teile warmes Wasser.	<b>150 g</b> 18,00	<b>500 g</b> 33,00	↓
46650	<b>Kremer Gesso, weiß, auf Acrylbasis</b> ▶ bei 5 l / 1 l: 14,90€		<b>1 l</b> 16,90	▲
87060	<b>BEVA® Artist Gesso-p, Gustav Bergers Original Formula</b> Die elastische Grundierung ist eine Mischung aus inerten Füllstoffen mit den bewährten, UV-stabilisierten und oxidationsstabilen Harzen der BEVA®-Produkte. Das weiße Gesso ist sehr stabil und haftet auf allen Untergründen, lässt sich aber thermisch oder mit Lösemitteln wie Shellsol®T wieder entfernen. Es kann mit Pigmenten eingefärbt werden, lässt sich außerdem schleifen, polieren, mit allen Malmitteln überstreichen und vergolden. Weitere BEVA®-Produkte finden Sie in Kapitel 04 Mal-, Binde- & Klebmittel unter Klebstoffe & Abformmassen.	<b>236 ml</b>	19,50	

## BLATTGOLD- & VERGOLDERPRODUKTE

Hier finden Sie alles, was Sie für die Arbeit mit Gold oder Silber benötigen. Wenn Sie größere Mengen bestellen möchten, machen wir Ihnen selbstverständlich gerne ein Angebot. Bitte beachten Sie auch, dass die Gold- und Silberpreise schwanken. Daher können wir Ihnen an dieser Stelle keine Preisgarantie geben und möchten Sie bitten, die aktuellen Tagespreise unserer Homepage zu entnehmen: [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com)

98154	<b>Starter Set Polimentvergoldung.</b> Set für Kölner-Glanz-Gold-Grund System Inhalt: 5 Blatt Rosenoble Doppel Gold 23,75 Karat (80 x 80 mm, lose), 50 ml Sealer P, 50 ml Fond BI Polimentrot dunkel, 1 Toraypinsel, 10 g Colnasol Tablette, Verarbeitungsanleitung.	<b>1 Set</b>	<b>34,00</b>
98155	<b>Starter Set Hochglanzvergoldung Instacoll</b> Inhalt: 5 Blatt Rosenoble Doppel Gold, 23,75 Karat, 80 x 80 mm, 50 ml Base gelb, 50 ml Aktivator, 1 Toraypinsel, Tissue, Verarbeitungsanleitung.	<b>1 Set</b>	<b>32,00</b>
98156	<b>Instacoll Aktivator</b> , für Hochglanzvergoldung	<b>100 ml</b>	<b>500 ml</b> <b>1 l</b>
98157	<b>Instacoll Base gelb</b> , für Hochglanzvergoldung	9,50 11,80	20,50 49,50 36,00 84,00
98212	<b>Instacoll Tissue Set</b> , enthält: 5 Tücher Tuch zum Andrücken und Polieren des Transfergoldes.		<b>1 St</b> <b>4,80</b>
98213	<b>Instacoll Tool</b> Dieses Werkzeug dient dazu, Transfergold in Vertiefungen zu drücken.		<b>1 St</b> <b>6,50</b>

### /// Blattgold & Blattsilber

Ein Heft Blattgold enthält 25 Blatt, ein Buch 12 Hefte. Ein Heft Blattsilber enthält 25 Blatt, ein Buch 10 Hefte. Weitere Gold- und Silbersorten liefern wir gerne auf Anfrage.

98405	<b>Blattsilber lose</b> , 95 x 95 mm	<b>1 Buch</b>	<b>1 Heft</b>
98406	<b>Blattsilber transfer</b> , 95 x 95 mm	65,00	7,00
98410	<b>Blattgold Rosenoble Doppelgold, lose</b> , 23,75 Karat Blattgröße 80 x 80 mm	85,00	9,50
98412	<b>Blattgold Rosenoble Doppelgold, transfer</b> , 23,75 Karat Blattgröße 80 x 80 mm	280,00	30,00
98420	<b>Blattgold Dukaten Doppelgold, lose</b> , 23 Karat Blattgröße 80 x 80 mm	290,00	32,00
98422	<b>Blattgold Dukaten Doppelgold, transfer</b> , 23 Karat Blattgröße 80 x 80 mm	270,00	30,00
98423	<b>Blattgold in Flocken Gr. 2</b> , 22 Karat, essbar	285,00	31,00
98430	<b>Blattgold Orange Doppelgold, lose</b> , 22 Karat Blattgröße 80 x 80 mm		<b>2 g</b> <b>170,00</b>
98432	<b>Blattgold Orange Doppelgold, transfer</b> , 22 Karat Blattgröße 80 x 80 mm	<b>1 Buch</b>	<b>1 Heft</b>
98440	<b>Blattgold Citron Gold Hell, lose</b> , 18 Karat Blattgröße 80 x 80 mm	265,00	29,00
98442	<b>Blattgold Citron Gold Hell, transfer</b> , 18 Karat Blattgröße 80 x 80 mm	275,00	30,00
		245,00	27,00
		255,00	28,50

### /// Silber- & Goldstifte

887100	<b>Silberstift 999, reines Silber</b> , Mine ca. 4,8 cm lang, Ø ca. 2 mm	<b>1 St</b>	<b>38,00</b>
887200	<b>Silberstift 935</b> , Mine ca. 4,8 cm lang, Ø ca. 2 mm	<b>1 St</b>	<b>38,00</b>
887300	<b>Silberstift 835</b> , Mine ca. 4,8 cm lang, Ø ca. 2 mm	<b>1 St</b>	<b>38,00</b>
887500	<b>Goldstift, gelbgold, 750</b> , Goldspitze ca. 1,4 cm lang, Ø 1 mm, hartgelötet in Messingmine ca. 5 cm lang, Ø 2 mm	<b>1 St</b>	<b>58,00</b>

## /// Golden Silverpoint Ground

		<b>236 ml</b>	
843558	<b>Golden Silverpoint / Drawing Ground</b>		14,40
	Kann auf vielen verschiedenen Untergründen angewendet werden. Eine einzelne Schicht ist ausreichend und bietet eine glatte, feste Oberfläche - ideal zum Zeichnen mit einem Metallstift, z.B. Silber, Messing, Gold oder Kupfer.		

## /// Muschelgold / Lacke u.a. Vergolderprodukte

## /// Mixtion LeFranc

		<b>75 ml</b>	<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
98000	<b>Mixtion Le Franc 3 h</b> , 3 Stunden	8,50	22,80	55,00
98100	<b>Mixtion Le Franc 12 h</b> , 12 Stunden, bleifrei	8,50	22,80	55,00

## /// Anlegemilch

		<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>	
98110	<b>Anlegemilch</b> , eigene Herstellung, dauerhaft klebrig eingestellt	6,00	16,00	▲

## /// Poliment

			<b>1 l</b>	
98160	<b>Poliment LEFRANC® rot</b>		32,50	
98163	<b>Poliment LEFRANC® gelb</b>		32,50	
98165	<b>Poliment LEFRANC® schwarz</b>		32,50	

## /// Vergolderwerkzeug

98210	<b>Vergolderkissen klein</b> , 25 x 15 cm, mit Windschutz	<b>1 St</b>	48,00	
98211	<b>Vergolderkissen groß</b> , 30 x 20 cm, mit Windschutz	<b>1 St</b>	65,00	
98230	<b>Vergoldermesser exklusiv</b> , Länge 16 cm	<b>1 St</b>	19,80	
	Dieses besondere Vergoldermesser besteht aus gehärtetem Stahl und hat eine feinste, im Gesenk geschmiedete Ausführung. Die Klinge ist halbflexibel konisch symmetrisch geschliffen und poliert und über Messingband, Kropf und Erl unlösbar mit dem ausgesuchten Edelholzheft verbunden.			

## /// Pudergold, Muschelgold &amp; Goldlack

98301	<b>Pudergold Rosenoble Doppelgold</b> , 23,75 Karat	<b>2 g</b>	152,00	
98443	<b>Muschelgold klein</b> , 23,75 Karat, ca. 0,4 g	<b>1 St</b>	19,80	
98444	<b>Muschelgold mittel</b> , 23,75 Karat, ca. 1,1 g	<b>1 St</b>	46,80	
98445	<b>Muschelgold groß</b> , 23,75 Karat, ca. 2,5 g	<b>1 St</b>	99,50	
98446	<b>Malergoldlack flüssig, Echtgold</b> , 23,75 Karat, nicht oxidierend	<b>30 ml</b>	48,00	

## /// Muschelsilber &amp; Silberlack

98447	<b>Muschelsilber klein</b> , wasserlöslich	<b>1 St</b>	8,95	★
98448	<b>Muschelsilber mittel</b> , wasserlöslich	<b>1 St</b>	31,50	★
98449	<b>Muschelsilber groß</b> , wasserlöslich	<b>1 St</b>	56,00	★
98450	<b>Echt-Silberlack</b> , glänzend	<b>10 ml</b>	33,00	★

## /// Achate &amp; Pinsel

Unsere Achate finden Sie in **Kapitel 09** Werkzeuge, Verpackung & Zubehör, unsere Vergolderpinsel in **Kapitel 08** Pinsel & Bürsten.



## JAPANISCHER URUSHI-LACK

Urushi-Lack, auch als China- oder Japanlack bezeichnet, wird aus dem Saft des Lackbaums gewonnen, welcher hauptsächlich in Japan, China und Indien kultiviert wird. Das dickflüssig, gräuliche Rohmaterial für den Lack erhält man durch Anritzen der Rinde. Dieses Sekret wird in langwierigen Prozessen getrocknet, gefiltert und mehreren Reinigungsprozessen unterzogen und unter anderem mit Pigmenten eingefärbt. Traditionelle Urushi-Lacke sind transparent, rot oder schwarz. Der rohe Lack ist zunächst trüb, wird jedoch nach dem Aushärten klar und sehr hell bis bernsteinfarben. Der farbige Lack wird in unzähligen Schichten aufgetragen, wobei jede Schicht unter staubfreien Bedingungen, bei hoher Luftfeuchte und Temperaturen um 30°C aushärten muss. Nach dem Trocknen weist der Lack eine hohe Härte, Elastizität und keine Schrumpfungsrisse auf. Die Besonderheit des Lacks liegt jedoch in seinem hohen Glanz und Farbtiefe sowie seiner Beständigkeit gegen Wasser, Alkohol und Lösemitteln. Da der Urushi-Lack nach dem Aushärten lebensmittelecht ist, wird er in Japan seit Jahrhunderten für Schalen, Essstäbchen, Möbel aber auch Schwerter und Rüstungen verwendet.

**Achtung!** Besondere Vorsicht sollte bei der Verarbeitung von Urushi-Lack gelten. Die im rohen Lack enthaltenen Urushiole können bei Hautkontakt allergische Reaktionen hervorrufen. Diese Erscheinung wird Lackkrankheit genannt. Bei der Verwendung von Urushi-Lacken immer Handschuhe tragen und die betroffenen Hautpartien bei Kontakt sofort und intensiv mit Olivenöl reinigen. Schutzbrille tragen.

809410	<b>Urushi Lack, farblos, Tube, Syuai</b>	<b>90 g</b>	42,50
809415	<b>Urushi Lack, schwarz, Tube, Kuroroiro</b>		46,10
		<b>50 g</b>	
809420	<b>Urushi Lack, weiß, Tube, Shiro</b>		39,50
809421	<b>Urushi Lack, rot, Tube, Aka</b>		39,50
809422	<b>Urushi Lack, Eisenoxidrot, Tube, Bengara</b>		39,50
809423	<b>Urushi Lack, zinnober, Tube, HonShu</b>		39,50
809424	<b>Urushi Lack, gelb, Tube, Ki</b>		39,50
809425	<b>Urushi Lack, grün, Tube, Kusairo</b>		39,50
809426	<b>Urushi Lack, dunkelgrün, Tube, KoiMidori</b>		39,50
809427	<b>Urushi Lack, himmelblau, Tube, Asagi</b>		39,50
809428	<b>Urushi Lack, blau, Tube, Ao</b>		39,50
809429	<b>Urushi Lack, violett, Tube, Murasaki</b>		39,50

## MAIMERI®-MASTIX-RETOUCHIERFARBEN

Die italienischen Maimeri®-Retouchierfarben sind die am weitesten verbreiteten Retouchierfarben für Tempera- und Ölmalerei in Europa. Die Pigmente sind vollständig dispergiert und lassen sich einfach anwenden.

8091599 **Sortiment MAIMERI®-Mastix-Retouchierfarben, 33 Tuben á 20 ml** **1 Sort.** 410,00

### /// Orange / Rot

8091167	<b>Alizarin-Karmin / Permanent Karmin</b>	<b>20 ml</b>	13,45
8091178	<b>Krapplack dunkel</b>	<b>20 ml</b>	13,45
8091224	<b>Cadmiumrot orange</b>	<b>20 ml</b>	21,30
8091228	<b>Cadmiumrot mittel</b>	<b>20 ml</b>	21,30
8091242	<b>Indischrot</b>	<b>20 ml</b>	10,50
8091276	<b>Terra Pozzuoli</b>	<b>20 ml</b>	10,50

### /// Gelb

8091081	<b>Cadmiumgelb hell</b>	<b>20 ml</b>	16,30
8091082	<b>Cadmiumgelb zitron</b>	<b>20 ml</b>	16,30
8091083	<b>Cadmiumgelb mittel</b>	<b>20 ml</b>	16,30
8091084	<b>Cadmiumgelb dunkel</b>	<b>20 ml</b>	16,30

8091104	<b>Neapelgelb, bleihaltig, giftig</b>	<b>20 ml</b>	13,45
8091131	<b>Lichter Ocker</b>	<b>20 ml</b>	10,50
8091133	<b>Goldocker hell</b>	<b>20 ml</b>	10,50
8091134	<b>Goldocker</b>	<b>20 ml</b>	10,50

**/// Grün**

8091290	<b>Heliogen® Grün</b>	<b>20 ml</b>	13,45
8091296	<b>Grüne Erde</b>	<b>20 ml</b>	10,50
8091297	<b>Antike Grünerde</b>	<b>20 ml</b>	10,50
8091336	<b>Chromoxidgrün</b>	<b>20 ml</b>	13,45
8091348	<b>Chromoxidhydratgrün</b>	<b>20 ml</b>	13,45

**/// Blau / Violett**

8091372	<b>Kobaltblau</b>	<b>20 ml</b>	21,30
8091390	<b>Ultramarinblau</b>	<b>20 ml</b>	13,45
8091416	<b>Kobalt-Cölinblau</b>	<b>20 ml</b>	21,30

**/// Weiß**

8091018	<b>Titanweiß</b>	<b>20 ml</b>	10,50
8091020	<b>Zinkweiß</b>	<b>20 ml</b>	10,50

**/// Braun / Schwarz**

8091161	<b>Siena natur</b>	<b>20 ml</b>	10,50
8091278	<b>Siena gebrannt</b>	<b>20 ml</b>	10,50
8091474	<b>Krapplackbraun</b>	<b>20 ml</b>	13,45
8091482	<b>Eisenoxidbraun, transparent</b>	<b>20 ml</b>	10,50
8091484	<b>Van Dyck Braun, lasierend</b>	<b>20 ml</b>	10,50
8091490	<b>Kasslerbraun</b>	<b>20 ml</b>	10,50
8091492	<b>Umbra gebrannt</b>	<b>20 ml</b>	10,50
8091493	<b>Umbra natur</b>	<b>20 ml</b>	10,50
8091535	<b>Elfenbeinschwarz</b>	<b>20 ml</b>	10,50

**GAMBLIN CONSERVATION COLORS**

Die Gamblin Conservation Colors werden aus Laropal® A81 (67204), Spezialbenzin und lichtechten, synthetischen Pigmenten (ohne weitere Zusätze) hergestellt. Bei Fragen zu Anwendung oder Verhalten der Farben schreiben Sie uns eine Mail, gerne senden wir Ihnen Informationsmaterial zu. Auf Anfrage liefern wir Ihnen selbstverständlich auch die 175 ml-Größe.

**/// Gelbe Farben**

		<b>Color Index</b>	<b>15 ml</b>
8016550	<b>Cadmiumgelb</b>	PY 35	26,00
8017050	<b>Cadmium Gelb hell</b>	PY 35	26,00
8018050	<b>Cadmium Gelb mittel</b>	PY 37	26,00
8031050	<b>Hansa Gelb mittel</b>	PY 74	23,00
8035050	<b>Indischgelb imitiert permanent</b>	PY 83	19,40
8044050	<b>Neapelgelb hell</b>	PY53	23,00
8044550	<b>Neapelgelb dunkel</b>	PBr24	23,00

**/// Orange / Rote Farben**

		<b>Color Index</b>	<b>15 ml</b>
8002550	<b>Alizarin-Krapplack imitiert</b>	PR177	23,00
8012050	<b>Cadmium Orange</b>	PO 20	26,00

		<b>Color Index</b>	<b>15 ml</b>
8014050	<b>Cadmium Rot hell</b>	PR 108	28,50
8015050	<b>Cadmium Rot mittel</b>	PR 108	28,50
8027050	<b>Drachenblut</b>	PR 149	23,00
8059050	<b>Quinacridon Rot</b>	PV 19	23,00

**/// Blaue / Violette Farben**

		<b>Color Index</b>	<b>15 ml</b>
8001450	<b>Manganblau</b>	PB 33	19,40
8020050	<b>Cölinblau</b>	PB 35	28,50
8022050	<b>Kobaltblau</b>	PB 28	28,50
8024050	<b>Kobaltviolett</b>	PV 14	28,50
8026050	<b>Dioxazinviolett</b>	PV 23	19,40
8053050	<b>Phthalocyanblau</b>	PB 15:2	19,40
8056050	<b>Preussischblau</b>	PB 27:1	19,40
8070050	<b>Ultramarinblau</b>	PB 29	19,40
8071050	<b>Ultramarinviolett</b>	PV 15	19,40

**/// Grüne Farben**

		<b>Color Index</b>	<b>15 ml</b>
8021550	<b>Chromoxidgrün</b>	PG 17	19,40
8023050	<b>Kobaltgrün</b>	PG 19	26,00
8045050	<b>Permanentsgrün hell</b>	PG 7, PY 83	23,00
8054050	<b>Phthalocyaningrün</b>	PG 7	19,40
8066050	<b>Saftgrün, permanent</b>	PB 15, PY 83	19,40
8074050	<b>Chromoxidhydratgrün Viridian</b>	PG 18	26,00

**/// Erden & transparente Eisenoxidfarben**

		<b>Color Index</b>	<b>15 ml</b>
8005050	<b>Krapplack braun, imitiert, permanent</b>	PBr7, PV9, PR149, PB29	19,40
8006050	<b>Terra di Siena gebrannt</b>	PBr 7	15,80
8008050	<b>Umbr gebrannt</b>	PBr 7	15,80
8028050	<b>Umbr grünlich</b>	PBr7, PG18	19,40
8033050	<b>Indischrot imitiert</b>	PR 101	15,80
8043250	<b>Eisenoxidorange</b>	PR101	15,80
8061050	<b>Terra di Siena natur</b>	PBr 7	15,80
8062050	<b>Umbr natur</b>	PBr 7	15,58
8068050	<b>Transparentes Erd-Braun</b>	PR 101	23,00
8068150	<b>Transparentes Eisenoxidorange</b>	PY 42, PR 101	23,00
8068250	<b>Transparentes Eisenoxidrot</b>	PR 101	23,00
8068350	<b>Transparentes Eisenoxidgelb</b>	PY 42	23,00
8072050	<b>Kasselerbraun, permanent</b>	PBk 9, PBr 7, PR 101	15,80
8073050	<b>Venetianischrot, imitiert</b>	PR 101	15,80
8078050	<b>Gelber Ocker</b>	PY 43	15,80

**/// Schwarze / Weiße Farben**

		<b>Color Index</b>	<b>15 ml</b>
8004550	<b>Spinellschwarz</b>	PBk 28	26,00
8036050	<b>Elfenbeinschwarz imitiert</b>	PBk 9	15,80
8037050	<b>Flammruss</b>	PBk7	15,80
8081050	<b>Titanweiss</b>	PW 6	15,80
8081550	<b>Titanweiß natur</b>	PW 6	15,80
④ ✱ 8084050	<b>Bleiweiß</b>	PW 1	44,90
8084550	<b>Füllstoff weiss</b>	PW 21	15,80

## /// Harze &amp; Lösemittel

		1 l	3 l	
70524	<b>Spezialbenzin 40% Aromaten</b> , Lösemittel	8,00	22,50	▲
8010010	<b>Gamblin Aldehyd Harz, Laropal A 81</b>		<b>100 g</b> 15,80	
8010015	<b>Galdehydharzlösung</b> , Aldehydharz in flüssigen Kohlenwasserstoffen	<b>100 ml</b> 5,00	<b>1 l</b> 38,00	▲
8010055	<b>Gamblin Regalrez® ungelöst</b> , Aldehydharz		<b>100 g</b> 15,80	

## /// PVA Grundierung

Die Poly-Vinyl-Acetat Grundierung von Gamblin wird auf Leinen und Leinwand verwendet und ergibt eine Schicht, die keine Feuchtigkeit aufnimmt und weder anschwillt noch schrumpft.

		8 fl. oz	32 fl. oz
8001308	<b>PVA Size</b> , farblose Grundierung, neutraler pH-Wert	14,20	32,80

## GOLDEN ACRYLICS

GOLDEN Artist Colors produziert hochwertigste Farben, mit denen es sich sehr gut arbeiten lässt. Sie finden zu jeder GOLDEN-Produktgruppe eine kurze Beschreibung. Sollten Sie mehr Information wünschen, können Sie diese gerne auf unserer Homepage [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com) nachlesen - bei Bedarf schicken wir Ihnen gerne auch das GOLDEN Handbuch zu. Sollten Sie andere Größen benötigen, liefern wir diese gerne auf Bestellung. Auch die Airbrush Colors bestellen wir gerne für Sie. Rufen Sie uns einfach an!

## /// High Load Acrylics

Aufgrund Ihrer einzigartigen Rezeptur haben die GOLDEN HIGH LOAD ACRYLICS einen höheren Pigmentanteil als normale Acrylfarben. **Achtung: 8 – 10 Wochen Lieferzeit!**

## /// Orange / Rot

		118 ml
846070	<b>Cadmiumorange / C.p. Cadmium Orange</b>	68,20
846090	<b>Cadmiumrot hell / C.p. Cadmium Red light</b>	100,90
846277	<b>Pyrrole Rot / Pyrrole Red</b>	85,30
846360	<b>Eisenoxidrot / Red Oxide</b>	31,60

## /// Gelb

		118 ml
846130	<b>Cadmiumgelb mittel / C.p. Cadmium Yellow medium</b>	64,10
846407	<b>Gelber Ocker / Yellow Ochre</b>	31,60

## /// Grün

		118 ml
846250	<b>Permanentgrün hell / Permanent Green light</b>	56,20

## /// Blau / Violett

		118 ml
846005	<b>Indanthren® Blau / Indanthren® Blue</b>	68,20
846050	<b>Cölinblau / Cerulean Blue, Chromium</b>	68,20
846140	<b>Kobaltblau mittel / Cobalt Blue</b>	85,30
846144	<b>Kobalt-Türkisblau dunkel / Cobalt Turquoise</b>	78,50
846400	<b>Ultramarinblau / Ultramarine Blue</b>	38,50

## /// Weiß

		118 ml
846038	Beige / Canvas Color	31,60
846370	Titanbeige / Titan Buff	31,60
846380	Titanweiß / Titanium White	32,30

## /// Braun / Schwarz

		118 ml
846010	Beinschwarz / Bone Black	32,30
846020	Siena gebrannt / Burnt Sienna	31,60
846030	Umbragebrannt / Burnt Umber	32,30
846340	Siena natur / Raw Sienna	32,30
846350	Umbratur / Raw Umber	32,30

## /// Heavy Body Colors

Das HEAVY BODY COLOR Acrylic Sortiment beinhaltet hochwertige Pigmente für den Künstler, darunter viele bisher nicht erhältliche moderne Hochleistungspigmente. Wir haben die 118 ml Gebinde der HEAVY BODY COLORS durch 148 ml Gebinde ersetzt. Die beliebtesten Farben der Linie werden jedoch weiterhin in 118 ml im Shop erhältlich sein. Dort finden Sie auch Restbestände und weitere Größen - besuchen Sie uns einfach auf [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

## /// Orange / Rot

		59 ml	148 ml
841070	Cadmiumorange / c.p. Cadmium Orange	14,45	28,95
841080	Cadmiumrot dunkel / c.p. Cadmium Red Dark	15,90	31,90
841090	Cadmiumrot hell / c.p. Cadmium Red Light	15,90	31,90
841100	Cadmiumrot mittel / c.p. Cadmium Red Medium	15,90	31,90
841210	Naphtholrot hell / Naphthol Red Light	9,70	20,35
841220	Naphtholrot mittel / Naphthol Red Medium	9,70	20,35
841276	Pyrrole Orange / Pyrrole Orange	14,45	28,95
841277	Pyrrol Rot / Pyrrole Red	14,45	28,95
841278	Pyrrol Rot dunkel / Pyrrole Red Dark	14,45	28,95
841279	Pyrrole Rot hell / Pyrrole Red Light	14,45	28,95
841280	Quindo Braunorangerot / Quindo® Burnt Orange	12,00	27,50
841290	Quindo Carmin / Quindo® Crimson	12,20	27,50
841305	Quindo Magenta / Quindo® Magenta	12,00	27,50
841310	Quindo Rot / Quindo® Red	10,80	23,00
841320	Quindo Rot hell / Quindo® Red Light	12,00	27,50
841360	Eisenoxidrot / Red Oxide	6,70	13,40
841384	Pyrrole Orange transparent / Transparent Pyrrole Orange	9,70	20,35
841403	Anthrachinonorange / Vat Orange	14,45	28,95
841405	Caput Mortuum / Violet Oxide	6,70	13,40
841510	Primärrot / Primary Magenta	10,80	23,00
841552	Cadmiumrot mittel Farbton / Cadmium Red Medium Hue	8,85	17,20
841562	Magenta hell / Light Magenta	7,50	14,90
841570	Magenta mittel / Medium Magenta	10,80	23,00

## /// Gelb

		59 ml	148 ml
841007	Bismutvanadat Gelb / Bismuth Vanadate Yellow	15,90	31,90
841110	Cadmiumgelb dunkel / c.p. Cadmium Yellow Dark	12,00	27,50
841120	Cadmiumgelb hell / c.p. Cadmium Yellow Light	12,00	27,50
841130	Cadmiumgelb mittel / c.p. Cadmium Yellow Medium	12,00	27,50
841135	Cadmiumgelb zitron / c.p. Cadmium Yellow Primrose	12,00	27,50

		59 ml	148 ml
841147	<b>Dunkelgelb / Diarylide Yellow</b>	10,80	23,00
841180	<b>Hansagelb hell / Hansa Yellow Light</b>	8,20	16,90
841190	<b>Hansagelb mittel / Hansa Yellow Medium</b>	8,20	16,90
841191	<b>Hansagelb deckend / Hansa Yellow Opaque</b>	8,85	17,20
841202	<b>Eisenoxidgelb / Mars Yellow</b>	6,70	13,40
841225	<b>Indischgelb, imitiert / Nickel Azo Yellow</b>	10,80	23,00
841375	<b>Nickeltitangelb / Titanate Yellow</b>	6,70	13,40
841386	<b>Eisenoxidgelb transparent / Transparent Yellow Iron Oxide</b>	8,20	16,90
841407	<b>Gelber Ocker / Yellow Ochre</b>	6,70	13,40
841410	<b>Eisenoxidgelb / Yellow Oxide</b>	6,70	13,40
841530	<b>Primärgelb / Primary Yellow</b>	7,50	14,90
841554	<b>Cadmiumgelb mittel / Cadmium Yellow Medium Hue</b>	8,85	17,20

## /// Grün

		59 ml	148 ml
841060	<b>Chromoxidgrün / Chromium Oxide Green</b>	8,20	16,90
841061	<b>Chromoxidgrün dunkel / Chromium Oxide Green Dark</b>	8,20	16,90
841142	<b>Kobaltgrün, blaustichig / Cobalt Green</b>	8,85	17,20
841144	<b>Kobalt-Türkisblau dunkel / Cobalt Turquoise</b>	14,45	28,95
841170	<b>Quindo Grüngold / Quindo® Green Gold</b>	12,00	27,50
841195	<b>Jenkins Grün / Jenkins Green</b>	12,00	27,50
841250	<b>Permanentgrün hell / Permanent Green Light</b>	8,85	17,20
841270	<b>Heliogen Grün, blaustichig / Phthalo Green, blue shade</b>	8,85	17,20
841275	<b>Heliogen Grün, gelblich / Phthalo Green, yellow shade</b>	8,85	17,20
841558	<b>Hellgrün, blaustichig / Light Green, blue shade</b>	8,20	16,90
841560	<b>Hellgrün, gelbstichig / Light Green, yellow shade</b>	8,20	16,90
841564	<b>Türkisgrün hell / Light Turquoise</b>	8,20	16,90

## /// Blau / Violett

		59 ml	148 ml
841005	<b>Indanthren® Blau / Anthraquinone Blue</b>	12,00	27,50
841050	<b>Cölinblau / Cerulean Blue, chromium</b>	12,00	27,50
841051	<b>Cölinblau dunkel / Cerulean Blue Deep</b>	15,90	31,90
841140	<b>Kobaltblau mittel / Cobalt Blue Medium</b>	14,45	28,95
841150	<b>Dioxazinviolett / Dioxazine Purple</b>	10,80	23,00
841240	<b>Blaugrau / Paynes Gray</b>	7,50	14,90
841253	<b>Permanentviolett dunkel / Permanent Violet Dark</b>	12,00	27,50
841255	<b>Heliogen Blau, grünlich / Phthalo Blue, green shade</b>	8,85	17,20
841260	<b>Heliogen Blau, rötlich / Phthalo Blue, red shade</b>	8,85	17,20
841330	<b>Quindo Violett / Quindo® Violet</b>	10,80	23,00
841369	<b>Teal / Teal</b>	8,20	16,90
841390	<b>Mischtürkis / Turquoise Phthalo</b>	8,85	17,20
841400	<b>Ultramarinblau / Ultramarine Blue</b>	7,50	14,90
841401	<b>Ultramarinviolett / Ultramarine Violet</b>	8,85	17,20
841500	<b>Primärblau / Primary Cyan</b>	7,50	14,90
841556	<b>Kobaltblau Farbton / Cobalt Blue Hue</b>	7,50	14,90
841566	<b>Ultramarinblau hell / Light Ultramarine Blue</b>	7,50	14,90
841568	<b>Hellviolett / Light Violet</b>	8,20	16,90
841572	<b>Mittelviolett / Medium Violet</b>	10,80	23,00

## /// Weiß

		59 ml	148 ml
841370	<b>Titanbeige / Titan Buff</b>	6,70	13,40
841380	<b>Titanweiß / Titanium White</b>	6,70	13,40
841415	<b>Zinkweiß / Zinc White</b>	6,70	13,40

## /// Braun / Schwarz

		59 ml	148 ml
841010	<b>Beinschwarz / Bone Black</b>	6,70	13,40
841020	<b>Siena gebrannt / Burnt Siena</b>	6,70	13,40
841030	<b>Umбра gebrannt / Burnt Umber</b>	6,70	13,40
841035	<b>Umбра gebrannt hell / Burnt Umber Light</b>	6,70	13,40
841040	<b>Flammruß / Carbon Black</b>	6,70	13,40
841160	<b>Graphit / Graphite Gray</b>	7,50	14,90
841200	<b>Eisenoxidschwarz / Mars Black</b>	6,70	13,40
841252	<b>Permanent Maroon / Permanent Maroon</b>	12,00	27,50
841301	<b>Quindo Gold / Quindo® Gold</b>	12,00	27,50
841340	<b>Siena natur / Raw Sienna</b>	6,70	13,40
841350	<b>Umбра natur / Raw Umber</b>	6,70	13,40
841383	<b>Transparentes Eisenoxidbraun / Transparent Brown Iron Oxide</b>	8,20	16,90
841385	<b>Eisenoxidrot transparent / Transparent Red Iron Oxide</b>	8,20	16,90
841442	<b>Neutral Grau N2 / Neutral Gray N2</b>	6,70	13,40
841443	<b>Neutral Grau N3 / Neutral Gray N3</b>	6,70	13,40
841444	<b>Neutral Grau N4 / Neutral Gray N4</b>	6,70	13,40
841445	<b>Neutral Grau N5 / Neutral Gray N5</b>	6,70	13,40
841446	<b>Neutral Grau N6 / Neutral Gray N6</b>	6,70	13,40
841447	<b>Neutral Grau N7 / Neutral Gray N7</b>	6,70	13,40
841448	<b>Neutral Grau N8 / Neutral Gray N8</b>	6,70	13,40

## /// Heavy Body Colors Iridescent / Interference Colors

Die GOLDEN IRIDESCENT/INTERFERENCE COLORS entsprechen den in Europa schon lange als Pulverfarben gebräuchlichen Perlglanzpigmenten. Die fertig im Acrylbindemittel angeteigten Perlglanzpigmente ermöglichen einzigartige Effekte.

Wir haben die 118 ml Gebinde der HEAVY BODY COLORS durch 148 ml Gebinde ersetzt (Ausnahme: Artikel # 844075 - # 844082 gibt es nur in 118 ml Gebinde). Die beliebtesten Farben der Linie werden jedoch weiterhin in 118 ml im Shop erhältlich sein. Dort finden Sie auch Restbestände und weitere Größen - besuchen Sie uns einfach auf [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

		59 ml	148 ml
844003	<b>Iridescent Colibri Bronze (fein) / Bronze (fine)</b>	12,00	27,50
844005	<b>Iridescent Colibri Kupfer (fein) / Copper (fine)</b>	12,00	27,50
844006	<b>Iridescent Colibri Kupfer hell (fein) / Copper light (fine)</b>	12,00	27,50
844010	<b>Iridescent Colibri Gold (fein) / Gold (fine)</b>	10,80	23,00
844012	<b>Iridescent Colibri Glanzgold (fein) / Bright Gold (fine)</b>	12,20	27,50
844015	<b>Iridescent Royalgold (fein) / Gold Deep (fine)</b>	12,00	27,50
844020	<b>Iridescent Ekaton Perlsilber (fein) / Pearl (fine)</b>	8,85	17,20
844025	<b>Iridescent Ekaton Silber (fein) / Silver (fine)</b>	9,70	20,35
844027	<b>Iridescent Edelstahl (größer) / Stainless Steel (coarse)</b>	9,70	20,35
844028	<b>Iridescent Edelstahl (fein) / Stainless Steel (fine)</b>	9,70	20,35
844030	<b>Interference Chroma Blau (fein) / Blue (fine)</b>	12,00	27,50
844040	<b>Interference Chroma Gold (fein) / Gold (fine)</b>	12,00	27,50
844050	<b>Interference Chroma Grün (fein) / Green (fine)</b>	12,00	27,50
844055	<b>Interference Chroma Orange (fein) / Orange (fine)</b>	12,00	27,50
844060	<b>Interference Chroma Rot (fein) / Red (fine)</b>	12,00	27,50
844070	<b>Interference Chroma Violett (fein) / Violet (fine)</b>	12,00	27,50

			<b>118 ml</b>
844075	<b>Iridescent Schwarzer Glimmer (fein) / Black Mica Flakes (small)</b>		16,05
844076	<b>Iridescent Gold Glimmer (fein) / Gold Mica Flakes (small)</b>		16,05
844077	<b>Iridescent Perlglimmer (fein) / Pearl Mica Flakes (small)</b>		16,05
844078	<b>Iridescent Gold Glimmer (grob) / Gold Mica Flakes (large)</b>		16,05
844080	<b>Iridescent Eisenglimmer / Micaceous Iron Oxide</b>		14,00
844082	<b>Iridescent Aluminium (grob) / Alumina (coarse)</b>		14,00
		<b>59 ml</b>	<b>148 ml</b>
844105	<b>Iridescent Colibri Kupfer (gröber) / Copper (coarse)</b>	14,45	28,95
844106	<b>Iridescent Colibri Kupfer hell (gröber) / Copper Light (coarse)</b>	14,45	28,95
844110	<b>Iridescent Colibri Gold (gröber) / Gold (coarse)</b>	10,80	23,00
844120	<b>Iridescent Ekaton Perlsilber (gröber) / Pearl (coarse)</b>	8,85	17,20

### /// Fluid Colors

GOLDEN FLUID ADRYLICS sind höchst farbkraftige dünne Flüssigkeiten, ähnlich wie Tuschen, mit allen Vorzügen der Acryl-Farben. Diese FLUID COLORS eignen sich besonders für Arbeiten auf Papier, auf Wänden oder zum Mischen z.B. mit den INTERFERENCE-Farben.

#### /// Orange / Rot

			<b>118 ml</b>
842210	<b>Naphtholrot hell / Naphtol Red Light</b>		16,05
842220	<b>Naphtholrot mittel / Naphtol Red Medium</b>		16,05
842276	<b>Pyrrole Orange / Pyrrole Orange</b>		23,40
842277	<b>Pyrrole Rot / Pyrrole Red</b>		23,40
842279	<b>Pyrrole Rot hell / Pyrrole Red Light</b>		23,40
842290	<b>Quindo® Carmin / Quindo® Crimson</b>		20,70
842310	<b>Quindo® Rot / Quindo® Red</b>		19,10
842360	<b>Eisenoxidrot / Red Oxide</b>		11,20
842384	<b>Pyrrole Orange transparent / Transparent Pyrrole Orange</b>		16,05
842385	<b>Eisenoxidrot transparent / Transparent Red Iron Oxide</b>		13,20
842403	<b>Anthrachinonorange / Vat Orange</b>		23,40
842405	<b>Caput Mortuum / Violet Oxide</b>		11,20
842421	<b>Primärrot / Primary Magenta</b>		19,10
842425	<b>Cadmiumrot Medium / Cadmium Red Medium</b>		14,00
842435	<b>Krapplack imitiert / Alizarin Crimson Hue</b>		20,70

#### /// Gelb

			<b>118 ml</b>
842147	<b>Dunkelgelb / Diarylide Yellow</b>		19,10
842180	<b>Hansagelb hell / Hansa Yellow Light</b>		13,20
842190	<b>Hansagelb mittel / Hansa Yellow Medium</b>		13,20
842191	<b>Hansagelb deckend / Hansa Yellow Opaque</b>		14,00
842225	<b>Indischgelb, imitiert / Nickel Azo Yellow</b>		19,10
842386	<b>Eisenoxidgelb transparent / Transparent Yellow Iron Oxide</b>		13,20
842407	<b>Gelber Ocker / Yellow Ochre</b>		11,20
842410	<b>Eisenoxidgelb / Yellow Oxide</b>		11,20
842422	<b>Primärgelb / Primary Yellow</b>		12,15
842428	<b>Cadmiumgelb Medium / Cadmium Yellow Medium</b>		14,00
842436	<b>Indischgelb imitiert / Indian Yellow Hue</b>		14,00
842438	<b>Neapelgelb imitiert / Naples Yellow Hue</b>		11,20



## /// Grün

		<b>118 ml</b>
842060	<b>Chromoxidgrün / Chromium Oxide Green</b>	13,20
842170	<b>Quindo® Grüngold / Quindo® Green Gold</b>	20,70
842195	<b>Jenkins Grün / Jenkins Green</b>	20,70
842250	<b>Permanentgrün hell / Permanent Green Light</b>	14,00
842270	<b>Heliogen® Grün, blaustichig / Phthalo Green, blue shade</b>	14,00
842275	<b>Heliogen® Grün, gelblich / Phthalo Green, yellow shade</b>	14,00
842440	<b>Saftgrün imitiert / Sap Green Hue</b>	14,00
842443	<b>Chromoxidhydratgrün imitiert / Viridian Green Hue</b>	11,20

## /// Blau / Violett

		<b>118 ml</b>
842005	<b>Indanthren® Blau / Indanthren® Blue</b>	20,70
842050	<b>Cölinblau / Cerulean Blue Chromium</b>	20,70
842051	<b>Cölinblau dunkel / Cerulean Blue Deep</b>	25,75
842140	<b>Kobaltblau mittel / Cobalt Blue</b>	23,40
842144	<b>Kobalttürkis / Cobalt Turquoise</b>	23,40
842150	<b>Dioxazinviolett / Dioxazine Purple</b>	19,10
842240	<b>Blaugrau / Paynes Gray</b>	12,15
842253	<b>Permanentviolett dunkel / Permanent Violet Dark</b>	20,70
842255	<b>Heliogen® Blau, grünlich / Phthalo Blue, green shade</b>	14,00
842260	<b>Heliogen® Blau, rötlich / Phthalo Blue, red shade</b>	14,00
842305	<b>Quindo® Magenta / Quindo® Magenta</b>	20,70
842330	<b>Quindo® Violett / Quindo® Violet</b>	19,10
842369	<b>Dunkeltürkis / Dark Turquoise</b>	20,70
842390	<b>Mischtürkis / Turquoise, Phthalo</b>	14,00
842400	<b>Ultramarinblau / Ultramarine Blue</b>	12,15
842401	<b>Ultramarinviolett / Ultramarine Violet</b>	14,00
842420	<b>Primärblau / Primary Cyan</b>	12,15
842437	<b>Manganblau imitiert / Manganese Blue Hue</b>	11,20
842439	<b>Preußischblau imitiert / Prussian Blue Hue</b>	14,00

## /// Weiß

		<b>118 ml</b>
842370	<b>Titanbeige / Titan-Beige</b>	11,20
842380	<b>Titanweiß / Titanium White</b>	11,20
842415	<b>Zinkweiß / Zinc White</b>	11,20

## /// Braun / Schwarz

		<b>118 ml</b>
842010	<b>Beinschwarz / Bone Black</b>	11,20
842020	<b>Siena gebrannt / Burnt Sienna</b>	11,20
842035	<b>Umbragebrannt hell / Burnt Umber Light</b>	11,20
842040	<b>Flammruß / Carbon Black</b>	11,20
842280	<b>Quindo® Braunorangerot / Quindo® Burnt Orange</b>	20,70
842301	<b>Quindo® Gold / Quindo® Gold</b>	20,70
842340	<b>Siena natur / Raw Sienna</b>	11,20
842350	<b>Umbragebrannt / Raw Umber</b>	11,20
842442	<b>VanDyke Braun-Casslerbraun imitiert / VanDyke Brown Hue</b>	13,20

**/// Set: Golden - Fluid Colors**

Mit dieser Auswahl von 10 Hauptfarben hat der Künstler die Möglichkeit, eine unglaubliche Spannung im Hinblick auf Farbtöne, Nuancen und Schattierungen zu mischen. Inhalt: Hansa Yellow Medium, Pyrrole Red, Quinacridone Magenta, Ultramarine Blue, Phthalo Blue (Green Shade), Phthalo Green (Blue Shade), Yellow Oxide, Burnt Sienna, Carbon Black, Titanium White.

840905 **Set: Golden - Fluid Colors, 10 x 30 ml** **1 Set** 51,20

**/// Fluid Iridescent / Interference Colors**

	<b>118 ml</b>
842450 <b>Iridescent Bronze (fein) / Bronze (fine)</b>	20,70
842451 <b>Iridescent Kupfer (fein) / Copper (fine)</b>	20,70
842452 <b>Iridescent Kupfer hell (fein) / Copper light (fine)</b>	20,70
842453 <b>Iridescent Gold (fein) / Gold (fine)</b>	19,10
842454 <b>Iridescent Glanzgold (fein) / Bright Gold (fine)</b>	20,70
842455 <b>Iridescent Royalgold (fein) / Deep Gold (fine)</b>	20,70
842456 <b>Iridescent Perlsilber (fein) / Pearl (fine)</b>	14,00
842457 <b>Iridescent Silber (fein) / Silver (fine)</b>	16,05
842458 <b>Iridescent Edelstahl (gröber) / Stainless Steel (coarse)</b>	16,05
842460 <b>Iridescent Eisenglimmer / Micaceous Iron Oxide</b>	14,00
842465 <b>Interference Blau (fein) / Blue (fine)</b>	20,70
842466 <b>Interference Grün (fein) / Green (fine)</b>	20,70
842467 <b>Interference Gold (fein) / Gold (fine)</b>	20,70
842468 <b>Interference Orange (fein) / Orange (fine)</b>	20,70
842469 <b>Interference Rot (fein) / Red (fine)</b>	20,70
842470 <b>Interference Violett (fein) / Violet (fine)</b>	20,70
842484 <b>Interference Grün-Blau / Green-Blue</b>	19,10
842485 <b>Interference Grün-Orange / Green-Orange</b>	19,10
842486 <b>Interference Violett-Grün / Violet-Green</b>	19,10

**/// Fluorescent / Phosphorescent Colors**

FLUORESCENT ACRYLICS wurden für maximale Farbintensität entwickelt. FLUORESCENT COLORS sind nicht lichtecht.

**/// Orange / Rot**

	<b>118 ml</b>
844625 <b>Fluorescent Magenta / Magenta</b>	16,05
844630 <b>Fluorescent Orange / Orange</b>	16,05
844640 <b>Fluorescent Orange-Gelb / Orange Yellow</b>	16,05
844645 <b>Fluorescent Pink / Pink</b>	16,05
844650 <b>Fluorescent Rot / Red</b>	16,05

**/// Gelb**

	<b>118 ml</b>
844615 <b>Fluorescent Gelb / Chartreuse</b>	16,05

**/// Grün**

	<b>118 ml</b>
844620 <b>Fluorescent Grün / Green</b>	16,05
844900 <b>Phosphorescent Nachtleuchtfarbe Grün / Green</b>	20,70

**/// Blau / Violett**

	<b>118 ml</b>
844605 <b>Fluorescent Blau / Blue</b>	16,05

### /// Matte Acrylics

MATTE ACRYLICS sind dicker als die traditionellen GOLDEN FLUID ACRYLICS. MATTE ACRYLICS ermöglichen einen einheitlich matten Farbauftrag in vielen verschiedenen Farben. Weitere Größen finden Sie in unserem Online Shop unter [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

#### /// Orange / Rot

		<b>118 ml</b>
845070	<b>Cadmiumorange / C.P. Cadmium Orange</b>	23,40
845080	<b>Cadmiumrot dunkel / C.P. Cadmium Red dark</b>	25,75
845090	<b>Cadmiumrot hell / C.P. Cadmium Red light</b>	25,75
845100	<b>Cadmiumrot mittel / C.P. Cadmium Red medium</b>	25,75
845210	<b>Naphtholrot hell / Naphtol Red light</b>	16,05
845277	<b>Pyrrole Rot / Pyrrole Red</b>	23,40
845290	<b>Quindo® Carmin / Quinacridone Crimson</b>	20,70
845310	<b>QUINDO® Rot / Quinacridone Red</b>	19,10
845360	<b>Eisenoxidrot / Red Oxide</b>	11,20
845403	<b>Anthrachinonorange / Vat Orange</b>	23,40
845405	<b>Caput Mortuum / Violet Oxide</b>	11,20

#### /// Gelb

		<b>118 ml</b>
845110	<b>Cadmiumgelb dunkel / C.P. Cadmium Yellow dark</b>	20,70
845120	<b>Cadmiumgelb hell / C.P. Cadmium Yellow light</b>	20,70
845130	<b>Cadmiumgelb mittel / C.P. Cadmium Yellow medium</b>	20,70
845135	<b>Cadmiumgelb zitron / C.P. Cadmium Yellow primrose</b>	20,70
845147	<b>Dunkelgelb / Diarylide Yellow</b>	19,10
845180	<b>Hansagelb hell / Hansa Yellow light</b>	13,20
845190	<b>Hansagelb mittel / Hansa Yellow medium</b>	13,20
845225	<b>Indischgelb imitiert / Nickel azo yellow</b>	19,10
845375	<b>Nickelitangelb / Titanate Yellow</b>	11,20
845407	<b>Gelber Ocker / Yellow Ochre</b>	11,20

#### /// Grün

		<b>118 ml</b>
845060	<b>Chromoxidgrün / Chromium Oxide Green</b>	13,20
845142	<b>Kobaltgrün blaustichig / Cobalt Green</b>	14,00
845170	<b>Quindo® Grüngold / Quindo® Green Gold</b>	20,70
845195	<b>Jenkins Grün / Jenkins Green</b>	20,70
845250	<b>Permanentgrün hell / Permanent Green light</b>	14,00
845270	<b>Heliogen® Grün, blaustichig / Phthalo Green, blue shade</b>	14,00
845275	<b>Heliogen® Grün, gelblich / Phthalo Green, yellow shade</b>	14,00

#### /// Blau / Violett

		<b>118 ml</b>
845005	<b>Indanthren® Blau / Indanthren® Blue</b>	20,70
845050	<b>Cölinblau / Cerulean Blue, chromium</b>	20,70
845140	<b>Kobaltblau mittel / Cobalt Blue Medium</b>	23,40
845144	<b>Kobalt-Türkisblau dunkel / Cobalt Turquoise-Blue, dark</b>	23,40
845150	<b>Dioxazinviolett / Dioxazine Purple</b>	19,10
845240	<b>Blaugrau / Paynes Gray</b>	12,15
845255	<b>Heliogen® Blau, grünlich / Phthalo Blue, green shade</b>	14,00
845330	<b>Quindo® Violett / Quinacridone Violet</b>	19,10
845390	<b>Mischtürkis / Turquoise Phthalo</b>	14,00

845400	<b>Ultramarinblau / Ultramarine Blue</b>	118 ml	12,15
--------	--	--------	-------

## /// Weiß

845370	<b>Titanbeige / Titan Buff</b>	118 ml	11,20
845380	<b>Titanweiß / Titanium White</b>		11,20
845415	<b>Zinkweiß / Zinc White</b>		11,20

## /// Braun / Schwarz

845010	<b>Beinschwarz / Bone Black</b>	118 ml	11,20
845020	<b>Siena gebrannt / Burnt Siena</b>		11,20
845040	<b>Flammruß / Carbon Black</b>		11,20
845200	<b>Eisenoxidschwarz / Mars Black</b>		11,20
845301	<b>Quindo® Gold / Quinacridone Gold</b>		20,70
845340	<b>Siena natur / Raw Siena</b>		11,20

## /// Historic Colors

GOLDEN Acrylics hat jetzt ein Sortiment preiswerter GOLDEN HISTORIC Acrylfarben entwickelt, welche im Farbton den historischen Farbigkeiten nachempfunden sind. Wir haben die 118 ml Gebinde der HEAVY BODY COLORS durch 148 ml Gebinde ersetzt. Die beliebtesten Farben der Linie werden jedoch weiterhin in 118 ml im Shop erhältlich sein. Dort finden Sie auch Restbestände und weitere Größen - besuchen Sie uns einfach auf [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

## /// Orange / Rot

841450	<b>Krapplack imitiert / Alizarin Crimson Hue</b>	59 ml	148 ml	12,00	27,50
--------	--	-------	--------	-------	-------

## /// Gelb

841455	<b>Indischgelb imitiert / Indian Yellow Hue</b>	59 ml	148 ml	8,85	17,20
841459	<b>Neapelgelb imitiert / Naples Yellow Hue</b>			7,50	14,90
841463	<b>Kobaltgelb imitiert / Aureolin Hue</b>			8,20	16,90

## /// Grün

841454	<b>Hookersgrün imitiert / Hookers Green Hue</b>	59 ml	148 ml	12,00	27,50
841461	<b>Saftgrün imitiert / Sap Green Hue</b>			8,85	17,20
841468	<b>Grüne Erde imitiert / Terre Verte Hue</b>			6,70	13,40
841469	<b>Chromoxidhydratgrün / Viridian Green Hue</b>			6,70	13,40

## /// Blau / Violett

841457	<b>Manganblau imitiert / Manganese Blue Hue</b>	59 ml	148 ml	6,70	13,40
841460	<b>Preussischblau imitiert / Prussian Blue Hue</b>			8,85	17,20
841464	<b>Azurit imitiert / Azurite Hue</b>			6,70	13,40
841465	<b>Kobaltviolett imitiert / Cobalt Violet Hue</b>			8,20	16,90
841467	<b>Smalteblau imitiert / Smalt Hue</b>			6,70	13,40

## /// Braun / Schwarz

841462	<b>VanDyke Braun-Casslerbraun / VanDyke Brown Hue</b>	59 ml	148 ml	8,20	16,90
--------	---	-------	--------	------	-------

**/// GOLDEN Glazes**

Die einzigartigen Eigenschaften von GOLDEN Glazes unterscheiden sich von normalen, schnell trocknenden Acrylfarben. Beim Auftragen von dünnen Lasuren und ineinanderverlaufenden Farben kann man sich mehr Zeit lassen. Die GOLDEN Glazes werden ausverkauft - einen Restbestand finden Sie in unserem Online Shop auf [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

**GOLDEN GELS**

GOLDEN GELS erlauben einen Farbauftrag von dünn lasierend bis hin zu mehreren Zentimeter dicken Schichten. Die hoch transparenten und lichteichten Gele können mit Pigmenten oder anderen Acrylfarben beliebig vermischt werden.

**/// Golden Gessos & Grounds, Grundierung**

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843550	<b>Gesso Standardgrundierung / Standard Ground</b>	11,50	28,10	71,85
843555	<b>Absorbant Ground weiß / White</b>	13,50	35,50	96,30
843560	<b>Black Gesso</b>	13,50	35,50	96,30

**/// Golden Acrylic Gels, Mediums & Varnishes**

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843001	<b>Self Leveling Gel</b>	13,05	31,90	80,50

**/// Soft Gels**

Soft Gels fließen aus der Dose, man kann sie mit Wasser verdünnt als kaum schäumenden, nicht entfernbaren Isolierfirnis auftragen.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843010	<b>Glänzend / Gloss</b>	13,05	31,90	80,50
843013	<b>Matt / Matte</b>	13,05	31,90	80,50
843017	<b>Seidenmatt / Semi-gloss</b>	13,05	31,90	80,50

**/// Regular Gels**

Die Regular Gels halten die Oberflächenstruktur beim Trocknen, ohne zu verlaufen. Sie sind ideal zum Verdünnen der Acrylfarbe oder zur Verringerung der Deckkraft einer Farbe.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843020	<b>Glänzend / Gloss</b>	13,05	31,90	80,50
843030	<b>Matt / Matte</b>	13,05	31,90	80,50
843040	<b>Seidenmatt / Semi-gloss</b>	13,05	31,90	80,50

**/// Heavy Gels**

Heavy Gels sind noch dickflüssiger und trocknen noch transparenter auf. Die Strukturierung einer Oberfläche ist sehr genau möglich, die dicke Schicht behält auch im getrockneten Zustand eine hohe Elastizität.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843050	<b>Glänzend / Gloss</b>	13,05	31,90	80,50
843060	<b>Matt / Matte</b>	13,05	31,90	80,50
843070	<b>Seidenmatt / Semi-gloss</b>	13,05	31,90	80,50

**/// Extra Heavy Gels / Extra Heavy Molding Paste**

Extra Heavy Gels ermöglichen die Bildung noch größerer Schichtdicken. Sie werden beim Trocknen durchsichtig. Die Extra Heavy Molding Paste, eine Mischung aus 2 Medien, ermöglicht undurchsichtige Effekte mit einer Satin-Oberfläche.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843080	<b>Glänzend / Gloss</b>	13,05	31,90	80,50
843090	<b>Matt / Matte</b>	13,80	36,00	99,20
843100	<b>Seidenmatt / Semi-gloss</b>	13,50	35,50	96,30
843110	<b>Modellierpaste / Molding Paste</b>	13,05	31,90	80,50

**/// High Solid Gels**

High Solid Gels schrumpfen weniger als andere Gels. Die Pinselstriche bleiben nach dem Trocknen sichtbar.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843120	<b>Glänzend / Gloss</b>	13,80	36,00	99,20
843130	<b>Matt / Matte</b>	13,80	36,00	99,20

**/// Pumice Gels**

Pumice Gels stellen fertige dickflüssige Massen mit Bimsmehl dar, deren Oberflächenstruktur interessante Möglichkeiten eröffnet.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843195	<b>Fein / Fine</b>	13,50	35,50	96,30
843200	<b>Grob / Coarse</b>	13,05	31,90	80,50
843205	<b>Extra grob / Extra Coarse</b>	13,05	31,90	80,50

**/// Extra Coarse Clear Granular Gel**

Extra Coarse Clear Granular Gel hat eine Konsistenz wie Extra Coarse Pumice Gel, ist jedoch farblos.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843215	<b>Extra Coarse Clear Granular Gel</b>	13,80	36,00	99,20

**/// Clear Tar Gel**

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843330	<b>Clear Tar Gel</b>	13,50	35,50	96,30

**/// Mediums**

			<b>236 ml</b>	<b>473 ml</b>
843510	<b>Polymer Medium Gloss</b>		12,60	21,40
843520	<b>Fluid Matte Medium</b>	<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
		11,80	29,50	76,15
843530	<b>Matte Medium</b>	<b>236 ml</b>	<b>473 ml</b>	<b>946 ml</b>
		11,80	20,15	28,10
843531	<b>Super-Loaded Matte Medium</b>			<b>236 ml</b>
				13,05
843535	<b>Airbrush Medium</b>	<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
		11,80	29,50	76,15

**/// Crackle Paste**

Crackle Paste ist ein Produkt auf Wasserbasis und enthält nicht-elastische Bestandteile, welche es der Paste ermöglichen, beim Trocknen zu brechen.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843557	<b>Krakelierpaste / Crackle Paste</b>	13,05	31,90	80,50

**/// Light / Hard Molding Paste**

Light Molding Paste dient als hochgefüllte Modellierpaste für alle Anwendungen, in welchen Gewichtersparnis, Modellierfähigkeit und Einfärbbarkeit wichtig sind. Diese Paste stellt besonders auch für Restauratoren eine Erweiterung der Möglichkeiten dar. Hard Molding Paste trocknet als extrem harter, undurchsichtiger Film auf, welcher mit der Hand oder mit der Maschine entsprechend gestaltet werden kann.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843570	<b>Molding Paste</b>	11,80	29,50	76,15
843571	<b>Hard Molding Paste</b>	11,80	29,50	76,15
843575	<b>Light Molding Paste</b>	11,80	29,50	76,15

**/// Retarder**

Retarder erhöht die offene Zeit für Acrylfarben. Der Retarder verdunstet langsamer als Wasser und ermöglicht damit eine Nass-in-Nass-Technik. Er verringert auch die Hautbildung auf der Palette während der Arbeit.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843580	<b>Trocknungsverzögerer / Retarder</b>	13,80	36,00	99,20

**/// Acrylic Flow Release / Acrylic Glazing Liquid**

Acrylic Flow Release verringert die Oberflächenspannung von Wasser in der Acrylfarbe, während Acrylic Glazing Liquid zum Erstellen dünner Lasuren mit Golden Acrylic Colors gemischt werden.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843590	<b>Acrylic Flow Release</b>	13,50	35,50	91,20
843720	<b>GEL MEDIUM glänzend / gloss</b>	9,05	22,90	58,30
843721	<b>GEL MEDIUM seidenmatt / satin</b>	9,05	22,90	58,30

**/// Polymer Varnish**

Dieses Varnish bietet als wasserverdünnbarer Acrylfirnis eine hervorragende Schutzoberfläche für Acrylfarben. Das UVLS-System bietet einen sehr guten UV-Schutz.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
847710	<b>Glänzend / Gloss</b>	13,70	35,50	99,40
847715	<b>Seidenmatt / Satin</b>	13,70	35,50	99,40
847720	<b>Matt / Matte</b>	13,70	35,50	99,40

**/// MSA-Varnish**

Dieses Firnis besteht auf lösungsmittelhaltiger Acryl-Basis. MSA-Firnis trocknet widerstandsfähiger als Polymer-Firnis.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	
847730	<b>Glänzend / Gloss (w/UVLS)</b>		17,80	46,80
		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
847735	<b>Seidenmatt / Satin (w/UVLS)</b>	17,80	46,80	128,10
847740	<b>Matt / Matte (w/UVLS)</b>	17,80	46,80	128,10

**GOLDEN RESTAURIERUNGSPRODUKTE****/// Porcelain Restoration Glaze**

Das Restoration Glaze wurde für Porzellanrestauratoren entwickelt. Es ist reversibel, auf Wasserbasis, in glänzend oder matt erhältlich.

		<b>236 ml</b>	
8497770	<b>Glänzend / Gloss</b>	17,65	
8497771	<b>Matt / Matte</b>		17,65

### /// Archival Varnish

Dieser Firnis ist als Schlussfirnis für lichtunechte Farben gedacht und erhöht den UV-Schutz.

847731	<b>Archival Spray Glänzend / Gloss</b>	<b>400 ml</b>	18,85
847736	<b>Archival Spray Seidenmatt / Satin</b>	<b>400 ml</b>	18,85
847741	<b>Archival Spray Matt / Matte</b>	<b>400 ml</b>	18,85

## OLD HOLLAND CLASSIC OIL COLOURS

Mit dem Old Holland Classic Ölfarben-Sortiment Standard erhalten Sie 10 der beliebtesten Ölfarben in einer Box sortiert. Inhalt: 10 Tuben à 40 ml

8092390	<b>Old Holland Classic Ölfarben-Sortiment Standard</b>		<b>1 Sort.</b>	85,00
8092005	Titanweiß-Zinkweiß	8092061	Siena gebrannt	
8092012	Scheveningengelb hell	8092070	Umbra gebrannt	
8092022	Scheveningenrot hell	8092073	Scheveningen Rotmagrau	
8092028	Krapplack dunkel	8092133	Old Holland Wertgold	
8092036	Ultramarinblau	8092292	Saftgrün Extra	

### /// Orange / Rot - Künstler Ölfarbe Old Holland Classic

	<b>40 ml</b>	<b>60 ml</b>	<b>225 ml</b>	
8092017	<b>Cadmiumorange</b>	26,00	36,70	98,00
8092018	<b>Scheveningenorange</b>	14,30	20,00	59,80
8092019	<b>Scheveningenrot scharlach</b>	14,30	20,00	59,80
8092020	<b>Cadmiumrot scharlach</b>	26,00	36,70	98,00
8092021	<b>Cadmiumrot hell</b>	26,00	36,70	98,00
8092022	<b>Scheveningenrot hell</b>	10,30	14,50	42,80
8092023	<b>Cadmiumrot dunkel</b>	26,00	36,70	98,00
8092024	<b>Scheveningenrot dunkel</b>	14,30	20,00	59,80
8092025	<b>Cadmiumpurpurrot</b>	26,00	36,70	98,00
8092026	<b>Scheveningenpurpurbraun</b>	21,90	30,90	92,00
8092027	<b>Krapplack hell</b>	10,30	14,50	42,80
8092028	<b>Krapplack dunkel</b>	14,30	20,00	59,80
8092029	<b>Scheveningenrosa dunkel</b>	26,00	36,70	98,00
				<b>40 ml</b>
8092115	<b>Fleischton</b>			10,30
8092127	<b>Indischgelb Orange Extra</b>			10,30
8092133	<b>Old Holland Rotgold</b>			14,30
8092136	<b>Barock Rotgold</b>			14,30
8092139	<b>Cadmiumgelb extra dunkel</b>			26,00
8092142	<b>Cadmium gelborange</b>			26,00
8092145	<b>Korallen-Orange</b>			14,30
8092148	<b>Zinnober Extra</b>			21,90
8092151	<b>Old Holland hellrot</b>			21,90
8092154	<b>Cadmium zinnoberrot</b>			26,00
8092157	<b>Scharlachrot Extra</b>			14,30
8092160	<b>Carminlack Extra</b>			21,90
8092163	<b>Alizarin-Krapplack Extra</b>			14,30
8092166	<b>Burgunderrot</b>			21,90
8092169	<b>Scheveningen Rot mittel</b>			10,30
8092172	<b>Krapplack rosa Extra</b>			10,30
8092175	<b>Brilliant Pink</b>			10,30
8092178	<b>Rubinlack</b>			14,30
8092181	<b>Old Holland Magenta</b>			21,90
8092184	<b>Purpurlack royal</b>			14,30



8092187	<b>Ultramarinrot</b>	<b>40 ml</b>
8092340	<b>Old Holland Hellrot</b>	10,30
8092343	<b>Fleischocker</b>	6,90
		6,90

### /// Gelb - Künstler Ölfarbe Old Holland Classic

		<b>40 ml</b>	<b>60 ml</b>	<b>225 ml</b>
8092006	<b>Alt-Holländisch Gelb hell</b>	6,90	9,70	27,00
8092007	<b>Alt-Holländisch Gelb mittel</b>	10,30	14,50	42,80
8092008	<b>Alt-Holländisch Gelb dunkel</b>	10,30	14,50	42,80
8092009	<b>Cadmiumgelb zitron</b>	21,90	30,90	92,00
8092010	<b>Scheveningengelb zitron</b>	10,30	14,50	42,80
8092011	<b>Cadmiumgelb hell</b>	21,90	30,90	92,00
8092012	<b>Scheveningengelb hell</b>	10,30	14,50	42,80
8092013	<b>Cadmiumgelb mittel</b>	21,90	30,90	92,00
8092014	<b>Scheveningengelb mittel</b>	14,30	20,00	59,80
8092015	<b>Scheveningengelb dunkel</b>	21,90	30,90	92,00
8092016	<b>Cadmiumgelb dunkel</b>	21,90	30,90	92,00
8092053	<b>Gelber Ocker hell</b>	6,90	9,70	27,00
8092054	<b>Gelber Ocker dunkel</b>	6,90	9,70	27,00
8092055	<b>Goldocker</b>	6,90	9,70	27,00
8092056	<b>Siena natur hell</b>	6,90	9,70	27,00
8092057	<b>Siena natur dunkel</b>	6,90	9,70	27,00

		<b>40 ml</b>
8092103	<b>Brilliantgelb hell</b>	10,30
8092106	<b>Brilliantgelb</b>	10,30
8092109	<b>Brilliantgelb rötlich</b>	10,30
8092112	<b>Neapelgelb rötlich Extra</b>	10,30
8092118	<b>Indischgelb grünlich Extra</b>	10,30
8092119	<b>Kobaltgelb</b>	26,00
8092121	<b>Nickeltitangelb</b>	14,30
8092124	<b>Gummigutti Extra</b>	10,30
8092130	<b>Indischgelb bräunlich Extra</b>	10,30
8092313	<b>Neapelgelb Extra</b>	6,90
8092316	<b>Neapelgelb dunkel Extra</b>	10,30
8092319	<b>Marsgelb</b>	6,90
8092325	<b>Old Holland Gelbbraun</b>	14,30
8092328	<b>Eisenoxid-Lasurgelb</b>	10,30

### /// Grün - Künstler Ölfarbe Old Holland Classic

		<b>40 ml</b>	<b>60 ml</b>	<b>225 ml</b>
8092043	<b>Zinnober grünlich hell</b>	21,90	30,90	92,00
8092044	<b>Cadmiumgrün hell</b>	21,90	30,90	92,00
8092045	<b>Cadmiumgrün dunkel</b>	21,90	30,90	92,00
8092046	<b>Chromoxidhydratgrün hell</b>	21,90	30,90	92,00
8092047	<b>Chromoxidhydratgrün dunkel</b>	21,90	30,90	92,00
8092048	<b>Scheveningengrün, Heliogen® Grün</b>	14,30	20,00	59,80
8092049	<b>Scheveningengrün dunkel, Heliogen® Grün</b>	14,30	20,00	59,80
8092050	<b>Chromoxidgrün</b>	14,30	20,00	59,80
8092051	<b>Zinnober grünlich dunkel</b>	14,30	20,00	59,80
8092052	<b>Grüne Erde</b>	6,90	9,70	27,00

		<b>40 ml</b>
8092266	<b>Kobaltgrün türkis</b>	26,00

		<b>40 ml</b>	
8092267	<b>Kobaltgrün dunkel</b>	26,00	
8092268	<b>Kobaltgrün</b>	26,00	
8092271	<b>Permanentgrün dunkel</b>	10,30	
8092274	<b>Emerald Green</b>	10,30	
8092277	<b>Permanentgrün hell</b>	10,30	
8092280	<b>Old Holland Grün mittel</b>	14,30	
8092283	<b>Old Holland Gelbgrün</b>	10,30	
8092286	<b>Old Holland Hellgrün</b>	10,30	
8092289	<b>Permanentgrün hell</b>	10,30	
8092292	<b>Saftgrün Extra</b>	10,30	
8092295	<b>Old Holland Goldgrün</b>	14,30	
8092298	<b>Old Holland Goldgrün dunkel</b>	14,30	
8092301	<b>Hookers Grün dunkel Extra</b>	14,30	
		<b>40 ml</b>	<b>225 ml</b>
8092304	<b>Hookers Grün hell Extra</b>	14,30	59,80
8092307	<b>Olivgrün dunkel</b>	14,30	59,80
		<b>40 ml</b>	
8092310	<b>Umbra grünlich</b>		6,90

### /// Blau / Violett - Künstler Ölfarbe Old Holland Classic

	<b>40 ml</b>	<b>60 ml</b>	<b>225 ml</b>	
8092030	<b>Scheveningenviolett</b>	26,00	36,70	98,00
8092031	<b>Kobaltviolett hell</b>	26,00	36,70	98,00
8092032	<b>Kobaltviolett dunkel</b>	38,80	53,00	160,00
8092033	<b>Indigo</b>	10,30	14,50	42,80
8092034	<b>Pariserblau</b>	6,90	9,70	27,00
8092035	<b>Scheveningenblau, Heliogen® Blau</b>	10,30	14,50	42,80
8092036	<b>Ultramarinblau</b>	6,90	9,70	27,00
8092037	<b>Ultramarinblau Extra</b>	10,30	14,50	42,80
8092038	<b>Kobaltblau, dunkel</b>	26,00	36,70	98,00
8092039	<b>Kobalt-Cölinblau</b>	38,80	53,00	160,00
8092040	<b>Scheveningenblau hell</b>	10,30	14,50	42,80
8092041	<b>Manganblau</b>	14,30	20,00	59,80
8092042	<b>Kobaltblau türkis</b>	26,00	36,70	98,00
			<b>40 ml</b>	
8092190	<b>Manganviolett rötlich</b>		14,30	
8092193	<b>Old Holland Violett hell</b>		14,30	
8092196	<b>Manganviolett blaustichig</b>		14,30	
8092199	<b>Ultramarinviolett</b>		10,30	
8092202	<b>Dioxazin Mauve</b>		14,30	
8092205	<b>Old Holland Blauviolett</b>		14,30	
8092208	<b>Old Holland Grauviolett</b>		10,30	
8092211	<b>Neutralgrau</b>		6,90	
8092214	<b>Paynes Grau</b>		10,30	
8092217	<b>Old Holland Dunkelblau</b>		10,30	
8092220	<b>Delfter Blau</b>		14,30	
8092223	<b>Old Holland Blau</b>		14,30	
8092226	<b>Scheveningen Blau dunkel</b>		10,30	
8092229	<b>Blaulack</b>		10,30	
8092232	<b>Karibikblau</b>		14,30	
8092235	<b>Cölinblau dunkel</b>		26,00	
8092238	<b>Cölinblau hell</b>		38,80	

		<b>40 ml</b>
8092241	<b>Manganblau dunkel</b>	14,30
8092244	<b>Ultramarinblau dunkel</b>	6,90
8092247	<b>Old Holland Cyanblau</b>	14,30
8092250	<b>Kobaltblau</b>	26,00
8092253	<b>Königsblau dunkel</b>	10,30
8092256	<b>Königsblau hell</b>	10,30
8092259	<b>Old Holland Blaugrau</b>	10,30
8092262	<b>Cobaltblau türkis hell</b>	26,00
8092265	<b>Türkisblau dunkel</b>	10,30

### /// Weiß - Künstler Ölfarbe Old Holland Classic

		<b>40 ml</b>	<b>60 ml</b>	<b>225 ml</b>
8092001	<b>Titanweiß</b>	6,90	9,70	27,00
8092002	<b>Zinkweiß</b>	6,90	9,70	27,00
8092005	<b>Titanweiß-Zinkweiß</b>	6,90	9,70	27,00

### /// Braun / Schwarz - Künstler Ölfarbe Old Holland Classic

		<b>40 ml</b>	<b>60 ml</b>	<b>225 ml</b>
8092058	<b>Braunocker</b>	6,90	9,70	27,00
8092059	<b>Gelber Ocker halb gebrannt</b>	6,90	9,70	27,00
8092060	<b>Gelber Ocker gebrannt</b>	6,90	9,70	27,00
8092061	<b>Siena gebrannt</b>	6,90	9,70	27,00
8092062	<b>Roter Ocker</b>	6,90	9,70	27,00
8092063	<b>Englischrot</b>	6,90	9,70	27,00
8092064	<b>Venetianischrot</b>	6,90	9,70	27,00
8092065	<b>Persischrot</b>	6,90	9,70	27,00
8092066	<b>Caput Mortuum violett</b>	6,90	9,70	27,00
8092067	<b>Braunocker dunkel</b>	6,90	9,70	27,00
8092068	<b>Ocker dunkel</b>	6,90	9,70	27,00
8092069	<b>Umbratur</b>	6,90	9,70	27,00
8092070	<b>Umbratur gebrannt</b>	6,90	9,70	27,00
8092071	<b>Sepia warmgrau</b>	6,90	9,70	27,00
8092072	<b>Van Dyck Braun</b>	6,90	9,70	27,00
8092073	<b>Scheveningen Warmgrau</b>	6,90	9,70	27,00
8092074	<b>Elfenbeinschwarz</b>	6,90	9,70	27,00
8092075	<b>Flammruß</b>	6,90	9,70	27,00
				<b>40 ml</b>
8092322	<b>Italienische Erde</b>			6,90
8092331	<b>Braun-Pink italienisch</b>			10,30
8092334	<b>Eisenoxid-Lasurrot</b>			10,30
8092337	<b>Eisenoxid-Orangerot</b>			6,90
8092346	<b>Marsbraun</b>			6,90
8092349	<b>Umbratur rötlich</b>			6,90
8092352	<b>Old Holland Ocker</b>			6,90
8092355	<b>Sepia Extra</b>			6,90
8092358	<b>Davys Grau</b>			6,90
8092361	<b>Old Holland Warmgrau</b>			6,90
8092364	<b>Old Holland Kaltgrau</b>			6,90
8092367	<b>Rebschwarz</b>			6,90
8092370	<b>Marsschwarz</b>			6,90

## KREIDESTIFTE

Wir bieten vier verschiedene Arten von Kreidestiften an: traditionelle Kreidestifte in rot, schwarz und weiß, die Sie unter der jeweiligen Farbe im **Kapitel 01** Eigene und historische Pigmente finden, sowie Silikatkreiden, Restone Silikat-Kreiden und Pastellkreiden der Manufaktur La Maison Du Pastel.

### /// Silikat-Kreiden

Silikat-Kreiden sind ein Medium auf anorganischer Basis und hervorragend geeignet für einen wetterfesten Farbauftrag im Pastellcharakter. Sie halten auf Putz, Beton, Stein und Terracotta.

#### /// Silikat-Kreiden Set

Das Set besteht aus insgesamt 28 Riegeln mit 26 ausgewählten Farbtönen (weiß w/1 und schwarz s/1 je 2 Riegel), dazu 3 l Silikat-Kreiden-Fixativ. Einzelriegel können im 6er-Pack nachbestellt werden.

881610	<b>Silikat-Kreiden Holzkasten</b>		<b>1 Set</b>	170,00
881600	Silikat-Kreiden Fixativ	881624	Silikat-Kreide grün, hell gn/2	
881611	Silikat-Kreide weiß w/1	881625	Silikat-Kreide grün, dunkel gn/3	
881612	Silikat-Kreide creme c/1	881626	Silikat-Kreide grün, oxid gn/4	
881613	Silikat-Kreide gelb, hell g/1	881627	Silikat-Kreide violett v/1	
881614	Silikat-Kreide gelb, warm g/2	881628	Silikat-Kreide blau, coelin b/1	
881615	Silikat-Kreide ocker, hell o/1	881629	Silikat-Kreide blau, ultramarin b/3	
881616	Silikat-Kreide ocker, dunkel o/2	881630	Silikat-Kreide grau, hell gr/1	
881617	Silikat-Kreide rot, erdig r/1	881631	Silikat-Kreide grau, warm gr/2	
881618	Silikat-Kreide rot, odix r/2	881632	Silikat-Kreide grau, dunkel gr/3	
881619	Silikat-Kreide rot, odix r/3	881633	Silikat-Kreide grau, schwärzlich gr/4	
881620	Silikat-Kreide umbra, ockrig u/1	881634	Silikat-Kreide schwarz s/1	
881621	Silikat-Kreide umbra, rötlich u/2	881635	Silikat-Kreide blau, hell b/2	
881622	Silikat-Kreide umbra, stumpf u/3	881636	Silikat-Kreide rot, licht r/4	
881623	Silikat-Kreide grün, moos gn/1			

#### /// Silikat-Kreiden einzeln

Mindestbestellmenge: 6 Stück

##### Orange / Rot

881617	<b>Silikat-Kreide rot, erdig r/1</b>	<b>1 St</b>	6,40
881618	<b>Silikat-Kreide rot, odix r/2</b>	<b>1 St</b>	6,40
881619	<b>Silikat-Kreide rot, odix r/3</b>	<b>1 St</b>	6,40
881621	<b>Silikat-Kreide umbra, rötlich u/2</b>	<b>1 St</b>	6,40
881636	<b>Silikat-Kreide rot, licht r/4</b>	<b>1 St</b>	6,40

##### Gelb

881613	<b>Silikat-Kreide gelb, hell g/1</b>	<b>1 St</b>	6,40
881614	<b>Silikat-Kreide gelb, warm g/2</b>	<b>1 St</b>	6,40
881615	<b>Silikat-Kreide ocker, hell o/1</b>	<b>1 St</b>	6,40
881616	<b>Silikat-Kreide ocker, dunkel o/2</b>	<b>1 St</b>	6,40
881620	<b>Silikat-Kreide umbra, ockrig u/1</b>	<b>1 St</b>	6,40

##### Grün

881623	<b>Silikat-Kreide grün, moos gn/1</b>	<b>1 St</b>	6,40
881624	<b>Silikat-Kreide grün, hell gn/2</b>	<b>1 St</b>	6,40
881625	<b>Silikat-Kreide grün, dunkel gn/3</b>	<b>1 St</b>	6,40
881626	<b>Silikat-Kreide grün, oxid gn/4</b>	<b>1 St</b>	6,40

**Blau / Violett**

881627	<b>Silikat-Kreide violett v/1</b>	<b>1 St</b>	6,40
881628	<b>Silikat-Kreide blau, coelin b/1</b>	<b>1 St</b>	6,40
881629	<b>Silikat-Kreide blau, ultramarin b/3</b>	<b>1 St</b>	6,40
881635	<b>Silikat-Kreide blau, hell b/2</b>	<b>1 St</b>	6,40

**Weiß**

881611	<b>Silikat-Kreide weiß w/1</b>	<b>1 St</b>	6,40
881612	<b>Silikat-Kreide creme c/1</b>	<b>1 St</b>	6,40

**Braun / Schwarz**

881622	<b>Silikat-Kreide umbra, stumpf u/3</b>	<b>1 St</b>	6,40
881630	<b>Silikat-Kreide grau, hell gr/1</b>	<b>1 St</b>	6,40
881631	<b>Silikat-Kreide grau, warm gr/2</b>	<b>1 St</b>	6,40
881632	<b>Silikat-Kreide grau, dunkel gr/3</b>	<b>1 St</b>	6,40
881633	<b>Silikat-Kreide grau, schwärzlich gr/4</b>	<b>1 St</b>	6,40
881634	<b>Silikat-Kreide schwarz s/1</b>	<b>1 St</b>	6,40

**/// Silikat-Kreiden Fixativ**

Die Fixierung wird feineblig mit etwa 50 cm Abstand aufgesprüht. Wie oft fixiert werden muss, hängt vom Saugvermögen des Untergrundes ab, besser mehrfach mit zeitlichen Abständen (min. 30 Min. oder länger), als weniger oft zu satt aufgesprüht. Auch nach der Fixierung ist ein Weiterarbeiten mit Silikat-Kreiden problemlos möglich.

881600	<b>Silikat-Kreiden Fixativ,</b> mineralisches Fixativ, modifiziertes Kaliumwasserglas	<b>1 l</b>	8,00
881601	<b>Silikat-Kreiden UNIFIX,</b> Fixativ auf Acrylbasis	<b>1 l</b>	8,00

**/// Restone Silikat-Kreiden**

Mit den Silikatkreiden können auch Sandsteine oder Restauriermörtel in der Farbgestaltung bestens an die vorhandene Steinfarbigkeit angepasst werden. Für Sandsteinfassaden stehen in den Farb-tönen der Keim-Natursteinkarte Großriegel zur Verfügung. Damit lassen sich auf Stein, Putz, Beton, Rauglas und Terracotta wetterfeste Farben im Pastellcharakter auftragen.

Eine genaue Auflistung der Restone Silikat-Kreiden finden Sie unter [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

881640-	<b>Restone S 003 - Restone S 199,</b>	<b>1 Riegel</b>	13,50
881696	Mindestabnahmemenge: 2 Riegel		
881697-	<b>Restone Pa/441 - Restone s1,</b>	<b>1 Riegel</b>	13,50
881702	Mindestabnahmemenge: 2 Riegel		

**/// Pastellkreiden der Manufaktur La Maison Du Pastel**

Bereits seit 1724 werden in Paris von den Vorgängern des Maison du Pastel Pastellkreiden hergestellt. Die heutige Besitzerin, Isabelle Roché, hat die Firma zur Jahrtausendwende von ihrer Großtan-te übernommen und das alte Sortiment um weitere, hochwertige historische und moderne Pigment-kreiden erweitert. Die Pastellkreiden des Maison Du Pastel gehören heute zu den besten der Welt. Die Kreiden sind ca. 7,5 cm lang und haben einen Durchmesser von 1 cm. Die Nuancen, eine Farbkarte und Preise finden Sie auf unserer Homepage [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

Weitere Kreiden erhalten Sie gerne auf Anfrage. Mindestbestellmenge: 3 Stück.

		<b>1 St</b>		<b>1 St</b>	
832333	Karminbraun Nr. 3	20,00	835437	Apfelgrün Nr. 7	20,00
832336	Karminbraun Nr. 6	20,00	835771	Kobaltgrün Nr. 1	20,00
832339	Karminbraun Nr. 9	20,00	835775	Kobaltgrün Nr. 5	18,00
832531	Karminrot Nr. 1	20,00	835779	Kobaltgrün Nr. 9	16,00
832535	Karminrot Nr. 5	18,00	835792	Smaragdgrün Nr. 2	20,00
832539	Karminrot Nr. 9	16,00	835796	Smaragdgrün Nr. 6	18,00
832921	Venezianischrot Nr. 1	20,00	835798	Smaragdgrün Nr. 8	16,00

		1 St			1 St
832925	Venezianischrot Nr. 5	18,00	837161	Gletscherblau Nr. 1	20,00
832928	Venezianischrot Nr. 8	16,00	837165	Gletscherblau Nr. 5	18,00
833211	Kapuzinerrot Nr. 1	20,00	837169	Gletscherblau Nr. 9	16,00
833215	Kapuzinerrot Nr. 5	18,00	837261	Kobalt-Ultramarinblau Nr. 1	20,00
833219	Kapuzinerrot Nr. 9	16,00	837264	Kobalt-Ultramarinblau Nr. 4	18,00
833652	Cadmiumorange Nr. 2	20,00	837269	Kobalt-Ultramarinblau Nr. 9	16,00
833655	Cadmiumorange Nr. 5	18,00	837331	Ultramarinblau Nr. 1	20,00
833659	Cadmiumorange Nr. 9	16,00	837335	Ultramarinblau Nr. 5	18,00
834131	Goldgelb Nr. 1	20,00	837339	Ultramarinblau Nr. 9	16,00
834135	Goldgelb Nr. 5	18,00	838241	Afrika-Violett Nr. 1	20,00
834139	Goldgelb Nr. 9	16,00	838242	Afrika-Violett Nr. 2	18,00
834151	Zitronengelb Nr. 1	20,00	838245	Afrika-Violett, N. 5	18,00
834155	Zitronengelb Nr. 5	18,00	838248	Afrika-Violett Nr. 8	16,00
834159	Zitronengelb Nr. 9	16,00	838411	Ara-Violett Nr. 1	20,00
834421	Goldocker Nr. 1	16,00	838415	Ara-Violett Nr. 5	18,00
834425	Goldocker Nr. 5	16,00	838416	Ara-Violett Nr. 6	18,00
834429	Goldocker Nr. 9	16,00	838542	Heliotrop-Violett Nr. 2	20,00
834781	Kasslerbraun Nr. 1	16,00	838546	Heliotrop-Violett Nr. 6	18,00
834785	Kasslerbraun Nr. 5	16,00	838549	Heliotrop-Violett Nr. 9	16,00
834789	Kasslerbraun Nr. 9	16,00	839121	Schwarzblau Nr. 1	20,00
835391	Algengrün Nr. 1	20,00	839141	Intensivschwarz Nr. 1	20,00
835396	Algengrün Nr. 6	20,00	839161	Samtschwarz Nr. 1	20,00
835399	Algengrün Nr. 9	20,00	839165	Samtschwarz Nr. 5	18,00
835431	Apfelgrün Nr. 1	20,00	839169	Samtschwarz Nr. 9	16,00
835434	Apfelgrün Nr. 4	20,00	839241	Lilienweiß Nr. 1	16,00

### /// Set: La Maison du Pastel

839901	<b>La Maison du Pastel, Sortiment Portrait, 12 handgemachte Pastellkreiden in einer Box sortiert</b>	<b>1 Set</b>	<b>190,00</b>
<b>Inhalt:</b> Heliotrop-Violett Nr. 4, Rotocker Nr. 3, Catanische Erde Nr. 5, Braunocker Nr. 1, Cadmiumrot Nr. 4, Cadmiumorange Nr. 9, Venetianischrot Nr. 8, Rehbraun Nr. 9, Sonnenuntergang Nr. 8, Goldocker Nr. 8, Pflanzengrün Nr. 6, Smaragdgrün Nr. 8			

## LASCAUX®-PRODUKTE

Wir bieten eine breite Auswahl der schweizer LASCAUX®-Produkte an.

81000	<b>Lascaux® Acrylkleber 303 HV, extrem elastisch, ehemals 360 HV</b>	<b>1 l</b>	<b>34,00</b>
Dieser Kleber ist extrem elastisch und der trockene Film bleibt permanent klebrig. Er ist sowohl zur Wärmeversiegelung bei Doublierungen geeignet als auch als Kontaktkleber.			
81002	<b>Lascaux® Acrylkleber 498 HV, zähelastischer Film</b>		<b>34,00</b>
Der Acrylkleber 498 HV trocknet zu einem extrem zugfesten Film und ist sowohl für Nass- als auch für Trockenapplikationen (Reaktivierung mit Lösungsmitteln) geeignet. Er gilt als Standardkleber für Doublierungen und Maroufflagen			
81004	<b>Lascaux® Acrylkleber 498-20 X, speziell für Anränderungen</b>		<b>33,50</b>
Dieser Kleber ist speziell für Anränderungen (strip-lining) geeignet, kann aber auch für Textilverklebungen und Montagearbeiten verwendet werden.			
81010	<b>Lascaux® Acrylemulsion D 498 M</b>		<b>28,80</b>
		<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
81012	<b>Lascaux® Medium für Konsolidierung, Jetzt auch in 250 ml - Gebinde erhältlich!</b>	<b>29,00</b>	<b>53,00</b>

				<b>1 l</b>
81013	<b>Lascaux® Medium I Glanz</b>			38,00
81015	<b>Lascaux® Medium II Matt</b>			38,00
81020	<b>Lascaux® Impasto Gel I, Glanz</b>			38,00
81022	<b>Lascaux® Impasto Gel 2, Matt</b>			38,00
81023	<b>Lascaux® Acryl-Transparentlack 575 UV, Glanz, wasserverdünnbar</b>			42,50
81024	<b>Lascaux® Acryl-Transparentlack 575 UV, Matt, wasserverdünnbar</b>			42,50
81025	<b>Lascaux® Acryl-Transparentlack 575, Glanz</b>			38,40
81026	<b>Lascaux® Acryl-Transparentlack 575, Matt, wasserverdünnbar</b>			38,40
81027	<b>Lascaux® Hydro-Grund</b>			38,40
		<b>100 ml</b>	<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
81028	<b>Lascaux® Verzögerer</b>	8,00	9,90	26,50
				<b>1 l</b>
81030	<b>Lascaux® Gesso Weiss</b>			34,30
81040	<b>Lascaux® Acrylharz P 550-40 %, Glanz,</b> in 40 % Testbenzin, als Schlussfirnis Bei diesem Acrylharz handelt es sich um ein lichtechtes, alterungsbeständiges und weiches thermoplastisches Harz. Es kann zur Konservierung, also als Schlussfirnis verwendet werden.			43,00
81042	<b>Lascaux® Acrylharz P 550/675-40%, Matt,</b> enthält 40% Terpentinersatz 16/18, 26% Siedegrenzbenzin 100/140 Dieser Firnis ist für matte Überzüge geeignet, leicht entzündlich und sollte nur in gelüfteten Bereichen verwendet werden.			44,30
81045	<b>Lascaux® Acrylglasur 39 % Glanz</b>			44,30
81047	<b>Lascaux® Medium für Retuschen</b>			51,00
81048	<b>Lascaux® Acrylharz 742-33%,</b> für harte gut haftende Überzüge auf Papier, Zement, Glas, etc. Dieses Acrylharz eignet sich als gut haftender, harter Firnis auf Papier, Zement, Glas, vielen Kunststoffen und auf Fotografien.			42,50
81060	<b>Lascaux® Klebewachs 443-95, Wachsmischung für Doublierungen</b> ▶ bei 10 x 750 g / 750 g: 41,00€		<b>750 g</b>	49,50

### /// LASCAUX® UV Protect

LASCAUX® UV Protect ist ein universell einsetzbares Lackspray zur Versiegelung mit UV-Schutz, auf Lösungsmittelbasis. Dank einer besonderen Spraytechnologie eignet sich LASCAUX® UV Protect speziell für raue reliefartige, sowie für glatte, monochrome Oberflächen, wo Pinselspuren erwünscht sind. In mehreren, dünn aufgetragenen Schichten bildet es einen wasserfesten, transparenten und widerstandsfähigen Schutzfilm. Dieser ist lichtecht, alterungsbeständig und mit Lösungsmittel wieder ablösbar. Das Lackspray kann universell eingesetzt werden und eignet sich für alle LASCAUX® Farblinien. Ebenso ist es auf Öl-, Tempera-, Aquarell- und Pastellmalerei anwendbar und auch für Zeichnungen, Inkjets und Fotos geeignet.

81070	<b>Lascaux® UV Protect 1 Glanz, Lackspray zur Versiegelung,</b> bildet glänzenden Schutzfilm, 400 ml UV Protect 1, glanz eignet sich für alle Lascaux-Acrylfarblinien sowie für Inkjets, Fotos, Öl- und Ölpastellmalerei.	<b>1 St</b>	23,00
81071	<b>Lascaux® UV Protect 2 Matt, Lackspray zur Versiegelung,</b> bildet matten Schutzfilm, 400 ml UV Protect 2, matt eignet sich für alle Lascaux Farblinien sowie für Gouache, Zeichnungen, Öl-, Tempera-, Aquarell- und Ölpastellmalereien.	<b>1 St</b>	23,00
81072	<b>Lascaux® UV Protect 3 Seidenmatt, Lackspray zur Versiegelung,</b> bildet seidenmatten Schutzfilm, 400 ml UV Protect 3, seidenmatt eignet sich für alle Lascaux Farblinien sowie für Zeichnungen, Öl-, Tempera-, Aquarell- und Pastellmalereien wie auch für Inkjets auf nahezu allen Papieren und Untergründen	<b>1 St</b>	23,00

		<b>50 g</b>	<b>250 g</b>	<b>500 g</b>
82000	<b>Lascaux® Polyamid-Textil-Schweißpulver 5350</b> , Schmelzpunkt 80°C	9,90	28,50	41,30
83020	<b>Lascaux® Silikonpapier</b> , 50 lfm, 148 cm breit, 92 g/m <sup>2</sup> , beidseitig silikonisiert		<b>1 Rolle</b>	295,00
87035	<b>Lascaux® Heißsiegelkleber 375</b> , dieses Granulat dient zur Herstellung einer 40%igen Lösung.		<b>1,65 kg</b>	89,90

## WOLBERS SOLVENT GELS™

Richard Wolbers hat auf vielfältige Nachfrage in Zusammenarbeit mit einer US-amerikanischen Firma 6 Lösemittelgele entwickelt. Diese neuartigen Gele erlauben eine effektive Reinigung von Malschichtoberflächen, deren Entwicklung auf Wolbers jahrelanger Erfahrung in diesem Bereich beruhen. **Achtung:** Anwendung nur für professionelle Anwender. Eine umfangreiche Oberflächen- und Materialbeurteilung sowie Tests sind unbedingt notwendig! Technische Daten und Anwendungshinweise finden Sie im Internet unter: [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

				<b>100 ml</b>
87070	<b>Wolbers Solvent Gels™ - PolySol™ D60</b>			44,00
87071	<b>Wolbers Solvent Gels™ - Xylene</b>			44,00
87072	<b>Wolbers Solvent Gels™ - Benzyl Alcohol</b>			44,00
87073	<b>Wolbers Solvent Gels™ - Isopropanol</b>			44,00
87074	<b>Wolbers Solvent Gels™ - Acetone</b>			44,00
87075	<b>Wolbers Solvent Gels™ - NMP (N-Methyl-2-Pyrrolidone)</b>			44,00
87076	<b>Wolbers Solvent Gel Kit™</b> , enthält 6 Lösemittelgele zur Reinigung von Malschichtoberflächen		<b>1 Set</b>	200,00

### /// Cyclomethicone

Lösemittel zur Reinigung wasserempfindlicher Oberflächen, Textilien, Faserstoffe wie Papier, insbesondere auch gealterte und verschmutzte Acrylfarbe, gerne auch in Verbindung mit Vesil Plus im Gel. Die dünnflüssigen Cyclomethicone haben eine außerordentlich gute Benetzbarkeit für alle möglichen fettigen Verschmutzungen. In der chemischen Reinigungen kann es als Ersatz für das giftige Perchlorethylen eingesetzt werden. Alle Cyclomethicone haben eine sehr geringe Verdampfungswärme, deshalb erfolgt die Verdunstung ohne merkliche Abkühlung.

		<b>100 ml</b>	<b>1 l</b>	
87080	<b>Cyclomethicone D4</b> , Lösemittel zur Reinigung	6,50	38,00	★
87081	<b>Cyclomethicone D5</b> , Lösemittel zur Reinigung	6,50	38,00	★

### /// Vesil Plus

Vesil Plus ist ein Crosspolymer aus Cyclosiloxanen mit PEG und bildet ein sehr stabiles Gel. Vesil Plus kann mit Wasser und einer Vielzahl von Lösemitteln gemischt werden (bis zu 20%), um die entsprechenden Reinigungseffekte zu erreichen. Es lässt sich sehr genau auftragen und erlaubt sogar Reinigungen auf Papier und Pergament. Die Abnahme des Vesil Plus Gels erfolgt mit Cyclomethicone D4 oder D5.

		<b>100 ml</b>	<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>	
87082	<b>Vesil Plus</b> , Lösemittel zur Reinigung	12,00	28,00	75,00	★



# 07

## MALGRÜNDE, PAPIER & FOLIEN

155	<b>Leinwand &amp; Keilrahmen</b>
155	<b>Papier &amp; Skizzenbücher</b>
157	<b>Folien</b>

»Als Bildträger oder Bildgrund werden allgemein die verschiedenen Untergründe für Bilder bezeichnet. Neben Holz werden verschiedene Materialien als Bildträger verwendet: Textilien wie Jute, Leinen, Baumwolle, Seide und Mischgewebe, Metalle, Pappe, Papier, Pergament, Elfenbein, Stein, Stuck, Putzmörtel und Beton.«

[Stefan Muntwyler, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 235.]

In **Kapitel 07** bieten wir Ihnen Leinwände aus Leinen, Baumwolle und Nessel an. Papiere und Skizzenbücher ergänzen unser Sortiment. Darüber hinaus finden Sie hier auch Folien von Tyvek®, Hostaphan® sowie auch Zinnfolie.

## LEINWAND & KEILRAHMEN

Keilrahmen bestellen wir Ihnen gerne auf Anfrage in genau den Maßen, die Sie benötigen. Unsere Leinwände sind entweder aus Leinen, Baumwolle, Jute oder Nessel. Fordern Sie bei Interesse gegen eine Schutzgebühr von 2,00 € unser Musterbuch (# 873160) an.

### /// Leinwand

873000	<b>Leinwand L510</b> , mittelschwer, stuhrohr, dicht Breite: 212-224 cm, Fadenzahl: 10x10, 335 g/m <sup>2</sup>	<b>1 lfm</b> 21,00	<b>10 lfm</b> 195,00
873010	<b>Leinwand L511</b> , schwer, stuhrohr, dicht Breite: 212-215 cm, Fadenzahl: 14x14, 410 g/m <sup>2</sup>	24,80	236,00
873020	<b>Leinwand L515</b> , mittelschwer, stuhrohr, dicht Breite: 305 cm, Fadenzahl: 16x16, 330 g/m <sup>2</sup>	32,00	308,00
873025	<b>Leinwand L 512</b> , sehr schwer, stuhrohr, sehr dicht Breite: 515 cm, Fadenzahl: 8x10, 600 g/m <sup>2</sup> . Versand von 50 lfm (1 Rolle) per Spedition.	<b>5 lfm</b> 440,00	<b>50 lfm</b> 3.750,00
873030	<b>Leinwand L516</b> , leicht, lose gewebt Zum Ausfransen und zur Fadenverklebung geeignet, Breite: 224 cm, Fadenzahl: 12x12, 160 g/m <sup>2</sup>	<b>1 lfm</b> 17,45	<b>10 lfm</b> 163,00
873040	<b>Leinwand L526</b> , sehr schwere Qualität, gewaschen, fast weiß Breite: 140 cm, Fadenzahl: 44x56, 950 g/m <sup>2</sup>	38,00	350,00
873050	<b>Doublierleinwand L517</b> , sehr fein, keine Knoten Breite: 210 cm, Fadenzahl: 30x30, 180 g/m <sup>2</sup>	58,00	565,00
873060	<b>Doublierleinwand L518</b> , leicht, sehr lose gewebt, keine Knoten Breite: 210 cm, Fadenzahl: 16x16, 135 g/m <sup>2</sup>	33,50	325,00
873100	<b>Nessel L520</b> , in Körperbindung Breite: ca. 165 cm, Fadenzahl: 20x22, 300 g/m <sup>2</sup>	5,60	48,50
873110	<b>Cotton Duck L521</b> , Breite: 210 cm, Fadenzahl: 15x12, 600 g/m <sup>2</sup>	25,50	240,00
873140	<b>Jute L 530</b> , kräftige, dicht gewebte Qualität Breite: 210 cm, Fadenzahl: 6x6, 425 g/m <sup>2</sup>	<b>1 lfm</b> 8,00	<b>25 lfm</b> 170,00
873160	<b>Leinwandmusterbuch</b> , enthält jeweils 1 Muster der in unserem Sortiment enthaltenen Leinwand	<b>1 Buch</b>	2,00 

### /// Keilrahmen

Auf Anfrage - Bitte bestellen Sie schriftlich!

## PAPIER & SKIZZENBÜCHER

Hier finden Sie japanisches Reispapier, Maschinen-Büttenpapier und wertvolle Skizzenbücher in diversen Größen.

### /// Papier

875006	<b>Maschinen-Büttenpapier, 145 g/m<sup>2</sup></b> , 4-seitiger Büttenrand, gelblich-weiß, rau, 53 x 76 cm, Velin, halbmatt ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 13,80€	<b>10 St</b>	14,50
875010	<b>Maschinen-Büttenpapier, 225 g/m<sup>2</sup></b> , glatter Rand, weiß, rau, 63,5 x 76 cm, Velin, halbmatt ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 21,00€	<b>10 St</b>	22,00
875020	<b>Ingres 90</b> , Bütten, weiß, 90 - 95 g/m <sup>2</sup> , 48 x 62,5 cm ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 5,80€	<b>10 St</b>	6,20
875025	<b>Arches Bütten, Grain Satiné</b> , 300 g/m <sup>2</sup> , 56 x 76 cm, heiß gewalzt, reine Baumwolle ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 45,00€	<b>10 St</b>	51,00

875026	<b>Arches Bütten, Grain fin</b> , 300 g/m <sup>2</sup> , 56 x 76 cm, kalt gewalzt ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 45,00€	<b>10 St</b>	51,00
875030	<b>Arches Bütten Rolle, Grain fin</b> , 185 g/m <sup>2</sup> , 1,13 x 9,15 m, kalt gewalzt	<b>1 Rolle</b>	72,00
875040	<b>Arches Bütten Rolle, Grain fin</b> , 300 g/m <sup>2</sup> , 1,13 x 9,15 m, kalt gewalzt	<b>1 Rolle</b>	104,50
875041	<b>Arches Bütten Rolle, Grain Satiné</b> , 300 g/m <sup>2</sup> , 1,13 x 9,15 m, heiß gewalzt, reine Baumwolle	<b>1 Rolle</b>	104,50
875050	<b>C à grain, Rolle</b> , 180 g/m <sup>2</sup> , 1,50 x 10m, feine Körnung Zeichenpapier mit warmem Weißton, lignin- und säurefrei.	<b>1 Rolle</b>	41,50
875060	<b>Reispapier Wenzhou</b> , 30 g/m <sup>2</sup> , 45 cm x 25 lfm, Rolle	<b>1 Rolle</b>	13,50
875070	<b>Reispapier Wenzhou</b> , 30 g/m <sup>2</sup> , 69 cm x 10 lfm, Rolle	<b>1 Rolle</b>	9,80
875080	<b>Reispapier Wenzhou</b> , 30 g/m <sup>2</sup> , 97 cm x 10 lfm, Rolle	<b>1 Rolle</b>	13,50

### /// Hahnemühle Echt-Bütten Aquarellblöcke

Die Firma Hahnemühle ist führender Hersteller von FineArt- und Künstlerpapieren. Die Echt-Bütten Aquarellblöcke sind sehr stabil und bieten eine hervorragende Flachlage nach dem Anfeuchten. #875100 und #875102 sind an der langen Seite rundum mit einem Gazestreifen verleimt. Hahnemühle Aquarellkarton eignet sich für alle Nasstechniken: Aquarell, Gouache, Tempera und Acryl. Unsere handgefertigten Aquarellfarben finden Sie in **Kapitel 04** Mal-, Binde- & Klebemittel und unsere Aquarellpinsel in **Kapitel 08** Pinsel & Bürsten.

875100	<b>Hahnemühle Bütten Aquarellblock matt</b> , naturweiß, 20 Blatt, 24 x 32 cm, 200 g/m <sup>2</sup> , säurefrei, alterungsbeständig	<b>1 St</b>	12,30
875102	<b>Hahnemühle Bütten Aquarellblock rau</b> , naturweiß, 20 Blatt, 24 x 32 cm, 200 g/m <sup>2</sup> , säurefrei, alterungsbeständig	<b>1 St</b>	12,30

### /// Skizzenbücher

Die Skizzenbücher bestehen aus Werkdruckpapier (100/120 g) mit rauher Oberfläche, sind holz- und säurefrei und chlorfrei gebleicht. Sie haben einen geraden Rücken, Fadenheftung, sind mit Gaze hinterklebt und der Einband besteht aus unkaschierter Buchbinderpappe. Die Skizzenbücher sind in verschiedenen Farben erhältlich. Sie sind für alle Trockentechniken geeignet und haben eine sehr gute Pigmenthaftung. Aufgrund des flexiblen Einbandes lassen sie sich sehr gut aufschlagen.

875120	<b>Skizzenbuch, 29 x 29 cm</b> , Graupappeneinband, 132 Seiten, 120 g	<b>1 St</b>	10,30
875121	<b>Skizzenbuch, 21 x 21 cm</b> , Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g	<b>1 St</b>	6,50
875122	<b>Skizzenbuch, DIN A 4</b> , Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g	<b>1 St</b>	8,20
875123	<b>Skizzenbuch, DIN A5</b> , Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g	<b>1 St</b>	5,70
875124	<b>Skizzenbuch, DIN A5, Querformat</b> , Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g	<b>1 St</b>	5,70
875125	<b>Skizzenheft, 20,5 x 23,5 cm</b> , Graupappeneinband, 36 Seiten, 110 g	<b>1 St</b>	2,80
875126	<b>Skizzenbuch Panther 21 x 21 cm</b> , schwarzer, überstehender Einband, 144 Seiten, 100 g	<b>1 St</b>	8,20
875127	<b>Skizzenbuch für Landschaftsmalerei</b> , 30 x 15 cm, 120 Seiten	<b>1 St</b>	7,00

## FOLIEN

Trennfolien, Verpackungsfolien und andere Folienarten haben wir in dieser Gruppe für Sie zusammengefasst.

### /// Hostaphan-Folien

87220	<b>HOSTAPHAN® Folie RN 15</b> , 15 µ, 1400 mm breit, 21 g/m <sup>2</sup> , 50 lfm ▶ bei 5 x 1 Rolle /1 Rolle: 26,00€	<b>1 Rolle</b>	29,00
87221	<b>HOSTAPHAN® Folie RN 75</b> , 75 µ, 1400 mm breit, 105 g/m <sup>2</sup> , 50 lfm Diese starke Trennfolie ist sehr reißfest und belastbar. ▶ bei 5 x 1 Rolle /1 Rolle: 105,00€	<b>1 Rolle</b>	110,00
87222	<b>Polyesterfolie einseitig silikonisiert</b> , 36 µ dick, 1400 mm breit, 51 g/m <sup>2</sup> , 50 lfm, auf der Innenseite haftvermindern beschichtet Einseitig silikonisiert als Trennfolie auch gegen die klebrigsten Haftvermittler. ▶ bei 5 x 1 Rolle /1 Rolle: 76,00€	<b>1 Rolle</b>	78,00
87225	<b>HOSTAPHAN® Rollen-Set</b> , je 1 Rolle	<b>1 Set</b>	212,00
87220	HOSTAPHAN® Folie RN 15		
87221	HOSTAPHAN® Folie RN 75		
87222	Polyesterfolie einseitig silikonisiert		

### /// Tyvek®

87240	<b>Tyvek® 1622 E</b> , Spezialverpackungsfolie, Länge: 50 lfm, Breite 152,4 cm, Gewicht: 41.5 g/m <sup>2</sup> Das PE-Vlies aus DuPont Tyvek ist sehr leicht und hat trotzdem eine um ein Mehrfaches erhöhte Lebensdauer als Materialien gleicher Stärke. Außerst reiß- und abriebfest, kann es einfach verarbeitet werden und lässt sich u.a. als Zwischenlage, Umverpackung, Staub- oder auch Rückwandschutz vielseitig verwenden und langfristig einsetzen. Daher ist Tyvek der ideale Stoff, um Kunstobjekte zuverlässig zu verpacken. Bitte beachten Sie, dass für dieses Produkt extra Versandkosten anfallen, die Sie selbstverständlich gerne bei uns erfragen können. ▶ bei 2 x 1 Rolle /1 Rolle: 110,00€ ▶ bei 6 x 1 Rolle /1 Rolle: 101,00€ ▶ bei 10 x 1 Rolle /1 Rolle: 95,00€	<b>1 Rolle</b>	117,00
-------	---	----------------	--------

### /// Zinnfolie

87200	<b>Zinnfolie</b> , 50 cm breit, 25 µ, ca. 6,5 lfm / 3,25 m <sup>2</sup>	<b>1 Rolle</b>	54,00
-------	---	----------------	-------

### /// Beva®-Film

Unsere Beva®-Produkte finden Sie im **Kapitel 04** Mal-, Binde- und Klebmittel.

### /// LASCAUX® Silikonpapier

Weitere LASCAUX® Produkte finden Sie in **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte.

83020	<b>Lascaux® Silikonpapier</b> , 50 lfm, 148 cm breit, 92 g/m <sup>2</sup> , beidseitig silikonisiert	<b>1 Rolle</b>	295,00
-------	--	----------------	--------

# 08

## PINSEL & BÜRSTEN

- 159 **Pinsel für Restauratoren und Kunstmaler**  
172 **Bürsten für Restaurierung und Reinigung**

»Was wäre der Maler ohne sein Handwerkszeug? Erst Pinsel und Bürsten machen aus Farbe lebendige Oberfläche.«

[Dr. Georg Kremer]

Aquarell- und Retouchierpinsel aus Kolinsky-Rotmarder-Haar finden Sie in **Kapitel 08** genauso wie Pinsel aus Feh- oder Nylonhaar. Unser Angebot umfasst Pinsel für Öl- und Freskomalerei, aber auch viele Spezialpinsel für die Buchrestaurierung, Anschleifer für Blattgold usw. und unterschiedlichste Bürsten für die Restaurierung sowie für Reinigungszwecke. Wenn Sie hier nicht fündig werden, kommen Sie auf uns zu und wir tun unser Möglichstes, den für Sie passenden Pinsel aufzuspüren

## PINSEL FÜR RESTAURATOREN UND KUNSTMALER

### /// Aquarell- & Retouchierpinsel



**Retouchierpinsel, Rotmarderhaare**, extra kurz, rund, kurzer dunkelrot lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge



85005101	Gr. 5/0, Ø 1,3 mm, Haarl.: 3,5 mm	1,90	85005120	Gr. 2, Ø 2,4 mm, Haarl.: 8,5 mm	2,00
85005103	Gr. 3/0, Ø 1,3 mm, Haarl.: 4 mm	1,70	85005130	Gr. 3, Ø 2,6 mm, Haarl.: 10,5 mm	2,70
85005104	Gr. 00, Ø 1,4 mm, Haarl.: 4,5 mm	1,70	85005140	Gr. 4, Ø 3,1 mm, Haarl.: 12,5 mm	3,40
85005105	Gr. 0, Ø 1,5 mm, Haarl.: 5 mm	1,70	85005150	Gr. 5, Ø 3,6 mm, Haarl.: 14,5 mm	4,20
85005110	Gr. 1, Ø 1,8 mm, Haarl.: 6,5 mm	1,75	85005160	Gr. 6, Ø 3,9 mm, Haarl.: 16,5 mm	5,60



**Aquarellpinsel, Torayhaare**, weich, schwarz

85005200	Gr. 0, Ø 1,9 mm, Haarl.: 8,3 mm	1,70	85005208	Gr. 8, Ø 5,5 mm, Haarl.: 23,3 mm	3,70
85005202	Gr. 2, Ø 2,4 mm, Haarl.: 11,8 mm	1,80	85005210	Gr. 10, Ø 6,5 mm, Haarl.: 30,9 mm	5,50
85005204	Gr. 4, Ø 3,7 mm, Haarl.: 17,2 mm	2,30	85005212	Gr. 12, Ø 8,1 mm, Haarl.: 31,2 mm	6,60
85005206	Gr. 6, Ø 4,2 mm, Haarl.: 19,4 mm	2,70			



**Aquarellpinsel, Fehhaar mit Synthetik**, mit Synthetikhaaren

85005306	Gr. 6, Haarl.: 30 mm	7,00	85005316	Gr. 16, Haarl.: 48 mm	19,80
85005308	Gr. 8, Haarl.: 34 mm	8,00	85005318	Gr. 18, Haarl.: 56 mm	22,80
85005310	Gr. 10, Haarl.: 37 mm	10,50	85005324	Gr. 24, Haarl.: 56 mm, 18 mm breit	25,00
85005312	Gr. 12, Haarl.: 39 mm	12,00	85005328	Gr. 28, Haarl.: 61 mm, 23 mm breit	36,00
85005314	Gr. 14, Haarl.: 42 mm	17,50	85005354	Gr. 54, Haarl.: 65 mm, 27 mm breit	49,00



**Aquarellpinsel Meisterklasse S**, rund, neueste High-Tec Synthetikhaar Auslese



850054003	Gr. 3/0, Haarl.: 7,5 mm, Ø 1,4 mm	1,65	850054060	Gr. 6, Haarl.: 20 mm, Ø 4,3 mm	2,90
850054002	Gr. 00, Haarl.: 7,5 mm, Ø 1,6 mm	1,65	850054080	Gr. 8, Haarl.: 23 mm, Ø 5,5 mm	3,80
850054000	Gr. 0, Haarl.: 8 mm, Ø 1,9 mm	1,65	850054100	Gr. 10, Haarl.: 25 mm, Ø 6,5 mm	4,80
850054010	Gr. 1, Haarl.: 9,5 mm, Ø 2,1 mm	1,80	850054120	Gr. 12, Haarl.: 31 mm, Ø 8,1 mm	6,00
850054020	Gr. 2, Haarl.: 12 mm, Ø 2,4 mm	2,10	850054140	Gr. 14, Haarl.: 32 mm, Ø 9,0 mm	8,00
850054030	Gr. 3, Haarl.: 15,5 mm, Ø 3,0 mm	2,20	850054160	Gr. 16, Haarl.: 34 mm, Ø 10,1 mm	10,00
850054040	Gr. 4, Haarl.: 17 mm, Ø 3,4 mm	2,40	8500549	<b>Set</b> , je Gr. 1 x 3/0, 0, 1, 2, 3, 5, 6	15,00
850054050	Gr. 5, Haarl.: 18 mm, Ø 3,7 mm	2,50			



**Aquarellpinsel, Nylonhaar**, rot-golden, mit Dreikantstiel

85045600	Gr. 0, Haarl.: 8 mm, Ø 1,7 mm	1,46	85045640	Gr. 4, Haarl.: 15 mm, Ø 3,2 mm	2,13
85045610	Gr. 1, Haarl.: 9 mm, Ø 1,9 mm	1,56	85045650	Gr. 5, Haarl.: 17 mm, Ø 3,6 mm	2,27
85045620	Gr. 2, Haarl.: 11 mm, Ø 2,3 mm	1,76	85045660	Gr. 6, Haarl.: 19 mm, Ø 3,9 mm	2,85
85045630	Gr. 3, Haarl.: 13 mm, Ø 2,7 mm	1,96			



**Aquarellpinsel, Kolinsky-Rotmarder, rund**, Retouchierpinsel, kurzer schwarz-lackierter Stiel, nahtlose Goldzwinge

85050001	Gr. 5/0, Haarl.: 4 mm, Ø 1 mm	2,80	85050050	Gr. 5, Haarl.: 16,5 mm, Ø 3,6 mm	7,50
85050003	Gr. 3/0, Haarl.: 5 mm, Ø 1,3 mm	2,30	85050060	Gr. 6, Haarl.: 18,5 mm, Ø 3,9 mm	9,50
85050006	Gr. 00, Haarl.: 6 mm, Ø 1,4 mm	2,30	85050080	Gr. 8, Haarl.: 22 mm, Ø 5 mm	17,80
85050008	Gr. 0, Haarl.: 7 mm, Ø 1,5 mm	2,30	85050100	Gr. 10, Haarl.: 25 mm, Ø 6,5 mm	32,00
85050010	Gr. 1, Haarl.: 8,5 mm, Ø 1,8 mm	2,50	85050120	Gr. 12, Haarl.: 27 mm, Ø 7,5 mm	46,50
85050020	Gr. 2, Haarl.: 10,5 mm, Ø 2,4 mm	3,20	85050140	Gr. 14, Haarl.: 30 mm, Ø 8,9 mm	69,50
85050030	Gr. 3, Haarl.: 13 mm, Ø 2,6 mm	4,20	85050160	Gr. 16, Haarl.: 34 mm, Ø 9,8 mm	110,50
85050040	Gr. 4, Haarl.: 14,5 mm, Ø 3,1 mm	6,00	85050180	Gr. 18, Haarl.: 36 mm, Ø 10,5 mm	125,00



**Retouchierpinsel, Rotmarder-Kolinsky, kompakte Spitze**, mattschwarz lackierter Stiel, Sonderklasse

85411910	Gr. 0, Breite: 1 mm, Haarl.: 5 mm	2,20	85411914	Gr. 4, Breite: 2,5 mm, Haarl.: 10 mm	3,50
85411911	Gr. 1, Breite: 1,15 mm, Haarl.: 6 mm	2,25	85411915	Gr. 5, Breite: 2,85 mm, Haarl.: 12 mm	4,80
85411912	Gr. 2, Breite: 1,7 mm, Haarl.: 7 mm	2,60	85411916	Gr. 6, Breite: 3,6 mm, Haarl.: 14 mm	6,60
85411913	Gr. 3, Breite: 2,05 mm, Haarl.: 9 mm	2,85	85411919	Set, je 1 x Gr. 0 - 6	24,00



**Retouchierpinsel, Rotmarder-Kolinsky, schlanke Spitze**, Goldzwinge, mattschwarz lackierter Stiel, Sonderklasse

85411920	Gr. 0, Breite: 1 mm, Haarl.: 5 mm	2,20	85411924	Gr. 4, Breite: 2,5 mm, Haarl.: 10 mm	3,50
85411921	Gr. 1, Breite: 1,15 mm, Haarl.: 6 mm	2,25	85411925	Gr. 5, Breite: 2,85 mm, Haarl.: 12 mm	4,80
85411922	Gr. 2, Breite: 1,7 mm, Haarl.: 7 mm	2,60	85411926	Gr. 6, Breite: 3,6 mm, Haarl.: 14 mm	6,60
85411923	Gr. 3, Breite: 2,05 mm, Haarl.: 9 mm	2,85	85411929	Set, je 1 x Gr. 0 - 6	24,00

## /// Ölmalpinsel



**Gussow-Ölmalpinsel, Rotmarder-Kolinsky, flach**, langer schwarz lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge

85005502	Gr. 2, Breite: 3,2 mm, Haarl.: 6,5 mm	3,00	85005510	Gr. 10, Breite: 10,9 mm, Haarl.: 12,5 mm	14,90
85005504	Gr. 4, Breite: 4,7 mm, Haarl.: 8,6 mm	4,00	85005512	Gr. 12, Breite: 11,7 mm, Haarl.: 13,5 mm	19,80
85005506	Gr. 6, Breite: 6,8 mm, Haarl.: 9,5 mm	6,80	85005514	Gr. 14, Breite: 13,3 mm, Haarl.: 15 mm	24,80
85005508	Gr. 8, Breite: 9 mm, Haarl.: 11 mm	10,30	85005516	Gr. 16, Breite: 15 mm, Haarl.: 17 mm	28,20



**Gussow-Ölmalpinsel, Toray**, katzenzungenförmig, goldene Torayhaare

85005601	Gr. 1, Breite: 3 mm, Haarl.: 6,7 mm	2,40	85005612	Gr. 12, Breite: 11,3 mm, Haarl.: 18,6 mm	4,80
85005602	Gr. 2, Breite: 4 mm, Haarl.: 8,5 mm	2,50	85005614	Gr. 14, Breite: 13,7 mm, Haarl.: 22 mm	6,30
85005604	Gr. 4, Breite: 5,1 mm, Haarl.: 10,7 mm	2,50	85005616	Gr. 16, Breite: 14,4 mm, Haarl.: 22,7 mm	6,60
85005606	Gr. 6, Breite: 6,3 mm, Haarl.: 12,8 mm	2,95	85005618	Gr. 18, Breite: 17 mm, Haarl.: 26 mm	8,70
85005608	Gr. 8, Breite: 8,8 mm, Haarl.: 12,8 mm	3,70	85005620	Gr. 20, Breite: 19,4 mm, Haarl.: 26 mm	9,00
85005610	Gr. 10, Breite: 10 mm, Haarl.: 16,4 mm	4,10			



**Ölmalpinsel rund, Rotmarder, langer Stiel, nahtlose Silberzwinge**



85005700	Gr. 0, Ø 1,4 mm, Haarl.: 6 mm	1,65	85005712	Gr. 12, Ø 3,9 mm, Haarl.: 18,5 mm	5,60
85005701	Gr. 1, Ø 1,5 mm, Haarl.: 7 mm	1,80	85005714	Gr. 14, Ø 4,6 mm, Haarl.: 21 mm	8,20
85005702	Gr. 2, Ø 1,8 mm, Haarl.: 8,5 mm	1,90	85005716	Gr. 16, Ø 5 mm, Haarl.: 22 mm	10,70
85005704	Gr. 4, Ø 2,4 mm, Haarl.: 10,5 mm	2,20	85005718	Gr. 18, Ø 5,6 mm, Haarl.: 24 mm	14,70
85005706	Gr. 6, Ø 2,6 mm, Haarl.: 12,5 mm	2,95	85005720	Gr. 20, Ø 6,2 mm, Haarl.: 25 mm	16,75
85005708	Gr. 8, Ø 3,1 mm, Haarl.: 14,5 mm	3,45	85005722	Gr. 22, Ø 6,8 mm, Haarl.: 26 mm	22,40
85005710	Gr. 10, Ø 3,6 mm, Haarl.: 16,5 mm	4,40	85005724	Gr. 24, Ø 7 mm, Haarl.: 27 mm	26,50



**Lascaux® Pinsel flach, Interlon Fasergemisch, langer schwarz lackierter Stiel, nahtlose Nickelzwinge. Für Acryl-, Gouache und Ölfarben, in hervorragender Künstlerqualität.**

85005802	Gr. 2, 8 x 5 mm	7,85	85005818	Gr. 18, 23 x 19 mm	20,30
85005804	Gr. 4, 9 x 6 mm	8,50	85005820	Gr. 20, 23 x 20 mm	20,85
85005806	Gr. 6, 11 x 7 mm	9,50	85005822	Gr. 22, 27 x 23 mm	23,40
85005808	Gr. 8, 13 x 10 mm	10,45	85005824	Gr. 24, 30 x 25 mm	27,00
85005810	Gr. 10, 15 x 11 mm	12,15	85005828	Gr. 28, 34 x 30 mm	32,00
85005812	Gr. 12, 15 x 12 mm	12,60	85005832	Gr. 32, 35 x 35 mm	38,80
85005814	Gr. 14, 19 x 15 mm	14,70	85005836	Gr. 36, 41 x 40 mm	48,00
85005816	Gr. 16, 20 x 16 mm	17,70	85005840	Gr. 40, 45 x 50 mm	58,80



**Lascaux® Pinsel rund, Interlon Fasergemisch, perfekte Spitze, langer schwarz lackierter Stiel, nahtlose Nickelzwinge. Für Acryl-, Gouache und Ölfarben, in hervorragender Künstlerqualität.**

85005902	Gr. 2, Länge x Ø 11 x 2,5 mm	7,50	85005920	Gr. 20, Länge x Ø 36 x 10,5 mm	21,00
85005904	Gr. 4, Länge x Ø 16 x 3,5 mm	8,00	85005928	Gr. 28, Länge x Ø 40 x 13 mm	32,00
85005908	Gr. 8, Länge x Ø 20 x 5 mm	10,50	85005932	Gr. 32, Länge x Ø 42 x 15 mm	37,50
85005910	Gr. 10, Länge x Ø 24 x 6 mm	12,40	85005936	Gr. 36, Länge x Ø 45 x 17 mm	45,00
85005912	Gr. 12, Länge x Ø 26 x 7 mm	13,20	85005940	Gr. 40, Länge x Ø 48 x 19 mm	55,80
85005916	Gr. 16, Länge x Ø 30 x 9 mm	18,30			



**Ölmalpinsel rund, oval, feinste weiße Chinaborsten, langer natur-lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge**

85007602	Gr. 2, Haarl.: 13 mm, Ø 2,3 mm	2,90	85007614	Gr. 14, Haarl.: 31 mm, Ø 8,5 mm	5,20
85007604	Gr. 4, Haarl.: 15 mm, Ø 3,3 mm	3,10	85007616	Gr. 16, Haarl.: 34 mm, Ø 10,4 mm	5,80
85007606	Gr. 6, Haarl.: 18 mm, Ø 4,4 mm	3,40	85007618	Gr. 18, Haarl.: 37 mm, Ø 12,5 mm	6,40
85007608	Gr. 8, Haarl.: 21 mm, Ø 5,4 mm	3,70	85007620	Gr. 20, Haarl.: 40 mm, Ø 13,9 mm	7,20
85007610	Gr. 10, Haarl.: 24 mm, Ø 6,6 mm	4,00	85007622	Gr. 22, Haarl.: 43 mm, Ø 16 mm	8,20
85007612	Gr. 12, Haarl.: 27 mm, Ø 7,9 mm	4,70	85007624	Gr. 24, Haarl.: 47 mm, Ø 17,5 mm	9,00



**Gussow-Ölmalpinsel, flach, feinste weiße Chinaborsten, langer natur-lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge**

85007702	Gr. 2, Haarl.: 8 mm	2,40	85007714	Gr. 14, Haarl.: 23 mm	4,30
85007704	Gr. 4, Haarl.: 10 mm	2,60	85007716	Gr. 16, Haarl.: 25 mm	5,00
85007706	Gr. 6, Haarl.: 12 mm	2,90	85007718	Gr. 18, Haarl.: 27 mm	5,50



85007708	Gr. 8, Haarl.: 14 mm	3,00	85007720	Gr. 20, Haarl.: 29 mm	6,50
85007710	Gr. 10, Haarl.: 17 mm	3,20	85007722	Gr. 22, Haarl.: 31 mm	7,20
85007712	Gr. 12, Haarl.: 19 mm	3,60	85007724	Gr. 24, Haarl.: 33 mm	8,00



### Gussow-Ölmalpinsel, flach, Iltishaare, nahtlose Silberzwinge, langer Stiel

85055002	Gr. 2, Haarl.: 6 mm	1,80	85055012	Gr. 12, Haarl.: 13 mm	4,40
85055004	Gr. 4, Haarl.: 8 mm	2,50	85055014	Gr. 14, Haarl.: 15 mm	4,80
85055006	Gr. 6, Haarl.: 9 mm	3,00	85055016	Gr. 16, Haarl.: 17 mm	6,20
85055008	Gr. 8, Haarl.: 10 mm	3,60	85055018	Gr. 18, Haarl.: 17 mm	6,50
85055010	Gr. 10, Haarl.: 11 mm	4,00	85055020	Gr. 20, Haarl.: 21 mm	7,50



### Ölmalpinsel Meisterklasse S, flach, neueste High-Tec Synthetikkaar Auslese

8507402	Gr. 2, Haarl.: 7 mm, Ø 4,1 mm	2,20	8507416	Gr. 16, Haarl.: 17 mm, Ø 14,2 mm	7,00
8507404	Gr. 4, Haarl.: 9 mm, Ø 5,2 mm	2,50	8507418	Gr. 18, Haarl.: 19 mm, Ø 17,4 mm	8,20
8507406	Gr. 6, Haarl.: 10,5 mm, Ø 6,4 mm	3,10	8507420	Gr. 20, Haarl.: 20 mm, Ø 19,2 mm	8,50
8507408	Gr. 8, Haarl.: 12 mm, Ø 8,7 mm	3,80	8507422	Gr. 22, Haarl.: 22 mm, Ø 22,1 mm	10,70
8507410	Gr. 10, Haarl.: 13 mm, Ø 9,8 mm	4,70	8507424	Gr. 24, Haarl.: 24 mm, Ø 25,5 mm	12,80
8507412	Gr. 12, Haarl.: 15 mm, Ø 11,3 mm	5,40	8507436	Gr. 36, Haarl.: 36 mm, Ø 38 mm	30,50
8507414	Gr. 14, Haarl.: 16 mm, Ø 13,7 mm	6,30			



### Gussow-Ölmalpinsel, lang, flach, feinste weiße Chinaborsten, extra lang, langer natur-lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge

85077102	Gr. 2, Breite: 3,3 mm, Haarl.: 14 mm	2,50	85077114	Gr. 14, Breite: 17 mm, Haarl.: 26 mm	4,40
85077104	Gr. 4, Breite: 5,5 mm, Haarl.: 15,6 mm	2,60	85077116	Gr. 16, Breite: 20,3 mm, Haarl.: 31 mm	5,20
85077106	Gr. 6, Breite: 7 mm, Haarl.: 17 mm	3,00	85077118	Gr. 18, Breite: 23,3 mm, Haarl.: 33 mm	6,00
85077108	Gr. 8, Breite: 8,7 mm, Haarl.: 19 mm	3,20	85077120	Gr. 20, Breite: 24,5 mm, Haarl.: 35 mm	6,60
85077110	Gr. 10, Breite: 10,8 mm, Haarl.: 21 mm	3,40	85077122	Gr. 22, Breite: 27,4 mm, Haarl.: 38 mm	7,40
85077112	Gr. 12, Breite: 13 mm, Haarl.: 24 mm	3,70	85077124	Gr. 24, Breite 32 mm, Haarl.: 40 mm	8,30



### Schlepper stumpf, Rotmarder, Schreibpinsel

85080802	Gr. 2, Ø 1,8 mm, Haarl.: 18 mm	3,00	85080812	Gr. 12, Ø 3,9 mm, Haarl.: 27 mm	9,95
85080804	Gr. 4, Ø 2,4 mm, Haarl.: 20 mm	3,80	85080814	Gr. 14, Ø 4,6 mm, Haarl.: 29 mm	13,50
85080806	Gr. 6, Ø 2,6 mm, Haarl.: 22 mm	5,50	85080816	Gr. 16, Ø 5 mm, Haarl.: 30 mm	18,90
85080808	Gr. 8, Ø 3,1 mm, Haarl.: 24 mm	6,90	85080818	Gr. 18, Ø 5,4 mm, Haarl.: 32 mm	25,30
85080810	Gr. 10, Ø 3,6 mm, Haarl.: 25 mm	7,60	85080820	Gr. 20, Ø 6,2 mm, Haarl.: 34 mm	26,50



### Schlepper spitz, Rindshaare, hell, Schreibpinsel

85080902	Gr. 2, Ø 1,8 mm, Haarl.: 21 mm	1,85	85080914	Gr. 14, Ø 4,6 mm, Haarl.: 33 mm	2,75
85080904	Gr. 4, Ø 2,4 mm, Haarl.: 23 mm	1,95	85080916	Gr. 16, Ø 5 mm, Haarl.: 35 mm	3,30
85080906	Gr. 6, Ø 2,6 mm, Haarl.: 25 mm	2,00	85080918	Gr. 18, Ø 5,4 mm, Haarl.: 38 mm	3,65

85080908	Gr. 8, Ø 3,3 mm, Haarl.: 27 mm	2,30	85080920	Gr. 20, Ø 6,2 mm, Haarl.: 39 mm	4,30
85080910	Gr. 10, Ø 3,8 mm, Haarl.: 29 mm	2,40	85080922	Gr. 22, Ø 6,8 mm, Haarl.: 41 mm	5,25
85080912	Gr. 12, Ø 3,9 mm, Haarl.: 31,5 mm	2,65	85080924	Gr. 24, Ø 7 mm, Haarl.: 43 mm	5,60



#### Plakatschreiber flach, helle Rindshaare, schwarz lackierter Stiel, Nickelzwinge

85081102	Gr. 1/16, Ø 2,1 mm, Haarl.: 15 mm	1,60	85081112	Gr. 3/8, Ø 10,5 mm, Haarl.: 21 mm	3,20
85081104	Gr. 1/8, Ø 3,2 mm, Haarl.: 16,5 mm	1,70	85081114	Gr. 1/2, Ø 12 mm, Haarl.: 24 mm	4,00
85081106	Gr. 3/16, Ø 4,4 mm, Haarl.: 18 mm	1,80	85081116	Gr. 5/8, Ø 16,7 mm, Haarl.: 27 mm	6,70
85081108	Gr. 1/4, Ø 6,8 mm, Haarl.: 17 mm	2,10	85081118	Gr. 3/4, Ø 18 mm, Haarl.: 29 mm	7,00
85081110	Gr. 5/16, Ø 8,4 mm, Haarl.: 19 mm	2,60	85081120	Gr. 7/8, Ø 22 mm, Haarl.: 33 mm	9,50



#### Rindshaar-Ölmalpinsel, flach, langer unlackierter Stiel, Nickelzwinge

85415502	Gr. 2, Breite: 3,5 mm, Haarl.: 6 mm	1,40	85415512	Gr. 12, Breite: 11,5 mm, Haarl.: 14 mm	2,70
85415504	Gr. 4, Breite: 4,5 mm, Haarl.: 7 mm	1,50	85415516	Gr. 16, Breite: 14,5 mm, Haarl.: 16 mm	4,30
85415506	Gr. 6, Breite: 6,5 mm, Haarl.: 8 mm	1,70	85415520	Gr. 20, Breite: 19 mm, Haarl.: 20 mm	6,20
85415508	Gr. 8, Breite: 8 mm, Haarl.: 10 mm	2,00	85415599	<b>Set</b> , je 1 Stück Gr. 2 - 12	10,90
85415510	Gr. 10, Breite: 10 mm, Haarl.: 12 mm	2,40			

### /// Fresko- und Strichziehpinsel



#### Borststrichzieher rund, gebleichte Chinaborsten

85030102	Gr. 2, Haarl.: 12 mm, Ø 2,5 mm	0,75	85030114	Gr. 14, Haarl.: 30 mm, Ø 8,3 mm	1,10
85030104	Gr. 4, Haarl.: 14 mm, Ø 3,2 mm	0,75	85030116	Gr. 16, Haarl.: 30 mm, Ø 10 mm	1,20
85030106	Gr. 6, Haarl.: 16 mm, Ø 4 mm	0,75	85030118	Gr. 18, Haarl.: 32 mm, Ø 12 mm	1,45
85030108	Gr. 8, Haarl.: 20 mm, Ø 5 mm	0,85	85030120	Gr. 20, Haarl.: 40 mm, Ø 13 mm	1,65
85030110	Gr. 10, Haarl.: 23 mm, Ø 6 mm	0,85	85030122	Gr. 22, Haarl.: 43 mm, Ø 16 mm	1,95
85030112	Gr. 12, Haarl.: 28 mm, Ø 7,5 mm	0,98	85030124	Gr. 24, Haarl.: 44 mm, Ø 18 mm	2,30



#### Borststrichzieher flach, weiße Borsten, langer roher Stiel, Blechzwinge, nur im Dutzend

85030202	Gr. 2, Haarl.: 7 mm	6,50	85030216	Gr. 16, Haarl.: 20 mm	13,00
85030204	Gr. 4, Haarl.: 8 mm	7,50	85030218	Gr. 18, Haarl.: 22 mm	15,80
85030206	Gr. 6, Haarl.: 10 mm	7,70	85030220	Gr. 20, Haarl.: 24 mm	19,40
85030208	Gr. 8, Haarl.: 12 mm	8,30	85030222	Gr. 22, Haarl.: 26 mm	23,60
85030210	Gr. 10, Haarl.: 14 mm	8,60	85030224	Gr. 24, Haarl.: 28 mm	29,30
85030212	Gr. 12, Haarl.: 16 mm	10,00	85030226	Gr. 26, Haarl.: 30 mm	37,60
85030214	Gr. 14, Haarl.: 18 mm	11,30	85030228	Gr. 28, Haarl.: 32 mm	45,50



#### Freskopinsel oval, weiße Schweineborsten

85080306	Gr. 6, Haarl.: 28 mm	3,20	85080316	Gr. 16, Haarl.: 40 mm	6,30
85080308	Gr. 8, Haarl.: 30 mm	3,40	85080318	Gr. 18, Haarl.: 45 mm	7,60

85080310	Gr. 10, Haarl.: 34 mm	3,80	85080320	Gr. 20, Haarl.: 51 mm	8,40
85080312	Gr. 12, Haarl.: 35 mm	4,40	85080322	Gr. 22, Haarl.: 53 mm	9,80
85080314	Gr. 14, Haarl.: 38 mm	5,20	85080324	Gr. 24, Haarl.: 54 mm	11,00



**Strichzieher rund**, italienisch, graue Borsten mit weißem Faden gebunden, roter Fadenbund, Holzgriff natur  
Für Öl- und Wandmalerei.

85081201	Gr. 1, Länge: 46 mm	5,10	85081205	Gr. 5, Länge: 61 mm	6,40
85081202	Gr. 2, Länge: 50 mm	5,40	85081206	Gr. 6, Länge: 63 mm	6,90
85081203	Gr. 3, Länge: 55 mm	5,80	85081207	Gr. 7, Länge: 64 mm	7,20
85081204	Gr. 4, Länge: 57 mm	6,25	85081208	Gr. 8, Länge: 68 mm	7,35



**Freskopinsel**, Vierkantstrichzieher, weiße Borsten

85081408	Gr. 8, L x B: 24 x 8 mm	4,20	85081416	Gr. 16, L x B: 35 x 13 mm	4,80
85081412	Gr. 12, L x B: 30 x 10 mm	4,50	85081420	Gr. 20, L x B: 44 x 16 mm	5,70



**Schrag-Strichzieher**, schwarze Chinaborsten, langer roher Stiel

85081510	Gr. 10, Breite: 6,0 mm	2,40	85081525	Gr. 25, Breite: 24,3 mm	3,60
85081515	Gr. 15, Breite: 11,8 mm	2,70	85081530	Gr. 30, Breite: 29,7 mm	4,30
85081520	Gr. 20, Breite: 17,5 mm	3,10			



**Kalkpinsel rund**, 110 mm lange Pflanzenfasern, im äußersten Rand mit Nylonfäden verstärkt, Schnurvorbund vergossen, runder Stiel mit 27 cm

850819	55 mm	9,90
--------	-------	------



**Universalpinsel flach**, weiße Borsten kurz, Aluzwingen, rostfrei, als Leimpinsel geeignet

85419612	Gr. 12, Breite: 16 mm, Haarl.: 14 mm	0,55	85419620	Gr. 20, Breite: 20 mm, Haarl.: 20 mm	1,20
85419616	Gr. 16, Breite: 20 mm, Haarl.: 20 mm	0,75			

### /// Flächenstreicher



**Firnpinsel flach**, helle Borsten, kurzer roher Stiel, Blechzwinge - Größen in Zoll

85007005	Gr. ½, Breite: 13,6 mm, Haarl.: 31,5 mm	1,30	85007030	Gr. 3, Breite: 74,7 mm, Haarl.: 48,5 mm	3,60
85007007	Gr. ¾, Breite: 20 mm, Haarl.: 34,7 mm	1,40	85007040	Gr. 4, Breite: 97,5 mm, Haarl.: 56,4 mm	5,90
85007010	Gr. 1, Breite: 24 mm, Haarl.: 34,7 mm	1,45	85007099	<b>Set</b> , je 1 Pinsel, Gr.: ½, ¾, 1, 2, 3, 4	13,50
85007020	Gr. 2, Breite: 50,1 mm, Haarl.: 42,2 mm	2,25			



**Lackierpinsel, Rindsohrenhaare, besonders zum Firnissen geeignet**  
- Größen in Zoll

85007210	Gr. 1, Breite: 22,4 mm, Haarl.: 34 mm	20,20	85007225	Gr. 2½, Breite: 59,4 mm, Haarl.: 40 mm	44,00
85007215	Gr. 1½, Breite: 34,2 mm, Haarl.: 36 mm	30,00	85007230	Gr. 3, Breite: 74 mm, Haarl.: 40 mm	49,50
85007220	Gr. 2, Breite: 46,4 mm, Haarl.: 38 mm	33,00			



**Flachpinsel, FIBONACCI, Kunstfaser**

85060040	Gr. 40, Haarl.: 35 mm, Breite: 40 mm	10,70	85060080	Gr. 80, Haarl.: 45 mm, Breite: 60 mm	19,80
85060060	Gr. 60, Haarl.: 40 mm, Breite: 60 mm	14,65	85060100	Gr. 100, Haarl.: 49 mm, Breite: 100 mm	22,20



**Flächenstreicherbürste, kurzer Schraubstiel**

85061102	Gr. 7 x 3 cm	7,20	85061106	Gr. 12 x 3 cm	10,20
85061104	Gr. 10 x 3 cm	8,70	85061108	Gr. 14 x 4 cm	13,00



**Flächenstreicherbürste groß, Blechzwinge, mit Stielhalter**

85061202	Gr. 21 x 3 cm	34,00	85061205	40 x 1,5 cm	82,00
85061204	Gr. 30 x 3 cm	42,00	85061206	80 x 1,5 cm	185,00



**Flächenstreicher flach, weiche helle Borsten, Stärke ca. 8 mm, kupferfarbene Metallzwinge**

85062080	Breite: 80 mm, Haarl.: 50 mm	6,10	85062140	Breite: 140 mm, Haarl.: 50 mm	12,00
85062100	Breite: 100 mm, Haarl.: 50 mm	7,15	85062160	Breite: 160 mm, Haarl.: 50 mm	14,00
85062120	Breite: 120 mm, Haarl.: 50 mm	9,80	85062200	Breite: 200 mm, Haarl.: 57 mm	19,50



**Lasurbürste oval, Chinaborsten 68 mm, lackiertes Holz, Schraubstiel mit Messingfassung**

850630	13 x 6 cm	18,50			
--------	-----------	-------	--	--	--



**Haarpinsel, Ziegenhaar, schwarz, weich, roher Holzgriff - Größen in Zoll**

85097505	Gr. ½, Haarl.: 20 mm	2,80	85097525	Gr. 2½, Haarl.: 33 mm	10,20
85097507	Gr. ¾, Haarl.: 21 mm	3,30	85097530	Gr. 3, Haarl.: 36 mm	12,75
85097510	Gr. 1, Haarl.: 24 mm	4,25	85097535	Gr. 3½, Haarl.: 37 mm	15,30
85097515	Gr. 1½, Haarl.: 28 mm	5,80	85097540	Gr. 4, Haarl.: 38 mm	18,50
85097520	Gr. 2, Haarl.: 32 mm	7,80			



**Firnspinsel, Spezialhaarmischung schwarz**, meiselförmig, Nickelblech, kurzer Stiel, sog. Bärenhaarpinsel - Größen in Zoll

85412520	Gr. 2, Breite: 47,7 mm, Haarl.: 36 mm	30,40	85412540	Gr. 4, Breite: 95,7 mm, Haarl.: 51 mm	70,30
85412530	Gr. 3, Breite: 71,7 mm, Haarl.: 42 mm	50,20			



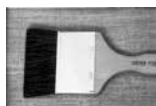
**Leimpinsel flach**, mit Blechzwinge

85419725	Gr. 25, Breite: 28 mm, Haarl.: 32 mm	1,15			
----------	---	------	--	--	--



**Flachpinsel Fehhaarmischung**, fein, Blechzwinge, naturlasierter Stiel - Größen in Zoll

85420210	Gr. 1, Breite: 25,4 mm, Haarl.: 24 mm	4,90	85420230	Gr. 3, Breite: 76,2 mm, Haarl.: 36 mm	13,90
85420220	Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarl.: 31 mm	8,90	85420240	Gr. 4, Breite: 101,6 mm, Haarl.: 50 mm	19,50



**Flachpinsel Rindshaare**, fein, Blechzwinge, naturlasierter Stiel - Größen in Zoll

85420310	Gr. 1, Haarl.: 24 mm	7,30	85420330	Gr. 3, Haarl.: 36 mm	19,80
85420320	Gr. 2, Haarl.: 31 mm	13,80			



**Flachpinsel, sog. Vertreiber**, feine helle Borsten, Blechzwinge, naturlasierter Holzstiel - Größen in Zoll

85422110	1. Stärke, Gr. 1, Breite: 25,4 mm, Haarl.: 40 mm	1,70	85422210	2. Stärke, Gr. 1, Breite: 24,5 mm, Haarl.: 40 mm	2,70
85422115	1. Stärke, Gr. 1,5, Breite: 38,1 mm, Haarl.: 44 mm	2,15	85422215	2. Stärke, Gr. 1,5, Breite: 38,1 mm, Haarl.: 44 mm	3,30
85422120	1. Stärke, Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarl.: 50 mm	2,60	85422220	2. Stärke, Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarl.: 50 mm	4,10
85422125	1. Stärke, Gr. 2,5, Breite: 63,5 mm, Haarl.: 54 mm	3,20	85422225	2. Stärke, Gr. 2,5, Breite: 63,5 mm, Haarl.: 54 mm	5,70
85422130	1. Stärke, Gr. 3, Breite: 76,2 mm, Haarl.: 58 mm	4,20	85422230	2. Stärke, Gr. 3, Breite: 76,2 mm, Haarl.: 58 mm	6,90
85422140	1. Stärke, Gr. 4, Breite: 101,6 mm, Haarl.: 62 mm	6,20	85422240	2. Stärke, Gr. 4, Breite: 101,6 mm, Haarl.: 62 mm	10,90

### /// Verschiedene Spezialpinsel



**Schwertschlepper**, reine Fehhaare, kurzer Stiel, Messingfassung - Größen in Zoll

85003830	Gr. 3, Breite: 13 mm, Haarl.: 55,2 mm	8,50	85003840	Gr. 4, Breite: 16 mm, Haarl.: 59,3 mm	9,40
----------	--	------	----------	--	------



**Dachvertreiber, Größen in Zoll**

85007920	Gr. 2, Haarl.: 56 mm	37,00	85007940	Gr. 4, Haarl.: 70 mm	58,50
85007930	Gr. 3, Haarl.: 63 mm	47,00			



**Fächerpinsel, Weiße Borsten, langer lackierter Stiel**

85022802	Gr. 2, Breite: 45 mm, Haarl.: 33 mm	4,30	85022808	Gr. 8, Breite: 65 mm, Haarl.: 40 mm	5,00
85022804	Gr. 4, Breite: 50 mm, Haarl.: 35 mm	4,40	85022810	Gr. 10, Breite: 70 mm, Haarl.: 43 mm	5,30
85022806	Gr. 6, Breite: 60 mm, Haarl.: 38 mm	4,60	85022812	Gr. 12, Breite: 75 mm, Haarl.: 45 mm	5,50



**Fächerpinsel, Dachshaare, langer schwarzer Stiel, nahtlose Silberzwinge.**

85022902	Gr. 2, Breite: 55 mm, Haarl.: 33 mm	5,50	85022908	Gr. 8, Breite: 70 mm, Haarl.: 40 mm	7,40
85022904	Gr. 4, Breite: 60 mm, Haarl.: 35 mm	6,20	85022910	Gr. 10, Breite: 75 mm, Haarl.: 43 mm	7,60
85022906	Gr. 6, Breite: 65 mm, Haarl.: 38 mm	6,70	85022912	Gr. 12, Breite: 80 mm, Haarl.: 45 mm	7,95



**Synthetikpinsel für Instacoll-Vergoldung, für Hochglanzvergoldung - Größen in Zoll**

85078010	Gr. 1, Breite: 25,4 mm, Haarl.: 24 mm	6,10	85078020	Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarl.: 34 mm	10,20
85078015	Gr. 1,5, Breite: 38,1 mm, Haarl.: 29 mm	8,10			



**Blaireau-Dachshaarpinsel rund, Spezialpinsel für Öl- und Lackmalerei**

85083702	Gr. 2, gewölbt, Haarl.: 32 mm	17,70	85083802	Gr. 2, stumpf, Haarl.: 33 mm	17,20
85083704	Gr. 4, gewölbt, Haarl.: 40 mm	21,50	85083804	Gr. 4, stumpf, Haarl.: 38,6 mm	20,80
85083706	Gr. 6, gewölbt, Haarl.: 44 mm	28,10	85083806	Gr. 6, stumpf, Haarl.: 47 mm	28,90



**Grundierpinsel flach, Ziegenhaar, weiß lackierter Griff, auch für Seidenmalerei geeignet - Größen in Zoll**

85092207	Gr. ¾, Breite: 19,8 mm, Haarl.: 25 mm	4,90	85092220	Gr. 2, Breite: 50,1 mm, Haarl.: 32 mm	7,00
85092210	Gr. 1, Breite: 24,5 mm, Haarl.: 28 mm	5,20	85092225	Gr. 2½, Breite: 61,9 mm, Haarl.: 35 mm	8,70
85092215	Gr. 1½, Breite: 36,3 mm, Haarl.: 30 mm	5,60	85092230	Gr. 3, Breite: 74,7 mm, Haarl.: 37 mm	10,00



**Vergolderpinsel, sog. Formerhaarpinsel**, feine reine Fehhaarmischung, ovale Form, in Naturkielen gebunden, unlackierter Holzstiel

85413202	Gr. 2, Ø 8 mm	4,75	85413210	Gr. 10, Ø 16 mm	13,20
85413204	Gr. 4, Ø 10 mm	6,40	85413212	Gr. 12, Ø 18 mm	16,40
85413206	Gr. 6, Ø 12 mm	8,10	85413214	Gr. 14, Ø 20 mm	21,10
85413208	Gr. 8, Ø 14 mm	10,80	85413216	Gr. 16, Ø 22 mm	24,90



**Staubpinsel rund**, Ziegenhaar weiß, ovale Form, vernickelte Kapseln, naturlasierter Holzstiel

85413502	Gr. 2, Ø 8 mm	4,15	85413510	Gr. 10, Ø 20 mm	9,55
85413504	Gr. 4, Ø 10 mm	4,95	85413512	Gr. 12, Ø 23 mm	11,65
85413506	Gr. 6, Ø 13 mm	6,05	85413514	Gr. 14, Ø 26 mm	14,60
85413508	Gr. 8, Ø 16 mm	7,55	85413516	Gr. 16, Ø 30 mm	18,10



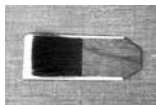
**Marabout-Staubpinsel**, aus ausgesuchten weißen Daunenfedern, Nickelzwinde, schwarzlackierter kurzer Holzstiel

854137	Federlänge ca. 10 cm	12,50
--------	----------------------	-------



**Anschleifer für Blattgold**, reine blaue Fehhaare, in Karton gefasst - Größen in Zoll

85007510	Gr. 1, Haarl.: 38 mm	5,60	85007530	Gr. 3, Haarl.: 50 mm	9,20
85007515	Gr. 1½, Haarl.: 40 mm	6,30	85007535	Gr. 3½, Haarl.: 53 mm	10,10
85007520	Gr. 2, Haarl.: 43 mm	7,20	85007540	Gr. 4, Haarl.: 56 mm	12,40
85007525	Gr. 2½, Haarl.: 46 mm	8,40	85007545	Gr. 4½, Haarl.: 60 mm	15,40



**Anschleifer für Blattgold, Dachshaare**, in Holz gefasst - Größen in Zoll

85751010	Gr. 1, Breite: 22,2 mm, Haarl.: 47 mm	5,00	85751025	Gr. 2½, Breite: 59 mm, Haarl.: 52 mm	7,50
85751015	Gr. 1½, Breite: 35 mm, Haarl.: 48 mm	5,50	85751030	Gr. 3, Breite: 71,7 mm, Haarl.: 54 mm	8,40
85751020	Gr. 2, Breite: 47,7 mm, Haarl.: 50 mm	6,40			



**Anschleifer für Blattgold, Fehhaar**, in Holz gefasst - Größen in Zoll

85752010	Gr. 1, Breite: 22,2 mm, Haarl.: 47 mm	5,00	85752025	Gr. 2½, Breite: 59 mm, Haarl.: 52 mm	7,50
85752015	Gr. 1½, Breite: 35 mm, Haarl.: 48 mm	5,50	85752030	Gr. 3, Breite: 71,7 mm, Haarl.: 54 mm	8,40
85752020	Gr. 2, Breite: 47,7 mm, Haarl.: 50 mm	6,40			

08

## /// Pinsel für Marmorierung

**Modler**, kurze weiße Borsten, Holzgriff - Größen in Zoll

85050805	Gr. ½, Haarl.: 7 mm	2,10	85050825	Gr. 2½, Haarl.: 26 mm	5,10
85050807	Gr. ¾, Haarl.: 17 mm	2,30	85050830	Gr. 3, Haarl.: 27 mm	6,20
85050810	Gr. 1, Haarl.: 20 mm	2,50	85050835	Gr. 3½, Haarl.: 28 mm	8,30
85050815	Gr. 1½, Haarl.: 20 mm	3,20	85050840	Gr. 4, Haarl.: 30 mm	10,80
85050820	Gr. 2, Haarl.: 22 mm	4,00			

**Schläger**, lange schwarze Borsten - Größen in Zoll

85050920	Gr. 2, Haarl.: 143 mm	19,50	85050935	Gr. 3½, Haarl.: 150 mm	32,50
85050925	Gr. 2½, Haarl.: 145 mm	21,80	85050940	Gr. 4, Haarl.: 150 mm	41,00
85050930	Gr. 3, Haarl.: 145 mm	25,70			

**Muccino, runder Malpinsel**, weiße Chinaborsten, roter Fadenbund, mehreckiger Griff. Für Wand- und Ölmalerei, zum freien Stupfen und zum Ausmalen.

85080712	Gr. 12, Länge 51 mm, Ø 21 mm	7,40	85080720	Gr. 20, Länge 57 mm, Ø 26 mm	9,10
85080714	Gr. 14, Länge 51 mm, Ø 22 mm	7,50	85080722	Gr. 22, Länge 65 mm, Ø 28 mm	9,60
85080716	Gr. 16, Länge 57 mm, Ø 23 mm	7,80	85080726	Gr. 26, Länge 70 mm, Ø 31 mm	11,00
85080718	Gr. 18, Länge 57 mm, Ø 25 mm	8,60	85080730	Gr. 30, Länge 70 mm, Ø 33 mm	13,00

**Verwaschpinsel englisch**, Fehhaarmischung, oval, schwarzlackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge

85081001	Gr. 1, Breite 9 mm, Haarl.: 25 mm	3,20	85081005	Gr. 5, Breite 17 mm, Haarl.: 34 mm	5,60
85081002	Gr. 2, Breite 10 mm, Haarl.: 28 mm	3,60	85081006	Gr. 6, Breite 17 mm, Haarl.: 37 mm	6,60
85081003	Gr. 3, Breite 11,5 mm, Haarl.: 30 mm	4,10	85081008	Gr. 8, Breite 22 mm, Haarl.: 38 mm	8,60
85081004	Gr. 4, Breite 14 mm, Haarl.: 32 mm	4,90			

**Zackenpinsel**, helle Borsten, kurzer Naturstiel, runde dünne Zwinge - Größen in Zoll

85082210	Gr. 1, Haarl.: 27 mm, Zacken: 3	7,00	85082235	Gr. 3½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 8	19,80
85082215	Gr. 1½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 4	10,30	85082240	Gr. 4, Haarl.: 27 mm, Zacken: 9	22,70
85082220	Gr. 2, Haarl.: 27 mm, Zacken: 5	12,80	85082245	Gr. 4½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 10	25,80
85082225	Gr. 2½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 6	14,95	85082250	Gr. 5, Haarl.: 27 mm, Zacken: 11	31,50
85082230	Gr. 3, Haarl.: 27 mm, Zacken: 7	17,30			

**Birkenmodler**, für Holzimitation - Größen in Zoll

85082330	Gr. 3, Breite: 80 mm, Haarl.: 30 mm	9,50	85082340	Gr. 4, Breite: 120 mm, Haarl.: 30 mm	12,50
----------	-------------------------------------	------	----------	--------------------------------------	-------





**Maserier-Kämme Stahl, 4 Sätze à 3 Stück in einer Plastiktasche**

850825 je Set 21,00



**Beschneidepinsel, Borstenlänge: 20 mm, 4 mm dick, schwarze Borsten, roher Stiel. Der Stiel ist im 45°-Winkel an die Nickelzwinge angesetzt.**

850826 85 mm breit 5,50



**Chiqueteurpinsel, rund, Fehhaar**

Dieser Chiqueteurpinsel ist der weichste Pinsel unseres Sortiments und daher wunderbar für feine Arbeiten wie das Einstreichen von Blattgold und Goldpulver oder das Verwaschen von Aquarell-Lasuren geeignet.

85083506 6 Büschel 90,80



**Chiqueteurpinsel, flach, Fehhaar, mit 2 Bündeln**

85083610	Gr. 1, Ø 7 mm, Haarl.: 40 mm	48,20	85083620	Gr. 2, Ø 10 mm, Haarl.: 45 mm	64,80
85083615	Gr. 1½, Ø 8,5 mm, Haarl.: 42 mm	58,70	85083630	Gr. 3, Ø 12 mm, Haarl.: 50 mm	71,10



**Stupfpinsel rund, kräftige Borsten, kurzgeschnitten, ganz aus Holz, metallfrei**

85419206	Gr. 6, Breite: 6 mm, Haarl.: 10 mm	0,70	85419210	Gr. 10, Breite: 8 mm, Haarl.: 15 mm	0,90
----------	------------------------------------	------	----------	-------------------------------------	------



**Stupfpinsel rund, Ziegenhaar, weich, kurzgeschnitten, ganz aus Holz, metallfrei**

85419304	Gr. 4, Breite: 5 mm, Haarl.: 6,5 mm	0,70	85419308	Gr. 8, Breite: 8 mm, Haarl.: 8 mm	0,90
----------	-------------------------------------	------	----------	-----------------------------------	------



**Schablonierpinsel kurz, kurzer roher Holzzapfen**

85080502	Gr. 2, Haarl.: 13 mm, Ø 6,1 mm	1,00	85080514	Gr. 14, Haarl.: 30 mm, Ø 17,5 mm	3,10
85080504	Gr. 4, Haarl.: 16 mm, Ø 8,6 mm	1,20	85080516	Gr. 16, Haarl.: 33 mm, Ø 19 mm	4,90
85080506	Gr. 6, Haarl.: 19 mm, Ø 10,6 mm	1,60	85080518	Gr. 18, Haarl.: 35 mm, Ø 21,5 mm	5,60
85080508	Gr. 8, Haarl.: 22 mm, Ø 12,5 mm	1,80	85080520	Gr. 20, Haarl.: 38 mm, Ø 24 mm	6,70
85080510	Gr. 10, Haarl.: 25 mm, Ø 13,6 mm	2,35	85080524	Gr. 24, Haarl.: 42 mm, Ø 33 mm	9,40
85080512	Gr. 12, Haarl.: 27,5 mm, Ø 16,3 mm	2,65	85080540	Gr. 40, Haarl.: 45 mm, Ø 39 mm	11,90



**Schablonierpinsel, zum Stupfen**, kurze weiße Borsten, halblanger roher Stiel, Blechzwinge

85080600	Gr. 0, Ø 4,8 mm, Haarl.: 10 mm	0,70	85080612	Gr. 12, Ø 16,3 mm, Haarl.: 27,5 mm	2,50
85080602	Gr. 2, Ø 6 mm, Haarl.: 13 mm	0,80	85080614	Gr. 14, Ø 17,5 mm, Haarl.: 30 mm	3,10
85080604	Gr. 4, Ø 8,5 mm, Haarl.: 16 mm	1,00	85080616	Gr. 16, Ø 19 mm, Haarl.: 32 mm	4,90
85080606	Gr. 6, Ø 10,5 mm, Haarl.: 19 mm	1,40	85080618	Gr. 18, Ø 21,5 mm, Haarl.: 35 mm	5,20
85080608	Gr. 8, Ø 12,5 mm, Haarl.: 22 mm	1,65	85080620	Gr. 20, Ø 24,8 mm, Haarl.: 38 mm	6,60
85080610	Gr. 10, Ø 13,6 mm, Haarl.: 25 mm	2,00			



**Schablonierpinsel, zum Kratzen**, kurze weiße Borsten

85806100	Gr. 0, Ø 4,8 mm, Haarl.: 7 mm	0,80	85806106	Gr. 6, Ø 10,5 mm, Haarl.: 9 mm	1,50
85806102	Gr. 2, Ø 5,8 mm, Haarl.: 7 mm	0,85	85806108	Gr. 8, Ø 12,8 mm, Haarl.: 9 mm	1,90
85806104	Gr. 4, Ø 8,2 mm, Haarl.: 7 mm	1,10	85806110	Gr. 10, Ø 13,5 mm, Haarl.: 9 mm	2,30



**Probierset Stupfpinsel**,  
Inhalt: je 1 Stück von Stupfpinsel rund - Gr. 6 (85419206) + Gr. 10 (85419210),  
Stupfpinsel rund, Ziegenhaar - Gr. 4 (85419304) + Gr. 8 (85419308),  
Universalpinsel flach - Gr. 12 (85419612) + Gr. 16 (85419616).

85419236 je Set 4,10

### /// Theater- und Kirchenmalerpinsel



**Landschafter schräg**, lange schwarze Chinaborsten, ca. 90 cm langer Stiel, Messingblech

85046560 Breite 60 mm, Länge 50 - 70 mm 29,80



**Borstpinsel rund**, schwarze Borsten, ca. 90 cm langer Stiel

85047502	Gr. 2, Ø x Länge: 18 x 80 mm	22,00	85047510	Gr. 10, Ø x Länge: 48 x 105 mm	37,00
85047504	Gr. 4, Ø x Länge: 26 x 90 mm	23,50	85047512	Gr. 12, Ø x Länge: 55 x 105 mm	40,50
85047506	Gr. 6, Ø x Länge: 30 x 100 mm	30,50	85047514	Gr. 14, Ø x Länge: 60 x 105 mm	46,00
85047508	Gr. 8, Ø x Länge: 38 x 105 mm	34,00			

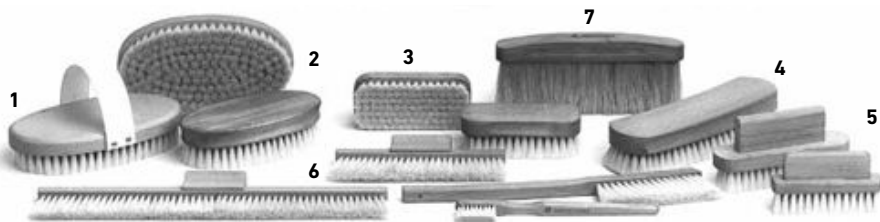


**Landschafter gerade**, reine schwarze Chinaborsten, lang, flach, ca. 90 cm langer Stiel, Messingblech

85315030	Breite 30 mm, Länge 70 mm	23,00	85315060	Breite 60 mm, Länge 85 mm	31,00
85315040	Breite 40 mm, Länge 75 mm	26,00	85315080	Breite 80 mm, Länge 95 mm	41,00
85315050	Breite 50 mm, Länge 80 mm	28,00	85315100	Breite 100 mm, Länge 95 mm	44,00

## BÜRSTEN FÜR RESTAURIERUNG UND REINIGUNG

### /// Naturhaar-Bürsten



1 /// Handbürste oval, 160/90 mm  
11-reihig

86423621	<b>Rosshaar hart, 15 mm</b>	1 St	10,40
86423623	<b>Rosshaar hart, 20 mm</b>	1 St	10,40
86423631	<b>Rosshaar weich, 15 mm</b>	1 St	10,40
86423632	<b>Rosshaar weich, dunkel, 20 mm</b>	1 St	10,40
86423651	<b>Ziegenhaar, 15 mm</b>	1 St	11,20
86423652	<b>Ziegenhaar, 20 mm</b>	1 St	11,50
86423653	<b>Ziegenhaar, 25 mm</b>	1 St	11,90

2 /// Handbürste oval, 135/70 mm  
9-reihig, kleine handliche Form

86421651	<b>Ziegenhaar, 15 mm</b>	1 St	10,90
86421652	<b>Ziegenhaar, 20 mm</b>	1 St	11,20

3 /// Handbürste rechteckig, 105/45 mm  
7-reihig

86438651	<b>Ziegenhaar, 15 mm</b>	1 St	9,40
----------	--------------------------	------	------

4 /// Handbürste geschweift, 183/50 mm  
7-reihig

864376221	<b>Helles Rosshaar, kräftig</b>	1 St	11,60
864376222	<b>Dunkles Rosshaar, kräftig</b>	1 St	11,60
86437652	<b>Ziegenhaar, 20 mm</b>	1 St	10,95

5 /// Handbürste mit Griff

86426652	<b>Ziegenhaar, klein, 95/20 mm, 20 mm, 4-reihig</b>	1 St	6,60
864276221	<b>Helles Rosshaar, 120 x 30 mm, 20 mm, 5-reihig</b>	1 St	8,70
864276222	<b>Dunkles Rosshaar, 120 x 30 mm, 20 mm, 5-reihig</b>	1 St	8,70
86427651	<b>Ziegenhaar, groß, 120/30 mm, 15 mm, 5-reihig</b>	1 St	8,70
86427652	<b>Ziegenhaar, groß, 120/30 mm, 20 mm, 5-reihig</b>	1 St	8,90

6 /// Abstauber mit Griff, 35 mm  
Ziegenhaar

864286531	<b>15 cm lang, 1-reihig</b>	1 St	6,80
864286532	<b>15 cm lang, 2-reihig</b>	1 St	7,90
864296531	<b>30 cm lang, 1-reihig</b>	1 St	8,80
864296532	<b>30 cm lang, 2-reihig</b>	1 St	11,20

**7 /// Maler-Abstauber, 170/20 mm**

8644110 **Naturborsten 55 mm, vulkan** **1 St** 6,20

**/// Taschenabstauber**

120 x 30 x 10 mm



86461653 **Ziegenhaar, fein, 30 mm, 2-reihig** **1 St** 6,40

**/// Knopfbürsten**

Knopfbürsten sind besonders schön und eigentlich als Gesichtsmassagebürsten gemacht, aber sie lassen sich auch sehr gut für die Arbeit gebrauchen.



8645130 **Naturborsten, 45 x 30 mm, 3-reihig** **1 St** 5,90

8645131 **Ziegenhaar, 45 x 30 mm, 3-reihig** **1 St** 6,30

**/// Handwaschbürsten**



8645180 **klein, 110 x 40 mm, Naturborsten, 7-reihig** **1 St** 6,90

8645185 **groß, 115 x 50 mm, Naturborsten, 9-reihig** **1 St** 9,30

**/// Radiermehlwischer**

15 cm lang, mit Griff



864286432 **Rosshaar weiß, 30 mm, 2-reihig** **1 St** 7,60

**/// Stiel-Bürsten**



**1 /// Stielbürste klein**

170/13 mm, Holzzahnbürste

86451110 **Messingdraht, 0,10/12 mm** **1 St** 3,90

86451210 **Bronzedraht, 0,10/12 mm** **1 St** 4,00

86451310 **Neusilberdraht, 0,10/12 mm** **1 St** 4,10

86451521 **Schweineborsten schwarz, 12 mm** **1 St** 3,20

86451531 **Schweineborsten hell, 12 mm** **1 St** 3,20

86451651 **Ziegenhaar weiß, 14 mm** **1 St** 3,30

## 2 /// Stielbürste Messingdraht

86452110	0,10 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,80
86452115	0,15/20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,70
86452120	0,20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,50
86453110	0,10 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,40
86453115	0,15 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,10
86453120	0,20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,10

## 2 /// Stielbürste Bronzedraht

86452210	0,10 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,20
86452215	0,15/20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,60
86452220	0,20/20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,40
86453215	0,15 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,40
86453220	0,20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,40

## 2 /// Stielbürste Neusilberdraht

86452310	0,10 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,70
86452315	0,15/20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,70
86452320	0,20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,70
86453315	0,15 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,10
86453320	0,20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,10

## 2 /// Stielbürste V2A-Draht

86452410	0,10 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,80
86452415	0,15 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,40
86452420	0,20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,10
86453415	0,15 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	7,80
86453420	0,20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	7,40

## 2 /// Stielbürste Schweineborsten

86452521	hart, dunkel, 15 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	3,50
86452522	hart, dunkel, 20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	3,70
86452531	weich, flb., 15 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	3,50
86452532	weich, flb., 20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	3,80
86453522	schwarz, kräftig, 20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	4,60
86453532	hell, weich, 20 mm, 285/24 mm, 3-reihig, Polimentbürste	1 St	4,50
86457532	hell, 20 mm, 240/19mm, 4-reihig, Uhrmacher- od. Polimentbürste	1 St	5,80

## 2 /// Stielbürste Ziegenhaar

86452653	35 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,30
86453652	25 mm, weiß, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	5,50
86457652	20 mm, weiß, 240/19 mm, 4-reihig, Uhrmacherbürste	1 St	6,50

## 2 /// Stielbürste Naturfaser

86452711	20 mm, 260/13 mm, weiss, 2-reihig	1 St	3,50
86452712	25 mm, 260/13 mm, weiss, 2-reihig	1 St	3,50
86453712	25 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	3,90

## 2 /// Stielbürste Nylon

86452850	0,50 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	3,50
86453840	0,40/20 mm, weiß, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	3,90

**3 /// Gedrehte Zylinderbürste**

8648000	<b>Set: Satz mit je 1 Bürste</b> , ohne 8648006	<b>1 Set</b>	13,20
8648001	<b>Schweineborsten, 10 mm Ø, 300 mm lang, 10/300 Bo.</b>	<b>1 St</b>	2,00
8648002	<b>Schweineborsten, 15 mm Ø, 300 mm lang, 15/300 Bo.</b>	<b>1 St</b>	2,20
8648003	<b>Schweineborsten, 20 mm Ø, 300 mm lang, 20/300 Bo.</b>	<b>1 St</b>	2,40
8648004	<b>Bronzedraht 0,12, 15 mm Ø, 300 mm lang, 15/300 Br.</b>	<b>1 St</b>	3,90
8648005	<b>Messingdraht 0,15, 25 mm Ø, 300 mm lang, 25/300 Ms.</b>	<b>1 St</b>	4,10
8648006	<b>V2A-Stahldraht, 15 mm Ø, 300 mm lang, 15/300 Bo.</b>	<b>1 St</b>	4,50

**/// Staubsauger & Radierstifte****/// Glasfaser-Radierstift**

Mit je 1 auswechselbaren Bündel: Nylon 0,20 mm weiß, Nylon 0,30 mm schwarz, Schweinsborsten falb, Messing-, Bronze- Neusilberdraht 0,12 mm

864910	<b>einschließlich 6 Bündel</b> , ohne Ziegenhaar	<b>1 Pack</b>	9,80
--------	--	---------------	------

**/// Ersatzbündel für Glasfaser-Radierstifte**

864911	<b>Messingdraht 0,12 mm, 6er Pack</b>	<b>1 Pack</b>	5,10
864912	<b>Bronzedraht 0,12 mm, 6er Pack</b>	<b>1 Pack</b>	8,60
864913	<b>Neusilberdraht 0,12 mm, 6er Pack</b>	<b>1 Pack</b>	8,60
864914	<b>Ziegenhaar weiß, 6er Pack</b>	<b>1 Pack</b>	6,90
864915	<b>Set, ohne Stift, 6-er Pack gemischt</b> , ohne 864914 + 864918	<b>1 Pack</b>	4,90
864916	<b>Schweineborsten, 6er Pack</b>	<b>1 Pack</b>	3,30
864917	<b>Nylon 0,20 mm, weiß, 6er Pack</b>	<b>1 Pack</b>	4,60
864918	<b>Nylon 0,30 mm, schwarz, 6er Pack</b>	<b>1 Pack</b>	6,50
864919	<b>Glasfaser, 24er Pack</b>	<b>1 Pack</b>	12,50

**/// Flachbürste mit Schiebehülse**

Messingdraht, 0,15 mm, sog. Bohrreinigungsbürste

864920	<b>55 x 23 mm</b>	<b>1 St</b>	2,10
864921	<b>70 x 28 mm</b>	<b>1 St</b>	2,30

**/// proVAC Handstaubsauger**

8649511	<b>proVAC Handstaubsauger</b> , sehr leicht und klein, hohe Saugleistung, vielseitig einsetzbar	<b>1 St</b>	88,50
8649512	<b>Micro-Staubsauger Zubehörset:</b> 10 Teile mit Adapter - für viele Staubsaugermodele passend, <b>zusätzlich ausgestattet mit je 1 Pinselbürste aus extra weichem Ziegenhaar und weichem Roßhaar weiß.</b>	<b>1 Set</b>	26,90
8649513	<b>Micro-Staubsauger Zubehörset:</b> 8 Teile mit Adapter - für viele Staubsaugermodele passend	<b>1 Set</b>	17,50

## /// Pinselbürsten, einzeln



8649521	<b>1 /// Nylonhaar weiß</b>	<b>1 St</b>	5,00
8649522	<b>2 /// Borste schwarz</b>	<b>1 St</b>	5,00
8649523	<b>3 /// Rosshaar weiß</b>	<b>1 St</b>	5,00
8649524	<b>4 /// Ziegenhaar weiß</b>	<b>1 St</b>	5,00

## /// Streifenbürsteneinsatz



für Progress-Autostaubsauger S20

864953	<b>70 x 5 mm, mit Ziegenhaar</b>	<b>1 St</b>	2,50
--------	----------------------------------	-------------	------

## /// Universal-Staubsaugerbürste



mit 1 Reduzierhülse  
- passend für Fabrikate mit 32/34 mm-Rohr

8649542	<b>Set: je 1 Rosshaar- und 1 Ziegenhaarbürste</b>	<b>1 Set</b>	26,00
8649543	<b>Rosshaar weiß/schwarz</b>	<b>1 St</b>	13,90
8649544	<b>Ziegenhaar weiß, mit Rosshaar zur Verstärkung unterlegt</b>	<b>1 St</b>	13,90

## /// Staubwedel aus Straußenfedern

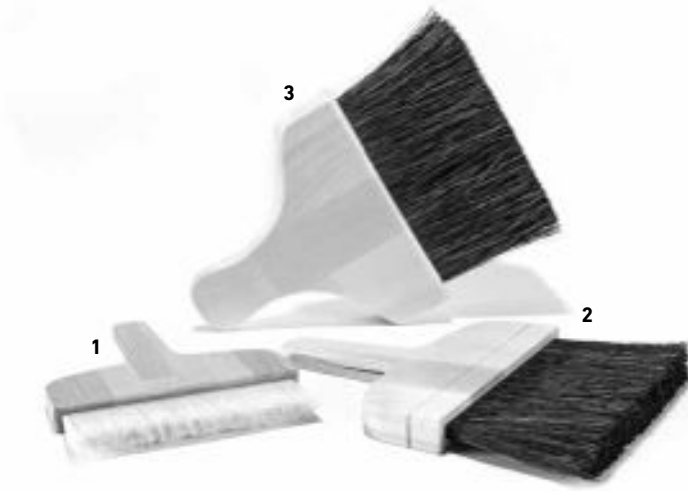


864959	<b>mit Holzstiel, ca. 115 cm lang</b>	<b>1 St</b>	18,30
864960	<b>mit Teleskopgriff, ausziehbar bis ca. 155 cm, hochwertige Federn von Zuchtstraußen, ca. 105 cm</b>	<b>1 St</b>	9,70

08

### /// Spezialpinsel & -bürsten für die Papier- und Buchrestaurierung

#### /// Buchbinder-Bürsten



#### Flachbürsten

Deutsche Herstellung, zum Auftragen von Kleister und zum Anfeuchten und Anreiben von Feinpapier, mit naturlackiertem Holzgriff, ca. 140 mm breit, metallfrei.

864930 **1 /// Schweinsborsten, weich**, ca. 30 mm lang **1 St** 69,30

#### Klopfbürsten

Deutsche Herstellung, zum Kaschieren und Anreiben von Papierschichten, metallfrei, mit kräftiger Arenga-Palmfaser, ca. 80 mm lang.

864934 **2 /// Klopfbürste flach**, Holzgehäuse ca. 160 x 20 mm **1 St** 86,40

864935 **3 /// Klopfbürste groß**, Holzgehäuse ca. 160 x 40 mm **1 St** 97,20

#### /// Buchfalzbürste



200 x 50 x 10 mm.

Für das rationelle Ausbürsten von Buchfalzen.

86462534 **Schweineborsten, kräftig**,  
40 mm, 2-reihig **1 St** 14,00



**09****WERKZEUGE,  
VERPACKUNG  
& ZUBEHÖR**

179	<b>Verpackungsmaterial</b>
180	<b>Werkzeuge</b>
189	<b>Zubehör</b>

»Bei Werkzeug kommt es auf die Qualität an. Und gut verpackt ist die halbe Ordnung.«  
[Dr. Georg Kremer]

Mit unseren Reibschalen und Glasläufern können Sie Ihre Pigmente selbst anreiben. Für die Aufbewahrung und Verpackung Ihrer Pigmente und Malmittel bieten wir Ihnen PVC-Dosen und Gläser unterschiedlicher Größe sowie Leertuben und Näpfchen für Ihre Öl- und Aquarellfarben an. Handgeschmiedete Stahlwerkzeuge aus der Toskana für die Holz-, Stuck-, Gips- und Marmorbearbeitung haben wir ebenfalls im Sortiment, wie auch weitere Spezialwerkzeuge für den Farbauftrag und die Restaurierung sowie Achate. Des Weiteren finden Sie hier Arbeitsschutzmaterialien wie Masken, Schutzfilter und Handschuhe.

## VERPACKUNGSMATERIAL

### /// Gläser

964104	<b>Glasflasche 30 ml</b> , Weithals, farblos, mit Deckel ▶ bei 125 x 1 St / 1 St: 0,57€	<b>1 St</b>	0,60
964110	<b>Glasflasche 100 ml Weithals</b> , Weithals, farblos mit Deckel ▶ bei 63 x 1 St / 1 St: 0,99€	<b>1 St</b>	1,02
964112	<b>Allroundflasche 100 ml braun</b> , Enghals, mit Tropfeinsatz und Deckel ▶ bei 68 x 1 St / 1 St: 0,78€	<b>1 St</b>	0,83
964116	<b>Glasflasche 250 ml Enghals</b> , farblos, mit Deckel ▶ bei 42 x 1 St / 1 St: 1,93€	<b>1 St</b>	1,04
964120	<b>Glasflasche 250 ml Weithals</b> , farblos, mit Deckel ▶ bei 48 x 1 St / 1 St: 1,44€	<b>1 St</b>	1,47
964124	<b>Glasflasche 500 ml Weithals</b> , farblos, mit Deckel ▶ bei 16 x 1 St / 1 St: 1,93€	<b>1 St</b>	1,98
964128	<b>Glasflasche 1000 ml, Enghals</b> , farblos, mit Deckel ▶ bei 12 x 1 St / 1 St: 1,88€	<b>1 St</b>	1,92
964132	<b>Glasflasche 1000 ml, Weithals</b> , farblos, mit Deckel ▶ bei 18 x 1 St / 1 St: 3,30€	<b>1 St</b>	3,33
964138	<b>Schnappdeckelgläschen, klein</b> , mit Deckel, Inhalt 3 ml, farblos, Ø 19 mm, 30 mm hoch ▶ bei 8 x 25 St / 25 St: 6,50€	<b>25 St</b>	8,00
964139	<b>Schnappdeckelgläschen, groß</b> , mit Deckel, Inhalt 10 ml, farblos, Ø 24 mm, 33 mm hoch ▶ bei 8 x 25 St / 25 St: 9,00€	<b>25 St</b>	10,50

### /// Leertuben

963600	<b>Leertuben, ca. 8 ml</b> , 13,5 x 75 mm, aus Aluminium, weiß lackiert	<b>100 St</b>	45,00
963620	<b>Leertuben, ca. 50 ml</b> , 25 x 145 mm, aus Aluminium, weiß lackiert ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 5,00€	<b>10 St</b>	5,50
963640	<b>Leertuben ca. 95 ml</b> , 30 x 185 mm, aus Aluminium, weiß lackiert ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 5,00€	<b>10 St</b>	6,00
963660	<b>Leertuben, ca. 200 ml</b> , 40 x 210 mm, aus Aluminium, weiß lackiert ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 9,60€	<b>10 St</b>	10,00

### /// Holzkästen

963000	<b>Holzkasten leer, klein</b> , Buchenholz, handgemacht, ca. 27 x 11 x 4 cm.	<b>1 St</b>	13,50
963010	<b>Holzkasten leer</b> , Buchenholz, handgemacht, 36,5 x 13 x 9 cm	<b>1 St</b>	14,80
963020	<b>Holzkasten leer</b> , Buchenholz, handgemacht, 24,7 x 18,5 x 4,4 cm	<b>1 St</b>	14,80

### /// PE / PVC - Materialien

964000	<b>PVC-Klarsichtdose 50 ml</b> ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 0,75€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 0,73€	<b>1 St</b>	0,80
964010	<b>PVC-Klarsichtdose 100 ml</b> ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 0,80€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 0,75€	<b>1 St</b>	0,83
964020	<b>PVC-Klarsichtdose 200 ml</b> ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 1,05€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 1,00€	<b>1 St</b>	1,10
964030	<b>PVC-Klarsichtdose 500 ml</b> ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 1,78€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 1,74€	<b>1 St</b>	1,80
964040	<b>PVC-Klarsichtdose 1000 ml</b> ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 2,38€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 2,36€	<b>1 St</b>	2,40
964050	<b>PVC-Klarsichtdose 2000 ml</b> ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 3,70€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 3,65€	<b>1 St</b>	3,80
964060	<b>PE-Eimer 1 l</b> , mit Deckel ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 0,98€	<b>1 St</b>	1,00
964061	<b>PE-Eimer 11 Liter</b> , mit Deckel ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 2,56€	<b>1 St</b>	3,30

964062	<b>PE-Eimer 20 Liter</b> , mit Deckel ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 3,55€	<b>1 St</b>	3,80
964070	<b>PE-Flasche 250 ml, Enghals</b>	<b>1 St</b>	0,70
964072	<b>Chemikalienflasche 1000 ml, Enghals</b> ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 8,10€	<b>1 St</b>	8,50
964080	<b>PE-Beutel 500 x 800 mm</b> , für 25 kg	<b>100 St</b>	31,00
964090	<b>Spritzen 10 ml</b>	<b>100 St</b>	12,25
964091	<b>Spritzen 2 ml</b>	<b>100 St</b>	6,00
964092	<b>Spritzen 100 ml</b>	<b>10 St</b>	22,80
964093	<b>Spritzen 50 ml</b>	<b>30 St</b>	27,50
964094	<b>Spritzen 20 ml</b>	<b>80 St</b>	14,50

### /// Aquarellkästen & Näpfchen leer

Unsere Aquarellkästen und weiteres Zubehör finden Sie im **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben und Vergolderprodukte unter Aquarellkästen!

## WERKZEUGE

### /// Werkzeuge für Gips-, Stuck- und Specksteinbearbeitung

885000	<b>Sortiment Italienische Restaurierungswerkzeuge</b> , handgeschmiedet Die zehn handgeschmiedeten Werkzeuge kommen aus einer kleinen traditionellen Werkzeugschmiede in der Toskana und werden in dieser Art seit Jahrhunderten hergestellt.	<b>1 Sort.</b>	140,00
885159	Spatel spitz / rund	885034	Schneckeneisen, 16 cm
885003	Spatel spitz / schräg, 18 cm	885036	Schneckeneisen, 21 cm
885004	Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 18 cm	885054	Balleisen, fein
885007	Spatel spitz / rund, 22 cm	885079	Hohleisen, klein
885030	Spatel rund, klein	885080	Hohleisen, groß
885028	<b>Messereisen schräg / diagonal</b> , 25 cm	<b>1 St</b>	28,50
885029	<b>Skalpell-Schneidmesser</b> , 18 cm, nachschleifbar	<b>1 St</b>	19,00

### /// Spatel



885002	<b>Spatel spitz / rund, schmal</b> , 18 cm	<b>1 St</b>	16,25
885005	<b>Spatel spitz / rund, mittel</b> , 18 cm	<b>1 St</b>	16,25
885007	<b>Spatel spitz / rund</b> , 22 cm	<b>1 St</b>	17,25
885009	<b>Spatel spitz / rund</b> , 25 cm	<b>1 St</b>	21,00



885003	<b>Spatel spitz / schräg</b> , 18 cm	<b>1 St</b>	17,25
--------	--------------------------------------	-------------	-------



885004	<b>Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 18 cm,</b> Kratzer gezahnt / geschweift	<b>1 St</b>	17,25
885006	<b>Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 20 cm,</b> Kratzer gezahnt / geschweift	<b>1 St</b>	17,25
885008	<b>Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 23 cm,</b> Kratzer gezahnt / geschweift	<b>1 St</b>	19,00
885023	<b>Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 33 cm,</b> Kratzer gezahnt / geschweift	<b>1 St</b>	39,50



885012	<b>Spatel spitz / geschweift, 18 cm,</b> beidseitig gezahnt	<b>1 St</b>	16,25
--------	---	-------------	-------



885030	<b>Spatel rund, klein, 22 cm,</b> kombiniert mit Kratzer, seitlich geschweift und gezahnt	<b>1 St</b>	18,00
885032	<b>Spatel rund, groß, 27 cm,</b> kombiniert mit Kratzer, seitlich geschweift und gezahnt	<b>1 St</b>	25,00



885061	<b>Spatel rund, 16 cm</b>	<b>1 St</b>	17,25
885062	<b>Spatel rund, 18 cm</b>	<b>1 St</b>	18,20
885063	<b>Spatel rund, 19,5 cm</b>	<b>1 St</b>	19,20
885067	<b>Spatel rund, 25 cm</b>	<b>1 St</b>	20,50
885069	<b>Spatel rund, 29 cm</b>	<b>1 St</b>	34,00
885071	<b>Spatel rund, 34 cm</b>	<b>1 St</b>	46,00



885159	<b>Spatel spitz / rund, 16 cm</b>	<b>1 St</b>	16,25
--------	-----------------------------------	-------------	-------

### /// Kratzer



885018	<b>Kratzer, beidseitig gezahnt, 18 cm,</b> verschieden gebogen	<b>1 St</b>	19,00
885019	<b>Kratzer, beide Seiten gezahnt, 22 cm,</b> verschieden gebogen	<b>1 St</b>	21,00
885022	<b>Kratzer, beide Seiten gezahnt, 28 cm,</b> verschieden gebogen	<b>1 St</b>	27,50



- |        |   |             |       |
|--------|---|-------------|-------|
| 885024 | <b>Kratzer, 19 cm</b> , seitlich geschweift und gezahnt | <b>1 St</b> | 17,25 |
| 885026 | <b>Kratzer, 23 cm</b> , seitlich geschweift und gezahnt | <b>1 St</b> | 17,25 |

/// Schneckeneisen



- |        |                              |             |       |
|--------|------------------------------|-------------|-------|
| 885034 | <b>Schneckeneisen, 16 cm</b> | <b>1 St</b> | 17,25 |
| 885036 | <b>Schneckeneisen, 21 cm</b> | <b>1 St</b> | 18,00 |
| 885037 | <b>Schneckeneisen, 23 cm</b> | <b>1 St</b> | 21,00 |
| 885038 | <b>Schneckeneisen, 25 cm</b> | <b>1 St</b> | 23,00 |

/// Balleisen



- |        |   |             |       |
|--------|---|-------------|-------|
| 885043 | <b>Balleisen mit Spatel, kleinst</b> , 8 mm breit, Länge 20 cm    | <b>1 St</b> | 15,50 |
| 885045 | <b>Balleisen mit Spatel, klein</b> , 14 mm breit, Länge 22 cm     | <b>1 St</b> | 17,25 |
| 885047 | <b>Balleisen mit Spatel, mittel</b> , Länge 24 cm                 | <b>1 St</b> | 19,00 |
| 885049 | <b>Balleisen mit Spatel, groß</b> , 30 mm breit, Länge 27 cm      | <b>1 St</b> | 21,00 |
| 885051 | <b>Balleisen mit Spatel, sehr groß</b> , 38 mm breit, Länge 29 cm | <b>1 St</b> | 25,00 |



- |        |  |             |       |
|--------|--|-------------|-------|
| 885053 | <b>Balleisen, feinst</b> , 4 / 6 mm breit, Länge 16 cm   | <b>1 St</b> | 16,25 |
| 885054 | <b>Balleisen, fein</b> , 10 / 5 mm breit, Länge 17 cm    | <b>1 St</b> | 17,25 |
| 885057 | <b>Balleisen, normal</b> , 17 / 22 mm breit, Länge 23 cm | <b>1 St</b> | 17,25 |

/// Hohleisen



- |        |  |             |       |
|--------|--|-------------|-------|
| 885077 | <b>Hohleisen, Spatel mittel</b> , 14 mm breit, Länge 22 cm | <b>1 St</b> | 16,50 |
|--------|--|-------------|-------|



- |        |   |             |       |
|--------|---|-------------|-------|
| 885079 | <b>Hohleisen, klein</b> , 7 / 9 mm breit, Länge 20 cm       | <b>1 St</b> | 17,25 |
| 885080 | <b>Hohleisen, groß</b> , 13 / 17 mm breit, Länge 21 cm      | <b>1 St</b> | 18,00 |
| 885081 | <b>Hohleisen, sehr groß</b> , 14 / 18 mm breit, Länge 23 cm | <b>1 St</b> | 21,00 |

## /// Raspel

885610 **Raspel, groß, spitz / rund, 24 cm****1 St** 21,00885611 **Raspel, klein, spitz / rund, 18 cm****1 St** 17,25885620 **Raspel, groß, spitz / rund gebogen, 25 cm****1 St** 21,00885621 **Raspel, klein, spitz / rund gebogen, 18 cm****1 St** 17,25885640 **Raspel, groß, spitz / rund, 24 cm****1 St** 21,00885641 **Raspel, klein, spitz / rund, 18 cm****1 St** 17,25885650 **Raspel, groß, beide Seiten spitz, 25 cm****1 St** 21,00885651 **Raspel, klein, beide Seiten spitz, 18 cm****1 St** 17,25885660 **Raspel, groß, eine Seite gebogen, 25 cm****1 St** 21,00885661 **Raspel, klein, eine Seite gebogen, 18 cm****1 St** 17,25885670 **Raspel, spitz / gebogen, 18 cm****1 St** 17,25885676 **Raspel, beide Seiten spitz, 18 cm****1 St** 17,25885691 **Raspel platt/gewölbt, klein, 20 cm lang, Raspelfläche 5 x 2,5 cm****1 St** 11,80885692 **Raspel platt/gewölbt, mittel, 25 cm lang, Raspelfläche 7 x 3,4 cm****1 St** 13,90885694 **Raspel platt/gewölbt, groß, 30 cm lang, Raspelfläche 8,5 x 4,7 cm****1 St** 15,50

**/// Werkzeuge aus Metall**

885235	<b>Diamantfeilen</b> , 18 cm lang, 10 verschiedene Formen, 3 cm mit Diamant besetzt	<b>1 Set</b>	22,50
885700	<b>Set - Malerfarbspachteln</b> , je 1 Spachtel á 2 cm, 5 cm, 8 cm und 12 cm	<b>1 Set</b>	12,00
8857001	Malerfarbspachtel, 2 cm	8857003	Malerfarbspachtel, 8 cm
8857002	Malerfarbspachtel, 5 cm	8857004	Malerfarbspachtel, 12 cm
885720	<b>Palettmesser, exklusiv</b> , Länge 16 cm Das Palettmesser ist aus gehärtetem Stahl, konisch symmetrisch geschliffen und poliert. Außerdem ist es über Messingband, Kropf und Erl unlösbar.	<b>1 St</b>	18,00
885735	<b>Leinwand-Spannzange</b> , Aluminium, 11,5 cm breit, 20 cm lang Diese Spannzange lässt sich sehr leicht anwenden, da die Handgriffe mit Kunststoff überzogen sind und so ein guter Halt ermöglicht wird.	<b>1 St</b>	27,00
885750	<b>Sortiment Floreat Wandhaken, vernickelt</b> Dieses Set beinhaltet: 4 Wandhaken Gr. 0, 2 Wandhaken Gr. 1, 2 Wandhaken Gr. 2, 1 Wandhaken Gr. 3, 1 Wandhaken Gr. 4, 13 Zylinderkopfnadeln	<b>1 Sort.</b>	3,50
892100	<b>Sgraffito Besteck 18-tlg., in Holzkassette</b> , Inhalt: diverse Gipseisen, Antragspachtel, Kratzer	<b>1 Set</b>	152,00

**/// Maler-Farbspachtel exklusiv**

Die Malerfarbspachteln bestehen sind aus gehärtetem Stahl hergestellt und haben eine fest eingeschlagene Klinge. Sie sind halbflexibel geschliffen und haben ein großes Holzheft für einen guten Griff.

885702	<b>Malerfarbspachtel exklusiv, fein</b> , Breite 2 cm	<b>1 St</b>	8,80
885705	<b>Malerfarbspachtel exklusiv, klein</b> , Breite 5 cm	<b>1 St</b>	11,50
885708	<b>Malerfarbspachtel exklusiv, mittel</b> , Breite 8 cm	<b>1 St</b>	12,50
885712	<b>Malerfarbspachtel exklusiv, groß</b> , Breite 12 cm	<b>1 St</b>	14,50

**/// Hohlmeißel**

8852121	<b>Hohlmeißel Nr. 1</b> , 1 mm	<b>1 St</b>	11,80
8852122	<b>Hohlmeißel Nr. 2</b> , 2 mm	<b>1 St</b>	11,80

**/// Haken**



885218	<b>Haken, Nr. 18</b>	<b>1 St</b>	9,90
--------	----------------------	-------------	------









885219	<b>Haken, Nr. 19</b>	<b>1 St</b>	9,90
--------	----------------------	-------------	------



885225	<b>Haken, Nr. 25</b>	<b>1 St</b>	7,50
--------	----------------------	-------------	------



885226	<b>Haken, Nr. 26</b>	<b>1 St</b>	7,70
--------	----------------------	-------------	------

	885227 <b>Haken, Nr. 27</b>	<b>1 St</b>	7,80
	885228 <b>Haken, Nr. 28</b>	<b>1 St</b>	7,80
	885229 <b>Haken, Nr. 29</b>	<b>1 St</b>	12,50
	885231 <b>Haken, Nr. 31</b>	<b>1 St</b>	7,80
	885232 <b>Haken, Nr. 32</b>	<b>1 St</b>	10,50
	885233 <b>Haken, Nr. 33</b>	<b>1 St</b>	10,50

### /// Falzbein / Reibschalen / Glasläufer / Siebe u.a.

#### /// Papierwischer

Zum Verwischen von allen (trockenen) Zeichenmaterialien wie Pastell, Kreide, Kohle oder zum Aufnehmen von überschüssigem Material.

88311	<b>Papierwischer</b> , Ø 7 mm, 12 cm lang, 12 Stück	<b>12 St</b>	12,50
88313	<b>Papierwischer</b> , Ø 12 mm, 15 cm lang, 12 Stück	<b>12 St</b>	22,00

#### /// Falzbein

Unser Falzbein ist ein aus Knochen bestehendes Naturprodukt und vielseitig einsetzbar: Zum Falzen aller Art in Kunst und Hobby, im Druckereigewerbe und im grafischen Bereich, zum Verpacken, Fixieren u.v.m. Keine statische Aufladung, Lochbohrung.

883220	<b>Falzbein natur</b> , 12 cm lang, 3 Stück	<b>3 St</b>	18,50
883226	<b>Falzbein natur</b> , 16 cm lang, 3 Stück	<b>3 St</b>	22,00

#### /// Rührhölzer

Die Rührhölzer sind aus geschliffener Buche, etwa 260 x 16 x 3 mm groß und zum Anrühren von kleineren Mengen Farben sehr gut geeignet.

88327	<b>Rührhölzer Packung</b> , Inhalt: 100 Stück	<b>100 St</b>	9,00
-------	---	---------------	------



## /// Reibschalen

883300	<b>Reibschale + Pistill 90 mm</b> , aus Hartporzellan	<b>1 St</b>	52,00
883310	<b>Reibschale + Pistill 180 mm</b> , aus Hartporzellan	<b>1 St</b>	175,00
883320	<b>Reibschale + Pistill 96 mm</b> , aus Hartporzellan, einfache Qualität	<b>1 St</b>	13,50
883321	<b>Reibschale + Pistill 192 mm</b> , aus Hartporzellan, einfache Qualität	<b>1 St</b>	27,00
883322	<b>Reibschale + Pistill 236 mm</b> , aus Hartporzellan, einfache Qualität	<b>1 St</b>	39,00

## /// Glasläufer / Reibesteine

883340	<b>Glasläufer mit Stiel, klein</b> , Gewicht ca. 75 g, Reibefläche ca. 3,5 cm	<b>1 St</b>	10,00
883345	<b>Glasläufer klein</b> , Ø 4 - 4,5 cm, ca. 350 - 500 g, mit Handgriff	<b>1 St</b>	20,00
883348	<b>Glasläufer mit Stiel</b> , Ø 5 cm, ca. 145 g, mit Handgriff	<b>1 St</b>	15,00
883350	<b>Glasläufer groß</b> , Ø ca. 10 cm, ca. 1400 g, mit Handgriff	<b>1 St</b>	69,00
883355	<b>Glasläufer mittel</b> , Ø 7,5 cm, ca. 300 g	<b>1 St</b>	35,80
883358	<b>Reibestein aus schwarzem schwedischen Granit</b> , Höhe ca. 185 mm, Ø 80 mm	<b>1 St</b>	170,00

## /// Siebe

Das hier angebotene Sieb hat ein Edeltstahlgewebe und einen Eichenholzrand. Siebe in weiteren Größen liefern wir gerne auf Anfrage!

883330	<b>Sieb, 100 µ</b> , Ø 20 cm, Edeltstahlgewebe	<b>1 St</b>	41,50
--------	--	-------------	-------

## /// Schwarzer Spiegel

Der schwarze Spiegel ist ein besonderes Hilfsmittel. Er reflektiert und bricht weniger Licht, was weniger störend auf das Auge einwirkt. Trotz weniger Schärfe und Farbbrillanz im Vergleich zu herkömmlichen Spiegeln, können Objekte einfacher dargestellt und bearbeitet werden.


883375	<b>Schwarzer Spiegel, 20 x 15 cm</b> , ca. 3 mm dickes, schwarzes Glas	<b>1 St</b>	15,00
883376	<b>Schwarzer Spiegel, 30 x 20 cm</b> , ca. 3 mm dickes, schwarzes Glas	<b>1 St</b>	28,00
883377	<b>Schwarzer Spiegel, 40 x 30 cm</b> , ca. 3 mm dickes, schwarzes Glas	<b>1 St</b>	52,00










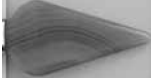




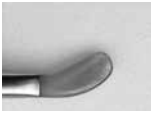







## /// Schwämme

883500	<b>Naturschwämme, 20 - 30 g</b> , feinporig, Größe 20 - 25 cm Der genaue Preis hängt vom Gewicht ab. Tragen Sie daher bei der Menge bitte das gewünschte Gesamtgewicht ein.	<b>1 g</b>	0,57
883550	<b>Aquarellschwämme klein</b> , Ø 5 - 6 cm, Inhalt: 5 Stück	<b>5 St</b>	7,00
883551	<b>Aquarellschwämme mittel</b> , Ø 10 - 12 cm, Inhalt: 5 Stück	<b>5 St</b>	17,50
883560	<b>Saugschwamm, 60 g</b> , 17,6 x 7,4 x 3,3 cm Dieses Saugwunder nimmt blitzartig große Mengen Flüssigkeit auf. Der Saugschwamm kann bis zu 340 g Wasser aufnehmen. Auch andere Flüssigkeiten, Staub oder Schmutz werden aufgesaugt. ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 4,10€	<b>1 St</b>	4,50










## /// Achate

Alle Achat-Poliersteine haben eine nahtlose Metallfassung und einen lackierten Holzgriff.

	88401	Achat-Polierstein Nr. 1	17,50		88427	Achat-Polierstein Nr. 27	17,70
	88402	Achat-Polierstein Nr. 2	19,50		88428	Achat-Polierstein Nr. 28	22,20
	88403	Achat-Polierstein Nr. 3	17,50		88429	Achat-Polierstein Nr. 29	41,50
	88404	Achat-Polierstein Nr. 4	14,95		88430	Achat-Polierstein Nr. 30	22,20
	88405	Achat-Polierstein Nr. 5	14,50		88431	Achat-Polierstein Nr. 31	25,00
	88406	Achat-Polierstein Nr. 6	17,50		88432	Achat-Polierstein Nr. 32	14,50
	88407	Achat-Polierstein Nr. 7	17,50		88433	Achat-Polierstein Nr. 33	24,70
	88408	Achat-Polierstein Nr. 8	17,30		88434	Achat-Polierstein Nr. 34	14,00
	88409	Achat-Polierstein Nr. 9	17,30		88435	Achat-Polierstein Nr. 35	24,50
	88410	Achat-Polierstein Nr. 10	14,95		88436	Achat-Polierstein Nr. 36	18,60

	88411	Achat-Polierstein Nr. 11	16,50		88437	Achat-Polierstein Nr. 37	14,50
	88412	Achat-Polierstein Nr. 12	13,80		88438	Achat-Polierstein Nr. 38	25,20
	88413	Achat-Polierstein Nr. 13	16,50		88439	Achat-Polierstein Nr. 39	21,50
	88414	Achat-Polierstein Nr. 14	14,50		88440	Achat-Polierstein Nr. 40	20,00
	88415	Achat-Polierstein Nr. 15	22,20		88441	Achat-Polierstein Nr. 41, langer Stiel	43,00
	88416	Achat-Polierstein Nr. 16	20,00		88442	Achat-Polierstein Nr. 42	43,00
	88417	Achat-Polierstein Nr. 17	18,80		88443	Achat-Polierstein Nr. 43	17,30
	88418	Achat-Polierstein Nr. 18	20,70		88444	Achat-Polierstein Nr. 44	22,20
	88419	Achat-Polierstein Nr. 19	20,70		88445	Achat-Polierstein Nr. 45	20,00
	88420	Achat-Polierstein Nr. 20	22,95		88446	Achat-Polierstein Nr. 46	22,20
	88421	Achat-Polierstein Nr. 21	17,30		88447	Achat-Polierstein Nr. 47	16,50

09

	88422	Achat-Polierstein Nr. 22	20,50		88448	Achat-Polierstein Nr. 48	16,50
	88423	Achat-Polierstein Nr. 23	17,30		88449	Achat-Polierstein Nr. 49	15,50
	88424	Achat-Polierstein Nr. 24	19,50		88450	Achat-Polierstein Nr. 50	18,40
	88425	Achat-Polierstein Nr. 25	22,95		88451	Achat-Polierstein Nr. 51	18,40
	88426	Achat-Polierstein Nr. 26	20,20				

## ZUBEHÖR

### /// Arbeitsschutz

#### /// Staubmasken

88201	<b>Staubmaske, mit leichtgängigem Ausatemventil</b> Diese Staubmaske erleichtert das Atmen und verringert die Kondensfeuchte. Hochaktive Staubmaske bis zum 12-fachen des MAK-Wertes. Bequemer Sitz mit Nasenschutz. Hygienische Einzelverpackung. ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 3,50€	<b>1 St</b>	<b>3,90</b>
-------	--	-------------	-------------

#### /// Halbmasken

Die Halbmasken 88203, 88204 und 88205 sind wartungsarm und überzeugen durch ihre einfache Handhabung und ihren hohen Tragekomfort. Die Schutzstufen der Masken richtet sich nach den jeweils eingesetzten Filtern und entsprechen den Vorgaben der EN140.

88203	<b>Halbmaske, Größe S</b> , Atemschutz-Maske, ohne Filter	<b>1 St</b>	<b>22,50</b>
88204	<b>Halbmaske, Größe M</b> , Atemschutz-Maske, ohne Filter	<b>1 St</b>	<b>22,50</b>
88205	<b>Halbmaske, Größe L</b> , Atemschutz-Maske, ohne Filter	<b>1 St</b>	<b>22,50</b>

#### /// Schutzfilter

Die 3M-Filter geben Ihnen optimale Sicherheit. Alle Filter passen mittels Bajonett-Klick-Anschluss auf die Halbmasken 88203, 88204 und 88205. Die Filter entsprechen den Europäischen Prüfnormen.

88208	<b>Schutzfilter Schutzstufe A2</b> , gegen organische Gase und Dämpfe, Schutzstufe A2	<b>2 St</b>	<b>16,00</b>
88209	<b>Schutzfilter Schutzstufe ABEK 1</b> , gegen organische, anorganische und saure Gase, Ammoniak und Derivate	<b>2 St</b>	<b>16,00</b>

### /// Einmal-Handschuhe

Die Handschuhe sind reißfest, bieten eine hohe Chemikalienbeständigkeit und sind mit Maisstärke gegen Allergien gepudert.

882300	<b>Handschuhe klein</b> , Einmal-Handschuhe aus Vinyl, 50 Paar ▶ bei 10 x 100 St / 100 St: 11,80€	<b>100 St</b>	12,80
882301	<b>Handschuhe mittel</b> , Einmal-Handschuhe aus Vinyl, 50 Paar ▶ bei 10 x 100 St / 100 St: 11,80€	<b>100 St</b>	12,80
882302	<b>Handschuhe groß</b> , Einmal-Handschuhe aus Vinyl, 50 Paar ▶ bei 10 x 100 St / 100 St: 11,80€	<b>100 St</b>	12,80
882303	<b>Handschuhe extra groß</b> , Einmal-Handschuhe aus Vinyl, 50 Paar ▶ bei 10 x 100 St / 100 St: 11,80€	<b>100 St</b>	12,80

### /// Lupen

883000	<b>OptiVISOR Kopflupe</b> , 2,5-fache Vergrößerung Ein Präzisionsgerät, das Ihre Sehleistung verbessert und Ihre Arbeit erleichtert. Die Kopflupe ist 150 g leicht.	<b>1 St</b>	42,00
883002	<b>OptiVISOR, Linse Nr. 2</b> , 1,5-fache Vergrößerung	<b>1 St</b>	26,00
883003	<b>OptiVISOR, Linse Nr. 3</b> , 1,75-fache Vergrößerung	<b>1 St</b>	26,00
883004	<b>OptiVISOR, Linse Nr. 4</b> , 2-fache Vergrößerung	<b>1 St</b>	26,00
883005	<b>OptiVISOR, Linse Nr. 5</b> , 2,5-fache Vergrößerung	<b>1 St</b>	26,00
883006	<b>OptiVISOR, Linse Nr. 7</b> , 2,75-fache Vergrößerung	<b>1 St</b>	27,50
883010	<b>OptiVISOR, Linse Nr. 10</b> , 3,5-fache Vergrößerung	<b>1 St</b>	27,50
883015	<b>Mikroskoplupe</b> , 60 bis 100-fache Vergrößerung, mit Beleuchtung Die Beleuchtung leuchtet direkt auf das Objekt, Fokus und Zoom sind individuell einstellbar. Betrieb mit 2 AAA-Batterien - diese sind im Lieferumfang nicht enthalten!	<b>1 St</b>	17,50

### /// Leimtöpfe

Als Leimtopf bezeichnet man einen Topf zum Warmhalten von Warmleim. Der Leimtopf ist ein Marienbad, also ein doppelwandiges Gerät, in welchem der Leim schonend erwärmt werden kann und die Arbeitstemperatur immer erhalten bleibt. Hin und wieder muss Wasser nachgefüllt und die Temperatur im flüssigen Warmleim überprüft werden. Bei unseren Leimtöpfen handelt es sich ein solches Marienbad. Für je 100 g Leim gibt man 100 ml Wasser in den inneren Topf dazu.

891000	<b>Leimtopf, 0,5 Liter</b> , Aluminiumtopf	<b>1 St</b>	49,90
891001	<b>Leimtopf, 1 Liter</b> , Aluminiumtopf	<b>1 St</b>	58,50
891002	<b>Leimtopf, 2 Liter</b> , Aluminiumtopf	<b>1 St</b>	68,50
891005	<b>Leimtopf, 5 Liter</b> , Aluminiumtopf	<b>1 St</b>	79,80
891010	<b>Elektrischer Leimtopf</b> , Inhalt ca. 0,9 Liter Der elektrische Leimtopf hat einen Thermostat, der die Temperatur konstant auf 65°C hält. Der Raum zwischen dem Aluminiumeinsatz und dem herausnehmbaren Leimtopf muss sauber und trocken sein, Kochsalz oder Alaun machen Korrosionslöcher. Wasser in diesem Zwischenraum kann die Temperatur in die Höhe schießen lassen. Der Leimtopf sollte immer mindestens zu 80% mit Leim gefüllt sein.	<b>1 St</b>	118,00

## 10

FACHLITERATUR  
& FARBKARTEN

192	<b>Fachliteratur</b>
200	<b>Englischsprachige Fachliteratur</b>
204	<b>Farbkarten</b>

Sie wollen noch mehr über die Welt der Pigmente erfahren? In **Kapitel 10** haben wir eine profunde Auswahl an Fachliteratur zusammengestellt. Handbücher zu Restaurierung und Maltechnik sowie Werkstoffen, Reprints historischer Literatur und Rezeptsammlungen, kunsttheoretische Abhandlungen zur Geschichte der Farbe usw. haben wir über die Jahre für Sie zusammengetragen. Neben deutschsprachigen Werken finden Sie ein erschöpfendes Angebot internationaler Fachliteratur. Bitte beachten Sie, dass die Preise für die Bücher die gesetzl. MwSt. von 7% bereits enthalten. Die Farbkarten unserer Pigmente finden sie ebenfalls hier. Diese unterstützen Sie bei Ihrer Auswahl der Pigmente.

## FACHLITERATUR

## /// Restaurierung allgemein

- 990101 **Richard Wolbers: Reinigung von Malschichtoberflächen**, 214 S., zahlr. farb. Abb. 45,00  
Die langerwartete Übersetzung aus dem Englischen. Grundlagen der Wolbers'schen Reinigungsmethoden, die Begründung, die Herstellung, die Anwendung und zugehörige Fallgeschichten.
- 990102 **Erwin Emmerling: Toccare - Non Toccare**, ICOMOS Heft 47, 246 S., 24,80  
zahlr. teils farb. Abb. u. Fotos  
Man soll das Denkmal, das Kunstwerk nicht anrühren (toccare), soll es in seinem ursprünglichen oder bereits reduzierten Zustand belassen statt es zu konservieren, zu restaurieren oder gar zu renovieren. Das bedeutet aber nicht, dass restauratorische Eingriffe grundsätzlich zu vermeiden sind.
- 990103 **Gerhard Banik: Wege zur Konservierungswissenschaft**, 29,80  
144 S., zahlr. farb. Abb. u. Tab., Beiträge in deutscher und englischer Sprache  
Dieses Buch fasst die Resultate konservierungswissenschaftlicher Projekte der Staatl. Akademie der Bildenden Künste Stuttgart zwischen 2000 und 2008 zusammen.
- 990104 **Iveta Cerná, Ivo Hammer (Hrsg.): Materiality - Materialità**, 224 S., 143 Abb. 24,80  
Tagungsband zur Frage von Architekturoberflächen und ihrer Relevanz für die Denkmalpflegepraxis des 19. und 20. Jahrhunderts, Vorträge zu Material und Technik in Architektur, bildender Kunst und Handwerk im Zusammenhang mit dem „Neuen Bauen“. Tagungsband der internationalen Tagung 2006 in Brno/ Brünn. Mit CD-ROM.
- 990105 **Cesare Brandi: Theorie der Restaurierung**, Kart., 210 S., ca. 80 Abb. 24,80  
Erstmals 1963 erschienen, ist das Buch inzwischen auch ein Stück Restaurierungs- und Geistesgeschichte. Mit der Übertragung ins Deutsche wird zugleich eine kommentierte Übersetzung vorgelegt.
- 990106 **Weyer et al.: Oberflächenreinigung - Material und Methoden**, 38,00  
Karton, 236 S., über 200 Abb. und Tab. Deutsch / Englisch  
Beiträge der Tagung Oberflächenreinigung - Material und Methoden, Düsseldorf, 29. Sept. bis 4. Okt. 2003. Mit allen Vorträgen der Düsseldorfer VdR-Tagung zur restauratorischen Oberflächenreinigung.
- 990107 **VdR: Die Kunst der Gemäldekopie**, Kart., 195 S., ca. 150 Abb. 35,00  
Beiträge zur Tagung „Kunsttechnologie - Gemäldekopie - Reproduktion vom 29.11. bis 01.12.2001 an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden.
- 990108 **Ursula Schädler-Saub (Hrsg.): Die Kunst der Restaurierung**, 59,00  
2005, 336 S., 256 Farb- u. 69 s/w Abb.  
Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Bayer. Nationalmuseums, München, 14. - 17. Mai 2003. Der aktuelle Band beschäftigt sich exemplarisch mit der Theorie und Praxis der Restaurierung. Beiträge in deutscher, englischer u. italienischer Sprache, mit jeweils englischsprachiger Zusammenfassung.
- 990110 **K. Walch von Miller: Lösemittelgele und Seifen**, 19,80  
2003, ca. 96 S., davon 10 S. mit Farbtafeln, kart.  
Fallstudien und Erfahrungen aus der restauratorischen Praxis. Vorwort von Dr. Johann Koller, Glossar und kommentierte Bibliographie von Ursula Haller. An Hand von praktischen Fallbeispielen werden die Systeme der wässrigen Seifen und der Lösungsmittelgele kritisch untersucht.
- 990113 **A. Siejek / K. Kirsch: Die Unterzeichnung auf dem Malgrund**, 9,95  
2004, 338 S. 178 Abb., davon 32 farbig. Kart.  
Der neue Band befasst sich mit zwei wesentlichen Aspekten der Unterzeichnung auf Gemälden: den verwendeten Zeichengeräten und Medien sowie den Übertragungstechniken. Durch verschiedene Untersuchungsmethoden wurden Kriterien für die Identifizierung der in Unterzeichnungen genutzten graphischen Mittel entwickelt.
- 990114 **Birgit Geller & Gudrun Hiby: Flüchtige Bindemittel**, 9,95  
2000, 144 S., dav. 6 Farbs. u. 52 s/w Abb., Kart.  
Flüchtige Bindemittel in der Papierrestaurierung sowie Gemälde- und Skulpturenrestaurierung. Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut, Bd. 10.
- 990115 **Redaktion RESTAURO: Restauratoren Handbuch 2014/2015**, 19,80  
Forum für Restauratoren, Konservatoren und Denkmalpfleger

- 990118 **Kathrin Kinseher: Womit sollen wir malen?,** 39,80 ★  
**Farben-Streit und maltechnische Forschung in München. Ein Beitrag zum Wirken von Adolf Wilhelm Keim.** 2014, 308 S., zahlr. Farbab.  
 Im 19. Jahrhundert veränderten Industrialisierung, Chemie und Kommerz auch Farbmaterial und Maltechnik. Seit Förderung der Kunsttechnik durch Ludwig I. wurde über die Anwendung hochwertiger Farben in der Wand- und Staffealerei geforscht und gestritten. Die Arbeit untersucht diese Debatten, stellt ihre Protagonisten vor und geht der Frage nach, warum gerade unter dem Chemiker und Redakteur Adolf Wilhelm Keim ein Streit entstand, der überregionale Wirkung hatte.
- 990509 **Eva Eis: Marmorierungen der Fassmalerfamilie Zellner,** 19,80  
 DIN A4, 220 S., zahlr. Abb., München 2009  
 Georg Andreas Zellner und seine Söhne Franz und Georg Caspar waren im 18. Jahrhundert für ihre Marmorierungen berühmt. Archivalien überliefern viele Details zum Leben und Werk dieser bayerischen Fassmaler.

/// Werkstoffe und Techniken

- 990201 **Max Doerner: Malmaterial und seine Verwendung im Bilde,** 49,90  
 ca. 430 S., ca. 100 Abb., 22., Neubearb. Aufl.  
 Neu überarbeitet und herausgegeben von Restaurator Thomas Hoppe, 2001.
- 990202 **Kurt Wehlte: Werkstoffe und Techniken der Malerei,** 49,90  
 Studienausgabe 2000, 610 S., Tafelteil 4-farbig, leinengebunden im Schuber
- 990203 **Ingo Klöckl: Chemie der Farbmittel in der Malerei,** ca. 680 Seiten, 1. Auflage 149,90 ★  
 Das vorliegende Buch behandelt die chemischen Strukturen von Farben, Pigmenten, Farbstoffen, Bindemitteln und Hilfsstoffen. Beginnend bei den naturwissenschaftlichen Prinzipien, auf denen Farbigkeit beruht, über die Vorstellung von molekularen Zusammensetzungen gängiger Farben und Tinten bis hin zur historischen Betrachtung der Farbchemie und Industrie wird dem Leser hiermit ein umfassender Überblick über das Gebiet der Farbchemie geboten.
- 990204 **Reclams Handbuch der Künstlerischen Techniken - Band 1 - 3** 49,90  
**Bd. 1:** Farbmittel, Buchmalerei, Tafel- und Leinwandmalerei herausgegeben von H. Kühn, H. Roosen-Runge, R. E. Straub und M. Koller, 479 S., kart.  
**Bd. 2:** Wandmalerei, Mosaik herausgegeben von A. Knoepfli, O. Emmenegger, M. Koller und A. Meyer, 536 S., kart.  
**Bd. 3:** Glas, Keramik und Porzellan, Möbel, Intarsie und Rahmen, Lackkunst, Leder herausgegeben von G. Weiß, E. Denninger, R. Stratmann-Döhler, E. Sträßler und G. Gall, 388 S., kart. - alle 3 Bände im Schuber
- 990205 **Menck-Schaa et al.: Firnis von matt bis glänzend,** 24,90  
 2008, 206 S., 41 farb. u. 5 s/w Abb., zahlr. Diagramme  
 Eine ganze Reihe von Studienarbeiten haben sich in den letzten Jahren des Themas Firnis angenommen und grundlegende Fragestellungen bearbeitet. Mit diesem Band werden drei ergiebige und weiterführende Arbeiten vorgestellt.
- 990206 **Thomas Hoppe: Malkunde - Grundlagen, Materialien, Techniken,** 19,90  
 272 S., 218 farb., 25 s/w-Abb., 17 x 24 cm, Hardcover  
 Das neue, reich illustrierte Buch von Thomas Hoppe behandelt nahezu alle Malmaterialien, die in Kunstwerken verwendet werden und erläutert Grundregeln der Farbtheorie und -wahrnehmung.
- 990207 **Thomas Hoppe: Acrylmalerei - Die künstlerischen Techniken,** 19,90  
 Neuauflage 2014, mit zahlr., meist farb. Abb., gebunden  
 Der praktische Leitfaden von Thomas Hoppe gibt einen umfassenden Einblick in die Geschichte, chemische Zusammensetzung und künstlerische Anwendung des besonderen Farbmaterials Acryl.
- 990208 **Hugo Müller: Pigment und Bindemittel auf dem Reibstein,** 10,00  
 104 S., viele farbige Abb., Format: 17 x 23,5 cm  
 Das Handbuch zum Farbenreiben: In diesem Buch wird einfach und nachvollziehbar erklärt, auf was es beim Farbeanreiben ankommt. Jede Farbsorte wird beschrieben: Gouache, Aquarellfarbe, Ölfarbe, Tempera, Pastellstifte. Kremer Pigmente hat dieses Buch im Eigenverlag herausgebracht.
- 990210 **Margaret Krug: Künstlerhandbuch,** 256 S., broschiert 24,90  
 Dieses Handbuch bietet eine Einführung in die grundlegenden Materialien und Techniken der künstlerischen Praxis. Vorgestellte Techniken: Zeichnen, Aquarellmalerei, Wachsmalerei, Temperamalerei, Freskomalerei, Ölmalerei, Acrylmalerei. Mit mehr als 400 Abbildungen reich illustriert, ist dieses neue Nachschlagewerk ein Handbuch für Schüler, Studenten und jeden künstlerisch Interessierten.



990211	<p><b>Helena Arendt: Werkstatt Pflanzenfarben,</b> 2009 ca. 175 S. und 100 Fotos, gebunden Natürliche Malfarben selbst herstellen und anwenden. Eine Entdeckungsreise in die wunderbare Welt der Pflanzenfarben.</p>	23,30
990212	<p><b>Eberhard Prinz: Färberpflanzen - Anleitung zum Färben,</b> 2009, 321 S., 22 Tab., 130 Farbbabb. 25 x 18 cm Eberhard Prinz beschreibt 117 Färberpflanzen, erklärt die Zusammensetzung der Farbstoffe, deren Vorkommen in den Pflanzen und erläutert die Färbeprozesse für verschiedene Textilien.</p>	39,50
990214	<p><b>Martin Benad: Edle Putz- und Spachteltechniken,</b> 144 S., 250 Abb. Edle Putz- und Spachteltechniken zählen zu den bevorzugten Arten der Wandgestaltung im repräsentativen Bereich. Schritt für Schritt erläutern die Autoren anhand praktischer Arbeitsanleitungen die Ausführung sowohl traditioneller als auch moderner Putz- und Spachteltechniken: von Marmorino, Stucco lustro, Tadelakt und andere Kalktechniken über dekorative Lehmputze bis hin zu Struktur-, Effekt- und Patinatechniken mit unterschiedlichsten, auch modernen Werkstoffen. Ein ausführliches Kapitel über Stuckmarmor sowie verschiedene Varianten zum Erstellen metallischer Oberflächen runden das umfangreiche Spektrum ab.</p>	60,00
990215	<p><b>Ursula E. und Martin Benad: Das 1 x 1 der Wandlasuren,</b> 112 S., ca. 150 Abb., 21 x 29,7 cm, gebunden Über 30 dekorative Lasurtechniken, klare Anleitungen, ausführlicher Rezeptteil.</p>	49,90
990217	<p><b>Sonja Wollschlegel: Wismut und Wismutmalerei, Broschiert,</b> 68 S. Wismut und Wismutmalerei einst und heute. Ein vergessenes Kunsthandwerk zum Kennenlernen. Eine Einführung und Beschreibung.</p>	38,00
990222	<p><b>Mönch Dionysios: Malerhandbuch vom Berge Athos,</b> 211 S., broschiert Das bekannteste aller ostkirchlichen Malerhandbücher, die Hermeneia des Mönches Dionysios von Furna wird hier als verbesserter Reprint vorgelegt. Im ersten Teil werden ausführliche materialkundliche Anweisungen angegeben. So werden die Bereitung des Grundes mit gebranntem Gips, das Arbeiten mit Gold und insbesondere die Herstellung der benötigten Farbpigmente beschrieben. Der Grossteil der Rezepte ist sehr verständlich, allerdings ist die Herstellung des Azur erstaunlicherweise unvollständig beschrieben. Im zweiten Teil werden Anweisungen formaler Art zu den Heiligen und im dritten Teil zu den liturgischen Festen gegeben. Keine bildlichen Darstellungen.</p>	15,30
990223	<p><b>Familie Stroganow: Ikonenmalerhandbuch, Broschiert,</b> 439 S. Faksimilierte Wiedergabe der ersten Druckausgabe von 1869 in Moskau.</p>	30,00
990224	<p><b>Rothemund: Handbuch der Ikonenkunst,</b> 416 S., gebunden, mit zahlr. Abb. Zur Kultur- und Kunstgeschichte der Ikonographie. 3. Aufl., Slavisches Institut München 1986.</p>	72,00
990225	<p><b>W. Autenrieth: Neue und alte Techniken der Radierung...,</b> 6. überarb. Aufl., 230 S. mit zahlr. Abb. Ein alchemistisches Werkstattbuch für Radierer. Tipps und Tricks aus der Praxis - erfahren, erlesen, erfunden und gesammelt von Wolfgang Autenrieth. Er beschreibt in detaillierten und nachvollziehbaren Ablaufbeschreibungen die alten und modernen Radieretechniken aus fünf Jahrhunderten. Die Spanne dieses Buches reicht von den einfachen Kratz- und Schabtechniken der Kaltnadel und des Kupferstiches über Aquatinta, Abspreng- und Edeldruckverfahren bis zum fototechnischen Non-toxic-printing.</p>	29,00
990226	<p><b>Rezeptbuch Kremer Pigmente,</b> 38 Rezepte, broschiert, Din A5, Aichstetten 2010 Eine Sammlung unserer beliebtesten Rezepte!</p>	4,00
990229	<p><b>Annie Sloan: Bunter wohnen. Neue Farben für Möbel, Wände, Böden, Treppen und Türen.</b> 2013, 160 S., 328 farbige Abb., Paperback Die beliebte Expertin für dekorative Malerei Annie Sloan präsentiert in ihrem aktuellen Buch 40 neue Ideen, wie Möbel, Wände, Böden, Treppen und Türen mit Farbe aufgepeppt werden können. Anhand ihrer eigenen Farbkollektion erklärt sie anschaulich, wie Farben gemischt und verschiedene Effekte erzielt werden – all das ohne mühseliges Vorbehandeln der Möbel! Ob frech und farbenfroh, skandinavisch zurückhaltend oder sachlich modern: bei den zahlreichen Beispielen in diesem Buch ist garantiert für jeden Geschmack das Passende dabei. Von einfachen Lasur-, Druck- und Schablonentechniken bis zu Experimenten mit Blattmetall oder dem Einfärben von Stoffen: leicht verständliche Anleitungen mit zahlreichen Bildfolgen, gepaart mit Insider-Tipps, garantieren Umsetzbarkeit. Verblüffend, welche Effekte mit einigen Töpfen Farbe und ein paar Pinseln erzielt werden können! Aus dem Englischen von Wiebke Krabbe.</p>	30,00

990235 **O.P. Krämer / T.W. Jelinek: Rezepte für die Metallfärbung, Chemische Metallfärbung und farbige Metallschichten. 2007, 145 S., 10 Abb., 30 Tabellen, 8. Aufl.** 54,00  
 Das Färben von metallischen Gegenständen ist auch heute fester Bestandteil vieler Sparten der Metall bearbeitenden Fertigung. Neben einer Reihe neuer Rezepturen und Angaben für die chemische Metallfärbung, wurde die Möglichkeit der Abscheidung farbiger Schichten um elektrolytisch abgeschiedene ergänzt. Neu aufgenommen wurde auch ein Abschnitt über Brünieren in alkalischer Lösung, da es bei dieser Behandlung von Interesse war, näher auf Fragen der Technologie einzugehen.

**/// Reprints / Historische Literatur**

990109 **Stefanie Correll: Farbwarenhandel um 1800, Die Würzburger Kaufleute Venino, broschiert, 261 S., 2012** 19,80  
 Mit einem Beitrag von Andreas Burmester. Die Archivalien der Firma Venino klären wesentliche Zusammenhänge des Farbwarenhandels und die von Künstlern um 1800 konkret verwendeten Farben und liefern damit beispielhaft Beiträge zur originalgetreuen Restaurierung von Kunstwerken aus dieser Zeit.

990301 **Boltz von Ruffach: Illuminierbuch, Reprint, 141 S., Leinen** 28,00  
 Nach der 1. Ausg. von 1549. Originaltext mit Einleitung, herausgegeben von C.J. Benzinger (Sammlung maltechn. Schriften IV) München 1913.

990302 **Ernst Berger: 1. u. 2. Folge - Die Maltechniken des Altertums, 313 S., Leinen, Reprint.** 54,00  
 Nach Quellenfunden, chemischen Analysen und eigenen Versuchen.

990303 **E. Berger: 3. Folge - Fresko-, Öl & Tempera-Malerei, Quellen und Technik der Malerei des Mittelalters, 297 S., Leinen, Reprint** 52,00  
 Von der byzantinischen Zeit bis zur „Erfindung der Ölmalerei“

990304 **Ernst Berger: 4. Folge - Maltechnik der Renaissance, 454 S., Leinen, Reprint** 76,00  
 Maltechnik des 16.-18. Jahrhunderts in Italien, Spanien, den Niederlanden, Deutschland, Frankreich und England nebst dem de Mayerne Manuskript.

990305 **Ernst Berger: 5. Folge - Fresko- und Sgraffito-Technik, 159 S., mit 12 Tafeln, Leinen, Reprint** 39,00  
 Nach älteren und neueren Quellen.

990306 **Dr. Hans Schmid: Ergänzungsschrift - Enkaustik und Fresko, 102 S., mit 19 Abb., Leinen, Reprint** 39,00  
 Auf antiker Grundlage, eine Ergänzungsschrift zu Bergers Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik.

990307 **E. Berger: 1.-5. Folge - Beiträge zur Entwicklungsgeschichte, mit Ergänzungsschrift von Dr. Hans Schmid** 254,00

990308 **Alexander Eibner: Entwicklung und Werkstoffe der Wandmalerei, 618 S., Kunstleder, Reprint** 96,00  
 Aus dem Inhalt: Entwicklung der Technik der Wandmalerei von den ältesten Zeiten bis zum Ausgang des Altertums – Die italienische Wandmalerei von der pompejanischen Zeit bis Cimabue – Die sogenannte Seccomalerei von Giotto bis Vasari – Die gemischte Technik der Wandmalerei von Cennino bis Vasari – Das buon fresco oder die typische Freskomalerei des 16. und 17. Jahrhunderts – Käsekalktechnik in Italien, Tirol und Bayern bis 18. Jahrhundert – Die Wandmalerei im 19. Jahrhundert.

990309 **Alexander Eibner: Entwicklung u. Werkstoffe der Tafelmalerei, München, 1928. 195 S. und 27 Tafeln, Kunstleder, Reprint** 39,00  
 Aus dem Inhalt: Veränderungen der Bildfläche von Ölbildern - Einfluss der Bildunterlagen auf die Verfallserscheinungen von Ölbildern - Einfluss der Farbmateriale auf die Ölbildhaltung - Einfluss der Bildtechnik auf den Bestand der Ölbilder - Fragen der Ölbildrestaurierung - Mikroskopische und sonstige Bilduntersuchung - Vorschläge zur Abstellung der typischen Verfallserscheinungen bei Ölbildern durch werkstofflich rationalen Bildaufbau und Bildschutz.

990310 **Gudrun Bischoff: Das De Mayerne-Manuskript, 2003, ca. 328 S., kart.** 9,95  
 Dipl.-Arbeit am Institut für Technologie der Malerei an der Staatl. Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart. Der berühmte Quellentext liegt nun im Original und kommentiert vor. Dabei wurden alle Rezepte nach Werkstoffen, maltechnischen und restauratorischen Anleitungen neu geordnet.

990311 **Wilhelm Ostwald: Monumentales und Dekoratives Pastell, Reprint von 1911, 110 S.** 14,90  
 Hinweise für großflächige Pastellmalerei, Herstellung von Pastellfarben.  
 Aus dem Inhalt: Eine neue Technik für Monumentalmalerei – Bericht aus der Praxis vom Maler Rich. Amsler in Riethalde bei Schaffhausen – Bericht aus der Praxis vom Maler Adolf Schinnerer – Die neue Technik für monumentale und dekorative Malerei.

990312 **Emil Lange / Joseph Bühlmann: Die Anwendung des Sgraffito, Großformat 49 x 32 cm, fadengeheftet** 5,00  
 Aus dem Inhalt: Ursprung und Wesen des Sgraffito – Darstellungsweise – Technisches Verfahren. Fünf Vorlagetafeln mit technischer Anweisung zur Herstellung eines Sgraffitos.

**/// Historische Rezepte**

990401 **Matthias Stappel: Firnis und Holzbeize um 1700, 88 S., Ringheftung** 34,90  
 Gegenüberstellung von 812 Firnis- und 178 Holzbeizen-Rezepturen aus Nürnberg zwischen 1670 und 1730 mit Anwendungsbeispielen.

990402 **Schäffel, K.-P.: Wasserfarben aus Naturfarben selber machen, 71 S., 18 x 23 cm** 32,00  
 Historische Farben sind einfache Farben. Als Rohstoffe dienen Mineralien, Metalle und Pflanzen, die uns auch heute noch zur Verfügung stehen und die Methoden zur Gewinnung sind so simpel, dass zur Herstellung eines eigenen Farbkastens ein wenig handwerkliches Geschick genügt. Basierend auf einer langen Tradition von mittelalterlichen Rezepten, beschreibt dieses Buch die Herstellung von Wasserfarben für Aquarell, Gouache und Buchmalerei.

990403 **Lehmann (Hrsg.): Das Werkstattbuch des J.A. Müller ..., ca. 60 S., kart.** 5,00  
 Aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

**/// Wand / Putz / Stuck / Fresko**

990500 **Kurt Schönburg: Techniken der Wandmalerei am Bauwerk, Beuth Verlag GmbH, 2012, 367 S., Hardcover** 78,00  
 In diesem Buch wird erstmalig die architektonische, dekorative oder künstlerische Gestaltung von Bauwerken mit Wandmalereien im Zusammenhang mit den Bautechniken beschrieben, die auf die technische Ausführung, ästhetische Wirkung und Dauerhaftigkeit der Malerei Einfluss haben.

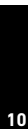
990501 **Kurt Schönburg: Historische Beschichtungstechniken, 320 S., ca. 150 Abb., Hardcover, 3. Aufl.** 68,00  
 Erhalten und Bewahren historischer Oberflächen, das große Handbuch für historische Handwerkstechniken in der Denkmalpflege. Einführung, Materialien, Techniken – Die Bedeutung historischer Beschichtungstechniken und Untergrundvorbereitungen. Historische Putze und Mörtel, Stuccolustro, Sgraffito, Putzintarsie, Kalk- und Kaseintechniken, Silikatfarben, Leimfarben. Tempera-, Öl- und Lacktechniken, Vergolden und Versilbern, Edelmetallimitation.

990503 **Kurt Schönburg: Naturstoffe an Bauwerken, 268 S., viele Fotos, kart.** 68,00  
 Die früher selbstverständlichen Naturbaustoffe waren fast vergessen. Den meisten Handwerkern fehlt das Grundwissen im Umgang mit Naturstoffen. Das neueste Buch von Kurt Schönburg beschreibt die Naturstoffe für Wand, Dach und Farbe in ihren Eigenschaften und gibt Rezepte zu ihrer Verwendung.

990505 **Kurt Schönburg: Schäden an Sichtflächen, 240 S., ca. 230 farb. Zeichnungen, Hardcover** 24,00  
 Dieses informative Buch, das sich aus Spezifik und Vielfalt von Mängeln und Schäden ableitet, ist ganz besonders für die Praxis geeignet. Die zweite Auflage unterscheidet sich deutlich von der Ersten. Ihnen werden zahlreiche, zunächst vor allem visuell erkennbare Fehler in ihrer Bewertung, Beseitigung und Vermeidung anschaulich und leicht verständlich beschrieben.

990506 **Kurt Schönburg: Strukturputze, historisch und neu, 249 S. mit Abb., broschiert** 48,00  
 Das Werk bietet eine für Handwerker bestens verständliche, umfassende Darstellung zu der Spezialthematik der Strukturputze. Es betrachtet die historischen und die neuen Arbeitstechniken als eine Einheit und fasst bei der Beschreibung der Arbeitstechniken alle zugehörigen Aspekte ökonomischer, ökologischer, naturwissenschaftlicher, historischer und technisch-handwerklicher Art zusammen.

990512 **Kurt Schönburg: Mineralfarbentechnik am Bauwerk, 2. überarb. und erw. Auflage 2013, 204 S., Softcover** 39,00



- 990510 **Wolfgang Raith: Tadelakt - Lehm - Kalk**, 2010, 80 S., 190 Abb. + DVD 39,90  
 Anleitungsbuch für die Baupraxis. Japanischer Lehmputz, marokkanischer Tadelakt, italienischer Glanzputz – der bekannte Farbdesigner Wolfgang Raith zeigt, wie mit natürlichen Farben und Putzen authentische Flächen für Wellness und Wohnen entstehen. Neben dem gestalterischen Aspekt dieser nachhaltigen Baustoffe beleuchtet der Autor auch ökologische und bauliche Hintergründe. Ideen für ungewöhnliche Bauprojekte, Werkzeuge und Materialauswahl, Arbeitsschritte und manch „geheime“ Rezeptur für Lehm- & Kalkputz machen dieses Praxisbuch zu einer Fundgrube des Wissens. Dem Buch liegt eine DVD mit zwei spannenden Filmen bei.
- 990525 **Erwin Emmerling et al.: Lüsterfassungen in Barock und Rokoko**, 79,00  
 Coloured Glazes on Metal Leaf from the Baroque and Rococo. 612 S., 1. Aufl. 2013, deutsch/englisch  
 Herausgegeben von Prof. Erwin Emmerling, Dr. Michael Kühlenthal, Dr. Mark Richter. Die farbige Fassung und ihr maltechnischer Aufbau bestimmen im wesentlichen Maße die Wirkung eines Bildwerkes. Die Erforschung der bisher kaum untersuchten Lüsterfassung stellt an die Analyse jedoch besonders hohe Anforderungen, weil für die farbigen Überzüge nicht nur Pigmente, sondern häufig auch schwer zu identifizierende Farbstoffe verwendet wurden, die außerdem in ebenfalls schwer zu analysierenden organischen Verbindungen wie Ölen, Proteinen, Pflanzengummen oder Harzen vorliegen.

/// Holz + Musikinstrumente

- 990601 **Sam Allen: Oberflächenbehandlung von Holz**, 32,00  
 128 S., 21 x 28 cm, zahlr. farb. Abb., gebunden  
 Eine grundlegende Einführung in die traditionelle Oberflächenbehandlung von Holz.
- 990603 **M. Bürger et al.: Holz Ergänzung - Festigung - Kittung**, 34,90  
 2008, 304 S., 84 Farb- und 70 s/w Abb., zahlr. Diagramme, Kart.  
 Die einzelnen Beiträge sind: Monika Bürger: Entwicklung injizierbarer Kittmassen zur Unterfüllung von stark durch Insektenfraß geschädigtem und destabilisiertem Holz. Alexandra Haas: Möglichkeiten und Problematik der Stäbchenergänzung fraßgeschädigter Buchholzdeckel – Die Restaurierung des Holzdeckeleinbandes einer Kurfürstenbibel aus dem 18. Jahrhundert. Harald Kühner: Epoxidharze für die Holzrestaurierung – Materialien für die Festigung stark geschädigter, tragender oder mechanisch beanspruchter Holzsubstanz. Britta Winkelsen: Die Verklebung von gebrochenem Holz in der Restaurierung – Zusammenfügen und Verkleben von Biegebrüchen quer zur Holzfasern.
- 990604 **Hans Michaelsen, Ralf Buchholz: Vom Färben des Holzes**, 89,00  
 2. erw. Aufl., ca. 22 x 29 cm, ca. 570 S., 672 Abb., Hardcover, CD-ROM  
 Holzbeizen von der Antike bis in die Gegenwart – Geschichte, Literatur, Technologie, Rekonstruktion, 2000 Rezepturen.
- 9906041 **H. Michaelsen: Quellentexte zum Färben des Holzes 1770-1930**, 20,00  
 Ergänzungsband zum Standardwerk Vom Färben des Holzes. 2012. C. 224 S.
- 990605 **Theodor Krauth, Franz Sales Meyer: Die Möbelschreinerei**, 27,00  
 440 S., 136 Tafeln, 276 Abb., gebunden  
 Die Autoren beschreiben ausführlich alle Techniken und das Material des Schreinerhandwerks.
- 990607 **Hans-Peter Sutter: Holzschädlinge an Kulturgütern**, 49,00  
 168 S., gebunden, viele Abb.  
 Ein Handbuch zur Bestimmung und Bekämpfung holzerstörender Pilze und Insekten für Denkmalpfleger, Restauratoren, Konservatoren, Architekten und Holzfachleute.
- 990610 **Fontana et al.: Historische Lacke & Beizen**, 4. Auflage 14,50  
 990611 **J. und R. Hammerl: Geigenlacke**, 127 S., gebunden 30,00  
 Wissenswertes über Harze und Grundstoffe für Geigenlacke, Anleitungen und Rezepte.

/// Vergolden + Lackieren

- 990702 **Kuno März: Handvergolden in der Buchbinderei**, 10,00  
 Mit Rezepturen, 33 S., 1917, Reprint  
 Aus dem Inhalt: Vergolden von Buchrücken – Sortimentsvergolden – Reichere Vergoldungen – Das Goldauftragen – Flache Deckel-Vergoldung – Vergoldungen auf Mappen, Etuis, Kästen, Rahmen und sonstigen Galanteriearbeiten – Vergolden mit Vergolderpulver – Die Werkzeuge – ...

/// Papier

- 990802 **Moll: Alte und Neue Buntpapiere, ein Lehr- und Lernbuch, 104 S.20 x 27 cm, Fadenheftung, fester Einband, 71 Abb.** 47,00  
 Marianne Moll, die Große Dame der schweizerischen Buntpapiermacherei, hat traditionelle und moderne Buntpapiersorten ausgewählt, die sie im Detail darstellt, variiert und in den kommentierten Abbildungen weiterführt. So gibt sie ihren Lesern das Werkzeug in die Hand, mit dem sie durch Gestalten, Verändern und Kombinieren auch neue, eigene Wege in der Buntpapierwelt finden und gehen können.
- 990805 **Baruçugil: Träume auf Wasser, 192 S., ca. 200 farbige Abb., zweisprachig (Deutsch und Englisch), Fadenheftung, fester Einband** 96,00  
 Hikmet Baruçugil, der Autor des Buches, ist einer unserer zeitgenössischen Ebrumeister. Sein Grundlagenwerk wurde 2001 erstmals auf Englisch (The Dream of Water) und Türkisch veröffentlicht. Für die vorliegende zweisprachige Ausgabe ist es gründlich und tiefgreifend bearbeitet worden, wobei die dem Buch eigene „Hikmet-Sprache“ erhalten wurde. Viele neue Abbildungen wurden eingefügt, darunter auch mehrere von Baruçugils eigenem Beitrag zur Ebrukunst, dem Barut Ebru. Barut Ebru wird im technischen Teil des Buches nicht behandelt, weil es keine traditionelle türkische Technik ist. Die Abbildungen demonstrieren aber sehr gut die immensen Möglichkeiten der Marmorierkunst.

/// Textil + Farbstoffe

- 990901 **Harald Böhmer: KÖKBOYA - Naturfarben und Textilien, 299 S., mehrere hundert Farbbilder, kart., 22 x 28,5 cm** 120,00  
 Eine Farbenreise von der Türkei nach Indien und weiter über die alten naturgefarbten Teppiche, die Textilfarben und die Färberei. Großer Rezeptteil mit mehreren Anhängen.

/// Pigmente

- 9910011 **Muntwyler Farb-Edition, passend zum 2010 erschienen Buch Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten** 1.498,00  
 Stefan Muntwyler hat zu dem Buch „Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten“ (2010) eine Kassette mit monochromen Aquarellen auf dickem Büten aufgelegt. Die hochwertig gestaltete Kassette enthält 40 monochrome Farbtafeln im Format 32,4 x 23,4 cm (auf 400 g Aquarellkarton). Die exklusive Edition ist signiert und auf 30 nummerierte Exemplare limitiert.
- 991002 **Karin Lutzenberger: Künstlerfarben im Wandel, 2009, 20,5 x 14,5 cm, 441 S., broschiert** 80,00  
 Synthetische organische Pigmente des 20. Jahrhunderts und Möglichkeiten ihrer zerstörungsarmen, analytischen Identifizierung.
- 991003 **Rötter et al. - Natürliches und künstliches Auripigment, 198 S., 112 Farb- u. 30 s/w Abb., 16 Tab.** 5,00  
 Studien zu dem Mineral und den künstlichen Produkten. Deutsch/Englisch
- 991004 **Laura Resenberg: Zinnober - zurück zu den Quellen., Paperback, 115 S.** 5,00  
 Mit einem Beitrag von Andreas Burmester, Ursula Haller und Christoph Kregel. Die vorliegende Untersuchung stützt sich auf historische Quellen zu natürlichen und synthetischen Zinnobern.
- 991005 **Renate Woudhuysen-Keller: Das Farbbüchlein, 590 S. in 2 Bänden, 43 Abb., 7 Tafeln** 118,00  
 Codex 431 aus dem Kloster Engelberg - Ein Rezeptbuch über Farben von Färben, Schreiben und Malen aus dem späten 16. Jahrhundert. Das Farbbüchlein erstmals im Wortlaut editiert und in modernes Deutsch übertragen, durch ein ausführliches Glossar und Register sowie einen wissenschaftlichen Kommentar erschlossen.
- 991006 **Stefanie Gerzer: Kaadener Grün, ca. 160 S. - mit Farbtafeln, Tabellen und 35 s/w-Abb. und engl. Zusammenfassung, broschiert** 5,00
- ★ 991007 **Resenberg, Gerzer, Rötter, u.a. - Buchpaket, 3 Einzelarbeiten aus dem Institut für Baugeschichte, Kunstgeschichte, Restaurierung mit Architekturmuseum Technische Universität München** 11,50  
 Resenberg: Zinnober - zurück zu den Quellen, Gerzer: Kaadener Grün - Lagerstätte, Gewinnung und Verwendung der böhmischen grünen Erde, Klaas: Studien zu Ägyptisch Grün - Bildungsbedingungen und Identifizierung der chemischen Zusammensetzung, Rötter, u.a.: Auripigment / Orpigment - Studien zu dem Mineral und den künstlichen Produkten / Studies on mineral and artificial products.

/// Kittel / Lacke + Beschichtungen

991101	<b>Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 1,</b> 314 S., gebunden, 17 x 24 cm, 63 Abb. Inhalt: Geschichte der Lacke, Pigmente und Farbstoffe - Lacke und Beschichtungen als Teilgebiet der Oberflächenbehandlung - Chemische Grundlagen der Lacke und Beschichtungen - Naturstoffe und modifizierte Naturprodukte als Bindemittel - Anorganische Bindemittel.	148,00
991102	<b>Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 2,</b> 517 S., gebunden, 17 x 24 cm, über 400 Abb. und Formeln Es werden Bindemittel besprochen, die aus synthetisch hergestellten Ausgangsprodukten gewonnen werden und lösemittelfrei oder in organischen Lösemitteln gelöst bzw. dispergiert zur Anwendung kommen.	248,00
991103	<b>Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 3,</b> 320 S., gebunden, 17 x 24 cm Inhalt: Synth. Polymer-Bindemittel in wässriger Lösung - Polymer-Bindemittel in Dispersionsform - Dispersionspulver.	148,00
991104	<b>Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 4,</b> 2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2007, 528 S., gebunden Inhalt: Lösemittel, Weichmacher und Additive.	248,00
991105	<b>Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 5,</b> 2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2003, 491 S., gebunden In Anlehnung an das Handbuch Pigmente – allerdings in einer gekürzten Form – werden die wichtigeren Mineralpigmente und die Organischen Pigmente besprochen. Neben den natürlichen und den historischen Pigmenten wird das Gebiet der Füllstoffe umfassend erfasst. Die Farbmatrik als entscheidendes Werkzeug zur Formulierung von Rezepturen industrieller Farben wird ausführlich beschrieben.	198,00
991106	<b>Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 6,</b> 2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2008, 555 S., gebunden Band 6 behandelt die praktischen Anwendungen von Lacken und Beschichtungen, übersichtlich geordnet nach Anwendungsgebieten.	248,00
991107	<b>Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 7,</b> 2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2005, 544 S., gebunden Der rote Faden, der sich durch Band 7 zieht, ist die Wirkungsweise der Bestandteile zur Herstellung von Schichten für ein zu schützendes Substrat (= Beschichtungen) bzw. der Schicht zwischen zwei Substraten (= Kleber bzw. Dichtstoffmassen). Dabei stehen die Bindemittel zur Wand- und Bodenbeschichtung im Vordergrund. Eine Vielzahl von Rezepturbeispielen, Verweise auf Normen und Richtlinien sowie Hinweise auf vertiefende Literatur zu jedem Kapitel runden das Werk ab.	248,00
991108	<b>Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 8,</b> 2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2004, 536 S., gebunden Fabrikatorische Aspekte der Fertigung von Lacken und Beschichtungsstoffen, besonders die Verfahrenstechnik und die Automatisierung der Fertigungsabläufe. Kapitel zu Arbeitssicherheit, Umwelt- und Brandschutz runden den Band ab.	248,00
991109	<b>Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 9,</b> 2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2004, 461 S., gebunden Diese Reihe beschreibt die Verfahren zur Verarbeitung von Lacken und Beschichtungsstoffen.	248,00
991110	<b>Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 10,</b> 2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2006, 624 S., gebunden Analyseverfahren und Prüfungen von Rohstoffen, Zubereitungen und Beschichtungen.	248,00
991111	<b>Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Bd. 1-10</b> Das wichtigste Kompendium der Lackindustrie ist wieder aufgelegt. Das Gesamtwerk in 10 Bänden wird in einem Zeitraum von etwa 8 Jahren herausgebracht.	1.990,00

/// Theorie

991207	<b>Johannes Itten: Kunst der Farbe, Studienausgabe</b> Die konstruktive Farbenlehre mit der Darstellung der sieben Farbkontraste steht bei der preisgünstigen Studienausgabe im Mittelpunkt.	29,90
991208	<b>Johannes Itten: Der Farbstern</b> Auf unkomplizierte Art und Weise lassen sich mit diesem Farbstern die verschiedensten harmonischen Farbkombinationen auffinden.	25,00

- 991210 **Katalog Blau: Farbe der Ferne,** 45,00  
**Ausstellungskatalog des Heidelberger Kunstvereins 1990**  
 „Blau – Farbe der Ferne“ ist das Kult-Katalogbuch, das auf 614 Seiten umfassend die Geschichte der Farbe Blau mit zahlreichen Texten, z. B. „Blaue Tiere, blaue Pflanzen“, „Ägyptisch Blau“, „Blau der Poesie“ oder „Blau in der Werbung“ mit über 240 vierfarb. Abb. und Bildtafeln von Madonnenbildern des Mittelalters bis zu Andy Warhol darstellt.
- 991212 **Angelika Overath: Händler der verlorenen Farben,** 19,90  
**Wahre Geschichten über die Meister vergessener Handwerke**
- 991213 **Steinbrenner, Wagner, Jehle: Farben in Kunst- und Geistesw., Band 9,** 59,00  
 1. Aufl. 2009, 352 S., 68 s/w Abb., 17 x 24 cm, Hardcover mit Schutzumschlag, fadengeheftet  
 Das Phänomen Farbe steht im Schnittpunkt unterschiedlichster Forschungsperspektiven: In interdisziplinären Gegenüberstellungen erkunden Wissenschaftler aus Philosophie, Kunstgeschichte, Literaturwissenschaft, Medizin und Neuropsychologie das Sichtbarkeitsversprechen der Farbe in aktuellen Aspekten.

## ENGLISCHPRACHIGE FACHLITERATUR

### /// General / Dictionaries

- 992102 **Leslie Carlyle: The Artists' Assistant,** 118,00  
 Hardcover, 297 x 210 mm, 608 pages, 43 tables, 106 illustrations  
 Oil Painting Instruction Manuals and Handbooks in Britain 1800 – 1900. With reference to selected eighteenth-century sources. Recipes for varnishes, vehicles, paint mediums and grounds are compared and tabulated as well as methods of painting and the „artistical“ properties of pigments, their working qualities, drying times and cautionary notes on their use.
- 992103 **Cennino d'Andrea Cennini – The Craftsman's Handbook,** 19,20  
 142 pages, index, paperback  
 The foremost Renaissance treatise on the methods of painting. Full of practical details that may tempt to experiment, this book is filled with curious information that helps us understand the magnificent work produced during that age.
- 992104 **Sir Charles Lock Eastlake: Methods and Materials of Painting,** 42,50  
 two volumes bound as one, paperback
- 992106 **Kirby et al.: Trade in Artists Materials,** 100,00  
 489 pages, many pictures, size 22 x 30 cm, Hardcover  
 The evidence concerning supply and distribution, availability, cost, quality and value of artists' materials is examined in this title.
- 992107 **R. D. Harley: Artists' Pigments c. 1600 - 1835,** 40,00  
 Reprint, paperback, 256 pages, 53 halftones, 6 color plates  
 Between the late sixteenth century and early nineteenth centuries the artist's world underwent great and significant change. R. D. Harley's book applies itself to a detailed and comprehensive examination of the primary documentary sources of this period, providing an invaluable complement to the work of analytical scientists concerned with the identification of pigments.
- 992108 **Pip Seymour: The Artist's Handbook,** 33,00  
 Softcover, 520 pages, 24 x 16 cm  
 The Artist's Handbook provides artists with in-depth, practical information on the materials, equipment and skills necessary for all areas of artistic practice.
- 992110 **Theophilus: On Divers Arts,** 21,20  
 Paperbound, 216 pages, index, 45 plates and diagrams  
 This translation of the medieval manuscript most essential to an understanding of pre-Renaissance art and technology is the result of a collaboration between a Latin scholar and a metallurgist. Theophilus teaches the making of pigments for fresco painting, the manufacture of glue, the technique of gold leaf on parchment, how to blow glass and design stained glass windows, etc.
- 992112 **François Delamare: Blue Pigments,** 53,00  
 5000 Years of Art and Industry, Softcover, 396 pages  
 Each civilization devised its own solution for manufacturing the color blue. The names of the different pigments often reflect this geographic diversity: from Egyptian Blue to Copper Phthalocyanine, ranging through Maya and Han Blues, Smalt, Prussian Blue and artificial Ultramarine.
- 992113 **Spike Bucklow: The Alchemy of Paint, Paperback.** 336 pages 14,50  
 The Alchemy of Paint is a critique of the modern world, which Spike Bucklow sees as the product of seventeenth-century ideas about science. Spike Bucklow shows us how in medieval times, color had mystical significance far beyond the enjoyment of shade and hue.

- 992114 **D.V. Thompson: The Materials and Techn. of Medieval Painting,** 16,50  
foreword by Bernard Berenson, index, 239 pages, paperbound  
Based upon years of study of medieval manuscripts and enlarged by laboratory analysis of medieval paintings, this book discusses carriers and grounds, binding media, pigments, coloring materials and metals used in painting.
- 992115 **Giorgio Vasari: VASARI on Technique,** 22,30  
18 plates, 11 figures, 328 pages, paperbound  
Not many people know that Vasari was a painter and architect as well as a biographer, and that he wrote one of the most valuable treatises on the technical methods of the painters, architects, and sculptors of his time. This is the first and only English translation of this important technical material.
- 992116 **Nicholas Eastaugh, Valentine Walsh: Pigment Compendium,** 158,00  
Hardcover, 960 pages  
The book provides an invaluable reference for conservators and conservation scientists and contains a comprehensive list of pigment names and synonyms. Over 250 full colour images for pigment identification are illustrated throughout with full colour images reproduced to the highest quality.
- 992130 **Robert Feller: Artist's Pigments - Volume 1,** Hardcover, 300 pages, illustrations 69,80  
Indian Yellow, Cobalt Yellow (Aureolin), Barium Sulfate - natural and synthetic, Cadmium Yellows, Oranges, and Reds, Red Lead and Minium, Green Earth, Zinc White, Chrome Yellow and other Chromate Pigments, Lead Antimonate Yellow, Carmine.
- 992131 **Ashok Roy: Artist's Pigments - Volume 2,** Paperback, 231 pages, illustrations 69,80  
Volume 2 contains extensive studies of nine pigments including Azurite and Blue Verditer, Ultramarine Blue, Lead White, Lead-Tin Yellow, Smalt, Verdigris and Copper Resinate, Vermilion and Cinnabar, Malachite and Green Verditer, and Calcium Carbonate Whites. These essays, which originally appeared in Studies in Conservation, have been substantially revised and brought up to date.
- 992132 **Elisabeth West Fitzhugh: Artist's Pigments - Volume 3,** 69,80  
364 pages, illustrations  
Egyptian Blue, Orpiment and Realgar, Indigo and Woad, Madder and Alizarin, Gamboge, Vandyke Brown, Prussian Blue, Emerald Green and Scheele's Green, Chromium Oxide Greens, Titanium Dioxide Whites
- 992133 **Barbara Berrie: Artist's Pigments - Volume 4,** 69,80  
Hardback, 234 pages, illustrations  
Pigments based on Carbon - Iron Oxide Pigments (natural and synthetic) - Asphalt - Cobalt Blue - Arylide (Hansa) Yellow Pigments.
- 992134 **Artist's Pigments: Volumes 1 - 3,** A Handbook of the History and Characteristics 170,10
- 992135 **Artist's Pigments: Volumes 1 - 4,** A Handbook of the History and Characteristics 234,30

### /// Conservation / Cleaning

- 992201 **G.A. Berger / W.H. Russel: Conservation of Paintings,** 78,50  
Hardcover, 246 x 175 mm, 376 pages, 16 colour plates, 144 halftones  
Groundbreaking developments in the conservation of canvas paintings. Includes in-depth discussion on the causes of commonly found problems and treatments. Contains numerous case studies, ranging from Old Master paintings to contemporary works. With this long-awaited book, Berger offers the reader fresh insights into his deliberations over conservation problems and treatments.
- 992202 **Mary-Lou E. Florian: Protein Facts, Journal of the Canadian Association for Conservation (J.CAC), Volume 33, published 2007, paperback, 160 pages** 42,00  
With Protein Facts, Florian fills a major gap in the conservation literature – a concise and accessible introduction and compilation of information on proteins found in artifacts and specimens for conservators, material scientist, material culturists and anyone else responsible for the care of these collections.
- 992203 **Mary-Lou E. Florian: Fungal Facts, Paperback, with many illustrations, 146 pages, London 2002** 38,00  
Prevention costs so little in comparison to the cost of recovery and the health hazards that will ensue from a fungal infestation. This book aims to provide collection managers, conservators, and museum and gallery personnel with biological information on fungi and strategies for both preventing infestation and controlling/eradicating an infestation once it has occurred.



- 992204 **C. V. Horie: Materials for Conservation, Paperback, 2nd edition, 490 pages** 79,95  
The continual struggle of conservation to ameliorate the deterioration of objects has led to increasing use of synthetic polymers. These materials are part of the sophisticated technology that has been developed to augment and often replace traditional materials and methods. Conservators therefore have a wider range of techniques available. However, they must be able to appreciate the potentials and pitfalls of many proposed technique. This book provides, in a convenient form, a summary of necessary information.
- 992206 **Joanna Kossek: Conservation Mounting for Prints and Drawings, Hardback, 186 pages, 87 colour illustrations** 71,40  
This pioneering treatise and handsomely illustrated book on mounting prints and drawings, anchored on a century and a half of practice, covers the materials, working procedures, tools and equipment for safely mounting prints and drawings for display and storage. Stamping methods, cataloguing and studio organisation are also covered.
- 992208 **Rayner, Kossek & Christensen: Art on Paper** 71,40  
This important publication focuses on the descriptions of mounting and housing presented at the two-day international conference „Mounting and Housing Art on Paper – for Storage and Display“ at the British Museum in May 2005. This generously illustrated book is intended to provide an in-depth view of the significance of mounting – in the historical study of prints and drawings, the preventative care of paper artefacts and in the management of paper collections.
- ★ 992209 **Valerie Dorge: Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art, 180 pages, 21,6 x 27,9 cm, 40 illustrations, 70 charts & graphs, 23 tables** 35,00  
The cleaning of a work of art often involves removing not only dirt and grime but also unwanted layers of varnish, gilding, and paint from the work's surface. The challenge for conservators lies in finding a cleaning agent that will act on one layer without affecting the layer being preserved and without leaving any harmful residues on the cleaned work. This book, which examines gel cleaning in the treatment of paintings and painted works of art, presents the methodologies, data, and results of a collaborative project of the Getty Conservation Institute and Winterthur Museum.
- 992210 **Richard Wolbers: Cleaning Painted Surfaces, Aqueous Methods, Paperback, 198 pages, many b/w and colored photos and illustrations** 44,00  
This book contributes significantly to the selection of appropriate and controllable cleaning methods for varnished and unvarnished paint surfaces. Aqueous methods are certainly worth considering for those surfaces which cannot be cleaned safely by the more traditional methods based on the use of solvents.
- 992211 **Mireia Xarrie Balaam - Glossary of Conservation I, 180 pages** 45,00  
Mireia Xarrie is an art historian (Universitat Autònoma de Barcelona, 1994). In addition to her experience in the Barcelona-based family restoration business, she worked on several international conservation projects (e. g. mural paintings in Basel, Switzerland and Oxiirrinc, Egypt.) The glossary/dictionary provides not only definitions of conservation terms, but also gives references to previously published sources. It contains written definitions from renowned English and Spanish sources.
- 992212 **Barros D´Sa et al: Adhesives and Consolidants, in Painting Conservation, 109 pages, colour illustrations** 39,00  
Adhesives and consolidants used in the conservation of paintings can have very varying properties at the time they are applied. Over time, and under differing conditions, some materials can present concerns for the conservator including brittleness, yellowing and discolouration and difficulty in removal.
- ★ 992213 **Victoria Finlay: The Brilliant History of Color in Art, 128 pages, 22,9 x 26 cm, 166 color illustrations** 25,00  
This is a irresistible and wonderfully illustrated exploration of the history of colour in art. The history of art is inseparable from the history of colour. And what a fascinating story they tell together: one that brims with an all-star cast of characters, eye-opening details, and unexpected detours through the annals of human civilization and scientific discovery. This book takes readers across the globe and over the centuries on an unforgettable tour through the brilliant history of color in art.

### /// Painting Practices

- 992109 **A. P. Laurie: The Painters in Methods and Materials, unabridged, unaltered republication, 48 plates, 16 illustrations in text** 21,40

- 992306 **Mai-mai Sze (Editor): The Mustard Seed Garden**, translated from the Chinese and edited by Mai-mai Sze, 624 pages, many b/w-illustrations 51,00  
 The present volume is a facsimile with translation of the Shanghai edition of 1887–1888, the first lithographic edition and the one which provides superior examples of the brushstroke forms and gives a better idea of the vitality of the brushwork. There are over 400 examples of brushwork, ranging from the single stroke of a blade of grass or a flower petal to the composition of a tree, village, or mountain.
- 992307 **Daniel V. Thompson: The Practice of Tempera Painting**, 141 pgs, 89 b/w illustr., ppbk. 16,10  
 Contents: Use of tempera, carriers and grounds, methods of drawing, application of metals, pigments and brushes, painting, varnishing and framing. The earliest type of painting known to man has changed little since this book was first published in 1936.
- 992308 **Claude Yvel: Peindre à l'eau comme les maîtres**, 160 pages, 20,5 x 27,5 cm, beaucoup d'illustrations en couleur et camaïeu, broché 38,50  
 Après un ouvrage sur la peinture à l'huile qui fait référence, Claude Yvel répond à de nouvelles énigmes qui hantent chaque artiste. Toutes leurs interrogations tiennent en une seule question: en tirant parti des moyens qu'offre la nature, comment les maîtres ont-ils réalisé les œuvres qui sont la gloire de l'humanité – Pierres naturelles, plumes, encres, enluminures etc.. Claude Yvel ne laisse rien au hasard et initie son lecteur aux techniques du dessin et de la peinture à l'eau dans le respect des règles d'harmonie. Riche d'informations sur les matières naturelles et leurs traitements, l'ouvrage permet à tous les amateurs de retrouver les recettes des métiers perdus et de les mettre en pratique sans attendre.
- 992309 **Claude Yvel: Peindre à l'huile comme les maîtres**, 160 pages, 20,5 x 27,5 cm, beaucoup d'illustrations en couleur et camaïeu, broché 38,50 ★  
 Peindre à l'huile comme les maîtres, c'est l'objet du présent ouvrage, qui livre tout le savoir-faire pour y parvenir. Aux XVIe et XVIIe siècles, la technique dans l'art en occident fut portée à un haut degré de perfection. La formation du jeune peintre avait lieu dans l'atelier d'un maître, lequel, avant même de le laisser peindre, lui faisait broyer les couleurs, imprimer les toiles, cuire l'huile et garnir les palettes. Ainsi, était-il mis au fait des secrets du métier.
- 992703 **Fels, D.: Lost Secrets of Flemish Paintings** 89,00

### /// Dyeing / Plant Colors

- 992402 **Dominique Cardon: Natural Dyes**, Published 2007, hardback, 800 pages, 560 illustrations 128,00  
 Sources, Tradition, Technology and Science. This authoritative resource is an expanded, corrected and updated translation of the award winning book *Le Monde des Teintures Naturelles* (published 2003, Berlin, Paris).
- 992403 **Robert Chenciner: Madder Red - A History of Luxury and Trade**, Hardcover, 384 pages, b/w-illustrations 125,00  
 In this study, the etymology, botany and history of madder from 3000 BC to the present day are complemented by histories of dyeing wool, cotton and silk as well as the development of pigment. Descriptions of the processing of the profitable root into its various powder forms and its adulteration, detailed profit and loss calculations and a quantitative economic history of the 19th century madder boom all help create the grist of a vibrant study of what once was a major world commodity.
- 992405 **Kirby et al.: Natural Colorants for Dyeing and Lake Pigments**, Practical Recipes and their Historical Sources, 114 pages, 70 colour illustrations, paperback 49,00  
 This handbook provides the basic principles and processes of dyeing and lake pigment making (using the term 'lake pigment' in its original, historical, sense indicating a naturally occurring dye precipitated onto a conventional usually white substrate, frequently a form of hydrated alumina). The wide range of natural colorants and their plant and animal sources are outlined as is the basic chemistry of the dyes and mordants.

### /// Musical Instruments

- 992502 **J. + R. Hammett: Violin Varnishes**, 127 pages, hardcover 32,00  
 Interesting information on resins and basic materials for violin varnish and advice on varnishing. A colour chart with 12 historic and 12 modern colour samples is included.

992505 **Brandmair, B. & Greiner S.: Stradivari Varnish,** 395,00  
 365 pages, 42 x 29.5 x 3.7 cm, English & German text on every page  
 The book contains Day- and UV-light life size pictures of 25 of the best preserved Stradivari Violins of all periods from famous European collections including the ‚Messie‘, a rarely photographed pristine Strad. Many of these instruments have not been documented in the past decades and under any circumstances by these means. Also there are pictures of one of his guitars, and some violas as well. A complete listing of this information is located on the Stradivari Varnish site. Brigitte Brandmair took years gaining access to and analyzing these amazing violins. The photography is second to none, done by the well respected photographer Jan Röhrmann.

/// Gilding

992601 **Peter & Ann Mactaggart: Practical Gilding,** 24,00  
 209 x 141 mm, line illustrations, paperback  
 The aim of Practical Gilding is to demystify the processes of gilding. Descriptions and explanations of the materials, equipment and traditional, professional methods of oil and water gilding are clearly set out in a manner that can be understood both by craftsmen and those who wish to understand and apply these methods today.

992603 **Hughes, Rowe: The Colouring, Bronzing & Patination of Metals,** 120,00  
 372 pages, 275 illustrations, 16 color plates, hardcover  
 A remarkable achievement: hundreds of recipes and treatments previously scattered in a variety of old books and technical papers are brought together, all tested and evaluated.

/// Plastic

992701 **B. Keneghan and L. Egan: Plastics - Looking at the Future,** 67,00  
 Published 2008, paperback, 184 pages, 96 colour, 41 half tones illustrations  
 This volume of postprints of a conference was held at the Victoria and Albert Museum. Artists concepts of plastic as a medium, and their views of ageing and decay, challenge museum ethics.

**FARBKARTEN**

Die Kremer Pigmente-Farbkarten haben ein neues, ansprechendes Design erhalten. Alle Farbkarten werden in einer abheftfähigen Dokumentenmappe geliefert. Die Farbmuster sind auf säurefreies 180 g-Papier gedruckt, die einzelnen Blätter im Din A4-Format können Sie beliebig nebeneinanderlegen und vergleichen. Die Seiten sind ungelocht, weil wir es Ihnen überlassen, ob Sie die einzelnen Karten abheften oder ungelocht in der Originalmappe aufbewahren möchten. Mit je 3 x 5 cm sind die Farbmuster jetzt mehr als doppelt so groß wie früher. Die Farben sind nicht mehr mit dem Pinsel aufgestrichen. Der Farbauftrag erfolgt im Siebdruckverfahren, aber selbstverständlich mit den Originalpigmenten. Bis auf wenige Sonderfälle sind die Pigmente in einem wässrigen Bindemittel auf der Basis von Gummi Arabicum (#63300) gebunden. Dadurch wird der Farbton des Pigments kaum verändert. Ausnahmen sind Pigmente, die sich nicht in diesem Bindemittel verarbeiten lassen, wie beispielsweise Drachenblut und Kupferresinat.

990001	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Blaue Farben,</b> 41 Farbmuster	12,50
990002	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Cadmium Pigmente,</b> 14 Farbmuster	10,00
990004	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Eigene und historische Pigmente,</b> 81 Farbmuster	15,80
990005	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Eisenoxide und Lasurpigmente,</b> 38 Farbmuster	12,00
990006	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Erdfarben,</b> 70 Farbmuster	12,50
990008	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Gelbe Farben,</b> 35 Farbmuster	12,50
990010	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Grüne Farben,</b> 26 Farbmuster	10,00
990012	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Organische Pigmente,</b> 48 Farbmuster	9,50
990013	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Perlglanz Pigmente,</b> 66 Farbmuster	9,50
990015	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Rote Farben,</b> 35 Farbmuster	12,50
990017	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Tagesleuchtfarbe,</b> 10 Farbmuster	10,00
990018	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Aquarellfarben,</b> handgestrichen, ca. 91 Aufstriche	15,00
990020	<b>Farbfächer Kremer Pigmente - Wand,</b> handgestrichen, 19 Farbmuster für die Wand	4,00

## 11

ALLGEMEINE  
INFORMATIONEN

206	<b>Gefahrenhinweise</b>
207	<b>Rezepte</b>
211	<b>Kunstharzdispersionen</b>
214	<b>Pigment-Eignungsliste</b>
228	<b>Index Produkte</b>
234	<b>Index Bücher</b>
237	<b>Händlerverzeichnis</b>
239	<b>Bestellschein</b>

Hier finden Sie wichtige Sicherheitshinweise zu den Produkten und deren Verarbeitung sowie unsere Pigmenteignungsliste. Diese Liste hilft, für jedes Pigment das richtige Bindemittel auszuwählen. Zusätzlich zu der hier aufgeführten Auswahl an Farbrezepturen in **Kapitel 11**, haben wir für Sie noch viele weitere Informationen unter **[www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com)** zusammengestellt. Im Alphabetischen Stichwortverzeichnis lässt sich schnell und problemlos jedes Produkt in unserem neuen Katalog finden.

## HINWEISE ZUM UMGANG MIT GEFÄHRSTOFFEN

Die Produkte in unserem Katalog bieten Ihnen eine große Auswahl für Anwendungen in Kunst, Handwerk und Restaurierung.

Einige Produkte können bei unsachgemäßer Anwendung zu Gesundheitsschäden führen. Grundsätzlich bitten wir Sie, bei der Verarbeitung unserer Produkte Folgendes zu beachten: Bei der Arbeit sollte man nicht essen, trinken oder rauchen und sich nach der Arbeit bzw. vor dem Essen die Hände waschen. Malmaterialien und Lebensmittel gehören weder auf den gleichen Tisch, noch in den gleichen Kühlschrank. Lösemittel sollten nicht in Wohnräumen verwendet oder gar aufbewahrt werden. Pigmente sind feine Teilchen, daher sollte Staubbildung möglichst vermieden und gegebenenfalls eine Staubmaske verwendet werden. Besondere Vorsicht ist bei nadeligen, faserigen oder giftigen Pigmenten geboten. Obwohl einige unserer Produkte sehr gut riechen, kann das Einatmen größerer Mengen Lösemittel Übelkeit, Kopfschmerzen, Benommenheit etc. verursachen, darum ist ein Atemschutz empfehlenswert!

Ausführliche Hinweise zum Arbeitsschutz, zur Handhabung und Lagerung jedes einzelnen Produktes, finden Sie in den Sicherheitsdatenblättern auf unserer Homepage.

## Zur Änderung der Einstufung und Kennzeichnung von Chemikalien

Am 20. Januar 2009 ist die EG-Verordnung Nr. 1272/2008 – auch GHS- oder CLP-Verordnung (Classification, Labelling and Packing) – in Kraft getreten. Ziel dieser Verordnung ist das weltweit einheitliche System für die Einstufung und Kennzeichnung von Stoffen und Stoffgemischen Globally Harmonized System (GHS) für den Transport, Verbraucher-, Arbeitnehmer- und Umweltschutz.

Daher werden wir die Kennzeichnung künftig gemäß der CLP-Verordnung umstellen. Für einige unserer Produkte gilt bereits die neue Kennzeichnung, für die übrigen ist eine Umstellung bis zum 01.06.2015 vorgesehen. Bis Ablauf dieser Frist werden bei diesen Produkten beide Einstufungen im Sicherheitsdatenblatt aufgeführt.

Für Sie bedeutet dies, dass die gewohnten schwarzen Gefahrensymbole auf orangefarbenem Grund künftig durch neue schwarz-weiße GHS-Gefahrenpiktogramme mit rotem Rand ersetzt werden. Die meisten dieser Gefahrensymbole sind den alten sehr ähnlich. Neu sind die Piktogramme »Gasflasche«, »Ausrufezeichen« und »Gesundheitsgefahr«. Das neue Kennzeichnungssystem kann Unterschiede bezüglich der Vergabe der Gefahrensymbole aufweisen, beispielsweise fällt das Andreaskreuz (Xn und Xi) weg.

Neu sind die beiden so genannten »Signalwörter«, die über den Gefährdungsgrad informieren:

»**GEFAHR**« für die schwerwiegenden Gefahrenkategorien

»**ACHTUNG**« für die weniger schwerwiegenden Gefahrenkategorien

Die Gefahrenhinweise und Sicherheitshinweise ändern sich. Die bisherigen R- und S-Sätze werden durch H- und P-Sätze ersetzt.

Die H-Sätze (H für Hazard Statement) sind in drei Gruppen untergliedert. Die erste Ziffer hinter dem H bezeichnet die Gruppe (2 für Physikalische Gefahren, 3 für Gesundheitsgefahren, 4 für Umweltgefahren). Die letzten beiden Ziffern stellen die laufende Nummer dar.

Die P-Sätze (P für Precautionary Statement) sind in fünf Gruppen untergliedert. Die erste Ziffer hinter dem H bezeichnet die Gruppe (1 für Allgemein, 2 für Vorsorgemaßnahmen, 3 für Empfehlungen, 4 für Lagerhinweise, 5 für Entsorgung). Die Endziffern sind laufende Nummern.

## REZEPTE

### Wischfeste, deckende Wandfarbe oder Grundierung (Innenbereich)

300 g Celluloseleim dünnflüssig K 300 (63600) in 10 l kaltem Wasser unter stetigem Rühren auflösen und über Nacht quellen lassen.

Für eine weiße Farbe werden 7 kg Champagnerkreide (58000) und 3 kg Titanweiß (46200) eingesumpft, für bunte Farben werden 10 kg eines für Acryldispersion tauglichen Pigmentes eingerührt. (Die Menge des zum Einsumpfen benötigten Wassers von den o. g. 10 Litern abziehen und für den Celluloseleim entsprechend weniger nehmen, sonst wird die Farbe zu dünnflüssig!)

Um die Farbe wischfest zu machen, werden 4 l Dispersion K 9 (75367) zugegeben. Achtung: synthetisch-organische Pigmente haben einen höheren Bindemittelbedarf, daher sollte bei deren Verwendung unbedingt die Wischfestigkeit der Farbe geprüft und gegebenenfalls mehr Bindemittelmischung zugegeben werden!

Die Farbe reicht für etwa 150 m<sup>2</sup>. Der Untergrund muss sauber und trocken sein. Diese Farbe ist für Papier, Raufasertapete, Dispersionsfarben, Gipskarton, Gips-, Kalk-, Kalkzement- und Zementputz geeignet.

### Kalkcasein-Wandfarbe

40 g Pulvercasein (63200) in 125 cm<sup>3</sup> kaltem Wasser einweichen und über Nacht quellen lassen. Das Casein mit 33 g Sumpfkalk (31800) aufschließen und zügig weiterverarbeiten: 5 Minuten nach dem Einrühren des Kalkes auf einen Liter Gesamtvolumen Wasser aufgießen. Zur Grundierung der Wandflächen die Caseinleimlösung mit 9 Teilen Wasser verdünnen und auftragen. Achtung: beim Verdünnen das Wasser immer schrittweise zugeben und einrühren, nie die ganze Wassermenge auf einmal!

Für eine deckende Farbe auf 1 l Caseinleimlösung etwa 1 kg kalkechte Pigmente einrühren, bis eine streichfähige sämige Farbe entsteht. Wird die Farbe zu dick, mit Caseinleimlösung verdünnen, nie mit reinem Wasser! Die Bindung anhand von Probeaufstrichen überprüfen, da der Bindemittelbedarf der Pigmente sehr verschieden ist: kriedet der Anstrich, muss mehr Caseinleim zugesetzt werden; blättert oder reißt er hingegen, müssen mehr Wasser und Pigmente zugesetzt werden.

Kalkcaseinfarbe ist für Papier, Raufasertapete, Gipskarton, Gips-, Kalk-, Kalkzement- und Zementputz geeignet. Verbrauch auf Kalkputz etwa 100 ml/m<sup>2</sup>, auf Lehmputz ca. 150 ml/m<sup>2</sup>.

Für eine Lasur die Caseinleimlösung mit 4 Teilen Wasser verdünnen und pro Liter 20–100 g kalkechte Pigmente einrühren. Die Farbe mit einer Lasurbürste oder mit dem Schwamm auftragen. Verbrauch auf Kalkcasein-Wandfarbe ca. 80 ml/m<sup>2</sup>, auf Lehmputz ca. 150 ml/m<sup>2</sup>.

*»Kalk ist seit jeher sowohl für die Bau-, Putz-, Anstrich- als auch für die Maltechnik das im Umfang und in der Vielfalt der Anwendung und Verarbeitung das an erster Stelle stehende Material.«*

[Kurt Schönburg, in: Historische Beschichtungstechniken, 2002, S. 155.]

## Kalken von Wänden mit Sumpfkalk

Lange Zeit galt Kalk als historischer Werkstoff ohne heutige Bedeutung. Seit einiger Zeit greift man verstärkt wieder auf traditionelle Baumaterialien zurück. Kalkputztechniken und Kalkfarbenanstriche erfreuen sich aufgrund ihrer bauphysikalischen Vorzüge zunehmend an Beliebtheit.

Für eine weiße Farbe wird Sumpfkalk (31800) mit ca. 3 Teilen Wasser verdünnt und mit dem Quast aufgetragen. Im nassen Zustand ist der Kalkanstrich durchscheinend. Üblich sind mindestens 3 bis 5 Anstriche. Der Verbrauch liegt zwischen 100–150 ml/m<sup>2</sup> pro Anstrich.

Kalkanstriche werden nie ganz abriebfest. Man kann die Abriebfestigkeit verbessern, indem man dem Sumpfkalk 2 bis 5 Vol% Casein-Bindemittel (63210 oder 63220) zusetzt. Allerdings muss der Kalk dann sofort verarbeitet werden, da die Kalk-Casein-Mischung während der Lagerung abbindet. Reiner Sumpfkalk ohne Zusätze ist praktisch unbegrenzt lagerfähig, solange man darauf acht gibt, dass er nicht eintrocknet.

Kalkanstriche können mit bis zu 5 Vol% kalkechten Pigmenten, eingefärbt werden. Die Pigmente sollten mindestens am Vortag in Wasser eingesumpft werden. Die Farbe kann erst nach Trocknung des Kalkes beurteilt werden, ein Probeanstrich ist daher empfehlenswert. Einige Pigmente sind nur eingeschränkt tauglich. Bitte beachten Sie daher vor der Anwendung unserer Produkte unbedingt die Pigment-Eignungsliste auf den folgenden Seiten!

Geeignete Untergründe für Kalkanstriche sind Kalk-, Kalkzement- oder Zementputz, Ziegelmauerwerk, Lehmputz und Naturstein. Gekalkt wird bei feuchter und windstillter Witterung, nicht bei warmem, sonnigen Wetter. Aluminium, Holz oder mit Ölfarben gestrichene Flächen sollten vor der Kalkfarbe geschützt werden. Vor dem Streichen wird der Putz vorgehässt. Es kann auch auf neuen, frischen lehm-, kalk- oder zementgebundenen Putz gestrichen werden, sofern dieser soweit abgebunden hat, dass er sich nicht mehr aufreiben lässt. Eine Wand muss immer komplett gekalkt werden, da sonst Ansätze sichtbar sind!

## Celluloseleim-Wand-Lasurfarbe (Innenbereich)

100 g Klucel E (63700) in 10 l kaltes Wasser einrühren und über Nacht quellen lassen. Wenn die Lasur wischfest sein soll, 2 l Dispersion K 9 (75367) einrühren. 50–250 g Erdfarbepigmente einrühren und die Farbe mit einem breitem Pinsel oder Schwamm auftragen. Die Farbe reicht für etwa 200 m<sup>2</sup>.

## ALLGEMEINE HINWEISE ZUM STREICHEN VON ÖLFARBEN, ÖLLASUREN UND ÖLLACKEN:

**Unbehandeltes Holz:** Das Holz muss trocken und gut abgelagert sein. Die Holzfeuchte sollte unter 12 % liegen. Ölhaltige Anstriche sind für nahezu alle heimischen Holzarten (ausgenommen Lärchenholz) geeignet. Beschichtungen auf Exotenhölzern können problematisch sein. Bitte machen Sie in diesem Fall unbedingt einen Vorversuch!

**Altanstriche:** Jede Farbe benötigt einen tragfähigen, sauberen Untergrund. Alte Anstriche müssen daher gereinigt und Wachsüberzüge oder ähnliches gegebenenfalls entfernt werden. Blätternde und lose anhaftende Farbschichten

sollten abgenommen werden. Den intakten, fest anhaftenden Altanstrich mit 150er Schleifpapier fein schleifen, bis die Oberfläche matt erscheint.

**Außenanwendungen:** Während der Zeit des Anstrichs und der ersten Woche danach darf kein Regen, Wasser oder Tau auf den frischen Anstrich fallen. Die Temperatur sollte in den ersten drei Tagen (und Nächten) nicht unter 12 °C fallen! Insbesondere bei Außenanstrichen ist die Verwendung von Sikkativen empfehlenswert.

**Sikkativ:** Das Sikkativ enthält Schwermetallseifen, die mit dem Öl reagieren und die Trocknung beschleunigen. Die maximale Zugabemenge beträgt 2 % bezogen auf den Ölgehalt der Farbe oder die Ölmenge. Achtung: Diese Menge darf nicht überschritten werden, da das Sikkativ sonst das Gegenteil bewirkt, das heißt, das Öl trocknet nicht mehr! Unser Sikkativ (78405) ist bleifrei, es enthält Zirkoniumsalz, Kobalt-, Zink- und Calcium-Seifen. Um ein Ausflocken beim Sikkativieren von Leinöl zu vermeiden, empfehlen wir, das Sikkativ zuerst in etwas Balsamterpentinöl oder Shellsol® T zu lösen und dann erst in das Öl einzurühren.

**Leinölfirnis:** Leinölfirnis ist eine Verkochung von Leinöl und Sikkativen. Anders als Leinöl muss Leinölfirnis nicht mehr sikkativiert werden!

**Achtung:** Selbstentzündung von Leinöl!

Leinölprodukte trocknen durch Aufnahme von Sauerstoff. Wenn man Leinöl mit Putzlappen oder Papiertüchern aufnimmt, wird die Oberfläche stark vergrößert. Dadurch kann es zu einer beschleunigten Trocknung und zur Erwärmung kommen. Dies kann über Zeit zur Selbstentzündung führen. Darum dürfen leinölgetränkte Lappen etc. nur in geschlossenen Metalleimern aufbewahrt werden.

## Ölfarbenanstrich Außen und Innen auf unbehandeltem Holz

Zur Grundierung der Holzoberfläche Leinölfirnis und Balsamterpentinöl oder Shellsol® T im Volumen-Verhältnis 1:1 mischen und satt und gleichmäßig auf das Holz auftragen. Den Überschuss mit einem fusselfreiem Lappen aufnehmen und nach der Trocknung leicht anschleifen. Verbrauch: ca. 100 ml/m<sup>2</sup>.

Für den ersten, mageren Anstrich 1 Teil Ölfarbpaste mit 1 Teil Balsamterpentinöl oder Shellsol® T auf Streichfähigkeit verdünnen, dünn und gleichmäßig auftragen. Der Ölfarbpaste sollte zum schnelleren Trocknen Sikkativ zugesetzt werden (7 ml Sikkativ auf 1 l Ölfarbpaste). Nach dem Trocknen mit 150er oder 220er Schleifpapier anschleifen. Der Verbrauch liegt bei etwa 80 ml/m<sup>2</sup>.

Für den zweiten, halbfetten Anstrich 1 Teil Leinölfirnis mit 3 Teilen Balsamterpentinöl oder Shellsol® T mischen, die sikkativierte Ölfarbpaste damit im Verhältnis 1:1 streichfähig einstellen, dünn und gleichmäßig auftragen. Nach dem Trocknen leicht anschleifen. Verbrauch: ca. 70 ml/m<sup>2</sup>.

Falls der Anstrich nicht deckt, wird ein dritter, dreiviertelfetter Anstrich ausgeführt: 1 Teil Leinölfirnis mit 1 Teil Balsamterpentinöl oder Shellsol® T mischen, mit dieser Mischung die sikkativierte Ölfarbe ca. im Verhältnis 1:1 streichfähig einstellen, dünn und gleichmäßig auftragen. Nach dem Trocknen leicht anschleifen. Verbrauch: ca. 60 ml/m<sup>2</sup>.

Für den Schlussanstrich 4 Teile Leinölfirnis mit 1 Teil Leinöl-Standöl mischen, mit dieser Mischung die sikkativierte Ölfarbe ca. im Verhältnis 1:1 streichfähig einstellen, dünn und gleichmäßig auftragen. Dem Leinöl-Standöl zur schnelleren Trocknung 2 % Sikkativ zusetzen, also 20 ml auf 1 l Standöl. Verbrauch: ca. 60 ml/m<sup>2</sup>.



Bei Ausführung aller Anstriche benötigen Sie etwa 135 ml Ölfarbpaste, 98 ml Leinölfirnis (73100), 131 ml Balsamterpentinöl (70010) oder Shellsol® T (70460) und 6 ml Leinöl-Standöl (73200) und die entsprechende Menge Sikkativ (78405) pro Quadratmeter.

## Öllasuranstrich Außen und Innen auf Holz

Für die Grundierung der Holzoberfläche Leinölfirnis und Balsamterpentinöl oder Shellsol® T im Volumen-Verhältnis 1:1 mischen und satt und gleichmäßig auf das Holz auftragen. Den Überschuss mit einem fusselfreien Lappen aufnehmen und nach der Trocknung mit 150er Schleifpapier leicht anschleifen. Verbrauch: ca. 100 ml/m<sup>2</sup>.

Für den ersten Anstrich den Leinölfirnis mit 10 % Balsamterpentinöl oder Shellsol® T verdünnen. Dem Leinölfirnis soviel Ölfarbe oder Pigment zusetzen bis die Lasur die gewünschte Intensität hat. Bei der Verwendung von Pigmenten ist es ratsam, diese zuerst mit Balsamterpentinöl oder Shellsol® T zu einem klumpenfreien Farbteig zu verrühren und dann erst dem Öl zu zugeben (Eignung prüfen!). Dünn und gleichmäßig auftragen. Verbrauch: ca. 50–70 ml/m<sup>2</sup>.

Für den zweiten, halbfetten Anstrich 4 Teile Leinölfirnis mit 1 Teil Leinöl-Standöl mischen. Das Standöl zuvor mit 2 % Sikkativ sikkativieren! Wenn die Lasur noch nicht intensiv genug ist, auch diese Schicht pigmentieren. Zur besseren Verstreichbarkeit mit max. 5 % Balsamterpentinöl verdünnen und dünn und gleichmäßig auftragen. Verbrauch: ca. 50–70 ml/m<sup>2</sup>.

Für den Schlussanstrich 4 Teile Leinölfirnis mit 1 Teil sikkativiertem Standöl mischen. Zur besseren Verstreichbarkeit die Ölmischung erwärmen oder mit max. 5 % Balsamterpentinöl oder Shellsol® T verdünnen und dünn und gleichmäßig auftragen. Verbrauch: ca. 50–70 ml/m<sup>2</sup>.

Bei Ausführung aller Anstriche benötigen Sie etwa 220 ml Leinölfirnis (73100), 64 ml Balsamterpentinöl (70010) oder Shellsol® T (70460), 27 ml Leinöl-Standöl (73200) und 0,5 ml Sikkativ (78405) pro Quadratmeter, dazu entsprechend Ölfarbe oder Pigmente.

Für die Grundierung der Holzflächen das Harttrockenöl (79021) mit Balsamterpentinöl (70010) oder Shellsol® T (70460) im Volumen-Verhältnis 1:1 mischen und gleichmäßig auf das Holz auftragen. Nach der Trocknung mit 150er Schleifpapier leicht anschleifen. Verbrauch: ca. 100 ml/m<sup>2</sup>.

Für den zweiten Anstrich das Harttrockenöl mit 10 % Balsamterpentinöl oder Shellsol® T verdünnen und dünn auftragen. Wenn eine Lasur gewünscht ist, kann diese Schicht pigmentiert werden. Nach der Trocknung mit 220er Schleifpapier leicht anschleifen. Verbrauch: ca. 50–70 ml/m<sup>2</sup>.

Für den Schlussanstrich das Harttrockenöl mit 5 % Balsamterpentinöl oder Shellsol® T verdünnen. Wetterbeständiger wird der Schlussanstrich, wenn man statt dessen 4 Teile Harttrockenöl mit 1 Teil Leinöl-Standöl (73200) mischt und diese Mischung zur besseren Verstreichbarkeit mit max. 5 % Balsamterpentinöl oder Shellsol® T verdünnt (dem Leinöl-Standöl zur schnelleren Trocknung 2 % Sikkativ zusetzen!). Wenn nötig kann ein weiterer Anstrich (wie Schlussanstrich) ausgeführt werden. Verbrauch ca. 50–70 ml/m<sup>2</sup>.

Bei Ausführung dreier Anstriche benötigen Sie etwa 180 ml Harttrockenöl (79021), 60 ml Balsamterpentinöl (70010) oder Shellsol® T (70460) bzw. bei Ausführung des fetteren Schlussanstrichs 166 ml Harttrockenöl (79021), 60 ml Balsamterpentinöl (70010) oder Shellsol® T (70460), 13 ml Leinöl-Standöl (73200) und 0,25 ml Sikkativ (78405) pro Quadratmeter.

**Einfärben von Beton** Zum Einfärben von unbewehrtem Beton eignen sich alle zementechten Pigmente wie z. B. Eisenoxide. Da die meisten Zemente eine graue Eigenfarbe besitzen, ist es besonders bei hellen Farben empfehlenswert, Weißzement zu verwenden. Dem Zement können maximal 4 % Pigment zugegeben werden. Die Pigmente werden mit dem trockenen Zementpulver vermengt. Achtung: Wenn die Pigmente nicht ausreichend mit dem Zement vermischt werden, kann dies zum »Ausbluten« der Farbe führen! Organische synthetische Pigmente sind für die Einfärbung von Zement im Außenbereich ungeeignet, da sie ausgewaschen werden.

**Eisenkonservierung mit Cosmoloid H 80** Cosmoloid H 80 (62800) ist ein mikrokristallines Wachs zur Eisenkonservierung. Zum Gebrauch wird Cosmoloid entweder geschmolzen oder in Lösemitteln gelöst. In 1 Liter Shellsol® T (70460) lösen sich 20 g Cosmoloid H 80 langsam auf. Der Lösevorgang lässt sich beschleunigen, indem man das Wachs erwärmt. Das Wachs trübt die Lösung ein und setzt sich bei längerer Lagerung als wolkige Masse am Boden des Gefäßes ab. Vor Anwendung gut aufrühren! Der Schutzfilm ist nicht abriebfest.

**zum Bindemittelbedarf von Pigmenten** Jedes Pigment hat abhängig von der Oberflächenbeschaffenheit und der Korngröße seiner Teilchen einen anderen Bindemittelbedarf. Vor allem der Bedarf an Öl beim Anreiben einer Ölfarbe kann stark variieren.

**zum Benetzen von Pigmenten** Einige Pigmente, insbesondere die synthetisch-organischen Pigmente, aber auch Tagesleuchtfarben, Kasselerbraun oder Miloriblau lassen sich nur ungern mit Wasser benetzen. Versucht man diese Pigmente in Wasser einzusumpfen oder anzureiben, schwimmen sie wie Fett oben auf. Alkohol (Ethylalkohol, Isopropanol) oder ein Netzmittel (z.B. Orotan 731 K) verringern die Oberflächenspannung und erleichtern das Verarbeiten des Pigments.

## KUNSTHARZ-DISPERSIONEN

Kremer Pigmente bietet Acryl-Dispersionen und Polyurethan-Dispersionen für unterschiedliche Anwendungsgebiete an. Um Ihnen die Auswahl einer für Ihre Zwecke geeigneten Dispersion zu erleichtern, haben wir im Folgenden die Eigenschaften der einzelnen Dispersionen kurz zusammengefasst.

### 75000 Acryldispersion 771

Acryldispersion 771 ist eine dickflüssige, wolkige Dispersion, die leicht nach Ammoniak riecht und vor Gebrauch homogenisiert werden muss. Sie trocknet klar, mit mittlerem Glanz zu einem relativ harten Film auf. Die Dispersion besitzt ein gutes Pigmentbindevermögen sowie eine gute Beständigkeit gegenüber Licht, Alkalien und Witterungseinflüssen. Sie wird für hochwertige Außen- und Innenfarben sowie für Kunstharzputze empfohlen.

## **75075 Dispersion K 52**

Die Dispersion K 52 ist eine sehr dünnflüssige, fast transparente Dispersion mit sehr kleinem Teilchendurchmesser. Wir empfehlen diese Dispersion für aquarellartige Lasuren und matte Farbschichten. Aufgrund ihres guten Eindringvermögens eignet sie sich auch zur Festigung pudernder Farbschichten oder zur Imprägnierung saugfähiger Untergründe.

## **75100 Primal® AC 35**

Primal® AC 35 ist eine milchig-weiße, dünnflüssige Dispersion, die relativ zügig zu einem flexiblen, nicht nachklebenden Film mit guter Haftung, Transparenz und hohem Glanz aufrocknet. Diese Dispersion eignet sich hervorragend für niedrig pigmentierte, glänzende Lasuren, beispielsweise mit Perlglanzpigmenten.

## **75250 Primal® WS 24**

Primal WS 24 ist eine dünnflüssige, leicht milchige Dispersion, die als tief eindringender Acrylfestiger für Mörtel oder als Grundierung für Acrylmalerei auf Gips und Holz empfohlen wird. Getrocknete Filme von Primal WS 24 können mit Alkalien wieder entfernt werden.

## **75305 & 75355 Dispersion K 19 Glanz & Matt**

Die Dispersion K 19 Glanz bildet einen transparenten, sehr harten, glänzenden Film. Da diese Dispersion nicht sehr elastisch ist, können dickere Filme reißen oder brechen. Sie ist für wässrige Klarlacke und Lasuren auf Holzfenstern entwickelt worden. Für die Anwendung im Außenbereich ist ein zusätzlicher UV-Schutz erforderlich. Der Dispersion K 19 Matt ist ein Mattierungsmittel zugegeben, das sich bei längerer Lagerung absetzt. Vor Gebrauch sollte die Dispersion daher gut aufgeschüttelt werden. Unsere Versuche haben gezeigt, dass die mattierte Dispersion stärker gilben kann.

## **75367 Dispersion K 9**

Die Dispersion K 9 ist ammoniak- und formaldehydfrei und daher vergleichsweise geruchsarm. Sie hat ein hohes Pigment-Bindevermögen und ist vielseitig einsetzbar. Aufgrund ihrer Elastizität eignet sie sich gut für Malerei auf flexiblen Bildträgern wie Leinwand oder Textilien. Die unpigmentierte Dispersion klebt nach dem Auftrag leicht nach. Mit stark verdünnter K 9 sind relativ matte oder lasierende Farbaufträge möglich, die Dispersion lässt sich aber auch gut verdicken und pastoser auftragen. Sie eignet sich auch für Wandfarben in Kombination mit Celluloseleim oder Wasserglas.

## **75600 Plextol® B 500**

Plextol B 500 trocknet zu einem elastischen, transparentem Film auf, der bei Raumtemperatur leicht klebrig sein kann. Die Dispersion eignet sich zur Formulierung von Textil-Beschichtungen und zur Herstellung von Künstler-Acrylfarben. Ferner kann Plextol B 500 als wässrige Grundierung für saugende Substrate, für kunstharzgebundene Putze und als Zusatz zu hydraulisch abbindenden Massen verwendet werden.

## **75900 Acronal® 500 D**

Acronal 500 D ist eine saure Reinacrylatdispersion, die klar und flexibel aufrocknet und dauerhaft nachklebt. Sie dient vorwiegend zur Herstellung von Klebstoffen und Haftklebstoffen. Zur Verwendung als Pigmentbinder sollte der pH-Wert z. B. mit Ammoniak auf 8-9 eingestellt werden.

**76000 Plextol® D 498**

Plextol D 498 ist ein besonders preiswerter Pigmentbinder, der klar, mit mittlerem Glanz und mittlerer Härte aufrocknet. Die Dispersion ist vielseitig einsetzbar: sie eignet sich als Bindemittel für die Herstellung von Acrylfarben, Grundierungen, wetterbeständigen Fassadenfarben, für Kunstharzputze und Spachtelmassen oder als Zusatz zu Silikatdispersionen.

**76101 Dispersion K 360**

Die Dispersion K 360 ist eine Rein-Acryldispersion speziell für elastische, dauerhaft nachklebende Schichten, beispielsweise zur Herstellung von selbstklebenden Beschichtungen. Sie ist das Ersatzprodukt für Plextol® D 360 mit ähnlichen Eigenschaften, allerdings mit anderer chemischer Zusammensetzung und niedrigerem pH-Wert.

**76202 Plextol® D 540**

Plextol® D 540 ist eine lösemittelfreie, verseifungsbeständige, sehr harte Reinacrylat-Dispersion, die als Zusatz für Mörtel und Beton verwendet werden kann. In Mischungen mit Dispersion K 360 lässt sich jede gewünschte Härte einstellen. Als Pigmentbinder benötigt die Dispersion einen Zusatz von ca. 2 % Texanol™.

**76805 Polyurethan-Dispersion PU 52**

Diese weichmacherfreie Polyester-Polyurethan Dispersion ist gut pigmentierbar, trocknet transparent, glänzend und sehr elastisch auf und eignet sich besonders für Beschichtungen auf flexiblen Untergründen wie beispielsweise Papier oder Textilien. Den Zusatz der Verdicker 76900 oder 76910 empfehlen wir nicht.

**76806 Polyurethan-Dispersion Nr. 61 PC**

Die Polycarbonat-Polyurethan-Dispersion Nr. 61 PC ist härter und transparenter als die Dispersion PU 52, der getrocknete Film bleibt dabei hochelastisch. Wie die Dispersion PU 52 ist auch 61 PC weichmacherfrei und für Außenanwendungen geeignet. Die Polyurethandispersion kann nicht mit den Verdickern 76900 oder 76910 verdickt werden.

**Hilfsmittel**

Es gibt verschiedene Hilfsmittel, mit welchen man Acryldispersionen modifizieren kann. Beispielsweise können die meisten Dispersionen mit den Acryl-Verdickern ASE 60 (76900) und Rohagit SD 15 (76910) oder mit Celluloseleimen dickflüssiger eingestellt werden. Ein Zusatz von Arbocel BC 1000 (59750) kann helfen, Rissbildung in der Farbe zu verhindern. Als Trocknungsverzögerer eignen sich der Retarder der Firma Golden (843580) oder der LASCAUX® Verzögerer (81028).

Manche Pigmente lassen sich nur mühsam in wässrige Bindemittel einarbeiten. Der Zusatz von  $\frac{1}{4}$  – 1 % Orotan 731 K (78032) erleichtert die Dispergierung von synthetisch-organischen Pigmenten und anderen Pigmenten mit Benetzungsproblemen in Acrylfarben.

Die meisten Acryldispersionen sind vorkonserviert und 12 Monate lagerfähig. Bei älteren Produkten empfehlen wir, zu prüfen, ob die Dispersion noch in Ordnung ist. Sollte die Dispersion klumpig oder schlierig geworden sein,

schimmeln, verdorben riechen oder nicht mehr richtig durchtrocknen, kann sie nicht mehr verwendet werden. Zur Konservierung von Acryl-Dispersionen und angerührten Acrylfarben empfehlen wir Preventol® ON (78740) extra.

Weitere Informationen zu den Hilfsmitteln und technische Daten zu einzelnen Dispersionen finden Sie in unserer Übersicht Acryl- und Kunstharz-Dispersionen (Pdf) in unserem Online-Shop.

## Zur Eignung von Pigmenten in Acryl-Dispersionen

Die meisten Pigmente sind bei der Verwendung in Kunstharz-Dispersionen völlig unproblematisch. Es gibt nur wenige Ausnahmen: Giftige Pigmente empfehlen wir grundsätzlich nicht für Acryl-Dispersionen. Auch grüne Erden eignen sich generell nicht für Acryl-Dispersionen. Kupfer-Pigmente wie Grünspan oder Ploss Blau sind in diesem Bindemittel nicht stabil und können sich verfärben oder mit der Dispersion reagieren. Nicht alle Theaterfarben vertragen sich mit den Polyurethan-Dispersionen und der Dispersion K 9. Eine Übersicht hierzu finden Sie in der Produktinformation zu den Theaterfarben in unserem Online-Shop. Für alle übrigen Pigmente beachten Sie bitte unsere Pigment-Eignungsliste!

## EIGNUNG PRÜFEN!

Nicht jedes Pigment lässt sich für jeden Zweck einsetzen. Beispielsweise ist echte Grüne Erde zwar hervorragend für Ölfarben oder Wandfarben mit Leim, Kalk- und Kalkcasein geeignet, in Acryldispersionen oder Silikat wird das Pigment allerdings klumpen, ausflocken oder fest werden. Ultramarinblau ist zwar hervorragend lichtecht, ungiftig und in vielen Techniken stabil, wird aber im Außenbereich durch den sauren Regen langsam zerstört und wird sich entfärben, wenn es längere Zeit alkalischen Bindemitteln (z. B. im Kalk- oder Zementputz) ausgesetzt ist. Organische Pigmente bieten brillante Farben für viele Techniken, können aber bei Anwendungen im Außen- oder Nassbereich aus mineralischen Bindemitteln ausgewaschen werden. Cadmiumpigmente sind für Bauzwecke oder industrielle Anwendungen verboten, da im Brandfall giftige Gase entstehen könnten.

Bitte beachten Sie daher vor der Anwendung unserer Produkte unbedingt die Pigment-Eignungsliste auf den folgenden Seiten!

**Für die oben beschriebenen Verarbeitungshinweise übernehmen wir keine Gewähr. Wir empfehlen in jedem Fall die Herstellung und Bewertung von Musterflächen.**

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Eignung						
				Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas
10000	Smalte, Standard	PB 32.77365	8	•	•	•	•	•		
10010	Smalte, extra fein	PB 32.77365	8	•	•	•	•	•		
10060	Ägyptischblau	PB 31.77437	8	•	•	•	•	•		
10064	Ägyptischgrün	PB 31.77437	8	•	•	•	•	•		
10071 - 10072	HAN-Blau, versch. Sorten		8	•	•	•	•	•		
10074- 10075	HAN-Purpur, versch. Sorten		8	•	•	•	•	•		
10100- 10120	Bleizinngelb, versch. Sorten	77629	8	•	•	•	•			
10130	Neapelgelb aus Paris	PY 41.77588	8	•	•	•	•			
10150- 10154	Nelkenfarbe, versch. Sorten	PR 233.77301	8	•	•	•	•			
10170	Plossblau					•		•		
10180	Bremer Blau	PB 30.77420				•	•			
10184	Blue Bice	PB 30.77420				•	•			
10200	Azurit natur, Standard	PB 30.77420	8		•	•	•			
10201- 10208	Azurit MP, versch. Mahlungen	PB 30.77420	8	•	•	•	•			
10210	Azurit natur fein	PB 30.77420	8		•	•	•			
10300- 10310	Malachit natur, versch. Mahlungen	PB 30.77420	8		•	•	•			
10341- 10346	Malachit MP, versch. Mahlungen	PB 30.77420	8	•	•	•	•			
10350	Chrysozell	PB 31.77437	8		•	•	•			
10355	Diopas, Kupfersilikat				•	•	•			
103600	Faser-Malachit, Standard	PB 30.77420	8		•	•	•			
103700- 103701	Malachit arabisch, versch. Mahlungen	PB 30.77420	8		•	•	•			
103800- 103801	Türkis himmelblau, versch. Mahlungen		8		•	•	•			
103900- 103901	Atakamit, versch. Mahlungen		8		•	•	•			
104000	Vivianit		8	•	•	•	•			
104200	Sodalith Standard		8	•	•	•	•	•		
104201	Sodalith, fein		8	•	•	•	•	•		
10430	Aerinit				•	•	•			
10435	Kyanite bläulich			•	•		•			
10437	Kyanite dunkelgrau			•	•	•	•			
104500	Vesuvianit		8	•	•	•	•			
104602	Cavansite		8		•	•	•			
10470	Pentagonit		8		•	•	•			
10500- 10562	Lapis Lazuli, versch. Mahlungen und Sorten	PB 29.77007	8	•	•	•	•	•		
10580	Ultramarinasche	PB 29.77007	8	•	•	•	•	•		
10610- 10628	Zinnober, versch. Mahlungen und Sorten	PR 106.77766		•	•	•	•			
10700	Auripigment, echt	PY 39.77086		•	•	•	•			
10800	Realgar, echt	PY 39.77085		•	•	•	•			
10870	Conichalcit		8		•	•	•			
10900	Bleiglanz, Galena	77640	8		•	•	•			
10920- 10930	Pyrit, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		
10940	Grauspießglanz	PR 107.77060	8		•	•	•			

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas
11000-11010	Veroneser Grüne Erde, versch. Mahlungen	PG 23.77009	8	•		•	•	•	•	
11100	Bayerische Grüne Erde	PG 23.77009	8	•		•	•	•	•	
11110-11111	Russische Grüne Erde, versch. Mahlungen	PG 23.77009	8	•		•	•	•	•	
11120	Wolkonskoit		8	•		•	•	•	•	
11140-11141	Aegirin, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•	•	
11150-11151	Epidot, versch. Sorten		8	•	•	•	•	•	•	
11152	Florentiner Grün		8	•		•	•	•	•	
11181	Andeergrün fein		8	•	•	•	•	•	•	
11182	Andeergrün mittel		8	•	•			•	•	
11183	Andeergrün grob		8	•	•			•	•	
11200	Grüner Jaspis	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•		•
11210	Grünquarz	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	
11250	Grüner Porphyr		8	•	•	•	•	•		•
11272	Andalusischer gelber Ocker	PY 43.77492		•	•	•	•	•		
11274	Andalusischer roter Ocker	PR 102.77491		•	•	•	•	•		
11276	Andalusischer brauner Ocker	PR 102.77491		•	•	•	•	•		
11280	Andalusische schwarze Erde			•	•	•	•	•		
11282	Nero Bernino		8	•	•	•	•	•	•	•
11283	Alba Albula		8	•	•	•	•	•	•	•
11290-11291	Zuckerdolomit, versch. Mahlungen	PW 18:1.77220:1, 77713:1	8	•	•	•	•	•		
11300	Roter Jaspis	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	•
11305	Karneol, blass-gelblich	PW 27.77811			•					
11310	Rosenquarz, aus Namibia	PW 27.77811			•	•	•			
11315	Amethyst brasilianisch	PW 27.77811			•	•	•			
11320	Rhodochrosit	77733	8	•	•	•	•	•		
11324	Rhodonite schwarz			•	•	•	•			
11350	Côte d'Azur Violett		8	•	•	•	•	•	•	•
11354	Melser Schiefergrün		8	•	•	•	•	•	•	•
11356	Melser Grau	PBk 19.77017	8	•	•	•	•	•	•	•
11360	Glanzbraun Zürs		8	•	•	•	•	•	•	
11362	Burgunder Grau			•	•	•	•			
11390-11392	Jade, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		•
11400-11401	Bergkristall, versch. Mahlungen	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	•
11405	Diamantpulver		8	•	•	•	•			•
114051-114053	Diamantpulver natur, versch. Mahlungen		8	•	•	•				•
11410	Eierschalenweiß	PW 18.77220	8	•	•	•	•	•		
11415-11416	Bianco San Giovanni, versch. Mahlungen	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
11420-11421	Fuchsit, versch. Sorten	PW 20.77019	8	•	•	•	•	•	•	•
11422-11424	Fuchsit, versch. Sorten	PW 20.77019	8	•	•			•	•	
11520	Jarosit	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
11530	Lausitzer Ocker	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
11540	Ocker aus dem Taunus	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Eignung						
				Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas
11572-11573	Burgunder Ocker gelb, versch. Mahlungen	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
11574-11577	Burgunder Ocker rot, versch. Mahlungen	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11584-11585	Spanischer roter Ocker, versch. Sorten		8	•	•	•	•	•	•	
11620	Braune Erde von Otranto	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	
11630	Iseo-Braun		8	•	•	•	•	•	•	
116420-116421	Gelber marokkanischer Ocker, versch. Sorten	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
116430-116441	Roter marokkanischer Ocker, versch. Sorten	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11670	Onyx schwarz	PW 27.77811		•	•	•				
11674	Obsidian schwarz		8	•	•	•	•	•		•
11800-11810	Marienglas, versch. Sorten	PW 25.77231	8	•	•	•	•	•		
11830	Aragonit	PW 18.77220	8		•	•	•	•		
11900	Magnesit	PW 18.77713			•	•	•			
12000	Elfenbeinschwarz, echt	PBk 9	8	•	•	•	•	•		
12010	Pfirsichkernschwarz	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
12015	Traubenkernschwarz	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
12020	Kirschkernschwarz	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
12030	Atramentum		8		•	•	•			
12040	Shungit				•	•	•			
12100	Bister	NBr 11			•	•	•			
12200	Kupferresinat			•						
12400-12402	Sepia, versch. Mahlungen	NBr 9			•	•	•			
12440	Bideford Schwarz	PBk 8.77268		•	•	•	•			
12700	Wernerit 63 - 100 µ				•	•				
12702	Wernerit Stücke 0,1 - 2 mm				•					
12720	Diopsid 0 - 63 µ				•	•				
12722	Diopsid - Wernerit Stücke 0,1 - 2 mm				•					
12724	Diopsid - Wernerit Stücke 2 - 8 mm				•					
15221-15311	IWA-Enogu® Gläser, versch. Sorten		8	•	•	•	•			
1671508-1671514	Jaspis Iwa-Oudo, versch. Mahlungen	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•		
1671608-1671614	Granat Kicha, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		•
1672008-1672014	Granat Sakura-Nezumi, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		•
1672108-1672114	Zinnober SHINSYA, versch. Mahlungen	PR 106.77766	8	•	•	•	•			
1672509-1672514	Achat pfirsich, versch. Mahlungen	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•		
1673108-1673114	Azurit GUNJYOU, versch. Mahlungen	PB 30.77420	8		•	•	•			
1673908-1673914	Sodalith SHIUN-MATSU, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		
1674108-1674114	Malachit MATSUBA-ROKUSYOU, versch. Mahlungen	PB 30.77420	8		•	•	•			
1674408-1674414	Serpentin grünlich, versch. Mahlungen	PW 26.77718	8	•		•	•	•		
1674508-1674514	Amazonit HAKUSUI-MATSU, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		



Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
1674908- 1674914	Epidot, versch. Mahlungen		<b>8</b>	•	•	•	•	•		
1675308- 1675311	Eisenoxid orange, versch. Mahlungen		<b>8</b>	•	•	•	•	•		
1675408- 1675414	Gebranntes Eisenoxid rot, versch. Mahlungen	PR 101.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•		
1675908- 1675914	Tigerauge TYOUJICHA, versch. Mahlungen	PW 27.77811	<b>8</b>	•	•	•	•	•		
1676508- 1676514	Turmalin DENKISEKI-MATSU, versch. Mahlungen		<b>8</b>	•	•	•	•			
17000	Lichter Ocker cyprisch	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
17050	Siena natur, Monte Amiata	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
17400	Cyprische Grüne Erde	PG 23.77009	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
17410	Cyprische Blaugrüne Erde	PG 23.77009	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
21010- 21020	Cadmiumgelb, versch. Sorten	PY 35.77205	<b>8</b>	•	•	•	•			
21030	Cadmiumgelb Nr. 4 hell	PY 35.77205	<b>7</b>	•	•	•	•			
21040	Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	PY 35.77205	<b>8</b>	•	•	•	•			
21051	Cadmiumgelb mittel-dunkel, historisch			•	•	•	•			
21060	Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel	PY 35.77205	<b>7</b>	•	•	•	•			
21080- 21100	Cadmiumorange, versch. Sorten	PO 20.77202	<b>8</b>	•	•	•	•			
21110	Cadmiumorange Nr. 2 zinnoberrot	PR 108.77208,77196	<b>8</b>	•	•	•	•			
21120- 21140	Cadmiumrot, versch. Sorten	PR 108.77208,77196	<b>8</b>	•	•	•	•			
23000	Heliogen® Grün dunkel	PG 7.74260	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
23010	Phthalogrün, gelbstichig	PG 36.74265	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
23050	Heliogen® Blau	PB 15:1.74160	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
23060	Heliogen® Blau königsblau	PB 15:3.74160	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
23070	Heliogen® Blau rotstichig	PB 15:6.74160	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
23080	Heliogen® Blau	PB 16.74100		•	•	•	•	•	•	
23100	Indanthren® Blau	PB 60.69800	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
23153	Hostaperm® Rosa E	PR 122.73915		•	•	•	•			
23178	Irgazin® Orange DPP RA	PO 73.561170	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
23179	Irgazin® Scharlach DPP EK	PR 255.561050	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
23180	Irgazin® Rot DPP BO	PR 254.56110	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
23181	DPP - Rot	PR 254.56110		•	•	•	•			
23182	Irgazin® Rubin DPP-TR	PR 264.561300	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
23200	Scharlachrot	PR 168.59300	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
23202	CPT - Scharlach	PR 166.20730	<b>6-8</b>	•	•	•	•	•	•	
23230	Permanentrot A	PR 177.65300	<b>6-8</b>	•	•	•	•	•	•	
23250	Permanentrot dunkel	PR 194.71100	<b>7-8</b>	•	•	•	•			
23290	Permanentrot	PR 170.12475	<b>4-6</b>	•	•	•	•	•	•	
23291	Permanentrot FRLl	PR 9.12460	<b>5-7</b>	•	•	•	•	•	•	
23293	CPT - Rot	PR 144.20753	<b>6-8</b>	•	•	•	•	•	•	
23300	Permanentgelb hell	PY 151.13980	<b>8</b>	•	•	•	•			
23310	Permanentgelb mittel	PY 154.11781	<b>7-8</b>	•	•	•	•	•	•	
23330	Irgazin® Gelb grünstichig	PY 129.48042	<b>7-8</b>	•	•	•	•	•	•	
23340	Isoindolgelb	PY 109.56284	<b>7-8</b>	•	•	•	•			
23350	Indischgelb imitiert	PY 150.12764	<b>8</b>	•	•	•	•	•		
23370	Pyramidengelb mittel	PY 108.68420	<b>8</b>	•	•	•	•			
23401	Hostaperm Pink transparent	PR 122.73915	<b>7-8</b>	•	•	•	•			
23402	Quindo® Rosa D	PV 19.73900	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement- Festlekt	Wasserglas
23451	Dioxazinviolett	PV 37.51345	8	•	•	•	•	•	•	
23480	Cinquasia® Kastanienbraun	PR 206.73900,73920	8	•	•	•	•			
23490	Purpurrot	PR 175.12513	7-8	•	•	•	•	•	•	
23493	Gubbio Rot	PBr 23.20060	8	•	•	•	•	•	•	
23500	Paliogen® Marron	PR 179.71130	8	•	•	•	•	•	•	
23504	Paliogen® Marron feinst	PR 179.71130		•	•	•	•			
23540	Paliotol® Orange	PO 59	8	•	•	•	•	•	•	
23570	Pyranthronorange	PO 36.11780	8	•	•	•	•	•	•	
23585	Cinquasia® Gold rotgold	PO 48.73900,73920	8	•	•	•	•	•	•	
23600	Alizarin-Krapplack hell	PR 112.12370	5-6	•	•	•	•	•		
23610	Alizarin-Krapplack dunkel	PR 83.58000 : 1	7-8	•	•	•	•	•		
23650	Brillantgelb	PY 74.11741	6-8	•	•	•	•	•	•	
23660	Isoindolinongelb	PY 213.117875	7-8	•	•	•	•	•	•	
23670	Irgazin® Gelb	PY 110.56280	7-8	•	•	•	•	•	•	
23700	Thioindigo	PR 88.73312	6-8	•	•	•	•	•	•	
23720	Hostaperm® Rot magenta	PV 19.73900	8	•	•	•	•	•	•	
23750	Alizarinviolett	PV 5:1.58055:1	5-8	•	•	•	•	•	•	
23800	Isoindolorange	PO 61.11265	7-8	•	•	•	•	•	•	
23850	Studiogelb	PY 3.11710	6-7	•	•	•	•	•	•	
23950	Studiorot, Helioechtrot	PR 3.12120	3-7	•	•	•	•	•	•	
24000	Paliotol® Gelb-Orange	PY 139.56298	6-7	•	•	•	•			
24100	Anilinschwarz	PBk 1.50440		•	•	•	•			
26000	XSL Titanweiß	PW 6.77891	8		•	•	•	•		•
26120	XSL Lasurgelb	PY 42.77492	8		•	•	•	•		•
26140	XSL Lasurrot	PR 101.77491	8		•	•	•	•		•
26308	XSL Mohnrot	PR 112.12370	6-7		•	•	•			
26310	XSL Irgazin® Rot DPP	PR 254.56110	8		•	•	•			
26405	XSL Heliogen® Blau, königsblau	PB 15:2.74160	8		•	•	•			
26500	XSL Heliogen® Grün dunkel	PG 7.74260	8		•	•	•			
26600	XSL Schwarz	PBk 7.77266	8		•	•	•			
27000	Kremer Farbteig - Weiß, Titanweiß	PW 6.77891	8		•	•	•	•	•	•
27160	Kremer Farbteig - Wismut-Vanadat gelb	PY 184	8		•	•	•	•	•	•
27400	Kremer Farbteig - Eisenoxidbraun 610	PR 101.77491, PBk 11.77499, PY 42.77492	8		•	•	•	•	•	•
27500	Kremer Farbteig - Eisenoxidschwarz	PBk 11.77499	8		•	•	•	•	•	•
27540	Kremer Farbteig - Beinschwarz	PBk 9.77267	8		•	•	•			
27600	Kremer Farbteig - Flammruß	PBk 7.77266	8		•	•	•			
27700	Kremer Farbteig - Ultramarinblau	PB 29.77007	8		•	•	•	•		
27705	Kremer Farbteig - Ultramarinblau neu	PB 29.77007			•	•	•	•		
27800	Kremer Farbteig - Chromoxidgrün	PG 17.77288	8		•	•	•	•	•	•
28000	Kremer Farbteig - Zitrongelb	PY 3.11710	7		•	•	•			
28020	Kremer Farbteig - Irgazin® Gelb, grünstichig	PY 129.48042	8		•	•	•	•	•	
28050	Kremer Farbteig - Gelb PY 1	PY 1	8		•	•	•	•		
28100	Kremer Farbteig - Brillantgelb	PY 74.11741	6-8		•	•	•			
28120	Kremer Farbteig - Permanentgelb mittel	PY 154.11781	8		•	•	•	•	•	
28150	Kremer Farbteig - Isoindolgelb	PY 109.56284	7-8		•	•	•	•	•	
28200	Kremer Farbteig - Orange	PO 34.21115	6		•	•	•	•		
28270	Kremer Farbteig - Pyranthronorange	PO 36.11780	8		•	•	•	•	•	
28375	Kremer Farbteig - Irgazin® Orange DPP RA	PO 73.561170	8		•	•	•	•	•	

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas
28390	Kremer Farbteig - Irgazin® DPP Scharlach	PR 255.561050	8	•	•	•	•	•	•	
28470	Kremer Farbteig - Irgazin® DPP Rot	PR 254.56110	8	•	•	•	•	•	•	
28480	Kremer Farbteig - Graphtholrot NFB	PR 210	7	•	•	•	•			
28490	Kremer Farbteig - Permanentrot	PR 170.12475	4-6	•	•	•	•			
28500	Kremer Farbteig - Rot	PR 112.12370	8	•	•	•	•			
28510	Kremer Farbteig - Irgazin® DPP Rubin	PR 264.561300	8	•	•	•	•	•	•	
28600	Kremer Farbteig - Quindo® Rot	PR 122.73915	8	•	•	•	•	•	•	
28660	Kremer Farbteig - Cinquasia® Violet	PV 19.73900	7-8	•	•	•	•	•	•	
28701	Kremer Farbteig - Thioindigo	PR 88.73312	6-8	•	•	•	•	•	•	
28801	Kremer Farbteig - Dioxazinviolett	PV 37.51345	8	•	•	•	•	•	•	
28900	Kremer Farbteig - Heliogen® Blau	PB 15:3.74160	8	•	•	•	•	•	•	
28910	Kremer Farbteig - Heliogen® Blau Königsblau	PB 15:3.74160	8	•	•	•	•	•	•	
29000	Kremer Farbteig - Heliogen® Grün	PG 7.74260	8	•	•	•	•	•	•	
29050	Kremer Farbteig - Heliogen® Grün, gelbstichig	PG 36.74265	8	•	•	•	•	•	•	
31231	Terra Pozzuolana feinst			•	•	•	•	•	•	•
36000-36003	Indigo, versch. Sorten	NB 1.75780	8	•	•	•	•			
36006	Indigo rotviolett		8	•	•	•	•			
36007	Maya Blau		8	•	•	•	•			
36009	Indigo Synthetisch				•	•	•			
360094	Kremer Farbteig - Indigo Synthetisch	VAT Blue 1			•	•	•			
36010	Purpur echt	NV 1.75800		•	•	•	•			
36015	Purpurisum	NV 1.75800			•	•	•			
36261	Farblack Reseda mit Kreuzdornbeeren	NY 2.75590,75580 + NY 14.75440		•	•	•	•			
36262	Farblack aus Reseda luteola	NY 2.75590,75580		•	•	•	•			
37202	Krapplack aus Wurzeln	Nr. 9.75330,75420	4-5	•	•	•	•			
37203	Krapplack, gelbstichig	Nr. 9.75330,75420	1-3	•	•	•	•			
372045-372058	Krapplack, versch. Sorten	NR 9.75330,75420		•	•	•	•			
372141	Krapplack aus Wurzeln, dunkelrot	NR 9.75330,75420	3-4	•	•	•	•			
372142	Krapplack aus Wurzeln, bordeaux-rot	NR 9.75330,75420	2-5	•	•	•	•			
37217	Krapplack violett-braun	NR 9.75330,75420	1-4	•	•	•	•			
37218	Krapplack violett	NR 9.75330,75420		•	•	•	•			
37370	Osage, gelber Lack	Farblack aus: NY 8.75660		•	•	•	•			
37391	Saftgrün	NG 2.75440,75650,75695	4-5		•	•	•			
37392	Schüttgelb hell	NY 14.75440			•	•	•			
37394	Schüttgelb	NY 14.75440			•	•	•			
373941	Stil de Grain	NG 2.75440,75650,75695	1		•	•	•			
390021-394545	Farbgläser, versch. Sorten		8	•	•	•	•	•	•	•
40010	Französischer Ocker JTCLES	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40012	Französischer Ocker, sehr hell	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40013	Französischer Ocker, extra hell	PY 43.77492		•	•	•	•	•	•	•
40020	Französischer Ocker RTFLES	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40030	Französischer Ocker JOLLES	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40040	Französischer Ocker JCLES	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40050	Französischer Ocker JFLES	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit							
				Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas
40060	Französischer Ocker JALS	PY 43.77492, PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40070	Französischer Ocker SOFODOR	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40080	Französischer Ocker HAVANE	PY 43.77492, PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40090	Französischer Ocker SOFOROUGE	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40130	Französischer Ocker SAHARA	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40195	Goldocker, polnisch	PY 43.77492		•	•	•	•	•	•	•
40200	Ocker Avana, grünlich	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40214	Goldocker DD	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40220	Goldocker italienisch	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40231	Braunocker hellbraun	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40241	Rehbraun	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40260	Satinober	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40280	Amberger Gelb	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40301	Eisenoxidocker gelb	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40310	Ocker dunkel, deutsch	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40320	Ocker dunkel, italienisch	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40392	Siena natur, französisch	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40400-40404	Terra di Siena, versch. Sorten	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40410	Terra di Siena, bräunlich	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40440	Pompejanischrot	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40470	Terra di Siena, französisch	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40490	Rosso Sartorius	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40503	Roter Bolus	PR 102.77015	8	•	•	•	•	•	•	•
40510	Venetianischrot	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40542-40545	Englischrot, versch. Sorten	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40545	Englischrot dunkel	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40610	Umbratur	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40611	Umbratur hell	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	•
40612	Umbratur, grünlich	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40623	Manganbraun, intensiv	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40630	Umbratur grünlich, dunkel	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40650	Chromisenstein		8	•	•	•	•	•	•	•
40660	Umbratur, dunkel	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40700	Umbratur gebrannt, rötlich	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40710	Umbratur gebrannt, bräunlich	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40720	Umbratur gebrannt, schwarzbraun	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	•
40723	Umbratur gebrannt, Typ B	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40730	Umbratur gebrannt, rötlich hell	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40800	Grünerde, hell	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	•
40810	Böhmische Grüne Erde	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	•
40821	Grüne Erde aus Verona	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	•
40830	Grünerde, französisch	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	•
40850	Grünerde, gebrannt		8	•	•	•	•	•	•	•
40900-40930	Schiefermehl, versch. Sorten	PBk 19.77017	8	•	•	•	•	•	•	•
40960	Bleistiffton 0 - 0,5 mm	PBk 18	8	•	•	•	•	•	•	•
40970	Bleistiffton, Stücke	PBk 18	8	•	•	•	•	•	•	•
41000	Kasslerbraun	NBr 8	7-8	•	•	•	•	•	•	•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas
41050	Saftbraun	NBr 8	<b>6-7</b>	•	•		•			
41550	Terra Pozzuoli	PR 101, PR 102.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
41600	Terra Ercolano	PR 101, PR 102.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
41700	Veroneser grüne Erde		<b>8</b>	•		•	•	•	•	
41750	Vagone grüne Erde		<b>8</b>	•		•	•	•	•	
41770	Nicosia Grün		<b>8</b>	•		•	•			
41800	Böhmische grüne Erde, imitiert		<b>8</b>	•		•	•	•		
41820	Veroneser grüne Erde, imitiert		<b>8</b>	•		•	•	•	•	
42000	Zinnober	PR 106.77766		•	•	•	•			
42050	Zirkonrot			•	•	•	•			
42100	Carmin Naccarat	NR 4:1.75470		•	•	•	•			
42300	Ceriumrot				•	•				
42500	Mennige	PR 105.77578		•						
42601	Ultramarinrot, altrosa	PR 259.77007	<b>8</b>	•	•	•	•			
42605	Ultramarinrot B, altrosa dunkel	PV 15.77007	<b>8</b>	•	•	•	•			
42711	Granatmehl, feinst		<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
42712	Granatmehl, fein		<b>8</b>	•	•			•	•	
42714- 42716	Granatmehl, versch. Mahlungen		<b>8</b>		•			•	•	
43010	Massicot, Bleiglätte	PY 46.77577		•						
43101- 43111	Bristol Gelb, versch. Sorten		<b>8</b>	•	•	•	•			
43121- 43130	Neapelgelb zitron, versch. Sorten	PY 41.77588		•	•	•	•			
43131	Bristol Gelb, rötlich		<b>8</b>	•	•	•	•			
43200- 43210	Nickeltitangelb, versch. Sorten	PY 53.77788	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
43230	Praseodymgelb	PY 159.77997	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
43300	Titanorange	PBr 24.77310	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
43500	Kobaltgelb	PY 40.77357		•	•	•	•			
43600	Goldschwefel	77061	<b>8</b>				•			
43870	Zirkongelb	PY 159.77997		•	•	•	•	•	•	•
43880	Intensivgelb	PY 159.77997	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
43910- 43920	Wismutgelb, versch. Sorten	PY 184	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
44100	Kobaltgrün	PG 50.77377	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
44110	Kobalt-Grünblauoxid	PG 26.77343	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
44130	Kobalt-Flaschengrün	PG 50.77377	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
44151	Kobaltgrün blautichig A	PG 19.77335	<b>8</b>	•	•	•	•			
44190	Lindgrün, Victoriagrün	PG 51.77300	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
44200- 44204	Chromoxidgrün, versch. Sorten	PG 17.77288	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
44250	Chromoxidhydratgrün	PG 18.77289	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
44280	Permanentgrün	PG 7, PG 17, PB 15, PB 28, PW 7	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
44400	Malachit, synthetisch	77422	<b>8</b>		•	•	•			
44450	Grünspan, synthetisch	PG 20.77408	<b>8</b>		•	•	•			
44500- 44510	Cadmiumgrün, versch. Sorten	PW 21, PY 35, PB 15:3	<b>8</b>	•	•	•	•			
45000- 45080	Ultramarinblau, versch. Sorten	PB 29.77007	<b>8</b>	•	•	•	•	•		

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit							
				Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas
45100-45120	Ultramarinviolett, versch. Sorten	PV 15.77007	8	•	•	•	•	•		
45202	Miloriblau LUX	PB 27.77510	8	•	•	•	•			
45350	Manganviolett	PV 16.77742	8	•	•	•	•			
45364	Kupferblau				•	•	•	•		
45400	Zirkon-Cölinblau	PB 71.77998	8	•	•	•	•	•	•	•
45700	Kobaltblau dunkel	PB 74.77366	8	•	•	•	•	•	•	•
45701	Kobaltblau dunkel, grünlich	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
45702	Kobaltblau Sapporo	PB 74.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
45710	Kobaltblau mittel	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
457141	Kobaltblau mattblau	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
45720	Kobaltblau hell	PB 35.77368	8	•	•	•	•	•	•	•
45730	Kobalt-Cölinblau	PB 35.77368	8	•	•	•	•	•	•	•
45740	Kobaltblau, grünlich	PB 36.77343	8	•	•	•	•	•	•	•
45750	Kobaltblau türkis, hell	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
45760	Kobaltblau türkis, dunkel	PB 36.77343	8	•	•	•	•	•	•	•
45800	Kobaltviolett, dunkel	PV 14.77360	8	•	•	•	•			
45810	Kobaltviolett brillant, dunkel	PV 14.77360		•	•	•	•			
45820	Kobaltviolett, hell	PV 49.77362	8	•	•	•	•			
46000	Kremserweiß	PW 1.77597	8	•	•	•	•			
46100	Lithopone	PW 5.77115	8	•	•	•	•			
46200	Titanweiß	PW 6.77891	8	•	•	•	•	•	•	•
46280	Titandioxid natur	PW 6:1.77891	8	•	•	•	•	•	•	•
46300	Zinkweiß	PW 4.77947	8	•	•	•	•	•	•	
46350	Zinksulfid	PW 7.77975			•	•	•			
46360	Kremerweiß	PW 12.77990		•	•	•	•	•	•	•
46400	Gofun Shirayuki		8	•	•	•	•			
47000	Rebschwarz, deutsch	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
47100	Beinschwarz	PBk 9.77267	8	•	•	•	•	•		
47120	Nano F - Schwarz				•	•	•			
47200	Elfenbeinschwarz, JU	PBk 9.77267	8	•	•	•	•	•		
47250	Flammruß	PBk 7.77266	8	•	•	•	•			
47324	Basalt schwarz, feines Pulver		8	•	•	•	•	•	•	•
47326	Basalt schwarz, feiner Sand		8	•	•	•	•	•	•	
47327	Basalt schwarz, mittel-feiner Sand		8	•	•	•	•	•	•	
47328	Basalt schwarz, Sand		8	•	•	•	•	•	•	
47380	Spinellschwarz Nr. 38	PBk 22.77429		•	•	•	•	•	•	•
47400	Spinellschwarz	PBk 26.77494	8	•	•	•	•	•	•	•
47410	Spinellgrau	PBk 26.77494	8	•	•	•	•	•	•	•
47420	Spinellschwarz Nr. 42	PBk 28.77428		•	•	•	•	•	•	•
47430	Spinellschwarz Nr. 43	PBk 30.77504		•	•	•	•	•	•	•
47501	Manganschwarz	PBk 33.77537	8	•	•	•	•	•	•	•
47510	Mangangrau	PBk 14.77728	8	•	•	•	•	•	•	•
47530	Zementschwarz		8	•	•	•	•	•	•	
47600	Asphalt-Graphit	NBK 6	8	•	•	•	•	•		
47700	Graphit-Silberpuder	PBk 10.77265	8	•	•	•	•	•		
47710	Graphit-Schwarzpuder	PBk 10.77265	8	•	•	•	•	•		
47800	Holzkohlemehl	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
47810-47820	Holzkohlegries, versch. Mahlungen	PBk 8.77268	8					•		
48000-48020	Eisenoxydgelb, versch. Sorten	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas
48040	Eisenoxidgelb 940, dunkel	PY 42.77492, PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48045- 48050	Eisenoxidgelb, versch. Sorten	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
48060	Eisenoxidorange 960, hell	PY 42.77492, PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48100- 48289	Eisenoxidrot, versch. Sorten	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48300	Eisenoxidbraun 610, hell	PR 101.77491, PY 42.77492, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48320	Eisenoxidbraun 640, mittel	PR 101.77491, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48330	Eisenmanganbraun 645 T	PBr 43.77536		•	•	•	•	•	•	•
48340	Eisenoxidbraun 655 rötlich	PR 101.77491, PY 42.77492, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48350	Eisenoxidbraun 660, dunkel	PR 101.77491, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48360	Eisenoxidbraun 686	PR 101.77491, PBk 11.77499		•	•	•	•	•	•	•
48400- 48442	Eisenoxidschwarz, versch. Sorten	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48445	Eisenmangan-Mischoxid 303 T	PBk 33.77537		•	•	•	•	•	•	•
48447	Eisenoxidschwarz temperaturstabil	PBk 33.77537		•	•	•	•	•	•	•
48600	Eisenoxidrot, natur	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48651	Blutstein, farbstark	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48700- 48750	Caput Mortuum, versch. Sorten	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48800	Magnetit, extra fein	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48806	Magnetit, grob	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	
48900- 48930	Eisenglimmer, versch. Mahlungen	PBk 11.77491	8	•	•	•	•	•	•	
48933	Eisenglimmer violett, extra fein	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48941	Eisenglimmer marokkanisch, feinst	PBk 11.77941	8	•	•	•	•	•	•	•
48943	Eisenglimmer marokkanisch, fein	PBk 11.77941	8	•	•	•	•	•	•	•
489621- 489624	Spanischer Hämatit, versch. Mahlungen	PBk 11.77941	8	•	•	•	•	•	•	
49550	Zinkeisenbraun dunkel	PY 119.77496	8	•	•	•	•	•	•	•
49600	Zinkeisenchrombraun hell	PBr 33.77503	8	•	•	•	•	•	•	•
49700	Hämatit-Chromoxid Spinell	PBr 29.77500	8	•	•	•	•	•	•	•
50000	Perlglanz IRIODIN® Silber		8	•	•	•	•			•
50003	Perlglanz IRIODIN® PEARLETS® Silber, lösemittellöslich			•						
50005- 50035	Perlglänzer, versch. Sorten		8	•	•	•	•			•
50036	Perlglanz Iriodin® Icy White Lightning			•	•	•	•			
50040- 50066	Perlglänzer, versch. Sorten		8	•	•	•	•			•
50067- 50068	Perlglänzer, versch. Sorten		8	•	•	•	•			
50079	Perlglanz Xirallic® Leonis Gold				•	•	•			
50080	Perlglanz XIRALLIC® Diamantsilber		8	•	•	•	•			•
50081	Perlglanz Xirallic® Panthera Silver			•	•	•	•			
50082- 50440	Perlglänzer, versch. Sorten		8	•	•	•	•			•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit							
			Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas	
50441	Perlglanz Colorstream® Lava Red		•	•	•	•				
50500- 50659	Perlgläncer, versch. Sorten		<b>8</b>	•	•	•	•		•	
50701	Silber Glitzer 0,1 x 0,1 mm		•	•	•	•				
50702	Silber Glitzer 0,2 x 0,2 mm		•	•	•	•				
50703- 50705	Silber Glitzer		•	•	•					
50724	Aluminiumglitzer, schwarz		•	•	•					
50800	Gold-Glitzer 0,1 x 0,1 mm		•	•	•	•				
50801	Gold-Glitzer 0,2 x 0,2 mm		•	•	•	•				
50802- 50804	Gold-Glitzer		•	•	•					
50810	Holographic Silber-Glitzer, fein			•	•	•				
50811	Holographic Silber-Glitzer, mittel			•	•					
50812	Holographic Silber-Glitzer, grob			•	•					
50820	Holographic Gold-Glitzer, fein			•	•	•				
50821	Holographic Gold-Glitzer, mittel			•	•					
50822	Holographic Gold-Glitzer, grob			•	•					
50825	Perlmutter weiß			•			•			
50830	Perlmutter, Pulver		<b>8</b>	•	•	•	•			
50831- 50845	Perlmutter, versch. Sorten		<b>8</b>	•			•			
50920	Glimmer, Blausilber		<b>8</b>	•	•	•	•		•	
50927	Glimmer, Rosadynamisch			•	•	•				
50940- 50942	Glimmer, versch. Farben		<b>8</b>	•	•	•	•			
50946	Glimmer Wüstengold			•	•	•	•			
50951	Acrylglass-Plättchen blau-grün				•					
50960	Polyesterglitzer Royalgold			•	•	•				
50961	Polyesterglitzer Rubinrot			•	•	•				
50962	Polyesterglitzer Royalblau			•	•	•				
50963	Polyesterglitzer Smaragdgrün			•	•	•				
52200	Lasurgelb	PY 42.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
52350	Lasurorange-rot	PR 101.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
52400	Lasurrot mittel	PR 101.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
53000- 53030	Muskovit Glimmer, versch. Sorten	PW 20.77019	<b>8</b>		•		•			
53050	Glimmer, weiß	PW 20.77019	<b>8</b>		•		•		•	
53100	Glimmer, fein	PW 20.77019	<b>8</b>	•	•	•	•		•	
53185	Glimmer, bernsteinfarben	PW 20.77019	<b>8</b>		•		•			
53203- 53207	Glimmerschuppen, versch. Größen				•		•			
53210	Phlogopit, silbrig-grau	PW 20.77019	<b>8</b>		•		•			
53220	Biotit, fein	PW 20.77019	<b>8</b>	•	•	•	•	•		
53221	Biotit, grob	PW 20.77019	<b>8</b>		•		•			
53240	Vermiculite		<b>8</b>		•		•	•	•	
53250	Großflockengraphit	PBk 10.77265	<b>8</b>		•	•	•			
53500	Fischsilber, echt	NW 1.75170			•	•	•			
53501	Fischsilber in Pulver	NW 1.75170	<b>8</b>	•	•	•	•			
54000	Wismut Metallpulver		<b>8</b>		•	•				
54100	Wismutweiß	PW 17.77169	<b>8</b>		•	•				
54500	Zinnpulver	PM 5.77860	<b>8</b>	•	•	•			•	



Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
54600-54660	Eisenpulver, versch. Sorten		<b>8</b>		•					
54700	Zinkstaub	PBk 16.77945	<b>8</b>	•						•
54850	Kupferpulver	PM 2.77400	<b>8</b>		•					
54881	Bronze Pulver	PM 2.77400	<b>8</b>		•					
55100	Theaterfarbe Gelb	PY 74.11741	<b>4-5</b>	•	•	•	•			
55125	Theaterfarbe Dottergelb	PY 83.22108	<b>5-7</b>	•	•	•	•			
55140	Theaterfarbe Sonnen-Goldgelb	PY 74.11741, PBr 24	<b>6-7</b>	•	•	•	•			
55200	Theaterfarbe Orange	PO 5.12075	<b>4-6</b>	•	•	•	•			
55300	Theaterfarbe Hellrot	PR 112.12370	<b>5-6</b>	•	•	•	•			
55400	Theaterfarbe Dunkelrot	PR 112.12370, PR 12.12385	<b>5-6</b>	•	•	•	•			
55450	Theaterfarbe Bordeaux	PR 12.12385	<b>5-6</b>	•	•	•	•			
55470	Theaterfarbe Pink	PR 122.73915	<b>7-8</b>	•	•	•	•			
55500	Theaterfarbe Hellblau	PB 15.74160	<b>6-7</b>	•	•	•	•			
55600	Theaterfarbe Dunkelblau	PB 15:3.74160	<b>6-7</b>	•	•	•	•			
55700	Theaterfarbe Hellgrün	PY 74.11741, PG 7.74260	<b>5-6</b>	•	•	•	•			
55800	Theaterfarbe Dunkelgrün	PG 7.74260, PY 74.11741	<b>5-6</b>	•	•	•	•			
55900	Theaterfarbe Violett	PV 23.51319	<b>7-8</b>	•	•	•	•			
56000-56450	Tages-Leucht-Farben, versch. Sorten		<b>4</b>	•	•	•	•			
56500-56650	Nach-Leucht-Pigmente, versch. Sorten		<b>4</b>	•	•					
56843	Thermochrom Pigment Purple				•	•	•			
58000	Champagner Kreide	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58010	Rügener Kreide	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58100-58150	Kreide von Bologna, versch. Mahlungen			•	•	•	•			
58158	Belgische Kreide in Pulver			•	•	•	•	•		
58162	Steinkreide weiß	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58180	Vincenza weiße Erde			•	•	•	•	•		
58190	Kreide von Sarti, grau			•	•	•	•	•		
58191	Kreide von Sarti, gelbstichig			•	•	•	•	•		
58200	China Clay	PW 19.77004		•	•	•	•	•		
58250	Kaolin, gelblich	PW 19.77004		•	•	•	•	•		
58300	Lenzin	PW 25.77231		•	•	•	•			
58320	Annaline	PW 25.77231		•	•	•	•			
58340	Alabastergips	PW 25.77231		•	•	•	•			
58400-58420	Talkum, versch. Mahlungen	PW 26.77718		•	•	•	•	•		
58490	Calciumcarbonat leicht	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58500-58540	Marmormehle, versch. Sorten	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58560	Marmormehl, gröber	PW 18.77220		•	•	•		•		
58580	Marmormehl Gries, extra grob	PW 18.77220		•	•	•		•		
58610-58620	Quarzmehl, mittel & grob	PW 27.77811		•	•	•	•	•	•	•
58630	Quarzmehl, 0,04 - 0,15 mm	PW 27.77811		•	•			•	•	•
58640-58660	Quarzmehl, versch. Mahlungen	PW 27.77811		•	•			•	•	
58675-58678	Quarzsand hellgrau, versch. Mahlungen	PW 27.77811		•	•			•	•	

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit						
			Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement- Fadelakt	Wasserglas
58685	Quarzit orange 0 - 0,3 mm		•	•	•	•	•	•	•
58686- 58688	Quarzit orange, versch. Mahlungen		•	•			•	•	•
58689	Cristobalitmehl, ca. 8 µ		•	•	•	•	•	•	•
58690	Cristobalitmehl, 0,01 - 0,1 mm		•	•	•		•	•	•
58692- 58694	Cristobalitsand, versch. Mahlungen		•	•			•	•	
58700	Blanc Fix	PW 21.77120	•	•	•	•			•
58720	Calcit weiß	PW 18.77220	•	•	•	•	•		
58740	Dolomit, rein weiß, 10 µ	PW 18:1.77220:1,77713:1	•	•	•	•	•		
58750	Karborundum F 400		•	•	•	•	•		
58760	Karborundum F 120		•	•	•	•	•		
58804	Granit grau 0 - 0,1 mm		•	•	•	•	•	•	
58806- 58808	Granit grau, versch. Größen		•	•			•	•	
58814	Gneis grün 0 - 0,3 mm		•	•	•	•	•	•	
58817- 58818	Gneis grün, versch. Größen		•	•			•	•	
58824	Granit gelb 0 - 0,3 mm		•	•	•	•	•	•	
58826- 58828	Granit gelb, versch. Größen		•	•			•	•	
58844	Granit rot 0 - 0,1 mm		•	•	•	•	•	•	
58846- 58848	Granit rot, versch. Größen		•	•			•	•	
58850- 58852	Travertin Sand, versch. Sorten			•			•		
58971- 58979	Cristobalit, versch. Sorten		•	•			•	•	
59001- 59654	Marmormehle, versch. Sorten			•			•	•	
59800	Glaskügelchen		•	•			•	•	
59821	Glasmehl in Kügelchen		•	•			•	•	•
59822	Glasmehl in Kügelchen, fein		•	•			•	•	
59825	Glasmehl in Kügelchen, feinst		•	•	•	•	•	•	•
59830	Glaskügelchen, gröber		•	•			•	•	
59831	Glaskügelchen, fein		•	•			•	•	
59832	Glaskügelchen, feinst		•	•			•	•	•
59835	Glaskügelchen, grob			•			•	•	
59850- 59852	Glasplättchen, versch. Größen		•	•			•	•	•

## Index Produkte

### /// A

Abformmasse	101 f.
Abies Alba, Harz	91
Abstauber	172 f.
Acaroid	66
Acematt® HK 125	88
Aceton	107
Acetylaceton	107
Achat Pfirsich	52
Achate, Poliersteine	187 ff.
Acronal	88
Acryldispersionen	87
Acrylfarben, Golden Acrylics	133 ff.
Acrylglasplättchen	47
Acrylharze	93, 153
Aegirin	15
Aerinit	18
Agar Agar	85
Ägyptischblau	17
Ägyptischgrün	14
AKA-PRODUKTE	113 f.
Alabaster	21
Alabastergips	75
Alaun	111
Alba Albula	20
Albumin	84
ALCHEMIST™-Produkte	96 f.
Alchinol	109
Algenleim	85
Alizarin	66
Alizarincarmin	67, 130
Alizarin-Krapplack	32
Alizarinorange	67
Alizarinviolett	35
Alkanna	66
Alkydharz AM	99
Aloe	66
Aluminiumhydroxid	76
Aluminiumpulver	48
Aluminiumstearat	77
Aluminiumsulfat	111
Amazonit	53
Amberger Gelb	25
Ameisensäure	112
Ammoniaklösung	112
Ammonium(di)-Tartrat	111
Ammoniumacetat	110
Ammoniumbicarbonat	110
Ammoniumcarbonat	110
Ammoniumchlorid	110
Ammoniumcitrat dreibasisch	110
Amytis	108
Andalusische schwarze Erde	22
Andalusischer Ocker, braun	22
Andalusischer Ocker, gelb	12
Andalusischer Ocker, rot	10
Andeergrün	16

Anilin	68
Anilinschwarz	38
Anlegemilch	129
Annaline	75
Annatto	66
Anschleißer	168
Antimonit	22
Apfelbaumrinde	66
Aquarellblöcke, Hahnemühle Bütten	156
Aquarellfarben	116 ff.
Aquarellkästen, leer	121
Aquarellmalmittel	97
Aquarellnäpfchen, leer	121
Aquarellpinsel	159 f.
Aquazol	86
Aragonit	21
ARALDIT	101
Arbeitsschutz	189
Arbocel®	76
Archäocoll 2000	102
Arches Bütten	155
Ascorbinsäure	111
Asphalt-Graphit	40
Asphaltlack	99
Atakamit	15
Atramentum	23
Attapulgit	77
Aureolin, Kobaltgelb	33
Auripigment	12
Azurit	18
Azurit, Gunjyou	53

### /// B

Balleisen	182
Balsame	90 f.
Balsamterpentinöl	106
Bariumcarbonat	111
Bariumhydroxid	111
Bariumsulfat	75
Bärlappsporen	66
Basalt	39
Bayerische Grüne Erde	15
Beinschwarz	38
Beizen	68
Belgische Kreide	71
Benecel™	86
Bentonit	77
Benzine	106 f.
Benzoe	90
Bergkristall	21
Berliner Blau, Mitoriblaul LUX	36
Bernstein	89 f.
Bernstein Malmittel	96
Bernsteinlack	99
BEVA® Artist Gesso-p	127
BEVA®-Produkte	103 f.
Bianco San Giovanni	21
Bideford Schwarz	23
Bienenwachs	91
Bimsmehle	81

Biodocarb	110
Biotit	47
Birkenblätter	66
Birkenmodler	169
Bister	23
Bistertusche	122
Blanc Fix	75
Blätterschellack	90
Blattgold & Blattsilber	128
Blauholz	65
Blei-Feinschrot	48
Bleiglianz	22
Bleiglätte	13
Bleimennige	11
Bleistiftton	28
Bleiweiß	22
Bleizinnigelb	11
Blue Bice	17
Blutstein	29
Böhmische Grüne Erde	27
Bolus, farbiger	73
Bolus, rot	26
Bolus, weiß	72
Borate, Borax	110
Borsäure	110
Borstpinsel	171
Braune Erde von Otranto	22
Bremer Blau	17
Brenn-Ballenpolitur	99
Brilliantgelb	33
Brimisvellir Grün	16
Bristol Gelb	33
Bronze Pulver	48
Buchbinder-Bürsten	177
Buchbinderleim	83
Buchenholzteer	99
Bücher	191 ff.
Burgunder Grau	22
Burgunder Ocker, gelb	12
Burgunder Ocker, rot	10
Burgunderharz	90
Bürsten	172 ff.
Butanol, n-	107
Bütten Aquarellblock, Hahnemühle	156
Büttenpapier	155 f.
Butylacetat	106
Butylamin	112
Butylglykol	107

### /// C

Cadmumpigmente, gelb	33
Cadmumpigmente, grün	35
Cadmumpigmente, rot-orange	31
Calcit	71
Calciumcarbonat	71
Calco Stuk 1	78
Calix Blanca	80
Canadabalsam	91
Candelillawachs	91
Caput Mortuum	29

Carbopol	86	/// E	Fluoreszenzlacke	69	
Carmin Naccarat	11	Edelstahlpulver	48	Fluoreszenzpigmente	48
Carnaubawachs	91	EDTA	112	Folien	157
Casein	84	Effektpigmente	40 ff.	Folium Tüchlein	65
Catechou	66	Eierschalenweiß	21	Fra Angelico Blau	19
Cavansite	19	Einmal-Handschuhe	190	Franklin Hide Glue	84
Celluloseleim	86	Eisen-(II)-sulfat	111	Franklin Tide Bond	84
Cere-Stucco Seife	97	Eisenfeilspäne	48	Französischer Ocker, gelb	24 f.
Ceriumrot	32	Eisenglimmer	30, 47	Französischer Ocker, rot	25
Champagner Kreide	71	Eisenoxide	28 ff.	Freskopinsel	163 f.
Chemikalien	110 ff.	Eisenoxidocker gelb	10, 25	Fuchsin	67
China Clay	72	Eitempera	97	Fuchsit	16
Chiqueteurpinsel	170	Elemiharz	91	Füllstoffe	70 ff.
Chromeisenstein	27	Elfenbeinschwarz	23, 39	Fu-Nori	85
Chromoxidgrün	34 f.	Enghalsflasche	179	/// G	
Chromoxidhydratgrün	35	Englischrot	25	Galbanum	91
Chrysolell	14	Englischsprachige Literatur	200 ff.	Galdehydharzlösung	133
Cibacron	67	Entschäumer	109	Galläpfel	66
Cinquasia® Gold	31	Epidot	15, 53	Gamblin Conservation Colors	131 ff.
Cinquasia® Kastanienbraun	38	Epoxide	101	Geigenlacke	100
Cinquasia® Violett	35	Erden, braune und schwarze	28	Gelatine	83
Claude Yvel Malmittel	96	Erden, gelbe	24 f.	Gelbe Erden	24 f.
Claude Yvel Mastixfirnis	98	Erden, grüne	27 f.	Gelbholz	65
Cochenille	11, 65	Erden, rote	25 f.	Gelmalmittel	96
Conicalcicit	15	Erdfarben, Island	10, 12, 16, 54	Gesso, Kremer	127
Copaivabalsam	91	Essigester	106	Gießharz	101
Cosmoloid H 80	109	Essigsäure	112	Gipse	75
Côte d'Azur Violett	20	Ester, dibasischer	106	Glanzbraun Zürs	22
Cristobalite	73 f.	Ethanol	107	Gläser, Verpackung	179
Culminal	86	Ethomeen	109	Glasklebstoffe	101
Curcuma	66	Ethylacetat	106	Glaskügelchen	75 f.
Cyclododecan	104	Ethylalkohol	107	Glasläufer	186
Cyclohexanol	107	Ethylcellulose	86	Glasmehl, Füllstoff	75
Cyclomethicone	153	Ethylformiat	112	Glasmehle, farbige	49 f.
Cyprische Grüne Erde	16	Eukalyptusöl	95	Glasplättchen	75
/// D		/// F		Glasplättchen, farbig	45, 47
Dachshaarpinsel	167 f.	Fächerpinsel	167	Glassprimer TSP	101
Dachvertreiber	167	Fachliteratur	191 ff.	Glaubersalz	111
Dammar	89	Falzbein	185	Glimmer	16, 22, 30, 46
Dammarfirnis	97	Farbenleim	86	Glimmerplatten, historisch	46
Dextrin	85	Farbkarten	204	Glimmerschuppen	47
Diacetonalkohol	107	Farblöser PM	107	Glitzer-Pigmente	44 f.
Diamantfeilen	184	Farbstoffe	64 ff.	Glycerin	112
Diamantpulver	12, 21	Farbteige	122 f.	Gneis	16, 74
Di-Ammoniumhydrogencitrat	110	Faser-Malachit	14	Gofun Hakurei Grundierung	127
Diatomeenerde	81	Fast Green FCF	68	Gofun Miyako no Yuki Grundierung	127
Dibasischer Ester	106	Faulbaumrinde	66	Gofun Shirayuki	38
Diethylether	107	Feilen	184	Gold	128 f.
Dimethylformamid	112	Feldmann's Eitempera	97	GOLDEN ACRYLICS	133 ff.
Diopsid	24	Filter	189	GOLDEN GELS	142 ff.
Dioplas	14	Firebrake ZB	110	Gold-Glitzer-Pigmente	45
Dioxazinviolett	35	Firnispinsel	164, 166	Goldlack	129
Disperse Aid	108	Firnisse	93 ff., 103, 142, 145, 152	Goldocker	12, 25
Dispersionen	87 f.	Fischleim	84	Goldschwefel	33
Dolomit	71, 80	Fischsilber	47	Goldstifte	128
Drachenblut	65	Flammruß	39	Granat	32, 52
Dralonfasern	76	Florentiner Grün	16	Granatmehle	32
Durolith® Bioclean	89	Flüchtige Bindemittel	104	Granit	74
		Fluoreszenzfarbstoffe	67 f.		

Graphit	40, 47	Hostaperm® Pink	31	Kasslerbraun	28
Graphit, Stücke	24	Hostaperm® Rosa	31	Keilrahmen	155
GRASSELLO	80	Hostaperm® Rot magenta	32	Keramikkleber	102
Graugusspulver	48	Hostaphan-Folien	157	Kermes-Läuse	65
Grauspießglanz	22	HXTAL NYL-1	101	Kiefernadelöl	95
Groom Stick	109			Kirschgummi	85
Grundierung, Gofun Hakurei	127	<b>/// I</b>		Kirschkernschwarz	23
Grundierung, Gofun Miyako no Yuki	127	Incralack	99, 108	Klebewachs (Lascaux®)	152
Grundierungen 127, 133, 142, 151 f.		Indanthren® Blau	35	Klebstoffe	101 ff.
Grüne Erde aus Verona	15, 27	Indigo synthetisch	35	Klucel	86
Grüne Erden	27 f.	Indigo, echt	20	Knetwachs	91
Grüner Porphy	16	Indigogrün	17	Knochenasche	75
Grünquarz	16	Indigotin	67	Knochenleim	83
Grünspan	17	Indischgelb imit.	33	Knopflack	90
Guajac Harz	90	Ingres	155	Kobaltblau	36 f.
Gubbio Rot	31	Injektionsmörtel, PLM	78 f.	Kobaltgelb, Aureolin	33
Gummi Accaroides	66	Instacoll	126	Kobaltgrün	34
Gummi Amoniacum	90	Intensivgelb	33	Kobaltviolett	37
Gummi Arabicum	84 f.	Irgazin	31, 33	Kohlenstoffhaltiges Schwarz	23
Gummi Gutti	65	Irländisch Moos	66	Kolophonium	89 f.
Gummi Olibanum	90	Iseo-Braun	23	Konservierungsmittel	109 f.
Gummi Traganth	85	Inland Erdfarben	10, 12, 16, 54	Kopal	89
		Iso-Amylacetat	106	Kopal-Lack	99
<b>/// H</b>		Isoindolgelb	33	Kopflupe	190
Haftgrund für Grasselto und Marmorino	80	Isoindolinongelb	33	Korkmehl	76
Hahnemühle Bütten		Isoindolorange	32	Körnerhautleim	83
Aquarellblock	156	Isooctan	106	Körnerlack	90
Haken	184 f.	Isopropanol	107	Krapplack	10 f.
Halbmasken	189	Ital B 2 Leit 01	78	Krappwurzeln	66
Halböl	99	IWA – Enogu®	51 ff.	Kratzer	181 f.
Hämatit	10, 29 f., 39	<b>/// J</b>		Kreide von Bologna	74 f.
Hammerschlagpulver	48	Jade	16	Kreide von Sarti	72
HAN-Blau	17	Japanischer Weizenleim	85	Kreide, schwarz	24
Handbürsten	172 ff.	Japanlack, Urushi Lack	130	Kreide, weiß	21
Handschuhe	190	Japanpapier, Reispapier	156	Kreidestifte	149 ff.
Handstaubsauger	175	Jarosit	12	Kremenit	102
Harnstoff	111	Jaspis, grüner	16	KREMER Aquarellfarben	116 ff.
Harttrockenöl	98	Jaspis, roter	9	KREMER Aquarellmalmittel	97
Harz von Abies Alba	91	Jojobaöl	95	KREMER Farbteige	122 f.
Harz von Picea excelsa	91	JunFunori®	85	KREMER Künstlertusche	121 f.
Harze	65f., 86f., 89ff., 133, 152	<b>/// K</b>		KREMER Ölfarben	123 f.
Hasenleim	83	Kajeputöl	95	KREMER Retouchierfarben	125 ff.
Hausenblase	84	Kalialaun	111	Kremerweiß	38
Hautleim	83	Kalium-Aluminiumsulfat	111	Kremserweiß	22
Heissiegelkleber	103 f.	Kaliumcarbonat	110	Kreuzdornbeeren	66
Heliogen® Blau	35	Kaliumhydroxid	111	Krippenbau, Sortiment	59
Heliogen® Grün	34	Kaliumnitrit	110	Kunsthharze	86 f.
Henna	66	Kaliwasser Glas	89	Kunstholzpaste	101
Heydalsvegur Gelb	12	Kalk	80	Künstlertusche	121 f.
Hide Glue	84	Kalkpinsel	164	Kupfer-(I)-oxid rot, Kupferpulver	111
HiPure Liquid Gelantin	84	Kalksinterwasser	80	Kupferblau	36
Hirschhornsalz	110	Kalzinierte Soda	111	Kupfergrün	16
Historischer Mörtel	79	Kamala	65	Kupfer-II-sulfat-5-hydrat	111
Hohleisen	182	Kampfer	109	Kupferpulver	48
Hohlglaskügelchen	76	Kanadabalsam, Canadabalsam	91	Kupferpulver, Kupfer-(I)-oxid rot	111
Hohlmeißel	184	Kaolin	72	Kupferresinat	16
Holografische Glitter-Flitter	45	Karborundum	80	Kupferschutzlack	99
Holzkasten	179	Karneol	12	Kyanite	19, 22
Holzkohlemehl	40	Kasein, Casein	84		

<b>/// L</b>					
La Maison du Pastel, Pastellkreiden	150 f.	Marlipal	109	Neapelgelb	12 f.
Lac Dye	65	Marmor	71 f.	Nelkenfarbe	9
Lacke	96 ff.	Marmorino	80	Nelkenöl	95
Lackierpinsel	165	Marmormehle	71 f.	Nero Bernino	22
Lackleinöl	94	Marokkanischer Ocker, gelb	12	Netzmittel PM	108
Lackrohstoffe	89 f.	Marokkanischer Ocker, rot	10	Neueisenpulver	48
Landschaftler	171	Marseiller Seife	108	Nickeltitangelb	33
Lanolin	109	Maserier-Kämme	170	Nicosia Grün	28
Lapis Lazuli	19	Massicot	13	Nigrosin	67
Laponite® RD	77	Mastix	89	Novacron®	67
Lärchenterpentin	90	Mastixfirnis	98	Nussbaumbeize	28
Lärchenterpentinöl	106	Mastixfirnis mit Canadabalsam	98	<b>/// O</b>	
Laropa®	92	Maya Blau	20	Obsidian schwarz	21
LASCAUX® Silikonpapier	157	Meerschaumpulver	74	Ochsengalle	109
LASCAUX®-Kleber	103	Melser Grau	22	Ocker	10 ff., 22 ff.
LASCAUX®-PRODUKTE	151 ff.	Melser Schiefergrün	16	Old Holland Classic Oil Colours	145 ff.
Lasurbürste	165	Melser Schieferviolett	20	Öle	94 f.
Lasurpigmente	29	Mennige	11	Ölfarben, Kremer	124 f.
Latex Milch	88	Mennige in Alkydharz	124	Ölfarben, Old Holland	145 ff.
Latschenkieferöl	95	Menthol	104	Olibanum	90
Lausitzer Ocker	22	Messinglack	99	Öllack, versch. Farben	100
Lavendelöl	95	Metal De-Corroder	108	Öllacke	98 ff.
Le Franc, Polimente	129	Metallpulver	47 f.	Ölmalpinsel	160 ff.
Ledan® Produkte	78	Methocel	85	Onyx schwarz	23
Leertuben	179	Methoxypropanol	107	Optivisor Kopflupe	190
Leichtbenzin	106	Methylethylketon	107	Orange Madder	67
Leime	83 ff.	Methylisobutylketon	107	Orangerterpene	106
Leimpinsel	166	Mikroskoplupe	190	Orasol® - Farbstoffe	68
Leimtöpfe	190	Milioriblau LUX	36	Organische Pigmente, synth.	31 ff.
Leinöl	94	Mixtion LeFranc	129	Orotan	88
Leinöl Firnis	94	Modelit	101	Osage	13
Leinwände	155	Modellbau Sortiment	59	Owatrol	95
Lenzin	75	Modler	169	Oxalsäure	111
Lichter Ocker, Cypern	13	Mohnöl	94	Ozokerit	92
Limasol	89	Mohnrot	49	<b>/// P</b>	
Lindgrün	34	Mono-Ethylenglykol	107	Palettmesser	184
Lithiumwasserglas	88	Mörtel	78 f.	Paliogen® Marron	38
Lithopone	37	Muccino	169	Paliogen® Marron feinst	31
Lösemittel	106 f.	Müllergrün	124	Paliotol®	31, 33
Lupen	190	Muschelgold	129	Papier	155 f.
Lycopodium	66	Muschelsilber	129	Papierwischer	185
<b>/// M</b>		Muschelweiß	38	Paraloid	93
Macrolex® Violett B	67	Muskovit Glimmer	46	Pastellfixativ	98
Magnesia	80	Musterdöschen	9	Pastellkreiden	150 f.
Magnesit	21	Myrrhe	90	PE-Eimer	179 f.
Magnesiumhydroxidcarbonat	111	<b>/// N</b>		PE-Flaschen	180
Magnesiumoxid	111	Nach-Leucht-Farben, phosphorisierend	48 f.	Pentagonit	19
Magnetit	30	n-Amylacetat	106	Pergamentleim	83
Maimeri®-Retouchierfarben	130 f.	Nano F - Schwarz	38	Perillaöl	94
Malachit	14, 53	Natriumborhydrid	112	Perlglanzpigmente	40 ff.
Malachit, synt.	35	Natriumcarbonat	111	Perlmutter	46
Malergoldlack	129	Natriumdithionit	111	Permabond 2011	102
Malmittel	96 ff.	Natriumhydrogencarbonat	111	Permanentgelb	33
Manganbraun	27	Natriumhydroxid	111	Permanentgrün	35
Manganrau	39	Natriumpolysulfid	112	Permanenrot	31
Manganschwarz	39	Natriumsulfat	111	Perubalsam	91
Manganviolett	36	Natriumthiosulfat	111	Petersburger Lack	99
Marienglas	21	Naturhaarbürsten	172 f.	Petroleum-Benzin	106
		Naturschwämme	186		

Pfirsichkernschwarz	23	Rehbraun	25	Schellackwachs	90
Pflanzenfarben	65 f.	Reibschalen	186	Scheveningen, Ölfarben	145 ff.
Phenolharz-Hohlkügelchen	76	Reispapier Wenzhou	156	Schiefergrün, Melser	16
Phosphoreszierende Pigmente	48 f.	Reißlack	96	Schiefermehle	28
Picture Cleaner	109	Reisstärke	85	Schläger	169
Pinsel	159 ff.	Renaissance Metal		Schlämmkreide	71
Plastorit®	76	De-Corroder	108	Schlepper	162, 166
Plexigum	93	Renaissance-Polierwachs	92	Schmincke, Lacke	96
Plexisol	93	Reseda luteola	65	Schnappdeckelgläschen	179
Plectol	87 f.	Reseda, Farblack	13	Schneckeneisen	182
Plossblau	17	Restone Silikat-Kreiden	150	Schüttgelb, Stil de Grain	13
Poliermehle	80 f.	Retarder	144	Schutzfilter	189
Polieröl	99	Retouchierchips, Paraloid	126 f.	Schwämme	186
Polierwachs	92	Retouchierfarben, Laropal	126	Schwarz, kohlenstoffhaltig	23
Poliment	129	Retouchierfarben, Schellack	125	Schwarzer Spiegel	186
Polimentbürste	174	Retouchierpinsel	159	Schwarzer Turmalin	23, 54
Polycarbonatfüllstoff	76	Rezepte	207 ff.	Schwarzöl	96
Polyesterglitter	45	Rhodamin B	67	Schwefel	112
Polyglykol	87	Rhodochrosit	21	Schwefelleber	112
Polymer Varnish	144	Rhodonite	22	Schwefelsäure	112
Polyurethane	88	Rinderklauenöl	95	Schwerspät	75
Polyvinylacetat	92	Rizinen-Standöl	95	Schwertschlepper	166
Polyvinylalkohol	87	Rizinusöl	95	Scotchlite™	76
Polyvinylbutyral	93	Rohagit®	88	Scumble Glaze	96
Pompejanischrot	26	Romankalk - Wandschlämme	80	Sepia	23
Ponceau S extra	68	Romanzement	79	Serpentin	53
Porcelain Restauration Glaze	144	Rosmarinöl	95	Sgraffito Besteck	184
Porphy, grüner	16	Rosso Sartorius	26	Shellsole®	106 f.
Pottasche	110	Rote Erden	25 f.	Shofu Nori	85
Praseodymgelb	33	Rötel	10, 26	Shungit	23
Pre-Lim Surface Cleaner	107	Rötel aus Theley	10	Siebe	186
Preventol	110	Roter Bolus	26	Siedegrenzbenzin	106
Primal	87	Rotholzextrakt	65	Siena	13, 25
Propanol	107	Rubin	9	Sikkativ	109
Propolis	91	Rubio Mineral Ground	100	Silberlack	129
Pulvergelatine	83	Rügener Kreide	71	Silber- & Goldstifte	128 f.
Purpur	20	Rührhölzer	185	Silber-Glitzer-Pigmente	44
Purpurissum	20	Russische Grüne Erde	15	SILICADE 8	89
Purpurrot bräunlich	31			Silikatfarben-Bindemittel	89
PVA	87	<b>/// S</b>		Silikatkreiden	149 f.
PVC-Klarsichtdose	179	Saflor	66	Silikongießmasse	101
Pyramidengelb	33	Safran	66	Silikonabformmassen	102
Pyranthronorange	31	Saftbraun	28	Silikonpapier	153
Pyrit	22	Saftgrün	17	Skin Paste	102
		Salmiakgeist	112	Skizzenbücher	156
<b>/// Q</b>		Salmiaksalz	110	Smalte	17
Quarzit	73	Salpetersäure	112	Snaefellsjoekull Rot	10
Quarzmehl	73	Salzsäure	112	Soda	111
Quarzsand	73	Sandarak	89	Sodalith	18, 53
Quindo rosa	31	Sandelholz	65	Sortimente	54 ff.
		Sangajol	106	Spachtel	184
<b>/// R</b>		Saphir	19	Spanischer Ocker, rot	10
Radierstifte	175	Satinober	25	Spannzange	184
Raspel	183	Savonniere Steinmehl	71	Spatel	180 f.
Rathania Wurzeln	66	Scagliola	75	Spiegel, Schwarzer	186
Realgar	12	Schablonierpinsel	170 f.	Spiköl	95
Rebschwarz	38	Schachtelhalme	81	Spinellpigmente	39
REGALITE® Firnis	98	Schamotte	79	Sprittfarbstoffe	67 f.
REGALITE® Harze	92	Scharlachrot	31	Spritzen	180
REGALREZ® Firnis	98	Schellack	90	Standöl	94 f.
REGALREZ® Harze	92	Schellackpolitur	99		

Staubmasken	189	Tri-Natriumcitrat-2-hydrat	110	Weihrauch	90
Staubpinsel	168	Tripel	81	Weinsäure	111
Staubsauger-Zubehör	175	Triton® X 100	108	Weinstein	111
Stearin	91	Trocknungsverzögerer	144	Weiß Kreide	21
Steinkreide	71 f.	Tuben, leer	179	Weißöl	95
Steinmehl, Savonniere	71	Tungöl	95	Weizenleim	85
Stielbürsten	173 f.	Tungöl Lack	98	Weizenstärkepulver	85
Stil de Grain, Schüttgelb	13	Türkis	18	Werkzeuge	180 ff.
Stirnlupe	190	Turmalin DENKISEKI-MATSU	54	Wernerit	24
Stocklack	90	Turmalin, eigene Herst.	23	White Spirit	106
Stoddard Solvent	107	Tusche	121 f.	Wiener Kalk	80
Strassburger-Terpentin-Balsam	91	Tuschelöser	122	Wismut Metallpulver	47
Strichziehpinsel	163 f.	Tuscheverdünner	122	Wismutgelb	34
Studiogelb	33	Tween® 20	108	Wismutweiß	47
Studiorot	32	Tyvek®	157	Wolbers Solvent Gels™	153
Stupfpinsel	170 f.	<b>/// U</b>		<b>/// X</b>	
Sudan® Schwarz B	68	Ultramarinasche	19	Xanthan	85
Sumpfkalk	80	Ultramarinblau	36	XSL-PIGMENTE	49
Surfynol	108	Ultramarinrot	32	Xylol	107
Syton®	89	Ultramarinviolett	36	<b>/// Z</b>	
<b>/// T</b>		Umbren	26	Zackenpinsel	169
Tages-Leucht-Pigmente	48	Uranin	67	Zaponlack	99
Talkum	73	Urushi Lack, versch. Farben	130	Zedernholzöl	95
Tannenzapfenöl	95	<b>/// V</b>		Zeichenkreide	21, 24
Tannin	68	Vagone grüne Erde	28	Zement	78 f.
Tartrazin 85	67	Van Dyck Braun	28	Zementschwarz	39
Temperone	97	Vaselineöl	95	Zinkborat	110
Terpentine	106	Velvesil	153	Zinkeisenbraun	39
Terpentinharzöl	100	Venetianer Terpentin	90	Zinkstaub	48
Terpineol	106	Venetianischrot	26	Zinksulfat Heptahydrat	112
Terra di Siena gebrannt	26	Verdicker für Dispersionen	88	Zinksulfid	37
Terra di Siena natur	25	Verdickungsmittel	77	Zinkweiß	37
Terra Ercolano	26	Vergolderkissen	129	Zinnasche	112
Terra Pozzuolana	79	Vergoldermesser	129	Zinnfolie	157
Terra Pozzuoli	26	Vergolderpinsel	168	Zinnober	9, 11, 52
Texanol	109	Vergolderprodukte	128 f.	Zinnoxid	112
Textilfarbstoff	67	Vermiculite	47	Zinnpulver	47
Textilschweißpulver	104	Veroneser Grüne Erde	15, 27	Zirbelkieferöl	106
Theaterfarben	32, 34 f., 37	Verpackungsmaterial	179 f.	Zirkon-Cölinblau	36
Thermochrom Pigment	49	Verwaschpinsel	169	Zirkongelb	33
Thioindigo	35	Victoriagrün	34	Zirkonrot	32
Tide Bond	84	Vincenza weiße Erde	71	Zitronensäure	111
Tigerauge	54	Vivianit	18	Zubehör	189 f.
Tinovetin	108	Vulkanasche-Leichtfüllstoff	76	Zuckerdolomit	20
Tinuvin®	109	Vulpex Liquid Soap	108		
Titandioxid	37	<b>/// W</b>			
Titanorange	33	Wachse	91 f.		
Titanweiß	37	Wachsfarbstoffe	67		
Tixogel® VZ	77	Wachsmalmittel	96		
Tolubalsam	91	Wachs-Wandlasurmedium	97		
Toluol	106	Walnussöl	94		
Tonmehle	28	Walnusschalen	66		
Traganth	85	Wandfarbenbinder	97		
Transferegold	128	Wandhaken	184 f.		
Trassmehl	79	Wasser	112		
Traubenkernschwarz	23	Wasserglas	88 f.		
Travertin Sand	71	Wasserstoffsuperoxid	112		
Trennspray	101	Weichmacher	93, 95, 112		
Triethanolamin	112				



## Index Bücher

## /// A

Allen	Oberflächenbehandlung von Holz	197
Arendt	Werkstatt Pflanzenfarben	194
Autenrieth	Neue und alte Techniken der Radierung	194

## /// B

Balaam	Glossary of Conservation I	202
Banik	Wege zur Konservierungswissenschaft	192
Barros et al.	Adhesives and Consolidants	202
Barutçugil	Träume auf Wasser	198
Benad	Edle Putz- und Spachteltechniken	194
Benad	Das 1 x 1 der Wandlasuren	194
Berger	Die Maltechniken des Altertums	195
Berger	Fresko- und Sgraffito-Technik	195
Berger	Fresko-, Öl- und Tempera-Malerei	195
Berger	Maltechnik der Renaissance	195
Berger & Russell	Conservation of Paintings	201
Berrie	Artist Pigments, Vol. 4	201
Bischoff	Das De Mayerne-Manuskript	195
Böhmer	KÖKBOYA - Naturfarben und Textilien	198
Boltz von Ruffach	Illuminierbuch	195
Brandi	Theorie der Restaurierung	192
Brandmair et al.	Stradivari Varnish	204
Bucklow	The Alchemy of Paint	200
Bürger et al.	Holz Ergänzung - Festigung - Kittung	197

## /// C

Cardon	Natural Dyes	203
Carlyle	The Artists' Assistant	200
Cennini	The Craftman's Handbook	200
Cerná & Hammer	Materiality - Materialità	192
Chenciner	Madder Red - A History of Luxury and Trade	203
Correll	Farbwarenhandel um 1800	195

## /// D

Delamare	Blue Pigments	200
Doerner	Malmaterial und seine Verwendung im Bilde	193
Dorge	Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art	202

## /// E

Eastaugh & Walsh	Pigment Compendium	201
Eastlake	Methods and Materials of Painting	200
Eibner	Entwicklung und Werkstoffe der Tafelmalerei	195
Eibner	Entwicklung und Werkstoffe der Wandmalerei	195
Eis	Marmorierungen der Fassmalerfamilie Zellner	193
Emmerling	Toccare - Non Toccare	192
Emmerling et al.	Lüsterfassungen in Barock und Rokoko	197

## /// F

Feller	Artist Pigments, Vol. 1	201
Fels	Lost Secrets of Flemish Paintings	203
Finlay	The Brilliant History of Color in Art	202
Florian	Fungal Facts	201
Florian	Protein Facts	201
Fontana et al.	Historische Lacke & Beizen	197

**/// G**

Geller & Hiby	Flüchtige Bindemittel	192
Gerzer	Kaadener Grün	198

**/// H**

Hammerl	Geigenlacke	197
Hammerl	Violin Varnishes	203
Harley	Artists Pigments c. 1600 - 1835	200
Heidelberger Kunstverein	Katalog Blau: Farbe der Ferne	200
Hoppe	Acrylmalerei - Die künstlerischen Techniken	193
Hoppe	Malkunde - Grundlagen, Materialien, Techniken	193
Horie	Materials for Conservation	202
Hughes & Rowe	The Colouring, Bronzing and Patination of Metals	204

**/// I**

Itten	Der Farbstern	199
Itten	Kunst der Farbe - Studienausgabe	199

**/// K**

Keneghan & Egan	Plastics - Looking at the Future	204
Kinseher	Womit sollen wir malen?	193
Kirby et al.	Natural Colorants for Dyeing and Lake Pigments	203
Kirby et al.	Trade in Artists Materials	200
Kittel	Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen, Bd. 1-10	199
Klöckl	Chemie der Farbmittel in der Malerei	193
Kosek	Conservation Mounting for Prints and Drawings	202
Krämer & Jelinek	Rezepte für die Metallfärbung	195
Krauth & Meyer	Die Möbelschreinerei	197
Kremer Pigmente	Rezeptbuch	194
Krug	Künstlerhandbuch	193

**/// L**

Lange & Bühlmann	Die Anwendung des Sgraffito	196
Laurie	The Painters in Methods and Materials	202
Lehmann	Das Werkstattbuch des Johan Arendt Müller...	196
Lutzenberger	Künstlerfarben im Wandel	198

**/// M**

Mactaggart	Practical Gilding	204
März	Handvergolden in der Buchbinderei	197
Menck-Schaa et al.	Firnis von matt bis glänzend	193
Michaelsen	Quellentexte zum Färben des Holzes 1770 - 1930	197
Michaelsen & Buchholz	Vom Färben des Holzes	197
Moll	Alte und Neue Buntpapiere	198
Mönch Dionysios	Malerhandbuch vom Berge Athos	194
Müller	Pigment und Bindemittel auf dem Reibstein	193
Muntwyler	Farb-Edition	198

**/// O**

Ostwald	Monumentales und dekoratives Pastell	195
Overath	Händler der verlorenen Farben	200

**/// P**

Prinz	Färberpflanzen - Anleitung zum Färben	194
-------	---------------------------------------	-----

## /// R

Raith	Tadelakt- Lehm - Kalk	197
Rayner et al.	Art on Paper	202
Reclam	Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken	193
Redaktion RESTAURO	Restauratorenhandbuch 2014/2015	192
Resenberg	Zinnober - zurück zu den Quellen	198
Rothemund	Handbuch der Ikonenkunst	194
Rötter et al.	Natürliches und künstliches Auripigment	198
Roy	Artist Pigments, Vol. 2	201

## /// S

Schädler-Saub	Die Kunst der Restaurierung	192
Schäffel	Wasserfarben aus Naturfarben selber machen	196
Schmid	Ergänzungsschrift - Enkaustik und Fresko	195
Schönburg	Historische Beschichtungstechniken	196
Schönburg	Mineralfarbertechnik am Bauwerk	196
Schönburg	Naturstoffe an Bauwerken	196
Schönburg	Schäden an Sichtflächen	196
Schönburg	Strukturputze, historisch und neu	196
Schönburg	Techniken der Wandmalerei am Bauwerk	196
Seymour	The Artist's Handbook	200
Siejek & Kirsch	Die Unterzeichnung auf dem Malgrund	192
Sloan	Bunter wohnen	194
Stappel	Firnis und Holzbeize um 1700	196
Steinbrenner et al.	Farben in Kunst- und Geisteswissenschaften	200
Stroganow	Ikonenmalerhandbuch	194
Sutter	Holzschädlinge an Kulturgütern	197
Sze	The Mustard Seed Garden	203

## /// T

Theophilus	On Divers Arts	200
Thompson	The Materials and Techniques of Medieval Painting	201
Thompson	The Practice of Tempera Painting	203

## /// V

Vasari	Vasari on Technique	201
VdR	Die Kunst der Gemäldekopie	192

## /// W

Walch von Miller	Lösemittelgele und Seifen	192
Wehlte	Werkstoffe und Techniken der Malerei	193
West Fitzhugh	Artist Pigments, Vol. 3	201
Weyer et al.	Oberflächenreinigung - Material und Methoden	192
Wolbers	Cleaning Painted Surfaces. Aqueous Methods	202
Wolbers	Reinigung von Malschichtoberflächen	192
Woudhuysen-Keller	Das Farbbüchlein	198
Wullschlegler	Wismut und Wismutmalerei	194

## /// Y

Yvel	Peindre à l'eau comme les maîtres	203
Yvel	Peindre à l'huile comme les maîtres	203



## Eigene Niederlassungen

### Aichstetten / Allgäu

Hauptstraße 41–47  
Telefon: 0049 7565 914480  
Mo–Fr: 8–17 Uhr

### München

Barer Straße 46  
Telefon: 0049 89 285488  
Mo–Fr: 10–13 Uhr & 14–18 Uhr  
Sa: 10–12 Uhr

### New York

247 West 29th St, NY 10001  
Phone: 001 212 219 2394  
Mo–Sa: 11–18:30 Uhr

Die meisten unserer Produkte können Sie in folgenden Künstlerbedarfsläden erwerben:

## Wiederverkäufer: National

NAME	STRASSE	PLZ	ORT	TELEFON
Malkasten Dresden	Louisenstraße 12	01099	Dresden	0351 8011187
Bau + Farben Kontor Leipzig	Spinnereistr. 7	04179	Leipzig	0341 6891802
Cymbarewicz	Dieffenbachstr. 16	10967	Berlin	030 6916406
Naturfarben Adler	Sprengelstr. 43	13353	Berlin	030 45977050
Peters Art	Gottschedstr. 26	13357	Berlin	030 51059990
Tube Künstlermarkt	Königswoerther Str. 3	30167	Hannover	0511 18112
Tube Künstlermarkt	Randstr. 87	22525	Hamburg	040 4501990
J. B. Scholz	Große Str. 22	28870	Ottersberg	04205 8083
Tube Künstlermarkt	Mühlengasse 3	40213	Düsseldorf	0211 320027
Tube Künstlermarkt	Himmelgeister Str. 14-16	40225	Düsseldorf	0211 905990
Tube Künstlermarkt	Theodor-Heuss-Ring 18	50668	Köln	0221 9128860
Die Künstlererei	Hechinger Str. 203	72072	Tübingen	07071 760711
Martin Fuchs	Kirchstr. 3	72622	Nürtingen	07022 33214
Apis Colori	Krämerbrücke 2	99084	Erfurt	0361 24039129

Auch international sind unsere Produkte in vielen Läden erhältlich.

## Wiederverkäufer: International

LAND	NAME	PLZ	ORT	TELEFON
Australien	ART STRETCHERS Co. Pty Ltd.	3057	EAST BRINSWICK VICTORIA	0061 393879799
Belgien	Schleiper S.A.	1040	BRUSSEL	0032 26433917
Brasilien	Casa do Restaurator	04625-000	SAO PAULO / SP	0055 1150903691
Bulgarien	FARTT OOD/ GmbH	1164	SOFIA	00359 897807121
Dänemark	Aart de Vos ApS	8000	AARHUS C	0045 86135566
Dänemark	Handelshuset	3000	HELSINGOR	0045 36301419
Dänemark	Maleri-Konservierungsvaerks.	3630	JAEGERSPRIS	0045 47531174
Finnland	Kirjovärit Oy Suomi	00620	HELSINKI	00358 207809696
Frankreich	Atlantis France	93160	NOISY-LE-GRAND	0033 148155151
Frankreich	Color Rare	33140	VILLENAVE D ORNON	0033 556520488
Frankreich	Colorine S.A.	94250	GENTILLY	0033 147404610
Frankreich	L. Laverdure & Fils	75012	PARIS	0033 143433885
Frankreich	Magasin SENNELIER	75007	PARIS	0033 142607215
Frankreich	Okhra	84220	ROUSSILLON	0033 490056669
Frankreich	SARL Asserdis	10150	CHARMONT SOUS BARBUISE	0033 325410405
Griechenland	ABIO Products	11527	ATHEN	0030 2107707587
Griechenland	Exaireton	11851	ATHEN THISSION	0030 2103453234
Großbritannien	AP Fitzpatrick	E1 5QJ	LONDON	0044 2077900884
Großbritannien	Atlantis European Ltd	E1 5JL	LONDON	0044 20 7377 8855
Italien	CPR Roma	00165	ROM	0039 06632704
Italien	Cremona Tools di A. Tossani	26100	CREMONA	0039 03407723875
Italien	Farben DEMATTIA OHG	39031	BRUNICO	0039 0474555595
Italien	Roma Restauero s.r.l.	00165	ROMA	0039 0639387619
Italien	ZECCHI COLORI - Belle Arti	50122	FLORENZ	0039 055211470
Japan	NAKAGAWA GOFUN ENOGU CO.,Ltd	611 0013	KYOTO	0081 774232266
Korea	City Trading Co.	137 070	SEOUL	0082 25984485
Kroatien	JURICEK obrt za trgovinu	10255	GORNJI	00385 16588779
Litauen	Meno Muza	01135	VILNIUS	00370 52123457
Mexiko	Lourdes Santiago de la Torre	06700	MEXICO D.F. MEXICO	005255 52089153
Niederlande	Labshop 2000 bv.	7391 ME	TWELLO	0031 571276340
Niederlande	Swaak	3511 NG	UTRECHT	0031 302311565
Niederlande	VERFMOLEN DE KAT	1521 AP	WORMERVEER	0031 756408051
Norwegen	Kunstnernes	0182	OSLO	0047 23326940
Österreich	Farbentaube Handels-GmbH	6850	DORNBIRN	0043 557221100
Österreich	Ivo Haas GmbH	5013	SALZBURG	0043 662842371
Polen	Roman Szmal Art	32-070	CZERNICHOW	0048 124279040
Rumänien	S.C. Golden Glass Services	536600	ODORHEUI SECUIES	0040 743132376
Rumänien	Lucas Impex s.r.l.	820059	TULCEA	0040 240519209
Schweden	Artistmaterial M. & M. AB	14140	HUDDINGE	0046 86427874
Schweden	ART - ticles	22361	LUND	0046 735349200
Schweiz	Thymos AG, Naturfarben	5600	LENZBURG	0041 628924466
Serbien	Museum Snaževanje	11000	BELGRAD	00381 63202751
Singapur	Straits Commercial Art Co.	188727	SINGAPUR	0065 63381710
Slowakei	DUSAN BARLAS	067 22	OHRADZANY	00421 577783009
Slowenien	SAMSON KAMNIK d.o.o	1241	KAMNIK	00386 18317255
Spanien	Garcia Carrascal	36211	VIGO (PONTEVEDRA)	0034 986235541
Spanien	Productos de Conservación SA	28014	MADRID	0034 914296577
Tschechische Republik	ARTPROTECT s.r.o.	624 00	BRNO	00420 541223469 0.0
Tschechische Republik	CHEVAS	250 66	ZDIBY	00420 284681281
Tschechische Republik	CSC Stavby, s.r.o.	74601	OPAVA	00420 608600900
Tschechische Republik	Zlatá Lod s.r.o.	110 00	PRAG 1	00420 222220174
Ukraine	ART-DECO	79011	LIVIV LVIVSKA	0038 0322763730
Ukraine	Iwanow Petro	45400	NOVOVOLYNSK VOLYN	0038 334423613
Ungarn	Art Export Bova Kft	1106	BUDAPEST	0036 13361238
Ungarn	SZEP MESTERSEGEK	1080	BUDAPEST	0036 12674632

Selbstverständlich finden Sie alle Produkte aus dem Katalog auch in unserem Onlineshop unter [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com). Dort finden Sie weitere Wiederverkäufer im In- und Ausland.



## **Kremer Pigmente GmbH & Co. KG**

Hauptstrasse 41-47  
88317 Aichstetten/Allgäu  
Deutschland

---

**Telefon** 0049 7565 914480

**Fax** 0049 7565 1606

**www.kremer-pigmente.com**

**info@kremer-pigmente.com**



## **Restauratoren- und Künstlerbedarf**

Pigmente

Farbstoffe & Pflanzenfarben

Füllstoffe & Baustoffe

Mal-, Binde- & Klebemittel

Lösemittel, Chemikalien & Hilfsmittel

Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte

Malgründe, Papier & Folien

Pinself & Bürsten

Werkzeuge, Verpackung & Zubehör

Fachliteratur & Farbkarten

Rezepte