

Wikipedia y las biografías de personas LGBTTT+

Reflexiones y herramientas para escribir
sobre personas trans, travestis y LGB+
en la enciclopedia libre



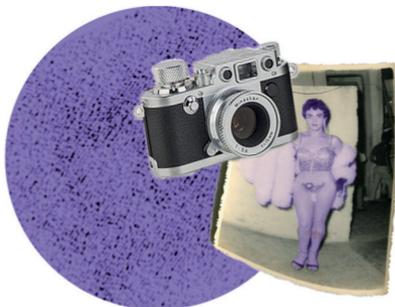
Wikipedia y las biografías de personas LGBTT+

Reflexiones y herramientas para escribir sobre personas trans, travestis y LGB+ en la enciclopedia libre

Wikipedia y las biografías de personas LGBTTT+

Reflexiones y herramientas para escribir sobre personas trans, travestis y LGB+ en la enciclopedia libre

Con la colaboración de Victoria Stéfano¹



1 / Victoria Stéfano es activista travesti, militante territorial y una de las organizadoras de la Marcha del Orgullo de Santa Fe desde 2016. Además, es comunicadora, periodista y conductora. Fue impulsora de la ordenanza de Cupo Laboral Trans en la ciudad de Santa Fe y de la Ley de Cupo Laboral Trans en la provincia. Desde 2019 escribe para el medio web transfeminista Periódicas y fue la primera conductora trans en la televisión santafesina. Actualmente tiene 29 años y trabaja en el Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe.

Wikipedia y las biografías de personas LGTBTT+

Programa de Cooperación e Inclusión Wikimedia Argentina:
Constanza Verón y Vic Sfriso

Colaboradora: Victoria Stéfano

Editora: Vic Sfriso



Ciudad de Buenos Aires, octubre 2021

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución 4.0 Internacional.

Índice

Introducción	7
Escribir sobre personas LGBTTT+ en la enciclopedia libre	8
Fuentes de información y referencias sobre personas LGBTTT+	13
Las referencias y verificabilidad de la información	14
Algunas fuentes de información posibles	15
Dificultades en el acceso a fuentes de información sobre personas LGBTTT+	18
Oralidad y escasos registros gráficos	19
Poco o ningún registro fotográfico o audiovisual	20
Registro fotográficos o audiovisuales sensibles	22
Biografías de personas LGBTTT+: herramientas y claves de escritura	23
Identidad de género y orientación sexo-afectiva	23
Algunas reflexiones en torno a las identidades travesti y trans	26
El nombre y el respeto por la identidad autopercebida	30
Los pronombres	31

La criminalización y la espectacularización de las
personas trans y travestis

34

Conclusión

36

Bibliografía

37



Introducción

Wikipedia es una enciclopedia libre, políglota y colaborativa. Es un proyecto en el que personas de todo el mundo aportan tiempo y saberes para **construir una enciclopedia libre en línea.**

Escrita de manera colaborativa por una comunidad de voluntarios y voluntarias, Wikipedia es un reflejo de la sociedad. En tanto enciclopedia, se trata de una fuente terciaria que reúne el contenido publicado sobre cada tema, ofreciendo una síntesis en un lenguaje accesible para todo tipo de lectores/as. En este sentido, Wikipedia también se ve atravesada por la manera en que la sociedad construye conocimiento, y por los procesos históricos de esa construcción. Entonces, si afirmamos que existe una invisibilidad de la experiencia de las personas LGBTTT+ en la historia, esto también ocurre en Wikipedia. Hay brechas de conocimiento, y una de ellas es una vacancia respecto a los conceptos, la historia y las biografías de la comunidad LGBTTT+.

En Wikipedia en español, en 2021, existe menos de 1% de biografías categorizadas como personas que no son ni hombres ni mujeres cis. En el caso de Argentina, esto empeora y el porcentaje baja a 0,05%. De hecho, solo encontramos 18 biografías de personas que no se identifican como varones ni mujeres cis de Argentina, en la enciclopedia libre.



[1] El vocablo *cis* es una abreviatura de *cisgénero*. Define a las personas cuya identidad de género (por ejemplo, varón) se corresponde con la asignada al nacer

Las brechas no son sencillas de acortar, porque para escribir en Wikipedia necesitamos fuentes publicadas fiables. Y si la prensa, la academia y las instituciones no construyen conocimiento sobre la comunidad LGTBTT+, tampoco podemos hacerlo en Wikipedia. Es decir, no podemos construir memoria porque no tenemos fuentes con las que hacerlo.

No obstante, a medida que la comunidad LGTBTT+ gana visibilidad y presencia en la agenda pública, también lo hace en los ámbitos de construcción de conocimiento. Se trata de una rueda que se retroalimenta. Es por ello que, progresivamente, contamos con más fuentes para poder escribir sobre la historia de la comunidad LGTBTT+, sus conceptos y las vidas que hicieron esa historia en Wikipedia. En este material vamos a hacer foco, principalmente, en las biografías de personas trans y travestis. Vamos a abordar algunas claves significativas a la hora de escribir sobre vidas de personas trans, desde un marco de Derechos Humanos.



Escribir sobre personas LGTBTT+ en la enciclopedia libre

La comunidad de wikimedistas, que escribe Wikipedia y colabora con los proyectos hermanos de la enciclopedia, se organiza en torno a un conjunto de acuerdos. Los acuerdos consensuados por la comunidad están reunidos en [Los cinco pilares](#), que definen el carácter de la enciclopedia. El primero de los cinco pilares es:



Wikipedia es una enciclopedia que incorpora elementos de las [enciclopedias](#) generales, de las enciclopedias especializadas y de los [almanaques](#). Wikipedia **no** es un [diccionario](#) ni una colección de textos originales ni tampoco una máquina de propaganda. Wikipedia no es un [periódico](#) ni un [servidor gratuito](#) ni tampoco un proveedor de espacio web. Asimismo, Wikipedia no es un conjunto de [páginas promocionales](#) ni un experimento sobre la anarquía o la democracia, o un [directorio de enlaces](#). Tampoco es el lugar para expresar opiniones, experiencias o argumentos; todos los editores deben impedir que Wikipedia se convierta en una [fuente primaria](#) y deben esforzarse por conseguir la exactitud en los artículos.

En el primer pilar de Wikipedia se establece que el objetivo del proyecto es construir una enciclopedia. Y aunque pareciera que todas las personas sabemos qué es una enciclopedia, no resulta tan sencillo definir qué puede formar parte de una enciclopedia y qué no. **¿Qué criterios sigue la comunidad de wikimedistas para seleccionar qué personas, eventos, lugares o conceptos merecen tener un artículo enciclopédico?**

Entre los [criterios elaborados para seleccionar el contenido enciclopédico](#) aparece **el concepto de relevancia**. Por ejemplo, para que una persona pueda tener una biografía en Wikipedia tiene que contar con algún tipo de relevancia, logro o notoriedad. Pero, ¿cómo definimos la relevancia? ¿Qué es relevante para quiénes? ¿Quiénes deciden qué o quién es relevante? Estas preguntas, aunque parezcan simples, conllevan una multiplicidad de efectos con los que nos topamos cuando queremos acortar las brechas y sesgos en la enciclopedia. Un medio para definir la relevancia en términos prácticos que consensuó la comunidad es la utilización de fuentes externas: que ya exista información sobre la persona biografiada, publicada en fuentes confiables. Pero eso no es todo. Existen un conjunto de [criterios para establecer si un tema es relevante](#) y amerita incorporarlo en la enciclopedia libre.

Pautas generales de relevancia

Si un **tema** ha recibido una cobertura significativa de fuentes fiables que sean independientes de la materia, se supone que es relevante.

- «Cobertura significativa» significa que las fuentes tratan el tema directamente en detalle, y **no se necesitan investigaciones originales** para extraer el contenido. Cobertura significativa es más que trivial pero puede ser menos que exclusiva. Esta cobertura tiene que proporcionar suficiente información para escribir un artículo **verificable**, aunque sea breve.
- «Fuentes», definidas en Wikipedia como **fuentes secundarias**, proporcionan la evidencia más objetiva de la relevancia. El número y la naturaleza de las **fuentes fiables** necesarias varía dependiendo de la profundidad de la cobertura y la calidad de las fuentes. Generalmente se prefieren múltiples fuentes.
- «Fiables» significa que las fuentes necesitan integridad editorial para permitir la evaluación **verificable** de la relevancia. Las fuentes pueden abarcar obras **publicadas** en todas las formas y medios. La disponibilidad de fuentes secundarias que cubren la materia es una buena prueba de la relevancia.
- «Independientes de la materia» excluye obras producidas por aquellos afiliados con el tema incluyendo (pero no limitado a): autopromoción, publicidad, material autopublicado por el tema, autobiografías, notas de prensa, etc.
- «Se supone» significa que la cobertura sustancial en fuentes fiables establece una suposición, no una garantía, de relevancia. Los editores pueden llegar a un consenso de que aunque un tema cumple este criterio, no es apropiada su inclusión. Por ejemplo, puede violar lo que Wikipedia no es.

Un tema para el que este criterio se haya considerado cumplido por consenso, es normalmente digno de mención, y satisface uno de los

A modo de ejemplo, si queremos hacer un artículo sobre una escritora, tenemos que contar con fuentes fiables—noticias, artículos académicos o libros, entre otros—que hablen de ella. Pero eso no garantiza que se trate de una escritora relevante. Para responder adecuadamente al criterio de relevancia, es preciso que la persona cuente con un recorrido y un reconocimiento por ello. Si nuestra escritora solo publicó un libro, y por esa publicación apareció en múltiples medios de comunicación ofreciendo entrevistas, vamos a disponer de fuentes para escribir la biografía pero aún así no cumpliría con el criterio de relevancia porque aún no reúne una trayectoria como escritora que le abra las puertas para formar parte del mundo enciclopédico. Si bien el criterio de trayectoria busca fortalecer la enciclopedia, creando una jerarquía que permite organizar y seleccionar la información, tiene algunas complejidades sobre las que quisiéramos reflexionar.

Ocurre que, en el caso de las identidades y comunidades que han sido invisibilizadas a lo largo de la historia, a menudo no hay numerosas publicaciones sobre personas significativas para esas comunidades. En algunos casos ni siquiera existe una sola publicación. Tal vez encontremos alguna noticia que hable de una contribución realizada por una activista LGBTTB+, pero

no podamos recomponer la trayectoria de la activista porque no existen suficientes fuentes que recuperen sus aportes y visibilicen su lugar en la historia de ese activismo.

Por ejemplo, si quisiéramos crear la biografía de Karina Urbina en Wikipedia, nos encontraríamos con la dificultad de rastrear información publicada sobre la vida de esta activista transexual de Argentina. Karina Urbina fue fundadora de la organización Transexuales por el Derecho a la Vida y a la Identidad (Trans-DeVI) y tuvo un rol significativo en el proceso de debate público de la Ley de Identidad de Género en Argentina, entre otros hitos de su activismo. Sin embargo, no es sencillo encontrar fuentes y referencias que reúnan su trayectoria como activista. Esto es así porque a nivel social existe, y persiste, un silenciamiento en torno a ciertas vidas y activismos, por lo que no se escribe sobre ello. Y, como Wikipedia requiere fuentes confiables y publicadas para sustentar los artículos, la falta de fuentes hace que la comunidad de wikimedistas se encuentre con barreras para darle presencia y voz a personas y comunidades invisibilizadas.

Karina Urbina manifestando frente al Palacio de Tribunales. Fotografía para el Diario Crónica del 10 de septiembre de 1991, BNMM. Autor: Desconocido. Dominio Público.



Entonces, **¿qué hacemos con el criterio de relevancia y las brechas que existen?** Por un lado, hay una tensión entre los criterios construidos para definir la relevancia de un tema o persona y los sesgos con los que se narra la historia y se construye el conocimiento. La invitación es a reflexionar sobre las tensiones que atraviesan la noción de relevancia, que se articula en torno a cierta concepción del reconocimiento. Resulta significativo pensar de qué manera los sesgos sociales y epistemológicos le dan forma a las nociones de relevancia y reconocimiento, y cómo eso se traduce en sesgos en los criterios de construcción de artículos en la enciclopedia. ¿Qué pasa con las comunidades y grupos minorizados bajo esta noción de relevancia? ¿Qué reconocimiento hacia la comunidad trans es posible en una sociedad transfóbica? ¿De qué manera podemos incorporar voces que han sido histórica y socialmente silenciadas en la enciclopedia libre? Estas son preguntas que invitan a la reflexión al interior de la comunidad de wikimedistas, pero también para la sociedad en general.

Por otro lado, hay al menos dos vías para comenzar a acortar las brechas respetando el acuerdo de relevancia enciclopédica existente, y el requerimiento de fuentes de información publicadas, en la creación de biografías. Primero, si queremos crear la biografía de una persona pero aún no existen suficientes fuentes válidas para hacerlo, podemos mencionar a la persona en otros artículos y [crear un enlace en rojo](#) para indicar que esa biografía aún no existe en Wikipedia pero debería. De esta manera, si más adelante aparecen publicaciones que sirvan como fuente para crear la biografía, cualquier wikimedista podría tomar la tarea a partir del enlace en rojo. Segundo, **podemos tomar en nuestras manos la tarea de crear contenido sobre la persona que queremos biografiar y publicarlo.** Por ejemplo, podríamos hacerles entrevistas a personas allegadas o especializadas para reponer el vacío de información sobre esa persona en Internet. El camino es largo, pero recordemos que

es así porque se trata de recuperar las voces y experiencias de personas y comunidades que tienen una historia de invisibilización. La invitación es a darle voz en Internet, que es un lugar más donde se luchan derechos.

Para saber más...

Para profundizar sobre la brecha de géneros en Wikipedia, les recomendamos leer la nota periodística *La vida y la muerte de Marielle Franco en Wikipedia de Adele Vrana*. El artículo aborda el caso de Marielle Franco, una política feminista y lesbiana, negra y nacida en una favela, y la incorporación de su biografía en la enciclopedia libre de Internet. Pueden leer la nota [en este enlace](#).



Fuentes de información y referencias sobre personas LGBTTT+

A la hora de escribir sobre personas trans, travestis y LGB+ en Wikipedia es clave comprender de qué manera se sustenta la información y cómo se le da verificabilidad y solidez a un artículo, para que pueda formar parte de la enciclopedia libre.

Cuando queremos escribir sobre un tema o una persona, el primer paso es buscar fuentes de información que nos permitan hacer una síntesis que dé cuenta de la relevancia del tema o persona. En este sentido, para reconstruir la historia de la comunidad y personas de referencia LGBTTT+, nos encontramos con algunas dificultades concretas.

Las referencias y verificabilidad de la información

Las referencias son una de las partes centrales de Wikipedia. Y esto es así porque son los elementos que nos permiten darle sustento y verificabilidad a la información presente en el artículo. A medida que vamos recorriendo el contenido de un artículo, encontramos números (similar a una nota al pie de página) que nos indican la fuente original de esta información. Al final de cada artículo, vamos a encontrar el título “referencias” que encabeza el listado de todas las fuentes utilizadas para fundamentar la información del artículo.

Como vimos, Wikipedia es una fuente terciaria. Esto quiere decir que nada de lo que vemos en la enciclopedia es contenido original, sino que fue tomado de otras fuentes de información, pero reelaborado por las personas que escriben la enciclopedia. Quien quiera aportar contenido tiene que poder demostrar de dónde tomó ese contenido, por lo que siempre es necesario **citar una fuente al escribir en Wikipedia.**

Pero, es importante tener en cuenta que no podemos usar cualquier fuente como fuente de información fiable dentro de la enciclopedia. Las fuentes tienen que contar con medios de verificación de la información que garanticen que es confiable y verídica. Entonces, en Wikipedia se pueden usar como referencia las siguientes fuentes:

- Libros publicados, ya sea en formato online o papel.
- Publicaciones y revistas académicas.
- Páginas web oficiales.
- Noticias de diarios, en formato online o papel

Por otro lado, en Wikipedia no se consideran fuentes de información fiable a las redes sociales ni blogs personales. En el caso de las redes sociales, se hacen excepciones si se trata de una cuenta oficial de un organismo, fundación o institución; pero no está permitido recurrir a redes sociales personales para validar información.



Algunas fuentes de información posibles



Si bien existe una vacancia en la cobertura y producción de conocimiento sobre la historia de la comunidad trans y LGBT+ —de sus procesos e hitos históricos, organizaciones, lugares emblemáticos y personas de referencia—, contamos con algunas fuentes fiables y otros recursos que nos permiten llevar a cabo investigaciones en línea para rastrear referencias válidas y verificables.

Existen diversas iniciativas de la comunidad LGBTTT+ vinculadas a la **recuperación de la memoria**. Algunas de ellas se inscriben en un ámbito institucional y otras son producto de un ejercicio colaborativo de índole activista. Los archivos de la comunidad LGBTTT+ son particularmente valiosos para obtener información que nos permita reconstruir las vidas de personas trans, travestis y LGB+, en general. Pero, es preciso tener en cuenta que se trata de una fuente primaria. Es decir, a la hora de escribir un artículo en Wikipedia, que se nutre principalmente de fuentes secundarias, los archivos nos van a servir para conseguir imágenes y también referencias, pero que las tendremos que equilibrar con fuentes secundarias. A continuación, les presentamos algunos archivos que pueden ser de utilidad a la hora de escribir una biografía:

Programa Sexo y Revolución del CeDInCI

El [programa Sexo y Revolución del CeDInCI](#) reúne una gran cantidad de material documental vinculado a los movimientos de mujeres, feminismos y activismos por la diversidad sexual. El programa busca visibilizar el material documental y conservar la memoria de estos movimientos.

Archivo de la memoria trans

El [Archivo de la memoria trans](#) (AMT) es un proyecto que busca proteger, construir y reivindicar la memoria trans en Argentina. Reúne materiales audiovisuales: fotos, videos y recortes de diarios. La colección, que tiene piezas que van desde inicios del siglo XX hasta la década de los 90, se formó gracias a donaciones realizadas por las sobrevivientes, sus familiares y amigos.

Recorrer el material reunido, y disponible en línea, del AMT es una puerta de entrada para conocer a activistas de la comunidad trans-travesti argentina y rastrear posibles fuentes de información. A la vez, [el AMT tiene una categoría en Wikimedia Commons](#), dentro de la cual encontramos imágenes con las que ilustrar artículos en la enciclopedia libre.

Potencia Tortillera

[Potencia Tortillera](#) es un archivo digital autogestivo que reúne materiales relacionados con el activismo lésbico argentino. Si bien se trata de un blog, por lo que no puede ser utilizado como referencia para crear artículos en Wikipedia, allí encontraremos un acervo valioso de información que nos permitirá rastrear referencias a fuentes secundarias.

También **existen medios de comunicación especializados** en coberturas respetuosas de temáticas trans y LGBT+. Conocerlos nos permite acceder a noticias y artículos que pueden servirnos de referencias válidas para escribir sobre alguien (o sobre un proceso histórico o lugar) en Wikipedia. Algunos de ellos son:

Agencia Presentes

[Agencia Presentes](#) es un medio de comunicación feminista argentino que trabaja con una perspectiva de derechos humanos. Realizan coberturas especializadas en cuestiones LGTBTT+, mujeres indígenas y migrantes.

Periódicas

[Periódicas](#) es un medio de comunicación autogestivo y con perspectiva de género de Santa Fe, Argentina. Se especializan en coberturas periodísticas de cuestiones LGTBTT+ y de mujeres.

Moléculas Malucas

[Moléculas Malucas](#) es una revista en formato digital que publica artículos relacionados a la memoria del movimiento queer. Es un proyecto cultural autogestivo.

Las noticias y artículos periodísticos son fuentes secundarias que nos permitirán crear biografías, lo mismo ocurre con los artículos académicos y libros. También podemos recurrir a **sitios webs institucionales**, como por ejemplo los siguientes:

FALGBT

[La Federación Argentina LGBT](#) (FALGBT) es una organización federal que se desempeña en un marco de Derechos Humanos. Vela por la adquisición y garantía de derechos de la comunidad LGBTTT+.

CHA

[La Comunidad Homosexual Argentina](#) (CHA) es una asociación sin fines de lucro dedicada a la defensa de los derechos de la comunidad LGBTTT+.



Dificultades en el acceso a fuentes de información sobre personas LGBTTT+

A la hora de escribir sobre personas travestis y trans, es posible que nos encontremos con algunas dificultades que son producto de la historia de fuerte invisibilización del colectivo. Algunas de estas dificultades también aparecen cuando investigamos y escribimos sobre gays, lesbianas, personas bisexuales y otras identidades.

Oralidad y escasos registros gráficos

En muchos casos, la mayor fuente de información sobre la vida de personas LGBTTT+ es el registro oral. Es decir, sabemos de las vidas de personas trans, travestis y LGB+ por los relatos de las personas que las conocen (o conocieron) y compartieron con ellas experiencias y activismo.

Aunque consideramos que la oralidad es una fuente útil, no puede ser utilizada como referencia para crear biografías en Wikipedia. La oralidad presenta sus propias dificultades, pero resulta importante comprender que se trata de un registro tramado en la urdimbre de la memoria. Si tenemos acceso a un relato oral sobre una persona que queremos biografiar, podemos convertir ese relato en un testimonio periodístico. De este modo, estaremos construyendo una fuente fiel y ordenada, que podrá ser citada a modo de referencia.

Además, podemos recurrir a otros materiales para reforzar el testimonio. Las vidas trans, travestis y LGB+ suelen estar marcadas por la criminalización, por lo que es probable que encontremos (lamentablemente) rastros de esas vidas en los registros policiales de detención bajo los códigos contravencionales. Los materiales fotográficos o audiovisuales, documentos de identidad, pasajes de avión, cartas, volantes de teatro, cabarets y clubes nocturnos también pueden ser de utilidad. Si bien estos elementos no van a tener un lugar central en la construcción del relato sobre una persona, sí pueden proporcionarle veracidad y fuerza al registro oral. En este sentido, la alianza con periodistas que se interesan por la reconstrucción de la historia de las personas LGBTTT+ es una llave que abre la posibilidad de redactar artículos sobre activistas y otras personalidades que han hecho vastos aportes a la conquista de derechos civiles en Argentina.

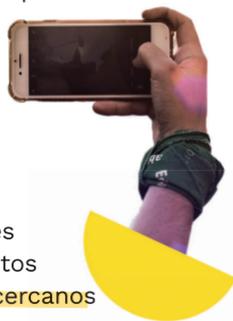
Esta cuestión es particularmente significativa a la hora de crear fuentes que sirvan de base a las biografías que queremos escribir en Wikipedia, pero también lo es al momento de ilustrar los artículos existentes. Solemos encontrarnos con una falta de imágenes disponibles en dominio público para ilustrar los artículos sobre la comunidad trans, travesti y LGB+. Una respuesta a esta vacancia es recurrir a un retrato creado por un artista visual que decida ofrecer su obra en dominio público o bajo licencias abiertas, pero esto no siempre es posible.

Poco o ningún registro fotográfico o audiovisual

La mayoría de las fotografías y videos disponibles de personas trans, travestis y LGB+ son documentos de índole privada, familiar o de círculos sociales cercanos a las personas en cuestión.

A veces, estos materiales presentan dificultades. Por ejemplo, que la familia directa de la persona, en el caso de que haya fallecido, no desee difundir ninguna información en torno a la vida de la persona a biografiar. Esto ocurre sobre todo en aquellos casos donde la relación con el entorno familiar estuvo marcada por prácticas discriminatorias hacia la orientación sexual o identidad de género de la persona sobre la que investigamos.

Otro impedimento posible es que los registros tengan un asidero emocional que nos impida acceder a ellos, aunque sea de forma temporal para su reproducción. Por ejemplo, que sea una fotografía muy apreciada por una amiga o compañera de activismo de la persona que biografiamos. En esos casos es importante comprender y saber comunicar que las fotografías en manos de amistades y familiares son, en muchos casos,



la única evidencia de la existencia de una activista o persona trans, travesti y LGB+ destacada.

También existe la posibilidad de que ciertos registros que obedezcan a círculos sociales más amplios (como grupos activistas, registros públicos, archivos periodísticos, etc.) sean cedidos oportunamente, a diferencia de los provenientes de círculos privados. Aunque en algunos casos su uso y difusión se ve limitado por la legislación en torno al derecho de imagen³. Por todos estos motivos, **la invitación es a retratar las acciones del colectivo trans y travesti, en particular, y LGB+ en general.** Tener imágenes de movilizaciones, eventos, acciones culturales, así como retratos⁴ que podamos utilizar a la hora de escribir biografías de personas trans es crucial para darle presencia a este colectivo en la enciclopedia.



3 / Según el artículo 53 del Código Civil y Comercial argentino, “para captar o reproducir la imagen o la voz de una persona, de cualquier modo que se haga, es necesario su consentimiento, excepto en los siguientes casos:

- a. Que la persona participe en actos públicos;*
- b. Que exista un interés científico, cultural o educacional prioritario, y se tomen las precauciones suficientes para evitar un daño innecesario;*
- c. Que se trate del ejercicio regular del derecho de informar sobre acontecimientos de interés general.”*

Si se trata de personas ya fallecidas, prestar el consentimiento sus herederos. Para que el uso de las imágenes y registros audiovisuales sea libre, deben pasar veinte años desde la muerte de la persona.

4 / A la hora de retratar a una persona, es importante seguir un conjunto de buenas prácticas para respetar el consentimiento de la persona a ser retratada. Idealmente, se recomienda preguntarle a la persona si quiere ser retratada. En caso de que eso no sea posible, es recomendable retratar a la persona en un acto público; por ejemplo, sobre un escenario.

Registro fotográficos o audiovisuales sensibles

Es importante considerar que cuando trabajamos con registros fotográficos y audiovisuales de personas trans hay al menos dos aristas problemáticas que debemos tener en cuenta: los registros previos a la transición de la persona y los registros fotográficos policiales.

En el caso de los materiales audiovisuales previos a la transición, cabe considerar que se trata de registros que pueden no representar la identidad de la persona biografiada. En este sentido, amerita reflexionar sobre el uso de esa imagen y qué efectos puede tener ese registro en la biografía de la persona con la que estamos trabajando.

Cuando se trata de imágenes tomadas con fines persecutorios, como es el caso de los registros fotográficos policiales, nos encontramos ante la misma reflexión: ¿con qué fin utilizaríamos una imagen de ese tipo? A veces, no solo se trata de registros policiales, sino también de imágenes periodísticas que tienen un carácter humillante o criminalizante. Una reflexión en torno al uso adecuado, necesario o innecesario de esas imágenes para ilustrar una biografía puede ser la pertinencia de ese registro para la construcción del relato biográfico.

Si hablamos de la construcción de un relato, por ejemplo, en torno a la persecución de las personas trans durante la vigencia de los códigos contravencionales y edictos policiales que penalizaban la prostitución y el travestismo, el uso de imágenes de personas trans en contextos de encierro puede tener sentido. En cambio, utilizar esa misma imagen en relación a, por ejemplo, un artículo sobre la definición de “travestismo” o “personas trans”, sin un anclaje o referencia explícita a la violencia institucional, no hace más que perpetuar la idea de que las personas trans solo tienen narrativas vitales atravesadas por la violencia.



Biografías de personas LGBTTT+: herramientas y claves de escritura

Cuando escribimos sobre personas LGBTTT+, contar con algunas herramientas conceptuales es particularmente significativo. Aprender a nombrar y narrar las vidas LGBTTT+ es un gesto de reparación para con un colectivo que fue históricamente silenciado. Es decir, las diferencias en las elecciones vitales de la comunidad LGBTTT+ fueron borradas, invisibilizadas o, incluso peor, fueron marcadas como incorrectas, perjudiciales, inmorales, anormales, patológicas y hasta criminales. Es importante tener en cuenta la historia detrás de las vidas LGBTTT+ y prestar mucha atención a no repetir esas narrativas discriminatorias, sino al contrario recuperar y visibilizar las potencias de esas vidas y experiencias. Aprender a escribir sobre vidas LGBTTT+ es aprender a identificar y apreciar las diferencias.

En este sentido, cuando escribimos sobre personas LGBTTT+ estamos contribuyendo a crear narrativas y relatos que recuperen la memoria del colectivo. Para construir relatos y biografías responsablemente es necesario comenzar a desambiguar ciertos conceptos y ganar en claridad teórica acerca de qué se pone en juego cuando hablamos de personas trans, travestis y LGB+.

Identidad de género y orientación sexo-afectiva

Comprender qué es la identidad de género y aprender a diferenciarla de la orientación sexo-afectiva es una cuestión elemental a la hora de escribir sobre personas LGBTTT+.

La identidad de género de una persona es la vivencia interna que cada persona tiene en relación a su género. Esta vivencia puede corresponderse al género asignado al nacer o no. Por ejemplo, si al nacer, en el hospital identificaron al bebé como varón en base al sexo de su cuerpo y ese es el género con el que esa persona se percibe en este momento, entonces es una persona cisgénero. En cambio, si al nacer identificaron, y registraron, al bebé como varón pero en la actualidad esa persona no se siente identificada con ese género, entonces estamos hablando de una persona transgénero.

La palabra “trans” es una abreviación que funciona como término paraguas para las identidades transgénero, transexuales, travestis, no binarias y género fluido, entre otras. También existe una mirada que busca romper con el binarismo y utiliza los conceptos transmaculinidad y transfeminidad, o feminidades y masculinidades trans.

Transgénero: refiere a las personas que tienen una identidad de género que difiere del sexo que se les asignó al nacer.

Transexual: algunas personas transgénero que optan por intervenciones médicas para transicionar de un sexo a otro se identifican como transexuales.

Travesti: es una construcción identitaria dentro del espectro de lo trans, situada en América Latina, que inicialmente correspondía a un grupo de feminidades que no pertenecían a lo socialmente percibido como mujer, pero por extensión se ha popularizado entre otros colectivos.

Personas no binarias: son las personas que no forman parte del binario de género masculino/femenino y portan un género diferente al socialmente leído como masculino o femenino.

Personas género fluido: refiere a las personas que tienen una vivencia del género fluida, es decir, que no se identifican con un género en particular sino que su vivencia puede variar.

La orientación sexo-afectiva, comúnmente llamada [orientación sexual](#), es un concepto que hace referencia a la posibilidad de sentir afecto y deseo sexual hacia uno o más géneros. La concepción más tradicional de la orientación sexo-afectiva establece dos orientaciones posibles: **la heterosexualidad** (sentir afecto y deseo sexual por personas del género opuesto al asignado al nacer) y **homosexualidad** (sentir afecto y deseo sexual por personas del mismo género que el asignado al nacer).

No obstante, hoy en día esta manera de pensar el afecto y deseo sexual está desactualizada. Esto es así porque solo reconoce dos tipos de orientaciones y los ancla en una mirada biologicista. Hoy en día el afecto y deseo sexual se piensa como un amplio espectro, que contiene múltiples posibilidades que no son estáticas, sino que pueden mutar e incluso combinarse entre sí.

Por otro lado, es importante comprender que las orientaciones sexo-afectivas tienen una historia y arraigo en el campo de lo político, dentro de lo que llamamos [“política de la identidad”](#). En el marco de una estrategia política identitaria, las personas no heterosexuales ni cissexuales llevan adelante acciones de visibilización de sus experiencias de vida y de denuncia ante la discriminación y estigmatización bajo identidades sexo-genéricas, como pueden ser gay, lesbiana, bisexual, trans y travesti. La dimensión política de las identidades sexo-genéricas es parte de un proceso histórico en la lucha por los derechos de la comunidad



LGBTB+, y una respuesta a los gestos de borramiento, minorización y criminalización de la sociedad.

Algunas de las múltiples orientaciones (sexo-afectivas) son:

Lesbianas: es tanto una orientación sexo-afectiva como una identidad política. Se asocia fundamentalmente a la vinculación sexoafectiva entre feminidades cis y trans. Tiene acepciones situadas geográfica y políticamente.

Gays: es tanto una orientación como una identidad política. Se asocia fundamentalmente a la vinculación sexoafectiva entre masculidades cis y trans. Tiene acepciones geográficas y políticas.

Bisexuales: comprende el universo de vinculaciones sexoafectivas sin marcadores de género excluyentes.

Algunas reflexiones en torno a las identidades

El debate público por la identidad es histórico y ha recorrido muchos senderos intrincados en cuanto a su pertinencia teórica, pero también política. Durante el debate por la [Ley de Identidad de Género](#) en Argentina, en 2012, las activistas y organizaciones trans históricas pusieron el foco en las cuestiones conceptuales en torno a las identidades autopercibidas. Se trata de un debate que volvió a tomar la arena pública recientemente, en 2021, a partir de la legalización de los documentos para personas de género no binario.

En el proceso de poner palabras a la identidad, algunas taxonomías posibles se difundieron rápidamente. Las nociones transexual, travesti y transgénero, acogidas por la Asociación de Travestis, Transexuales y Transgeneros de Argentina (ATTTA),

le dieron forma a la Ley de Identidad de Género, marcando qué poblaciones eran destinatarias, aunque esa discusión estaba y está lejos de ser saldada. Pero, ¿qué significaban esos conceptos?, y ¿cómo fueron acuñados?

La palabra travestis, probablemente, la que cuenta con un mayor arraigo latinoamericano. Según la Doctora Honoris Causa y activista travesti Marlene Wayar (2018), la palabra travesti tiene su origen en el proceso de conquista española del continente americano. De hecho, la vasta producción científica y epistolar que tuvo lugar en el marco del régimen colonial en nuestro continente da cuenta de la existencia de identidades construidas por fuera de la visión binaria judeo-cristiana que traían los colonizadores, a las que denominaron como “travestidos”.



Con el advenimiento de los estados nacionales, la legislación fue encontrando herramientas para continuar estigmatizando y criminalizando las personas que escapaban a las categorías sociales de varón y mujer. En esta dirección operaron los edictos y contravenciones policiales que penalizaban la figura del “travestismo”. Muy posteriormente, y tras más de 400 años de persecución, las propias travestis comenzaron a definir su identidad, mediante un diálogo profuso con la academia y las nociones de identidad desarrolladas durante el proceso de memoria histórica en Argentina luego de la última dictadura cívico-militar.

Así, activistas como Lohana Berkins, comenzaron a elaborar una concepción posible sobre qué era ser travesti. En el artículo *Un itinerario político del travestismo* (2003), Lohana Berkins se pregunta: “¿Quiénes somos las travestis? ¿Somos varones? ¿Somos mujeres? ¿Somos travestis? ¿Qué quiere decir esto? [...] En la acotada binariedad masculino-femenino, comenzamos a usar el femenino como manera de instalación en él y como un claro alejamiento de lo masculino y su simbolización”.



En dicho artículo, Lohana Berkins añade que portar un género travesti no necesariamente es ir en busca de una mimetización con los géneros socialmente aceptados, varón o mujer. “Es decir, las travestis pensábamos que nuestra única opción, si no queríamos ser varones, era ser mujeres. Es decir, si para ser varones había que ser masculinos, al no querer adoptar las características masculinas como propias, pensábamos que nuestra única opción era la única otra existente: ser mujer femenina”, señaló. Lohana Berkins explicó que hoy en día la identidad travesti se piensa por fuera del sentido dicotómico o binario, pudiendo construir un género propio, distinto. Y, concluyó: “En otras palabras, quiero decir que el travestismo constituye un giro hacia el no identitarismo”.

Por otro lado, la identidad travesti tiene un diálogo, con encuentros y desencuentros, con lo trans, que responde a una familia de conceptos de origen europeo y angloparlante. El universo de lo trans se articula en torno a dos identidades principales: **transexual y transgénero**. Estas identidades tienen un anclaje teórico en los preceptos médicos patologizantes que, a mediados del siglo XX, produjeron un acervo teórico profuso en torno a investigaciones científicas sobre las identidades trans. Desde abordajes psicológicos, endocrinológicos y médico-quirúrgicos, se buscaba dar un marco teórico al fenómeno de lo trans, elaborando una taxonomía de las “etapas” de esta forma de existencia.

En ese contexto las palabras *transvestite*, *transgender* y *transsexual* se convirtieron en herramientas de reparación de la “problemática” que suponían esos cuerpos. La palabra *transvestite* era la que se utilizaba para designar a cualquier persona que usaba ropas asignadas a un género que se oponía al asignado al nacer. *Transgender* englobaba a las personas que habitaban y se nombraban bajo un género y una expresión de género opuesta al asignado socialmente sin haber atravesado una transición médico-quirúrgica. Por último, *transsexual* era un término reservado a aquellas personas que efectivamente habían optado por reafirmar quirúrgicamente su identidad.

Este aparato conceptual, basado en la mirada sobre las personas trans del ámbito médico estadounidense y europeo, en algún momento se trasladó, sin crítica alguna, a los centros de estudio de América Latina que comenzaron a indagar en las cuestiones de género. Estos conceptos entraron en diálogo y tensión con el contexto geográfico y político de las personas trans en nuestro continente y, particularmente, en Argentina.

Para comprender los diálogos históricos entre las identidades trans y travestis, tomemos la reciente legalización del género “X” en los documentos de identidad argentinos, obtenida mediante el decreto 726/2021. En el año 2021, luego de un proceso de debate sobre los límites de la Ley de Identidad de Género, organizaciones y activistas por los derechos de las personas no binarias llevaron a cabo una ardua discusión legal con el Registro Nacional de las Personas. El resultado fue la sanción del decreto que amplía los alcances de la Ley de Identidad de Género para albergar a las identidades por fuera del binario varón-mujer. Este proceso reaviva las preguntas y reflexiones en torno a lo travesti como una identidad desacomodada de la binariedad.

El nombre y el respeto por la identidad autopercebida travesti y trans

Uno de los rasgos distintivos de las trayectorias vitales travestis, trans y no binarias es la elección de un nombre propio, distinto del recibido al nacer. Es probable que la pregunta por cómo nombrar a las personas trans sea una de las primeras con las que nos encontremos a la hora de escribir una biografía. Esta cuestión se torna particularmente problemática cuando la persona que estamos biografiando tuvo una trayectoria pública con el nombre que le fue asignado al nacer y continuó siendo una figura pública luego de su transición.

En Argentina contamos con la **Ley de Identidad de Género (Ley 26.743)** que nos sirve de marco de referencia para pensar esta cuestión. En el cuerpo de la Ley se establece que cualquier persona tiene derecho al reconocimiento de su identidad de género y a ser tratada de acuerdo a esta. A la vez, tampoco es necesaria ningún tipo de intervención quirúrgica ni terapia o tratamiento que afirme la identidad de género autopercebida por la persona. En el artículo 12, la Ley establece las coordenadas necesarias para garantizar el derecho a un trato digno de las personas trans. En este sentido, establece que el reconocimiento de la identidad de género no requiere un cambio registral de nombre o género, sino simplemente la enunciación de la persona.

Este marco, más allá de ser una Ley vigente en nuestro territorio, es fruto de intensos debates sociales en los que la comunidad travesti y trans tuvo un rol protagónico. En este sentido, es un excelente parámetro para comprender las claves básicas respecto a cómo escribir sobre una vida trans de manera respetuosa. Entonces, si la persona que estamos biografiando es reconocida socialmente bajo la identidad de género y el nombre elegido, a la

hora de escribir sobre ella es un gesto de respeto nombrarla del modo en que elige hacerlo.

Si, por otro lado, la persona sobre la cual estamos escribiendo una biografía tuvo una vida pública previa a su transición, resultará pertinente recuperar el nombre con el que realizó esa trayectoria. En ese caso, se recomienda incluir ese dato en el apartado de “Biografía”, y no en el título del artículo ni en el párrafo de encabezado.

Otra arista que amerita pensar en torno al nombre de las personas trans y travestis es qué hacer en el caso de que la persona que estemos biografiando haya fallecido antes de la aprobación de la Ley de Identidad de Género. En algunos casos, las travestis y personas trans fueron conocidas con más de un nombre de pila, que variaba según los entornos afectivos o el momento de su vida. Esto nos arroja un abanico de posibilidades de nombrar que habrá que contemplar reponiendo el

Los pronombres

Los pronombres personales con los que nombramos a las personas tienen marca de género: él/lo, ella/la, ellos/los, ellas/las. La elección de los pronombres que vamos a utilizar en la biografía de una persona trans, travesti o no binaria debe partir de la pregunta por la identificación de esa persona con un género. Esta afirmación, que pareciera ser sencilla, no ocurre habitualmente en los artículos periodísticos que abordan vidas trans y travestis, ni en fuentes bibliográficas de otro tipo (especialmente si son anteriores a la sanción de la Ley de Identidad de Género, 2012).

Si tuviéramos dudas sobre qué pronombre utilizar, porque las fuentes que tenemos alternan entre uno y otro, podemos intentar algunas estrategias.

- Si la persona que estamos biografiando falleció, podemos intentar contactar a las personas que la conocieron. Esa información nos va a permitir acercarnos a la manera en que se autopercibía y construir un relato de su vida respetuoso.

- Si la persona que estamos biografiando está viva, podemos intentar ponernos en contacto con ella y preguntarle con qué pronombre se siente más cómoda.

No obstante, es importante recordar que la información que obtengamos en registro oral no es una referencia válida para Wikipedia, por lo que no podremos citar la fuente en el artículo. En este caso se trata del uso del pronombre, de modo que simplemente usaremos el pronombre que consideremos más apropiado y podemos aportar en la pestaña de discusión del artículo la reflexión y el proceso de investigación que llevamos a cabo para tomar esa decisión.

Cabe destacar que en la actualidad muchos medios de comunicación están adecuando sus manuales de redacción para incorporar perspectivas de género y diversidad sexual, lo que nos permite acceder a relatos periodísticos cuidados y atravesados por lo dispuesto en la Ley de Identidad de Género en Argentina.

Pronombres neutros y lenguaje inclusivo

En la actualidad se está dando un debate en el campo del lenguaje en torno al uso de pronombres personales neutros. Es decir, a la aparición y uso de pronombres que buscan no imponer una marca de género. Una de las estrategias más recu-

rrentes es el uso del pronombre “elle”, y la “e” para marcar la flexión de género de las palabras: “Elle es periodiste”. A esta estrategia se la llama “lenguaje inclusivo”.

Este tipo de debates nos propician una excelente oportunidad para reflexionar sobre el lenguaje. Y esto es importante porque, más allá del uso y costumbre tradicional que hemos adquirido, en los modos de nombrar hay experiencias y miradas de mundo que han sido histórica y sistemáticamente invisibilizadas o inferiorizadas por el androcentrismo, dejándolas al margen de la construcción del conocimiento de la humanidad.

El debate por el uso del lenguaje inclusivo aún no está saldado, y la comunidad de wikipedistas también forma parte del proceso social de discusión y, en este momento, no permite la escritura de artículos con pronombres neutros. No obstante, para marcar una neutralidad o no binariedad en la redacción de biografías, existen otras propuestas posibles que responden al problema sin poner en tensión los consensos de la normativa, sustentada en los estándares lingüísticos establecidos por organismos como la RAE.

En este sentido, lo que queremos es escribir de manera correcta para los criterios normativos del español, pero evitando reproducir maneras sexistas de nombrar y narrar. Por ejemplo:

→ Podemos intentar construir un artículo sin el uso de pronombres:

Gora es una persona no binaria. Gora no está interesada en modificar sus datos de acuerdo al decreto 476/2021 que habilita que la población No Binaria de Argentina pueda acceder a documentación sin marca de género.

Gora nació en Cádiz, España el 27 de septiembre de 1985. Cursó sus estudios en el colegio La Compañía de María en su ciudad

natal. Cursó el Bachillerato de Arte también en la isla y luego se especializó en esmaltado sobre metal. A los 25 años emigró a Sevilla y a su regreso se capacitó en Integración Social.

→ Podemos utilizar pronombres y determinantes sin marcas de género, o suprimirlos si eso no altera el sentido de las construcciones:

-Quiénes consideran... en lugar de Los que consideran...

-En este proceso, jóvenes de varios países... en lugar de En este proceso, los jóvenes de varios países...

→ En algunos casos (*¡Wikipedista, usa tu sentido común!*) es preferible el uso de circunloquios. Por ejemplo, en la entrada de “Astronauta”, hallamos un buen uso de esta estrategia:

“La primera persona en salir al espacio en toda la Historia fue Yuri Gagarin”.

La criminalización y la espectacularización de las personas trans y travestis

En términos generales, los discursos periodísticos en torno a las travestis y personas trans previos a las sanciones de las leyes de Matrimonio Igualitario (2010) e Identidad de Género (2012) tendían a la estigmatización y criminalización de esas vidas. Si bien hoy en día aún ocurre, lo cierto es que cada vez hay más medios que cubren noticias sobre travestis y personas trans, así como trayectorias de activistas, artistas y otras figuras públicas, de manera respetuosa.

Las comunidad LGB+ en general, y las travestis y personas trans en particular, fueron asociadas por el discurso periodístico a la delincuencia, el desacato y el desorden social. Este emparentamiento no es casual y coincide con momentos históricos en los cuales la diversidad sexual era penalizada y perseguida por el estado a través de herramientas como los edictos policiales y códigos contravencionales. Además, cabe recordar que debido a la estigmatización social buena parte de las travestis y personas trans sobrevivieron ejerciendo trabajo sexual, sobre lo cual se cierne un fuerte rechazo social que profundiza el estigma.

Además del supuesto de criminalidad que pesaba sobre las vidas trans y travestis, existe también una mirada tendiente a exotizar esas experiencias y narrarlas en clave espectacularizante. A veces eso se expresa en una sobreexposición de la intimidad de las personas trans o en una hipersexualización de sus cuerpos. También encontramos narraciones que “angelizan” a las personas trans y travestis, asociando sus existencias a una inocencia o incapacidad de valerse por sí mismas.

Si nos topamos con esos materiales, es recomendable problematizarlos y reflexionar sobre qué información nos resulta útil y construye veracidad. La invitación es a reflexionar sobre el modo en que esas lógicas atraviesan los relatos periodísticos de las últimas décadas, sin perder de vista que toda información periodística tiene un anclaje subjetivo en una coyuntura ideológica particular.



Conclusión

Las reflexiones y recomendaciones aquí reunidas buscan ofrecer herramientas para la escritura en Wikipedia, pero no se limitan a ese curioso universo. Partimos de que Wikipedia es un reflejo de la sociedad, y por ello creemos que es preciso incorporar una mirada abierta a la diversidad sexual que ponga en valor las experiencias de colectivos históricamente invisibilizados, en lo que entendemos como un gesto de reparación. Por ello, este material es una invitación a crear contenido en Wikipedia sobre personas trans, travestis y LGB+; pero también a hacerlo en medios de comunicación y producciones académicas. Para acortar la brecha de géneros en Wikipedia necesitamos fuentes fiables y verificables, por lo que la invitación es a construir conocimiento y recuperar las voces y la historia del colectivo LGBTT+.

En el caso de la comunidad de wikipedistas, resulta significativo comprender que la enciclopedia libre y colaborativa es una de las primeras fuentes de información a la que acuden los y las internautas al momento de introducirse en un tema o evacuar dudas. Esto pone en manos de la comunidad una responsabilidad en lo que se refiere al colectivo LGBTT+, y otras experiencias e identidades minorizadas. Wikipedia es una fuente de referencia, una posibilidad de encontrar un reflejo y una historia que recupere la voz de personas trans, travestis y LGB+. Esto es significativo para las personas LGBTT+, pero también lo es para la sociedad en general. **Internet, y Wikipedia, son territorios digitales donde también se luchan los derechos humanos.**





Bibliografía

Barrancos, Dora (2014). Géneros y sexualidades disidentes en la Argentina: de la agencia por derechos a la legislación positiva. *Cuadernos Inter. ca mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 11(2), 17-46.

Berkins, Lohana (2003). Un itinerario político del travestismo. En Diana Maffía (compiladora), *Sexualidades migrantes. Género y transgénero* (pp. 127-137). Buenos Aires: Scarlett Press.

Killermann, S. (2017). Comprehensive* list of LGBTQ+ vocabulary definitions. *It's Pronounced Metrosexual*, <http://itspronouncedmetrosexual.com/2013/01/a-comprehensive-list-of-lgbtq-term-definitions>.

Torres Adell, Anna (8 de marzo de 2021). *Con una sociedad machista tenemos una Wikipedia machista*. [Genderit.org https://www.genderit.org/es/feminist-talk/con-una-sociedad-machista-tenemos-una-wikipedia-machista](https://www.genderit.org/es/feminist-talk/con-una-sociedad-machista-tenemos-una-wikipedia-machista)

Wayar, Marlene (2018). *Travesti. Una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires: Editorial Muchas Nueces.



Imágenes por orden de aparición

- Curioni, Gisela. (2019). Aprobación cupo laboral trans, Santa Fe, Argentina [Fotografía]. Licencia Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aprobaci%C3%B3n_cupo_laboral_trans- Santa Fe, Argentina.jpg
- Girardo, Agustina. (2018). Marcha del Orgullo LGBTQI Santa Fe 2018 [Fotografía]. Licencia Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Agustina_Girardo_MarchaOrgullo_12.jpg
- Nicola, Titi. (2021). #BanderazoTrans del archivo de la memoria Trans en su acción en la ciudad de Santa Fe [Fotografía]. Licencia Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Banderazo_trans_archivo_de_la_memoria_trans_2021_titi_nicola_periodicas_Santa_Fe;_Argentina_42.jpg
- Nicola, Titi. (2021). #BanderazoTrans del archivo de la memoria Trans en su acción en la ciudad de Santa Fe 10 [Fotografía]. Licencia Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Banderazo_trans_archivo_de_la_memoria_trans_2021_titi_nicola_periodicas_Santa_Fe;_Argentina_10.jpg
- Nicola, Titi. (2021). #BanderazoTrans del archivo de la memoria Trans en su acción en la ciudad de Santa Fe 45 [Fotografía]. Licencia Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International. Wikimedia Commons.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Banderazo_trans_archivo_de_la_memoria_trans_2021_titi_nicola_periodicas_Santa_Fe;_Argentina_45.jpg

Autor desconocido. (1988). AMT Salta [Fotografía]. Fondo Vanesa Sande. Archivo de la Memoria Trans. Dominio público.

[Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AMT_Salta.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AMT_Salta.jpg)

Autor desconocido. (1960). Travesti porteña 1960 [Fotografía]. Fondo Malva Solís. Archivo de la Memoria Trans. Dominio público.

[Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Travesti_porte%C3%B1a_1960.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Travesti_porte%C3%B1a_1960.jpg)

Autor desconocido. (1991). Karina Urbina manifestando frente al Palacio de Tribunales. Fotografía para el Diario Crónica del 10 de septiembre de 1991 [Fotografía]. Fondo Editorial Sarmiento. Departamento de Archivos de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Wikimedia Commons.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karina_Urbina_acti-vista_trans.jpg

Nicola, Titi. (2019). Día de la Promoción de los Derechos de las Personas Trans - Santa Fe; Argentina 2019 22 [Fotografía]. Licencia Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International. Wikimedia Commons.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dia_de_la_Promocion_de_los_Derechos_de_las_Personas_Trans_Santa_Fe_2019_periodicas_titi_nicola_22.jpg

Curioni, Gisela. (2020). Votación Ley de Aborto 2020 -Sesión Diputados [Fotografía]. Licencia Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International.

[Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Votaci%C3%B3n_Ley_de_Aborto_2020_-Sesi%C3%B3n_Diputados.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Votaci%C3%B3n_Ley_de_Aborto_2020_-Sesi%C3%B3n_Diputados.jpg)

- Nicola, Titi. (2018). Marcha del orgullo santa fe 2018-12 [Fotografía]. Licencia Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International. Wikimedia Commons.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marcha_del_orgullo_santa_fe_2018-12.jpg
- Zentner, Tamara. (2018). Día de la Visibilidad Lésbica Santa Fe- Argentina [Fotografía]. Licencia Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International. Wikimedia Commons.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:D%C3%ADa_de_la_Visibilidad_L%C3%A9sbica_Santa_Fe-Argentina_-_Tamara_Zentner-6.jpg



