

TP Tsurara EL

月冴ゆる氷のうへにあられ降り

TP Tsurara L

月冴ゆる氷のうへにあられ降り

TP Tsurara R

月冴ゆる氷のうへにあられ降り

TP Tsurara M

月冴ゆる氷のうへにあられ降り

TP Tsurara B

月冴ゆる氷のうへにあられ降り

TP Tsurara H

月冴ゆる氷のうへにあられ降り

TPつらら EL

ヤ くれに残る艶のエッセンス、TP Tsurara。
 枯れた風情を感じさせる藤原俊成の筆跡をモデルにした書体。
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPつらら L

ヤ くれに残る艶のエッセンス、TP Tsurara。
 枯れた風情を感じさせる藤原俊成の筆跡をモデルにした書体。
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPつらら R

ヤ くれに残る艶のエッセンス、TP Tsurara。
 枯れた風情を感じさせる藤原俊成の筆跡をモデルにした書体。
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPつらら M

ヤ くれに残る艶のエッセンス、TP Tsurara。
 枯れた風情を感じさせる藤原俊成の筆跡をモデルにした書体。
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPつらら B

ヤ くれに残る艶のエッセンス、TP Tsurara。
 枯れた風情を感じさせる藤原俊成の筆跡をモデルにした書体。
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPつらら H

ヤ くれに残る艶のエッセンス、TP Tsurara。
 枯れた風情を感じさせる藤原俊成の筆跡をモデルにした書体。
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

40 pt

あい う え お
 か き く け こ
 ぎ ぐ げ ぎ
 た ち つ て と
 な に ぬ ね の
 ぱ ぴ ぷ ぽ
 ま み む め も

40 pt

ア イ ウ エ オ
 カ キ ク ケ コ
 ガ ギ ズ ゼ ゴ
 タ チ ツ テ ト
 ナ ニ ヌ ネ ノ
 パ ピ プ ペ ポ
 マ ミ ム メ モ

40 pt

Chilly Winter Morning

Fujiwara no Toshinari Writing

Scenery of the Four Seasons

Sharp Icicles under the Eaves

64 pt

つらら燦めく冬の朝

22 pt

Fujiwara no Teika's real father, Toshinari was a master of tankas in the late Heian dynasty (A.D. 794 to 1185), and "Korai Futeisho" written by him, influenced later Japanese culture significantly.

100 pt

shiny

230 pt

夕

18 pt
四季フォントプロジェクトは、季節の風物を反映した書体をデザインし、日本語をよりゆたかに、より繊細に表現する取り組みです。古今東西の良質な文化を受け継ぎ、文字・書体を通して未来に送り届ける。さまざまな時代の古典に学び、広く世界の文化・芸術からエッセンスを吸収し、現代に適した新しいフォントを季節にちなんだシリーズで開発します。

40 pt

あい う え お
 か き く け こ
 ぎ ぐ げ ぎ
 た ち つ て と
 な に ぬ ね の
 ぱ ぴ ぷ ぽ
 ま み む め も

40 pt

ア イ ウ エ オ
 カ キ ク ケ コ
 ギ ズ ゼ ゴ
 タ チ ツ テ ト
 ナ ニ ヌ ネ ノ
 パ ピ プ ペ ポ
 マ ミ ム メ モ

40 pt

Chilly Winter Morning

Fujiwara no Toshinari Writing

Scenery of the Four Seasons

Sharp Icicles under the Eaves

64 pt

つらら燦めく冬の朝

22 pt

Fujiwara no Teika's real father, Toshinari was a master of tankas in the late Heian dynasty (A.D. 794 to 1185), and "Korai Futeisho" written by him, influenced later Japanese culture significantly.

100 pt

shiny

230 pt

夕

18 pt

四季フォントプロジェクトは、季節の風物を反映した書体をデザインし、日本語をよりゆたかに、より繊細に表現する取り組みです。古今東西の良質な文化を受け継ぎ、文字・書体を通して未来に送り届ける。さまざまな時代の古典に学び、広く世界の文化・芸術からエッセンスを吸収し、現代に適した新しいフォントを季節にちなんだシリーズで開発します。

40 pt

あい う え お
 か き く け こ
 ぎ ぐ げ ぐ
 た ち つ て と
 な に ぬ ね の
 ぱ ぴ ぷ ぽ
 ま み む め も

40 pt

ア イ ウ エ オ
 カ キ ク ケ コ
 ギ ズ ゼ ズ
 タ チ ツ テ ト
 ナ ニ ヌ ネ ノ
 パ ピ プ ペ ポ
 マ ミ ム メ モ

40 pt

Chilly Winter Morning

Fujiwara no Toshinari Writing

Scenery of the Four Seasons

Sharp Icicles under the Eaves

64 pt

つらら燦めく冬の朝

22 pt

Fujiwara no Teika's real father, Toshinari was a master of tankas in the late Heian dynasty (A.D. 794 to 1185), and "Korai Futeisho" written by him, influenced later Japanese culture significantly.

100 pt

shiny

230 pt

夕

18 pt

四季フォントプロジェクトは、季節の風物を反映した書体をデザインし、日本語をよりゆたかに、より繊細に表現する取り組みです。古今東西の良質な文化を受け継ぎ、文字・書体を通して未来に送り届ける。さまざまな時代の古典に学び、広く世界の文化・芸術からエッセンスを吸収し、現代に適した新しいフォントを季節にちなんだシリーズで開発します。

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ぎくぐげご
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ガギグゲゴ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

40 pt

Chilly Winter Morning

Fujiwara no Toshinari Writing

Scenery of the Four Seasons

Sharp Icicles under the Eaves

64 pt

つらら燦めく冬の朝

22 pt

Fujiwara no Teika's real father, Toshinari was a master of tankas in the late Heian dynasty (A.D. 794 to 1185), and "Korai Futeisho" written by him, influenced later Japanese culture significantly.

100 pt

shiny

230 pt

夕

18 pt

四季フォントプロジェクトは、季節の風物を反映した書体をデザインし、日本語をよりゆたかに、より繊細に表現する取り組みです。古今東西の良質な文化を受け継ぎ、文字・書体を通して未来に送り届ける。さまざまな時代の古典に学び、広く世界の文化・芸術からエッセンスを吸収し、現代に適した新しいフォントを季節にちなんだシリーズで開発します。

40 pt

あい う え お
 か き く け こ
 ぎ じ ず ぜ ぞ
 た ち つ て と
 な に ぬ ね の
 ぱ ぴ ぷ ぺ ぽ
 ま み む め も

40 pt

ア イ ウ エ オ
 カ キ ク ケ コ
 ザ ジ ズ ゼ ゾ
 タ チ ツ テ ト
 ナ ニ ヌ ネ ノ
 パ ピ プ ペ ポ
 マ ミ ム メ モ

40 pt

Chilly Winter Morning

Fujiwara no Toshinari Writing

Scenery of the Four Seasons

Sharp Icicles under the Eaves

64 pt

つらら燦めく冬の朝

22 pt

Fujiwara no Teika's real father, Toshinari was a master of tankas in the late Heian dynasty (A.D. 794 to 1185), and "Korai Futeisho" written by him, influenced later Japanese culture significantly.

100 pt

shiny

230 pt

夕

18 pt

四季フォントプロジェクトは、季節の風物を反映した書体をデザインし、日本語をよりゆたかに、より繊細に表現する取り組みです。古今東西の良質な文化を受け継ぎ、文字・書体を通して未来に送り届ける。さまざまな時代の古典に学び、広く世界の文化・芸術からエッセンスを吸収し、現代に適した新しいフォントを季節にちなんだシリーズで開発します。

40 pt

あい う え お
 か き く け こ
 ぎ じ ず ぜ ぞ
 た ち つ て と
 な に ぬ ね の
 は び ぷ ぺ ぽ
 ま み む め も

40 pt

ア イ ウ エ オ
 カ キ ク ケ コ
 ザ ジ ズ ゼ ゾ
 タ チ ツ テ ト
 ナ ニ ヌ ネ ノ
 パ ピ プ ペ ポ
 マ ミ ム メ モ

40 pt

Chilly Winter Morning

Fujiwara no Toshinari Writing

Scenery of the Four Seasons

Sharp Icicles under the Eaves

64 pt

つらら燦めく冬の朝

22 pt

Fujiwara no Teika's real father, Toshinari was a master of tankas in the late Heian dynasty (A.D. 794 to 1185), and "Korai Futeisho" written by him, influenced later Japanese culture significantly.

100 pt

shiny

230 pt

夕

18 pt

四季フォントプロジェクトは、季節の風物を反映した書体をデザインし、日本語をよりゆたかに、より繊細に表現する取り組みです。古今東西の良質な文化を受け継ぎ、文字・書体を通して未来に送り届ける。さまざまな時代の古典に学び、広く世界の文化・芸術からエッセンスを吸収し、現代に適した新しいフォントを季節にちなんだシリーズで開発します。