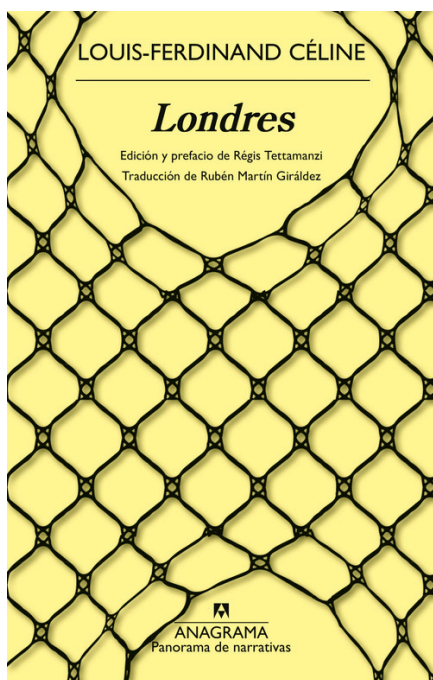




NOVEDADES MARZO 2025



Novedad | Marzo 2025



La comedia humana del horror según Céline: un submundo londinense de prostitutas, proxenetas, traficantes, terroristas...

Novela del exilio y los bajos fondos, a caballo entre lo grotesco y lo pornográfico, *Londres* es un descenso a los infiernos: prostitutas explotadas y maltratadas con extrema crueldad, violentos proxenetas, desarraigados de variada pelambre, tráfico de drogas, alcoholismo, corrupción y degradación. Un manuscrito recuperado tras décadas perdido.

Londres

de **Louis-Ferdinand Céline**

CARACTERÍSTICAS 14x22 / Rústica con solapas

TRADUCCIÓN Rubén Martín Giráldez

EDICIÓN Y PREFACIO Régis Tettamanzi

NÚMERO DE PÁGINAS 528

FECHA DE PUBLICACIÓN 05/03/2025

PVP 23,90€

ISBN 9788433929631



9 788433 929631



LOUIS FERDINAND CÉLINE (Courbevoie, 1894 - Meudon, 1961) es autor de las novelas *Viaje al fin de la noche* (Premio Renaudot), *Muerte a crédito*, *Guignol's Band*, *Fantasia para otra ocasión*, *De un castillo a otro*, *Norte*, *El puente de Londres* (segunda parte de *Guignol's Band*) y *Rigodon*.

«¿Erotismo o pornografía?... Una inmersión en el horror de la vida cotidiana.»

JEAN-PAUL BRIGHELLI, *MARIANNE*

«Describe un número impresionante de personajes perversos o desnortados, de escenas violentas o sobrecogedoras, en la más sombría de las megalópolis modernas.»

HUGUES HONORÉ, *LA PRESSE*



Novedad | Marzo 2025



Un homenaje magistral a Marcel Proust y al poder liberador de la literatura. Una oportunidad insólita para leer *En busca del tiempo perdido* como un complejo álbum familiar.

Fascinada por la lectura de *En busca del tiempo perdido* desde los veinte años, Laure Murat explora en este ensayo la vida y obra de Marcel Proust a la luz de su propia y muy proustiana historia familiar. Un ensayo que nos descubre el impacto emancipador de la literatura. Una lección magistral sobre la lectura como consuelo y como medio de reconciliación con la vida.

Proust, novela familiar

de **Laure Murat**

CARACTERÍSTICAS 14x22 / Rústica con solapas

TRADUCCIÓN María Teresa Gallego Urrutia y

Amaya García Gallego

NÚMERO DE PÁGINAS 288

FECHA DE PUBLICACIÓN 19/03/2025

PVP 19,90€

ISBN 9788433929624



LAURE MURAT (París, 1967) es historiadora, escritora y profesora de la Universidad de California en Los Ángeles. Su trabajo se centra en la historia de la psiquiatría y de la literatura y en cuestiones de género. Es autora, entre otros libros, de *La Maison du Docteur Blanche. Histoire d'un asile et de ses pensionnaires*, de *Nerval à Maupassant* (2001, Premio Goncourt en la categoría de biografías y Premio de la crítica de la Academia Francesa), *Passage de l'Odéon. Sylvia Beach, Adrienne Monnier et la vie littéraire à Paris dans l'entre-deux-guerres* (2003), *La loi du genre. Une histoire culturelle du 'troisième sexe'* (2006) y *L'homme qui se prenait pour Napoléon. Pour une histoire politique de la folie* (2011, Premio Femina en la categoría de ensayo).

«Uno de los mejores libros que se puedan soñar sobre Proust.»
TIPHAINÉ SAMOYAUULT, *LE MONDE*

«Deslumbrante.»
JÉRÔME GARCIN, *LA MASQUE ET LA PLUME*



Un proyecto narrativo deslumbrante: la ciencia ficción al servicio de la meditación existencial.

Tara Selter, la librera anticuaria atrapada en un bucle temporal de un 18 de noviembre del que no puede salir, continua en este segundo volumen anotando sus reflexiones sobre la peculiar situación que está viviendo. Y sigue haciéndose preguntas sobre quién es, quiénes somos, cuál es nuestra relación con el tiempo y cómo este nos configura.

El volumen del tiempo II

de **Solvej Balle**

CARACTERÍSTICAS 14x22 / Rústica con solapas

TRADUCCIÓN Victoria Alonso

NÚMERO DE PÁGINAS 216

FECHA DE PUBLICACIÓN 26/03/2025

PVP 18,90€

ISBN 9788433929655



9 788433 929655



SOLVEJ BALLE (Sønderjylland, Dinamarca, 1962) estudió Literatura y Filosofía en la Universidad de Copenhague. Debutó en 1986 con *Lyrefugl*, y en 1993 escribió una de las obras más aclamadas de la literatura danesa, *Según la ley*: cuatro relatos de la humanidad. Posteriormente publicó un poemario y un libro de teoría del arte, entre otros trabajos. Su regreso a la novela se produce con el proyecto *Sobre el cálculo del volumen*. La autora recibió en 2022 el Premio de Literatura del Consejo Nórdico.

«Una magnífica reflexión sobre la soledad, la responsabilidad individual, el cansancio existencial, el miedo a que nos abandonen quienes amamos. Un estudio de los reveses, los cambios, las ilusiones que tejemos a contracorriente del tiempo.»

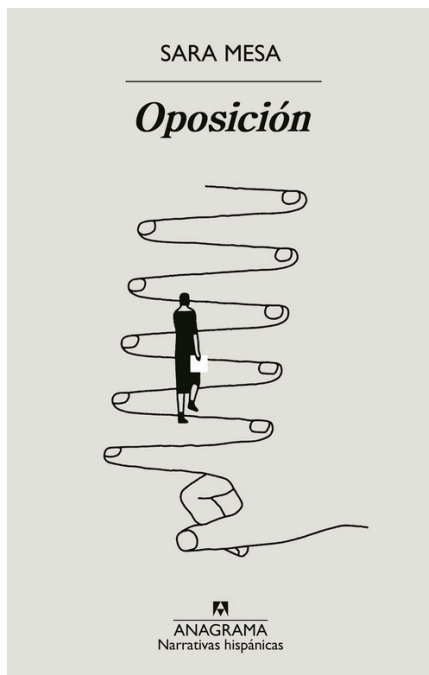
LIBÉRATION

«Las cuestiones existenciales sobre el funcionamiento de las relaciones humanas se plantean aquí de forma virtuosa... Una novela deslumbrante, poética y tremendamente multiestratificada. Las anomalías temporales y la gran literatura nunca se han combinado con tanto éxito. Fascinante, extraordinaria.»

HORAZIO



Novedad | Marzo 2025



¿Sacarse una oposición o hacer oposición a un futuro descorazonador?

Estaba pendiente «la gran novela» sobre el funcionariado y la burocracia. La incisiva Sara Mesa se ha puesto manos a la obra. Le ha salido una narración brillante y aguda, de alto vuelo literario y con un ritmo implacable. Su protagonista, cual heroína kafkiana prima hermana del protagonista de *El proceso*, se enfrenta al peor, al más inquietante de los absurdos: el de la realidad.

Oposición

de **Sara Mesa**

CARACTERÍSTICAS 14x22 / Rústica con solapas

NÚMERO DE PÁGINAS 232

FECHA DE PUBLICACIÓN 05/03/2025

PVP 18,90€

ISBN 9788433929686



SARA MESA (Madrid, 1976) desde niña reside en Sevilla. En Anagrama se han publicado desde 2012 las novelas *Cuatro por cuatro*; *Cicatriz* (Premio El Ojo Crítico de Narrativa); la recuperada *Un incendio invisible*; *Cara de pan*; *Un amor*; *La familia*; el muy celebrado volumen de relatos *Mala letra* y el breve ensayo *Silencio administrativo*.

«Me fascina su capacidad para cartografiar la condición humana a través de los perdedores, del abuso de poder, de los lugares opresivos y aislados, de la degradación lenta y continuada. Por eso me interesan sus novelas: porque son siempre ásperas, amargas, sinceras, oscuras, nada complacientes, y lentas como una gota malaya.»

ANGELES LÓPEZ, *LA RAZÓN*

«Mientras andas atrapado en la telaraña de Sara Mesa, te preguntas cómo lo hace, de qué está hecha la substancia esa que te adhiere a sus libros, ese alquitrán que te mancha mientras los lees y luego, horas y días después de cerrar el ejemplar.»

CARLOS ZANÓN, *EL PAÍS*



«La moralidad severa e intolerante y la relajación de las costumbres durante la Segunda Guerra Mundial son los ingredientes de la novela.» (C. del Amo, *La Voz de Galicia*)

Una Biblia de neón ilumina el cielo por las noches, y durante el día el fanatismo religioso y la malevolencia hacen estragos en la vida de los ciudadanos. El padre del protagonista, un adolescente que vive en una miserable población del profundo sur, pierde su trabajo, no puede seguir pagando su contribución a la Iglesia, y esto marca el inicio de una decadencia que les convertirá en parias dentro de la pequeña comunidad.

La Biblia de neón

de **John Kennedy Toole**

CARACTERÍSTICAS 13,5x20,5 / Rústica sin solapas

TRADUCCIÓN Jordi Fibla Feito

NÚMERO DE PÁGINAS 192

FECHA DE PUBLICACIÓN 12/03/2025

PVP 10,90€

ISBN 9788433929105



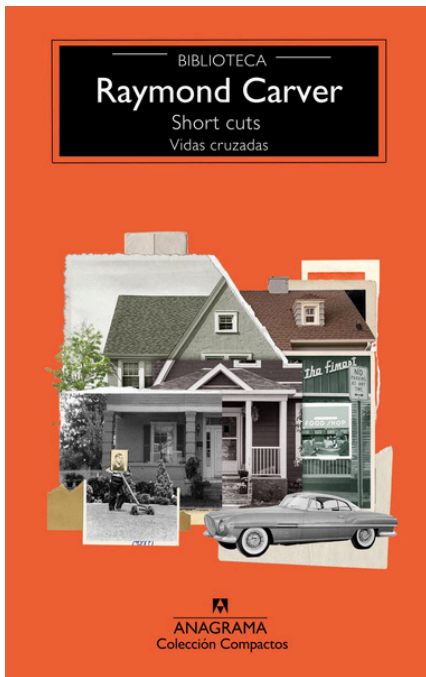
9 788433 929105



JOHN KENNEDY TOOLE nació en Nueva Orleans en 1937 y murió en 1969. Estudió en la Columbia University, donde obtuvo el título de máster en Inglés, y fue profesor en la University of Southwestern Louisiana y en el Dominican College de Nueva Orleans. La publicación póstuma de *La conjura de los necios*, aclamada unánimemente como una obra maestra, le ha acreditado como uno de los más extraordinarios novelistas norteamericanos de todos los tiempos. Tras una enmarañada situación legal, por fin se pudo publicar también su primera novela, *La Biblia de neón*.

«Aquellos que sintieron la soledad de los cuadros de Hopper, aquellos que gozaron con las imágenes de *Sangre sabia* o las inquietantes ensöañaciones de *Cowboy de medianoche* tienen una cita inevitable con esta *Biblia de neón*.»

MIGUEL DALMAU, LA VANGUARDIA



Los relatos de Carver en los que se basó Robert Altman para su película *Vidas cruzadas*.

Absolutamente fiel al «estilo», a una visión de América, de unos tiempos y de una manera de vivir, y libre con respecto a «la letra», «las formas», «los personajes», Altman ha «dialogado» con Carver, ha entrelazado y combinado historias, ha movido los personajes de un cuento a otro, estructurando, a su manera y en otro medio, la novela que Carver escribiera con sus cuentos.

Short cuts

de **Raymond Carver**

CARACTERÍSTICAS 13,5x20,5 / Rústica sin solapas

TRADUCCIÓN Mónica Martín Berdagué, Jesús

Zulaika Goicoechea, Benito Gómez Ibáñez,

Mariano Antolín Rato

NÚMERO DE PÁGINAS 168

FECHA DE PUBLICACIÓN 19/03/2025

PVP 10,90€

ISBN 9788433929068



9 788433 929068



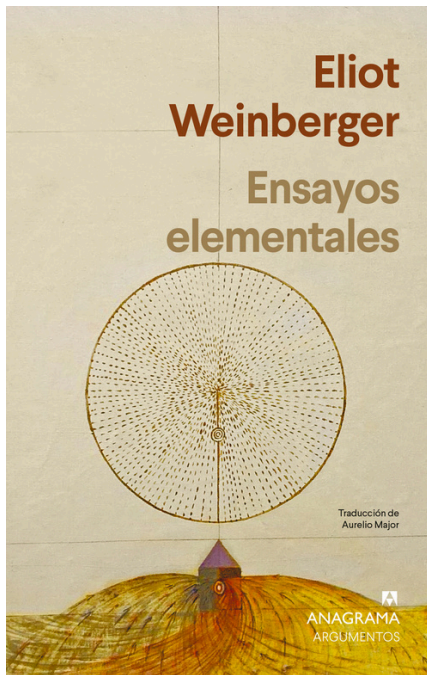
RAYMOND CARVER (1939-1988) falleció en pleno reconocimiento de su carrera como narrador y poeta. Sus cuentos lo consagraron internacionalmente como uno de los maestros del género. En Anagrama se han publicado sus seis libros de relatos: *¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?*, *De qué hablamos cuando hablamos de amor*, *Catedral*, *Tres rosas amarillas* y los póstumos *Si me necesitas*, *llámame* y *Principiantes*, además de la antología *Short Cuts (Vidas cruzadas)*. Asimismo se ha publicado *Carver Country*, que contiene textos del autor (cuentos, poemas y cartas inéditas) y fotografías de Bob Adelman.

«Raymond Carver hacía de lo prosaico poesía.»
ROBERT ALTMAN, DE LA INTRODUCCIÓN DE LA OBRA

«A los que nunca han leído un libro de Carver, esta edición les viene de perlas. Sintetiza ella las preocupaciones estéticas y humanas de su autor.»
J. ERNESTO AYALA-DIP



Novedad | Marzo 2025



Un fascinante compendio de ensayos a medio camino entre la poesía y el ensayo antropológico.

En estos *Ensayos elementales*, Eliot Weinberger, autor con una amplia trayectoria literaria a sus espaldas, centra su atención en las particularidades de lo humano —sus sueños, literaturas y paisajes— y es capaz de darles forma con una escritura ambigua, casi mística, que convierte este corpus de textos en un ejercicio de imaginación poética superlativa.

Ensayos elementales

de **Eliot Weinberger**

CARACTERÍSTICAS 14x22 / Rústica amb solapes

TRADUCCIÓN Aurelio Major

NÚMERO DE PÁGINAS 416

FECHA DE PUBLICACIÓN 12/03/2025

PVP 24,90€

ISBN 99788433929266



ELIOT WEINBERGER es un escritor, ensayista, editor y traductor estadounidense. Es conocido principalmente por sus ensayos y artículos políticos, los primeros caracterizados por su amplia gama de temas y su estilo experimental, que roza una especie de poesía documental en prosa, y los segundos muy críticos con la política exterior estadounidense. Su obra se traduce regularmente y ha sido publicada en más de treinta idiomas.

«El libro de Weinberger, *Ensayos elementales*, ofrece un contenido fragmentado de ensayos históricos en linderos sin regulación, entre lo narrativo y lo poético, entre Thomas De Quincey y Marcel Schwob.»
ÁLVARO CORTINA, *EL MUNDO*

«Quienes tengan el privilegio de leer estos textos que están entre el ensayo, la narración y la poesía, los recordarán siempre como una experiencia irrepetible en la que Weinberger hace cómplice al lector de su sensibilidad, de su curiosidad intelectual y de su talento literario.»
SANTOS DOMÍNGUEZ, *ENCUENTROS CON LAS LETRAS*



Novedad | Marzo 2025



Como el amor Ensayos y conversaciones

de **Maggie Nelson**

CARACTERÍSTICAS 14x22 / Rústica amb solapes

TRADUCCIÓN Damià Alou

NÚMERO DE PÁGINAS 416

FECHA DE PUBLICACIÓN 19/03/2025

PVP 24,90€

ISBN 9788433929259



9 788433 929259

«Una genealogía personal e intelectual...
Nelson es una poeta
del espíritu cuestionador.»
WALTON MUYUMBA, *THE BOSTON GLOBE*

«Penetrante y lúcido... Cada pieza es
una clase magistral
del arte de observar.»
BOOKLIST

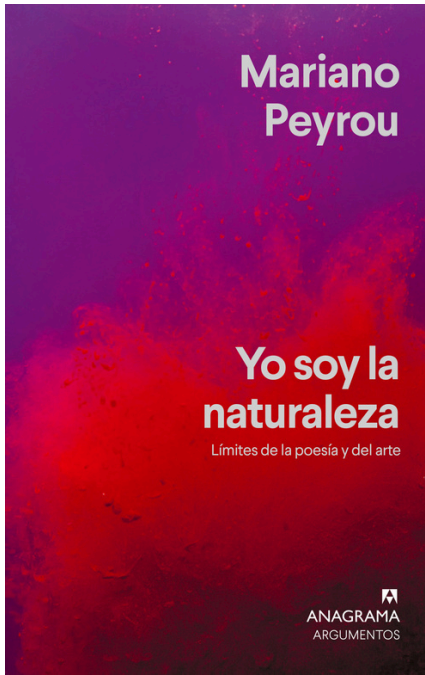
«Nos invita a relajarnos y pensar.»
LAUREN MICHELE JACKSON,
THE NEW YORKER

Ensayos y conversaciones de una autora imprescindible de la no ficción estadounidense.

Una de las ensayistas más brillantes y radicales de nuestro tiempo aborda los grandes retos y dilemas del presente a través de una colección de artículos, perfiles y conversaciones. Aparecen temas como el feminismo, la cultura *queer*, los conflictos raciales, las transformaciones sociales pendientes, la violencia, las sexualidades alternativas, la transgresión y la perversidad.



MAGGIE NELSON (1973) es una escritora cuyas obras, a caballo entre el ensayo, la autobiografía, la teoría y la filosofía, desafían cualquier clasificación. Es autora de títulos como *Bluets* (2009), *El arte de la crueldad* (2011, nombrado Libro Notable del Año por el *New York Times*) o *Los argonautas* (2015, Premio del Círculo Nacional de Críticos de Libros). Ha obtenido la Beca MacArthur, la Beca Literaria Creative Capital, la del Fondo Nacional de las Artes y la Guggenheim. También es profesora de la Universidad de California, y está casada con el artista Harry Dodge. En Anagrama ha publicado *Sobre la libertad*.



Un ensayo iluminador, didáctico en el mejor sentido, sobre las múltiples y sutiles maneras en que la realidad se encarna en la poesía.

Peyrou recoge en este ensayo revelador el mecanismo del arte para remitir a la realidad y negarla a su vez. Es un libro sobre el tono y las intenciones del lenguaje que nos lleva no solo hacia otros libros o cuadros, sino hacia todas esas formas artísticas inagotables que parten de desbordar el significado para tocar la vida e irrumpir en los límites de lo artístico.

Yo soy la naturaleza

Límites de la poesía y del arte

de **Mariano Peyrou**

CARACTERÍSTICAS 14x22 / Rústica con solapas
NÚMERO DE PÁGINAS 200
FECHA DE PUBLICACIÓN 26/03/2025
PVP 17,90€
ISBN 9788433929228



Mariano Peyrou (Buenos Aires, 1971) es profesor de Historia del Jazz y de Estética de la Música en el Centro Superior Música Creativa de Madrid. También es poeta y narrador, y ha publicado los ensayos *Tensión y sentido. Una introducción a la poesía contemporánea* y *Oídos que no ven. Contra la idea de música intelectual*. Y en Anagrama ha publicado *Free jazz. La música más negra del mundo*.

«Mariano Peyrou me parece un excelente escritor.»
JOSÉ MARÍA GUEL BENZU

«Una de las escrituras más personales y sorprendentes del panorama actual.»
LUIS BAGUÉ QUÍLEZ, *EL PAÍS*

«Desde sus comienzos, cada nuevo libro suyo ha sido, sin excepción, mejor que el anterior, y hace ya varios que esos mismos libros son extraordinarios, muy destacables en el panorama.»
JUAN MARQUÉS, *EL MUNDO*

«Me declaro fan absoluta de Mariano Peyrou. Sus libros son de una rareza fascinante, nadie escribe como él.»
SARA MESA



Novedad | Marzo 2025



Un sobrecogedor relato sobre los claroscuros del altruismo en la Barcelona indigente.

Nazario deja a un lado su mirada más irreverente para ofrecernos en *Crónicas del gran tirano* un relato sobrecogedor sobre la relación, fraternal y altruista, que mantuvo durante unos años con un grupo de vecinos indigentes. Un testimonio extraordinario de los motivos y las contradicciones que nos impulsan a ayudar a los demás.

Crónicas del gran tirano

de Nazario Luque

CARACTERÍSTICAS 14x22 / Rústica con solapas

NÚMERO DE PÁGINAS 208

FECHA DE PUBLICACIÓN 12/03/2025

PVP 20,90€

ISBN 9788433929334



9 788433 929334



NAZARIO LUQUE (Castilleja del Campo, Sevilla, 1944) es uno de los pioneros del cómic underground español, uno de los mejores retratistas de los bajos fondos de Barcelona y un destacado pintor, escritor y fotógrafo. Entre sus libros sobresalen *La piraña divina*, *San Reprimonio y las pirañas*, *Anarcoma*, *Turandot*, *Plaza Real Safari*, *La Barcelona de los años 70 vista por Nazario y sus amigos* y los volúmenes de sus memorias, *La vida cotidiana del dibujante underground* y *Sevilla y la casita de las pirañas*, publicados por Anagrama.

«El gran escritor que sacude nuestras emociones mientras nos muestra al gran artista atípico en sus instantes de descontrol histriónico y de equilibrio... Sus confidencias acerca de lo que más y de los que más ha amado nos remueven algo de lo que nos identifica como humanos.»

FELIPE HERNÁNDEZ CAVA, *EL MUNDO*



Novedad | Marzo 2025



Un alegato a favor de las luchas indígenas y antirracistas.

El colonialismo y la conquista de América, por su conexión con el capitalismo y el neoliberalismo actuales, está en los orígenes de la destrucción del planeta y también de la extensión del racismo. Un buen comienzo para combatir estos problemas es una solidaridad antirracista entre las defensas de los territorios indígenas y los ecologismos.

Despojos racistas Hacia un ecologismo anticolonial

de **Josefa Sánchez Contreras**

CARACTERÍSTICAS 10,5x17,5 / Rústica sin solapas

NÚMERO DE PÁGINAS 104

FECHA DE PUBLICACIÓN 19/03/2025

PVP 11,90€

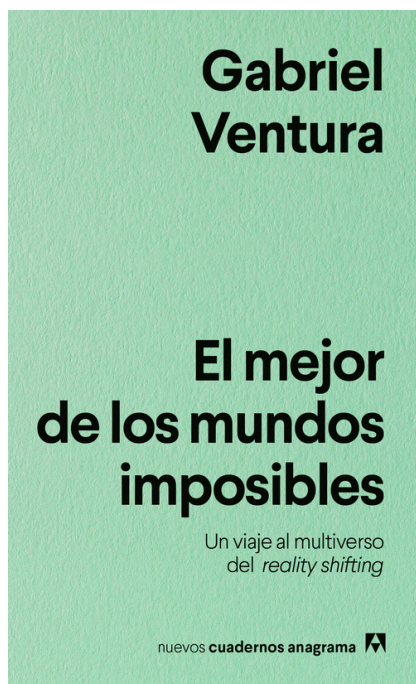
ISBN 9788433929518



9 788433 929518



JOSEFA SÁNCHEZ CONTRERAS (México) es ensayista, académica y activista socioambiental. Pertenece al pueblo angpøn de Chimalapas y desde ese lugar de enunciación escribe sobre colonialismo energético, la emergencia climática e historias de los pueblos indígenas.



El mejor de los mundos imposibles

Un viaje al multiverso del reality shifting

de **Gabriel Ventura**

CARACTERÍSTICAS 10,5x17,5 / Rústica sin solapas

NÚMERO DE PÁGINAS 144

FECHA DE PUBLICACIÓN 26/03/2025

PVP 13,90€

ISBN 9788433930002



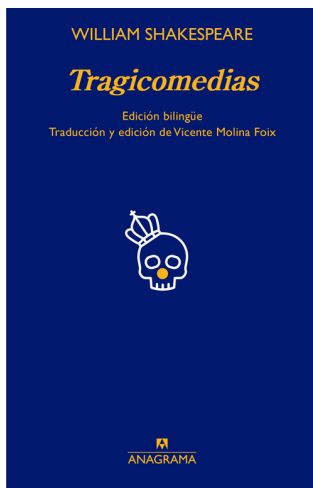
9 788433 930002

Un ensayo apasionante sobre un fenómeno social emergente entre los nativos digitales: vivir cada vez más en el mundo virtual que en el real.

Durante la pandemia muchos jóvenes popularizaron un extraño fenómeno virtual: el *reality shifting*, una práctica con la que miles de centenials afirmaban haberse transportado a universos paralelos, mientras interactuaban con sus ídolos o sus personajes favoritos y experimentaban, a través de sus conciencias y creencias, una vida auténtica y real.



GABRIEL VENTURA (Granollers, 1988) es escritor. Su trabajo se expande hacia otras disciplinas como la performance, el cine o la investigación. Entre sus últimas publicaciones destacan *W* (2017), *Apunts per a un incendi dels ulls* (2020) –poemario que dio título a una exposición en MACBA– o *La nit portuguesa* (2021), una crónica de rodaje de *Liberté*, película de Albert Serra. Colabora frecuentemente con la artista Rosa Tharrats, con quien ha codirigido los cortometrajes *Els miracles del mestre Cabestany* (2023) o *El riu era verd i blau i groc* (2024), presentados en Manifesta 15 y en Festival Márgenes. Ha recibido la Beca Montserrat Roig y ha estado en diferentes residencias literarias, como la Residència Finestres. Sus obras se han presentado en festivales y espacios como Fundació Tàpies, Festival Eñe, Festival Veu, Barcelona Poesia, Festival POESIA i +, entre otros. Sus poemas se han traducido al inglés, al francés, al griego, al neerlandés, al turco y al portugués. Es profesor en BAU.



Dos obras de Shakespeare que fueron largamente mal leídas e injustamente relegadas a un segundo plano.

Tragicomedias

El mercader de Venecia / Antonio y Cleopatra

de **William Shakespeare**

CARACTERÍSTICAS 14x22 / Cofre + 2 x Rústica sin solapas

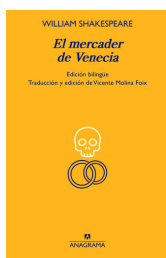
TRADUCCIÓN Vicente Molina Foix

NÚMERO DE PÁGINAS 616

FECHA DE PUBLICACIÓN 05/03/2025

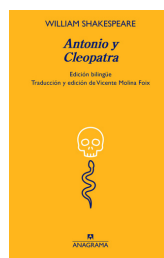
PVP 39,90€

ISBN 9788433929983



NÚMERO DE PÁGINAS 256

Detrás del imponente personaje patético de Shylock, Shakespeare dibuja una rica galería de perdedores, entre los cuales Antonio, el mercader, es sin duda el mayor. Su figura cristiana, sobria, sacrificial –entregado a una desinteresada pasión amorosa por su amigo Bassanio– alcanza alturas de melancolía que el dramaturgo solo igualó en *Hamlet* o *Como gustéis*. Dominando a todos ellos, la verdadera protagonista de la obra, Porcia, una de las grandes creaciones femeninas de Shakespeare, prototipo de mujer inteligente, culta y valerosa que desafía la crueldad de los hombres con actitudes y trampas varoniles. Y, como fondo, la Venecia de las intransigencias raciales, el odio religioso, la primacía del dinero. Una ciudad que como imagen del mundo no nos parecerá hoy, por desgracia, tan distinta y distante de otros lugares y cuerpos sociales de nuestra más amenazadora actualidad.



NÚMERO DE PÁGINAS 360

«La obra, estrenada en 1606, narra los últimos años de la vida del general romano Marco Antonio y sus relaciones con la reina de Egipto Cleopatra. La trama sumerge al espectador en un mar de vida, de colores y formas, y le muestra el retrato de una sociedad que actúa impulsada por motores eternos como el erotismo, el amor, la pasión, la fascinación, la ambición, la envidia, la nobleza o la lealtad. El humor, la acción, la total ruptura de las unidades tiempo y lugar, personajes fascinantes, mezquinos, grandiosos, profundos superficiales y un lenguaje cautivador, siempre innovador, imaginativo e increíblemente lúdico son los elementos que Shakespeare utiliza para su obra. Encabezando ese maremágnum, dos personajes excepcionales, dos dioses que viajan en su órbita infinita ensombreciendo todo lo que está a su alrededor. Despiertan odio y amor, admiración y resentimiento. Pero ellos viajan por la vida hacia la muerte ajenos, la mayoría de las veces, a estos sentimientos.» (Festival Internacional de Teatro de Mérida)



VICENTE MOLINA FOIX nació en Elche y estudió Filosofía en Madrid, donde reside. Vivió ocho años en Inglaterra, donde se graduó en Historia del Arte por la Universidad de Londres y fue tres años profesor de Literatura Española en Oxford. Autor dramático, crítico y director de cine, ha dirigido dos películas: *Sagitario* (2002) y *El dios de madera* (2012). Su labor literaria se ha desarrollado principalmente –después de su inclusión en la histórica antología de Castellet *Nueve novísimos poetas españoles*– en el campo de la novela. Sus principales publicaciones son: *Busto* (Premio Barral 1973), *La comunión de los atletas*, *Los padres viudos* (Premio Azorín 1983), *La Quincena Soviética* (Premio Herralde de Novela 1988); *El vampiro de la calle Méjico* (Premio Alfonso García Ramos 2002); *El abrecartas* (Premio Salambó y Premio Nacional de Literatura 2007), *El invitado amargo* (coescrito con Luis Cremades), *El joven sin alma*. *Novela romántica* y *las hermanas Gourmet*. Se deben destacar también las colecciones de relatos *Con tal de no morir* y *El hombre que vendió su propia cama*, y el volumen *La musa furtiva. Poesía 1967-2012*, que reúne su producción lírica completa, así como también cabe mencionar sus reseñas de películas reunidas en *El cine estilográfico* y el retrato de Stanley Kubrick *Kubrick en casa*.



Novedad | Marzo 2025



La obra más ambiciosa, triste y bromista de uno de los poetas más influyentes de la reciente poesía española. A veces muy lírico, a veces con la negrura de un moralista, con poemas breves y sencillos y largas aventuritas en verso.

La carne de estos poemas se enamora y padece, desea y traiciona, miente y se deja engañar. Estos poemas nos preguntan —dudan, barajan incluso alguna certeza— sobre las concepciones mudables de amor, el deseo como posesión fantasmal, la devaluación romántica, la mercantilización de la experiencia sentimental, los callejones especulares de la autoestima.

La comedia de la carne

de **Carlos Pardo**

CARACTERÍSTICAS 12x21 / Rústica con solapas

NÚMERO DE PÁGINAS 144

FECHA DE PUBLICACIÓN 12/03/2025

PVP 14,90

ISBN 9788433929440



9 788433 929440



CARLOS PARDO (Madrid, 1975) es autor de los libros de poemas *El invernadero* (finalista del Premio de poesía Hiperión; Hiperión, 1995), *Desvelo sin paisaje* (Premio Emilio Prados de poesía joven; Pre-Textos, 2002), *Echado a perder* (Premio Generación del 27; Visor, 2007), *Los allanadores* (Pre-Textos, 2015; Premio Ojo Crítico 2016) y *La comedia de la carne* (La Bella Varsovia, 2025), así como de las novelas *Vida de Pablo* (Periférica, 2011), *El viaje a pie de Johann Sebastian* (Periférica, 2014) y *Lejos de Kakanía* (Periférica, 2019). Actualmente es crítico literario de narrativa del suplemento cultural *Babelia*, del diario *El País*.

«Creo en Carlos Pardo, creo en su futuro —ya presente—,
que es el de esa especie de escritores que ha hallado el tesoro
de ser una literatura en sí mismos.»

ADOLFO GARCÍA ORTEGA



Novedad | Marzo 2025

Alana S. Portero
*La habitación
de las ahogadas*



La Bella Varsovia

La habitación de las ahogadas

de **Alana S. Portero**

CARACTERÍSTICAS 12x21 / Rústica con solapas

NÚMERO DE PÁGINAS 88

FECHA DE PUBLICACIÓN 26/03/2025

PVP 12,90

ISBN 9788433929457



9 788433 929457



ALANA S. PORTERO (Madrid, 1978) es medievalista, escritora, guionista y directora escénica. Escribe sobre cultura, feminismo y realidad LGBTQ+ para medios como *Eldiario.es*, *SModa*, *Vogue*, *Público* y *Abril*. Su primera novela, *La mala costumbre* (Seix Barral, 2023) se ha convertido en un fenómeno editorial dentro y fuera de nuestras fronteras, merecedora del Premio TodosTusLibros «Javier Morote» a autor/a revelación (CEGAL), el Premio Cálamo, el Premio Vanity Fair, el Premio Time Out Cultura a la mejor obra, el Premio Dulce Chacón y el Prix Littéraire Méditerranée en Francia. También ha sido elegido como uno de los mejores libros del año para *Babelia*, *Abril*, *El Cultural*, *El Periódico*, *El Español*, *ARA*, *RTVE* y *Forbes*, entre otros, y se ha traducido a dieciocho lenguas. También es autora del poemario *La habitación de las ahogadas*, que La Bella Varsovia recupera en 2025 con una amplia revisión y reescritura por su parte.

Una autora que se reivindica, fundamentalmente, poeta. La recuperación —con una reescritura profunda, casi un texto nuevo— del libro de poemas que funciona, en cierto modo, como semilla de su novela *La mala costumbre*.

En estas habitaciones —que liberan, cuando propias, y que encierran, cuando ajenas— viven Virginia Woolf, Adrienne Rich o Sylvia Plath, pero también mujeres de ficción —Ofelia, Pythia— que construyen la realidad, y otras que existieron tanto como las de la imaginación, y que no tienen nombre pero sí historias. Alana S. Portero traza en *La habitación de las ahogadas* una cosmogonía de las mujeres que fueron para que nosotras fuésemos: una reivindicación furiosamente feminista, desde el despliegue de una escritura barroca, de finísima intensidad lírica, que apuesta por la belleza como celebración y refugio.

«Una de las figuras más interesantes de la poesía actual.»
TANIA LÓPEZ GARCÍA, *EL SALTO*

