

# 一秒24格的夢



(圖片由萬寬電腦藝術設計有限公司提供)

各位觀眾是否記得電影《霍元甲》中的這個打擂台的情景（右圖），高高的擂台，縱身躍下，多麼危險！各位又有否想過，看起來很危險的畫面，實際是這樣拍攝成的（左圖）？演員不用「搵命搏」，導演可以有更新穎狂野的構思，觀眾又能享受這些電影視覺效果，全賴背後其中一個重要功臣——電腦特技CG。

記者·朱港靖 賴彩媛  
編輯·姚仲匡

## 更多選擇 豐富電影夢

由一九八三年徐克的《新蜀山劍俠》首次大量使用電腦特技，至今年，即將上映電影《風雲II》是香港首部完全用廠景與綠幕（拍攝現場背景鋪綠幕，演員在前面演戲，再於電腦造景合成）拍攝的，二十多年來，電影CG讓觀眾看到更想像豐富的故事和表現手法、更精彩的視覺效果、動作及鏡頭設計。

## 無限創意 突破現實限制

CG為電影製作人帶來更豐富的創作意念，展現不可能的一面，《長江7號》中的「7仔」、《畫皮》中周迅人皮背後的那張鬼臉，都很大程度歸功於CG的效果。劉鎮偉導演的《情癡大聖》中第一場的莎車城，城牆以上整個山頭盡是印度屋，美術總監雷楚雄坦言，若不是用了CG是做不到的，也就不會如此設計，只能簡化：「CG

令我們多了元素可用，豐富了創作。」

周杰倫導演的電影《不能說的·秘密》讓觀眾看到現實中不可能發生的「時光逆轉旅程」。桂綸鎂飾演的女主角穿梭時空，如何將這種時空交錯清楚表達出來，又富美感？

從前，導演可能只會於每一幕中加上字幕寫明年份，最多加上溶鏡（dissolve）技巧；但電影的CG製作人鄭耀明卻巧妙地運用CG，使舊琴室桌椅、壁畫和天花旋轉飛舞，使整個琴室的佈置完全改變，完美地交代了時光轉變的旅程。但是，鄭耀明強調，CG要運用得宜：「不是為了令觀眾看到很勁的特技而去做CG，不是為了做效果而做效果。」

曾憑《少林足球》奪得香港電影金像獎「最佳視覺效果」的資深CG製作人羅偉豪認為：「CG作用是增強故事、增強官能上的刺激，將故事推至高峰。」

## CG不是這樣用的！

由於CG如此神奇，導致部分製作人過份倚賴。CG製作人羅偉豪指，有些製作人誤解了CG，濫用CG所提供的製作彈性，一些不應CG負責的東西都要用CG做：「愈來愈懶，倚賴了CG」。

以往的攝影師，不會容許鏡頭有「穿崩」，會即場改正。但現在，據講有些攝影師明明看到鏡頭「穿幫」，也可能馬虎收貨，事後靠CG修飾畫面。電影《無極》的一個鏡頭中，謝霆鋒後面放了一張現代的椅子，卻沒有人搬走，攝影師照拍攝，靠後期CG「抹」走。

以往演員會為了電影效果，花時間去鍛鍊或學習一些特別技能，現在卻少了。例如電影《撲克王》中，只有古天樂有特地學撲克牌的技能，其他演員都沒有。此外，對演員化妝的要求也降低了。張家輝於《旺角監獄》中只貼假鬚演戲，結果

## 我要做CG!

羅偉豪指，現在很多新入行的CG製作人員都是IVE畢業，不過由於培訓仍然缺少實戰經驗，往往初入職時都是什麼都不懂，故此受過什麼訓練不太重要，最重要還是有心。

觀CG的前路，他認為發展方向尚算樂觀，因為中國內地都想製作較多本地動畫片，而香港跟隨大陸市場，都有發展空間。而且外國片商也會於亞洲找合作夥伴，以減低製作成本。對這職業有興趣？你可以將履歷表及作品交去CG公司，或者透過香港一些電影CG課程。CG製作人薪金如下：

部門主管	\$15,000 - \$20,000
高級動畫師	\$12,000 - \$15,000
動畫師	\$9,000 - \$10,000
初級動畫師	\$7,000 - \$8,000
練習生	\$6,000
(視乎能力而定)	

## CG成功之道 還看溝通

CG日益受到電影製作人的重視，但要成功抓住觀眾的眼球，各部分的配合相當重要。曾以《千機變》奪得金像獎最佳美術指導的雷楚雄認為，CG與不少前期製作單位是相輔相成的：「設計不單是美指的工作，有些想法或設計意念是來自電腦公司。」《千機變》中，「蝙蝠聖經」的蝙蝠及掀開聖經的效果，就是美指與CG人員多番溝通的成果。

大多數情況下，美術指導會作為設計的主體，CG再加以深化，豐富影像，但有時美指也會依照CG製作人的意見去製作合適的實景、道具。

化妝的效果很假，相比昔日特意留鬚拍攝，今天只能靠CG補救。

面對這些倚賴心態，羅偉豪批評：「這些CG做出來無效果、無意義，即使做了也不察覺，浪費人力物力。」幸好，這不是多數。

《不能說的·秘密》CG製作人鄭耀明認為，導演應該在現實世界找不到的環境才用CG，這才是CG的真正功用：「應該一切以拍戲行先，並且會盡可能找到與理想中相近的環境拍攝後，才再加工。」前導演暨香港浸會大學傳理系電影學院暫任總監卓伯棠亦認為，電影應在只有CG可以表達、真正拍攝未能表達的情況下才使用。

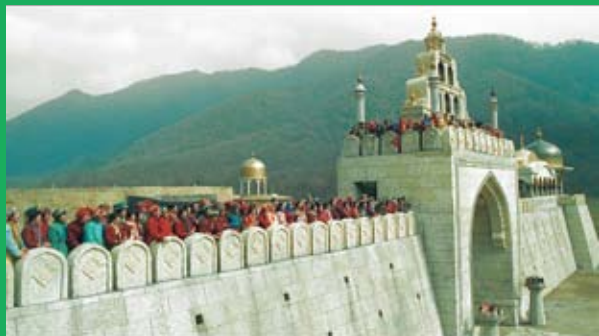
# 電影CG

《情癡大聖》的莎車城場面浩大，但佔「戲份」不多，即使有製作費，也不值得全部搭建。但有了CG的幫助，美指搭建城牆，CG「搭建」山城，「眾志成城」。《情癡大聖》美指雷楚雄認為，CG豐富了電影美術的創作，如果沒有CG的幫助，美指會創作一個規模較小的設計。

(最上搭建城牆相片由雷楚雄提供，下面三幅圖由萬寬電腦藝術設計有限公司提供)



《不能說的·秘密》中的「時光逆轉旅程」，舊琴室桌椅、壁畫和天花旋轉飛舞，使整個琴室的佈置完全改變，看來複雜，實際拍攝時只用一幅綠幕就可以了。(圖片由鄭耀明提供)





## 新觀影經驗值得欣賞 真實質感不能被取代

CG為製作人開拓了不可能的空間，也為觀眾帶來新的觀影經驗。從故事、視覺觀感及表現技巧上，觀眾都可以欣賞到導演更狂野的想法。不論當年的《新蜀山劍俠》或近年的《少林足球》、《長江7號》，都令觀眾印象難忘。

然而，也有觀眾過分貶抑否定CG的價值，覺得只不過是電腦做而已，沒甚麼大不了。羅偉豪指：「觀眾誤以為CG很容易做，以為用電腦按個掣就可以。」事實上，CG就如在電腦中把整部電影重拍一

次，CG同樣有道具部、燈光組、攝影組、動作部，還有特別的運算部與合成部。電影美術指導雷楚雄亦為CG平反，認為CG所需要的資源、資金其實不比拍攝實景少，而CG製作人同樣也付出很多心血和時間。

然而，觀眾這種反應也反映出他們追求真實感的心態。雷楚雄比較一九五九年的《賓虛》(Ben Hur)及二零零零年的《帝國驕雄》(Gladiator)，兩者都重現了羅馬帝國，前者是搭建的，後者是電腦做的，雖然都做得很真實，而且成本也差不多，但觀眾更喜歡真實的：「電腦會愈來愈成熟，但不等於可以取代實景實物，

我相信是永遠不能取代的。」他認為不僅觀眾，對電影製作人而言，也不會喜歡全用電腦，那份情懷是不同的，人們總喜歡追求人為的質感。

法國電影大師尚盧·高達(Jean-Luc Godard)在《小兵》(Le Petit Soldat)中有一句名言：「攝影是真實，而電影是一秒鐘二十四格的真實。」

百多年來，電影與科技並肩前行，訴說著一代又一代的真實，也訴說了一代又一代人的夢。一如每一種技術，CG也豐富了這個夢，這個想像與真實並存的夢。✎

# 電影中的虛與實



《千機變》美術指導雷楚雄為聖經設計外表後，CG公司提出蝙蝠的意念及打開的方法，雷楚雄覺得不錯，但初時的打開方法甚繁複，於是他最後造了封面是蝙蝠，向兩邊打開的「蝙蝠聖經」。他指，如果要CG製作由無到有是困難的，但有一件實物，再加CG效果則容易多了。  
(圖片由萬寬電腦藝術設計有限公司提供)

CG也幫助重現一些已不存在的地方，《色，戒》一九三零年代的上環街道，在馬來西亞怡保拍攝，由於當地曾為英國殖民地，街道建築與當時的上環很似，只加一些招牌、窗簾就可模仿，電車則是特別訂做的。然而街道的另一旁是民居，故此就用了CG做出海港和船，以模仿當時上環對出的海。

(左圖街道原貌由雷楚雄提供，右圖劇照由安樂影片有限公司提供)



《頭文字D》電影中三輛車平排飄移技術上是困難的，而且也有一定的危險性。於是其中一輛(黑色)是用CG合成的。

(圖片由萬寬電腦藝術設計有限公司提供)

《畫皮》中周迅脫下人皮及妖怪面目，也令人印象深刻，CG的加工令想像到的都能實現。不過，這塊「人皮」也大有來頭：用一種英國訂來、薄、像人皮的質料而製，用周迅倒模，很花工夫，而且也十分難穿，拍攝當日，花了五小時來穿，而拍剝皮這一個鏡頭就拍了一整晚。

（「人皮」相片由雷楚雄提供。周迅剝皮拍攝實況及CG加工後劇照由FATface Production Ltd. 提供）



《千機變》中陳冠希所住教堂同樣由搭景與CG合成的：先搭兩層，而設計圖及劇照中所見的屋頂、十字架和鐘都是CG做的。

（設計圖由雷楚雄提供。拍攝實況及CG加工後劇照由萬寬電腦藝術設計有限公司提供）



## 英雄被困

CG不僅不是「用電腦按個掣就可以」這般簡單，除了製作上的難度，CG人員往往面對時間和經費上的局限。

好的CG製作可以是經年累月。《長江7號》三百六十個CG畫面，製作歷時二十七個月。然而不是每部電影都讓CG公司有足夠的時間。負責《喜馬拉雅星》CG製作的羅偉豪指，兩個月的後期製作時間，小型的CG公司只可處理約一百個CG，但韋家輝卻用了三百多個CG鏡頭，羅偉豪相信，若有半年至一年時間效果會更好：「你多一日就多一日，一日已經差幾個百分點。」

羅偉豪亦指現在CG製作：「成本高，收入低，很多大公司都有困難。」他認為電影資金分配不均，出現「大細超」的情況：「（後期製作資金）往往只有十多二十萬，而演員片酬就至少有五、六百萬。其實每個演員只要少收百分之五，撥為製作費已經很好。這是一種社會責任。」

此外，外國競爭也很大，例如韓國是大的競爭對手。羅偉豪指，韓國政府大力投資，大力推廣電影業，相比之下，香港則比較少。

## 二十年進化 配角變導演

資深美術指導雷楚雄自《青蛇》（1993）起，接觸過多部涉及CG的電影。他憶述從前電影制度未完善，美指參與前期製作，電腦公司只在後期加入，雙方沒有溝通。除了個別導演例如徐克，在後期時仍徵詢美指意見，而個別美指又為了跟進自己的創作，不介意免費工作（當時美指只屬前期，受薪至拍攝完畢為止）。很多時電腦公司做了，導演就接受，有時美指會覺得創作被「強姦」了。而電腦公司其實亦很被動，當電影拍畢後，什麼地方需要畫、需要補，才用CG製作。

近十年來，CG公司參與早了，會派員工到現場跟拍攝，在需要CG的鏡頭給予意見，如何方便製作。

近年，一些導演例如劉鎮偉拍攝《情癡大聖》及《機器俠》時，很早就讓CG人員一起參與討論電影，甚至跟美指同時收到劇本，CG人員亦會繪畫分鏡圖（storyboard）。

雷楚雄讚劉導演拍攝《情癡大聖》時增設電腦導演一職，CG不再只是被動地配合的角色，在需要CG的鏡頭，導演講出基本要求，電腦導演可以更主控拍攝，由CG角度出發，甚至鏡頭、燈光都要配合他，為使做出來的CG更佳。



雷楚雄指，以往CG和美指之間，只會各自工作，互不溝通；現在已懂得通力合作，互有交流。