

Le Conservatoire royal de Bruxelles présente
en collaboration avec le Centre des Arts Scéniques

14^e édition
festival
Courants
d'airs



24 - 28 avril
2019

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
OPÉRA



330 artistes
50 créations



Le festival Courants d'airs est organisé par le Conservatoire royal de Bruxelles
en collaboration avec le Centre des Arts Scéniques

ÉDITORIAL

« Je ne fais pas mieux que les autres, je fais autrement »

Jean Vilar - *Le Memento*

(Mémoire de 1952 à 1955)

Courants d'airs, festival des courants d'arts de la scène organisé par le Conservatoire royal de Bruxelles, présente sa 14^e édition, du 24 au 28 avril 2019. Pour cette édition, nous présenterons les cinquante créations dans notre conservatoire rue de la Régence, rue du Chêne, sur la Grand-Place, au Parlement Bruxellois, au Music Village, à PointCulture ULB. Du 24 au 28 avril, ce sont cinquante projets en création de théâtre, musique, opéra, danse, cirque, performance, 50 projets qui engagent 160 comédiens, circassiens, danseurs, performeurs, et 150 musiciens, chanteurs.

Tous ces projets sont issus d'étudiants créateurs, en parfaite autonomie. Ils nous viennent du Conservatoire de Bruxelles, de Mons, de Liège, de l'INSAS, de l'IAD, de l'ArBA-Esa, de l'ENSAV La Cambre, de l'ESAC. Ils sont en cours de cursus ou nouvellement promus et encouragés par le Centre des Arts scéniques qui permet de poursuivre l'expérimentation des projets.

Le festival Courants d'airs permet de témoigner de la fertilité de la création au sein des Écoles Supérieures des Arts. C'est le temps de la liberté d'entreprendre, de se mesurer au regard des publics curieux et attentifs.

C'est le moment pour tout un chacun de se déterminer, en se découvrant, en se dépassant. Cette année s'affirme une volonté d'interroger l'évolution de notre société, en nous interpellant plus en avant.

Ici la création prend sa pleine dimension et la réflexion l'emporte sur le consumérisme. Cinq jours d'un voyage initiatique, plein d'engagements, de rencontres, de bonheurs à suivre.

Que vive le temps des Courants d'airs pour le plaisir de l'émotion retrouvée !

Pierre-Moïse Pivin
Festival Courants d'airs

PROGRAMME

THÉÂTRE

Mytho ou mitard.....	7
Blaireau Belette.....	8
Le Masque du joueur d'échecs.....	9
Escorial.....	11
Les figues de Barbarie.....	12
Lagunes.....	14
BI FACE.....	14
Ab Ovo à partir de l'œuf.....	15
Le paradoxe de Billy.....	16
Marchons ensemble vers les démences promises.....	17
Les 3 M, Maria, Maria & Maria.....	18
Mercedes ou presque.....	19
Le Cactus.....	20
La fille au ventre trouée.....	21
Conférence.....	22
Pour qu'il pleuve.....	23

MUSIQUE

Mahler 4.....	25
La Tragédie de Carmen.....	28
D'Ouest en Ouest.....	29
Un chien andalou Ciné-concert.....	30
Siete Canciones Al recuerdo.....	31
I Have Come to whisper something.....	32
Big Band.....	32
Esprits partagés.....	33
Trombone summit.....	34
Cross Folk.....	35

CIRQUE

Waffle Time.....	37
Points de vue.....	39
Encore une fois.....	40

MARIONNETTE

Comment Wang-Fô fut sauvé.....	43
Alleï, t'irais pas voir Boma?!.....	45

CONTE MUSICAL

La Clarinette enchantée.....	47
Canne à sel.....	48
Tu chantaïs? Eh bien danse maintenant!	49

DANSE-THÉÂTRE

Kaléidoscope.....	51
Mamma ou le rêve d'un hôtel au Nicaragua.....	52
En suspens.....	53
FIRE.....	54

PERFORMANCE

Le Tao du Ventilateur.....	57
Ductus.....	58
Être ciel.....	59
MYNAMEIS.....	60

TOUTES CES VOIX.....	61
----------------------	----

BOURSE À PROJETS.....	61
-----------------------	----

THÉÂTRE



MYTHO OU MITARD

Seul en scène

Un début d'après-midi, une porte ouverte et une jeune femme pleine d'énergie. Tous ces ingrédients vont vous plonger dans le récit de ce qui devait ressembler à une simple convocation policière mais qui va très vite se transformer en un recueil de péripéties.

Écriture + Interprétation **Wafa Boutaïb** | Mise en scène **Léo Hainaut** | Ciel extérieur **Patricia Goffin + François Heuse + Pauline Serneels** | Création lumière **Quentin Heuse** | Régie **Léo Hainaut**

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne | Salle D124

Mer. 24.04 - 16:00

Ven. 26.04 - 19:30

Sam. 27.04 - 21:00

30 min | Dès 10 ans



BLAIREAU BELETTE

Un peu vilain, humain, animal aussi, un peu blaireau, un peu belette,
rongées, angoissées, fatiguées

Lou, Mimi, Chloé, trois individus, un peu perdues, un peu fragiles et petites ... dans un monde un peu trop grand. Elles ne se connaissent pas, elles ont leurs angoisses, leurs névroses et une peur de l'autre insurmontable...

Il va bien falloir pourtant qu'elles se rencontrent,

Qu'elles se battent, se haïssent, s'aiment. Il va bien falloir qu'elles vivent.

Un peu.

Mise en scène + Écriture **Catherine Hanotiau** | Interprétation **Lola Delcorps** + **Mathilde Geslin** + **Catherine Hanotiau** | Sons + Lumières **Pierre Plume**

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne | Salle D123

Mer. 24.04 - 18:00

Jeu. 25.04 - 19:00

Dim. 28.04 - 14:30

45 min | Tout public



LE MASQUE DU JOUEUR D'ÉCHECS

Librement inspiré de la dernière oeuvre de Stefan Zweig

Une plongée immersive, visuelle et sonore dans la tête de Monsieur B. Un voyage où réalité, rêves et cauchemars retranscrivent ce rapport de force entre un dominé et un dominant, entre un individu quelconque et une société radicalisée.

Mise en scène **Martin Jeudy** | Assistant à la mise en scène **Julien Toinard** | Interprétation **Léa François** + **Gaëtan Carret** + **Timothée Journot** | Création sonore **Igor Van de Putte** + **Raphaël Vens** | Création lumière **Constance Nolet** | Création numérique **Thomas Scourneau** | Création masque **Valentin François** | Création vidéo **Mickey Broothaerts** + **Adrien Berlandi** | Création visuel **Léa Laforest** + **Marine Zovi**
Léa Laforest + **Marine Zovi**

Conservatoire royal de Bruxelles

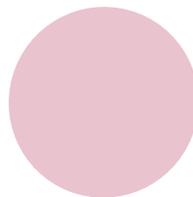
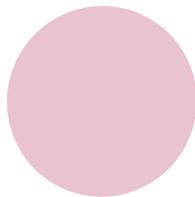
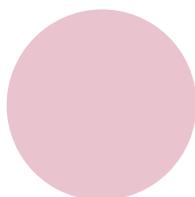
Site Chêne | Hall

Mer. 24.04 - 19:30

Jeu. 25.04 - 18:30

Sam. 27.04 - 20:00

1 h | Dès 12 ans





ESCURIAL

D'après l'œuvre de Michel de Ghelderode

«Il faudra que je prie aussi, que je pleure, que je blêmisse.
Quelque acteur devrait me l'apprendre !»

Il s'agira d'un roi (dont l'angoisse face à la mort est nourrie par l'agonie de sa femme, la reine) dépendant de son bouffon qui pour une raison particulière ne semble plus capable de divertir son supérieur. Deux personnages en quête d'une liberté que l'un n'aura qu'au détriment de celle de l'autre. C'est le drame d'une relation humaine dégradée et anéantie par la folie d'un homme, lequel?

Le décor est planté pour cette pièce du dramaturge belge Ghelderode, écrite en 1926 mais pour toujours intemporelle car 90 ans plus tard, les relations humaines sont toujours aussi conflictuelles...

Mise en scène + Interprétation **Geoffrey Tiquet + Yvan Rami + Valentin Gaillard**

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne | Grenier

Mer. 24.04 - 20:00

Jeu. 25.04 - 21:00

Ven. 26.04 - 21:00

45 min | Dès 13 ans

LES FIGUES DE BARBARIE

«(...) Ils ont arrêté la pluie
Depuis quelque temps déjà
Ils ont repris les pommes les framboises le maïs les tomates les concombres et même les ananas
Mais ils nous ont laissé les figues
Pour nous rappeler ils disent
Ceux qui savent de quoi ils parlent
Pour nous rappeler du cadeau qu'ils nous ont donné les dieux
Une figue pour chaque cœur arraché
Mais depuis que je suis petite on arrache plus de cœur depuis longtemps déjà et les figues conti-
nuent de pousser pour nous profanes ingrats gras rats ingrats

Ils ont soif
C'est ce qu'ils disent ceux qui savent de quoi ils parlent
Ils ont soif et retiennent la pluie et le printemps en otage

Le bruit court qu'on va se remettre à arracher des cœurs
Pas tous les cœurs, seulement ceux de ceux qui peuvent
Les élus
Les sauveurs
Personne n'a été élu depuis que je suis petite depuis longtemps

Le bruit court qu'on va se remettre à arracher des cœurs
Un cœur pour chaque figue qui pousse »

Écriture + Mise en scène + Interprétation **Caroline Riego Maidena + Elisa Peters** | Création sonore
Thierry Peters | Œil extérieur **Samuel Du Fontbaré** | Écriture + Scénographie **Victoria Konetski** | Créa-
tion graphique + Photographie **Laura Durieux** | Maquillage + Costumes **Emma Jenkinson**

Conservatoire royal de Bruxelles
Site Chêne | Salle D124

Mer. 24.04 - 20:00

Jeu. 25.04 - 17:00

Sam. 27.04 - 18:30

35 min | Dès 14 ans



© Jonas Jans

LAGUNES

Création

Les lieux du drame: l'appartement du Frère, le hall désert d'un hôtel quelque part en Grèce, une salle des fêtes.

Vous suivez le trajet d'un jeune homme anonyme vers sa mort.

Autour de lui une faune lascive, paresseuse ou carnassière, autant de figures pour l'aimer sans le sauver. Le Frère, jeune auteur paumé; un couple en vacances, plein d'alcool et de ressentiment, blasé jusqu'à la haine; La Mère chavirée par le deuil et les souvenirs heureux.

Le spectacle est construit autour de la présence fantôme du personnage principal. Il semble agir sur les autres comme un mystère, magnétique et suspect. Le spectateur est invité à regarder avec la même curiosité...

Écriture + Mise en scène **Joey Elmaleh** | Interprétation **Faustine Boissery** + **Gaspard Dadelsen** + **Diane Jacquier** + **Lionel Robyr**

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne | Cuisine

Mer. 24.04 - 21:00

Jeu. 25.04 - 20:30

Dim. 28.04 - 20:00

BI FACE

Création

L'histoire est basée sur le combat mutuel entre deux entités dans un même corps, perdues dans un endroit qu'elles ne peuvent pas nommer, où elles vont se réunir ou se déchirer...

Écriture + Interprétation **Aaricia Dubois** + **Nina Eeklaer** | Œil extérieur **Wafa Boutaïb** + **Léo Hainaut** | Chorégraphie **Youri Lejeune** + **Hélène Philippe**

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne | Salle D124

Jeu. 25.04 - 20:00

Ven. 26.04 - 17:00

Sam. 27.04 - 14:00

20 min | Dès 12 ans

AB OVO AUTOUR DE L' ŒUF

Réinvention de l'histoire



Comment en sommes-nous arrivés là ? À cette société néolibérale ? Comment s'affranchir de cette culture capitalo-judéo-chrétienne dont nous sommes les héritiers ? Comment porter un autre regard sur notre histoire ? Pour comprendre ce lourd héritage, nous sommes retournés à nos origines. Retraçant l'histoire de l'humanité de manière loufoque et fantaisiste, légère et absurde.

Le clan est réuni. L'une des leurs fait une annonce : elle veut mourir aujourd'hui, le jour même, maintenant, ou en tout cas dans pas longtemps. Le monde tel qu'il va ne lui convient plus, elle veut connaître autre chose, revenir à la terre et cesser d'être humaine. Avant la mort, il faut se souvenir, se rappeler. De tout. Depuis le début. Cette tribu est la première et ses membres ont tout vécu. Ensemble, ils essaient de reconstruire l'histoire de l'Homme. De la préhistoire à aujourd'hui, ici et maintenant. Mais la mémoire est défaillante, se souvenir est laborieux. Dès qu'on met de l'ordre dans tout ça, le désordre revient comme une nécessité. On raconte comme on s'en souvient. Non, ça ne s'est pas passé comme vous le pensez.

Création **Compagnie Irato** | Interprétation **Marie-Camille Blanchy + Ferdinand Despy + Nora Dolmans + Mathilde Lobet + Baptiste Montagnier** | Régie **Nicolas Payet** | Remerciements **Théâtre de l'Ancre + Centre culturel Rossignol-Tintigny + Centre culturel de Jupille-Wandre + Le Vlard + La Halte + Vie Festival + ESACT - Conservatoire royal de Liège + Eva Zingaro-Meyer + Astrid Akay**

Conservatoire royal de Bruxelles
Site Chêne | Auditorium Joseph Jongen

Ven. 26.04 - 14:30

Sam. 27.04 - 21:00

Dim. 28.04 - 14:00

60 min | Tout public



LE PARADOXE DE BILLY



Étape de création

Une forêt. Deux motards en combinaison de motard. Leurs casques à visière teintée ne nous permettent pas de voir leurs visages. Il y a un homme (Billy) et une femme (Jo). Billy a un revolver. Mais Jo a le pouvoir sur Billy. La situation a dégénéré. Il y a eu un meurtre. Mais ce n'est pas le problème. Quelque-chose d'autre est apparu : la chasse. En effet la chasse est ouverte. Billy le sait. Billy a peur.

Texte + Mise en scène + Mise en lumière **Ludovic Drouet** + Interprétation **Fanny Estève** + **Samuel Padolus** | Création sonore **Gildas Bouchaud** | Costumes **Rita Belova** | Remerciements **Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles** + **Armel Roussel** + **[e]utopia asbl**

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne | Salle D102

Ven. 26.04 - 14:30

Sam. 27.04 - 16:30

Dim. 28.04 - 15:00

40 min | Dès 12 ans



MARCHONS ENSEMBLE VERS LES DÉMENCES PROMISES



Création autour d'un texte de Roland Devresse

Ça chauffe, ça chauffe.

Je veux dire.

Que ça brûle à l'intérieur.

Pourquoi ne puis-je envisager de changement autrement que par la violence ?

« Assigné à existence » est un recueil coup de poing où l'auteur nous livre son regard amer sur une société essoufflée. Trois acteurs s'emparent de sa parole pour la mettre en action. Les mots de ce jeune bruxellois sont une tentative de rassemblement, une poésie de l'insurrection qui appelle au mouvement, à la vie, à la déconstruction, au *temps des forêts* et aux *nuits enragées*, à *l'apocalypse comme une esthétique de l'espoir...*

Je parle de ce temps béni d'avant les clôtures.

Création + Interprétation **Carole Lambert + Baptiste Monnoyer + Lucas Soler-Rico** | Remerciements **À toute l'équipe de l'Acteur et l'Écrit + Sabine Durand + Émilie Parmentier + Roland Devresse + Amandine Chevigny + Patrick Pagnouille**

Texte édité à **Le mot: Lame**

Conservatoire royal de Bruxelles

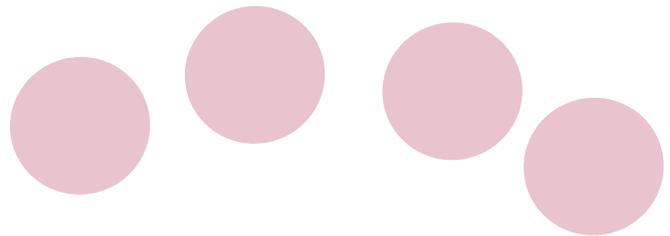
Site Chêne | Cuisine

Ven. 26.04 - 16:00

Sam. 27.04 - 19:00

Dim. 28.04 - 14:00

30 min | Dès 12 ans



LES TROIS M, MARIA, MARIA & MARIA



En 1970, sous la dictature de Salazar au Portugal trois femmes, âgées de 30 ans, utilisent l'écriture comme acte de résistance.

Menacées dans leur intégrité morale et artistique par un régime fasciste et très conservateur, limitées dans leurs libertés par la situation politique et économique du pays, c'est par la création littéraire à 6 mains qu'elles se frayent un chemin pour contrer cet enfermement. La page blanche devient un espace de liberté, l'écriture un outil pour développer du sens et du sensible, l'édition le moyen de partage de cet ouvrage : Les nouvelles lettres portugaises.

Écrits par les trois Marias et publiés en 1970 à Lisbonne, ces textes ont pour thème, la passion, l'amour, le patriarcat, la condition féminine, l'enfermement. Les auteurs se sont inspirées des Lettres portugaises, recueil de cinq lettres d'amour écrites par une religieuse enfermée dans un couvent, publiées en 1669. Grand classique du genre épistolaire il est étudié depuis plus d'une cinquantaine d'années dans les établissements d'enseignement secondaire et aux programmes du baccalauréat.

Touchées par la force du projet littéraire des 3 M, en 2018, à Bruxelles, Coline F, Nelly L et AL Mouche s'emparent de cette parole pour en faire un spectacle.

Elles sont 3, elles ont 30 ans, elles sont comédiennes et portées par le désir de pratiquer leur passion : considérant que le théâtre est un lieu possible de passation de sens et de vigueur, de force et de partage, de hargne et de flemme, d'urgence, d'amour et de poésie.

Création **COMPAGNIE AUCUNE** | Interprétation **Anne Laure Mouchette + Nelly Latour + Coline Fouquet**
| Scénographie **Irma Morin** | Remerciements **Shirley Veer + Espace Magh + Théâtre Océan Nord + Isabelle Pousseur + Jérôme de Falloise et Raphaëlle Corbisier + Irma Morin + Nathalie Moissan + Mathieu Fonteyn + David + Gael + Béné + Catherine et François**

Conservatoire royal de Bruxelles

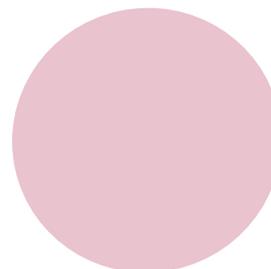
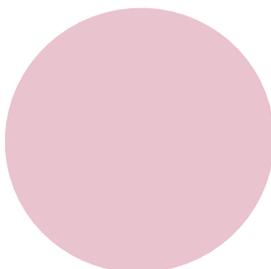
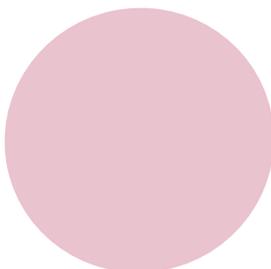
Site Chêne | Salle D206

Ven. 26.04 - 17:30

Sam. 27.04 - 15:00

Sam. 27.04 - 20:00

50 min | À partir de 12 ans





MERCEDES OU PRESQUE

d'après Mercedes de Thomas Brasch



Un jeune homme et une jeune femme, sans travail, sans domicile fixe, livrés à eux-mêmes. Tous deux errent dans une lande déserte qui pourrait s'apparenter à un bord d'autoroute, où s'entassent les restes d'un monde qui n'a plus besoin d'eux, et où passent parfois de luxueuses Mercedes - symbole européen de la réussite. Ici le temps n'est plus lié au travail ; avec des espoirs trop riches et des mots trop pauvres, ils sont voués à tout expérimenter. Pour se trouver, ils s'inventent. Mercedes ou presque, car c'est une expérience. Une expérience de la langue d'abord, puis des rapports humains, à la recherche des fondements de notre humanité, notamment à travers l'observation des rapports de force et de domination. Car l'Homme, dit-on, descend de l'animal, mais l'animal sommeille toujours en l'Homme.

Mise en scène **Laura Ughetto** | Assistant + Régie plateau **Hugo Favier** | Création sonore **Adrien Pinet**
| Interprétation **Fanny Estève** + **Isaac Thomas** + **Romain Pigneul** | Remerciements **Isabelle Pousseur** +
Théâtre Océan Nord + **Armel Roussel** + **[e]utopia** + **Anouchka Walewyk** + **Edouard Pagant**

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne | Cuisine

Ven. 26.04 - 18:30

Sam. 27.04 - 15:00

Dim. 28.04 - 16:30

25 min | Tout public



LE CACTUS

Un voyage au frontière de l'intime et de l'imaginaire



Le cactus est une plante.
Il possède des épines.
Parfois il pique.
Parfois il ne pique pas.

Le cactus n'a pas besoin de grand-chose, il se suffit à lui-même.

Entre rêve et réalité, entre coquetterie et poésie se trouve le cactus.

Mise en scène **Benjamin Poignard** | Interprétation **Loïc Dubuisson** | Texte **Stanislas Lodzi-Brodzki** | Création visuelle **Charlotte Simon**

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne | Salle D125

Ven. 26.04 - 19:00

Sam. 27.04 - 17:00

Dim. 28.04 - 20:30

45 min | Tout public

LA FILLE AU VENTRE TROUÉ

Entre théâtre, danse et arts plastiques

Dalina, enfant des rues à Rio arrive à Paris, vendue à un nouveau réseau. Elle vole dans les métros avec Lucas, le fils du chef du gang. Les deux jeunes s'approprient comme chien et loup. Secrètement, Dalina dessine pour canaliser ses émotions, un échappatoire vital depuis toujours. Elle fait la rencontre hasardeuse de Christiane, une galeriste qui va lui donner foi en ses rêves. Entre la rue et les dessins, Dalina mène une double vie jusqu'à ce que tout éclate.

Partant d'une histoire vraie, ce texte soulève la question de nos identités et de nos choix.

Le voyage s'annonce dense et intime.

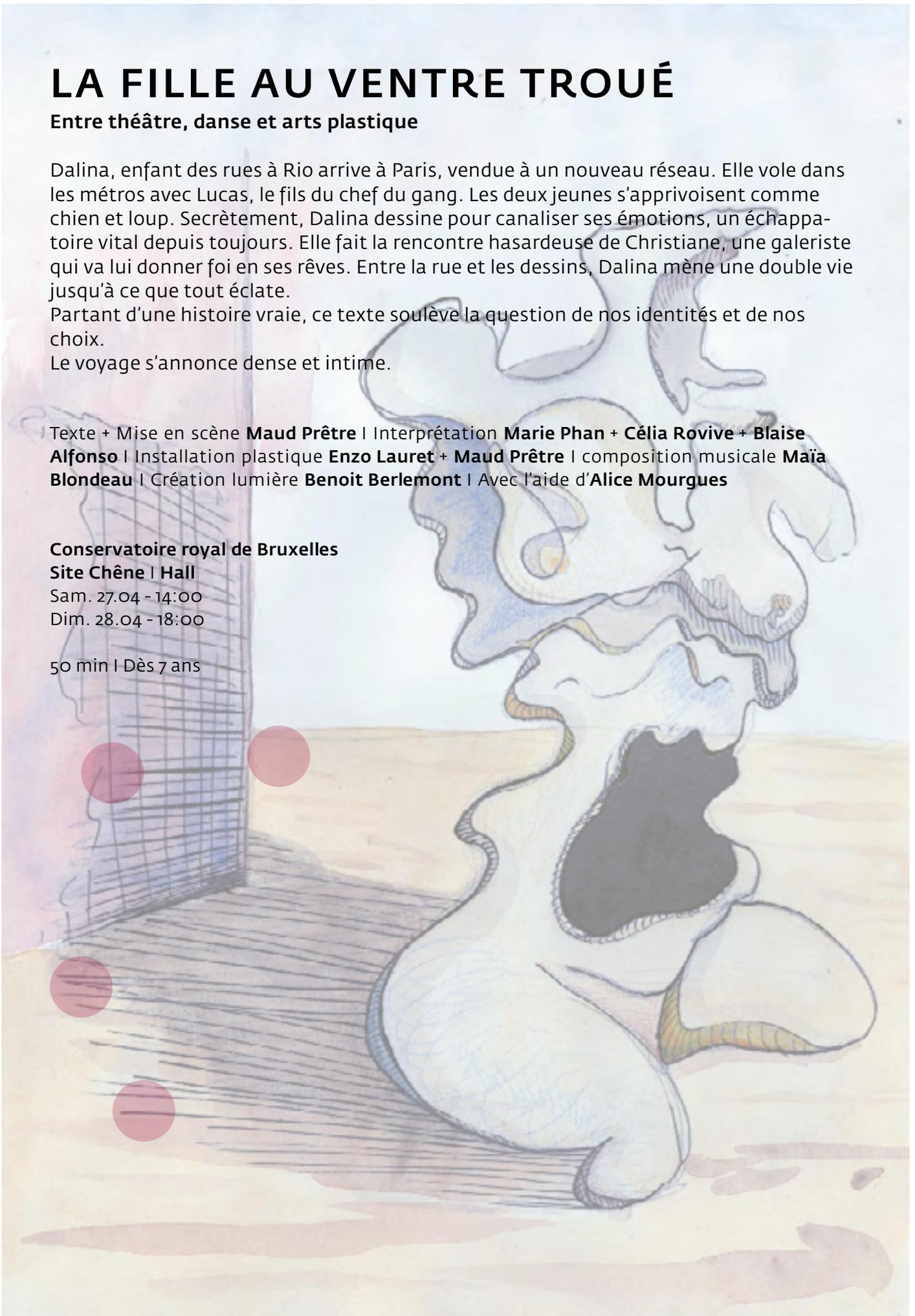
Texte + Mise en scène **Maud Prêtre** | Interprétation **Marie Phan + Célia Rovive + Blaise Alfonso** | Installation plastique **Enzo Lauret + Maud Prêtre** | composition musicale **Maïa Blondeau** | Création lumière **Benoit Berlemont** | Avec l'aide d'**Alice Mourgues**

Conservatoire royal de Bruxelles
Site Chêne | Hall

Sam. 27.04 - 14:00

Dim. 28.04 - 18:00

50 min | Dès 7 ans



CONFÉRENCE

Création

Penser l'action: Quand la pensée nietzschéenne éructe la révolution des cohortes
Atelier-conférence pour, ensemble, dépasser nos postures iatiques et nos frustrations citoyennes.

Création + Interprétation **Aurélien Dony + François Heuse**

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne | Salle Do24

Sam. 27.04 - 19:00

Dim. 28.04 - 19:00

30 min | « Il n'y a pas d'âge pour penser »



POUR QU'IL PLEUVE

Théâtre et poésie



«Une femme et un homme attendent qu'il pleuve dans le petit pays où il pleuvait avant. Lou attend au ventre des maisons, et Tristan a des mots rouges et noirs dans la tête. C'est une histoire d'amour ? C'est une histoire de viol ? Tu es venu écouter l'histoire d'une femme où il ne pleut plus.»

Mise en scène **Alexis Lejeune** | Texte **Aurélien Dony** | Interprétation **Charlotte Simon + Benjamin Poinard**

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne | Salle D123

Sam. 27.04 - 16:30

Sam. 27.04 - 19:30

Dim. 28.04 - 18:30

40 min | Dès 15 ans



MUSIQUE



MAHLER 4

Par l'orchestre du festival Courants d'airs

Gustav Mahler est considéré par beaucoup comme étant l'un des plus grands compositeurs ayant jamais écrit pour orchestre symphonique. Son style, reconnaissable entre tous, est l'un des favoris des musiciens mais aussi du public tant il allie puissance et poésie.

Bien qu'étant la symphonie nécessitant le plus petit effectif, la 4^e symphonie de Mahler n'en reste pas moins une œuvre phare du catalogue du compositeur et requiert une grande maîtrise de la pratique d'orchestre.

C'est donc dans un challenge audacieux que se sont lancés deux étudiants du Conservatoire royal de Bruxelles.

Ils ont été rejoint dans leur projet, par plus de 60 instrumentistes de 10 nationalités et de différents conservatoires (Bruxelles, Liège, Gand, Bruxelles, Genève...), tous désireux de rendre honneur à cette symphonie mais aussi de s'adonner à l'une de leur plus grande passion, la pratique orchestrale.

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Régence | Grande salle

Mer. 24.04 - 20:00

50 min

Direction **Hoviv Hayrabetian** | Soprano **Eléonore Marmoret** | Coordination d'orchestre **Léolün Planchon Leblanc**

Premiers violons

Justine Rigutto, konzertmeister + Camille Aubree + Challain Ferret + Benjamin Esteve Yanez + Anna Gruzinskaia + Juliette Janssen + Aleksandra Kroll + Loanh Mirande + Lucie Magneres + Hanna Van Hoye + Pierre Vopat

Seconds violons

Magdeleine Langlois, chef d'attaque + Alexis Delporte + Mario Guierre + Florianne Lepage Fratti + Dahud Le Meur + Thibault Louis + Hugo Ranilla De Castro + Esther Singier + Anqi Song + Maximilien Porche

Altos

Célia Roser, chef d'attaque + Mélissa Dattas + Maxime Devynck + David Dupouy + Olga Groppo + Clara Lemaitre + Daniel Precz

Violoncelles

Aurélié Diebold, chef d'attaque + Gustave Bourgeois + Emma Derosier + Léa Halimi + Ines Iglesias Walch + Pauline Lambert + Ricardo Vera + Mathilde Viane

Contrebasses

Basile Dumonthier, chef d'attaque + Victor Antoine + Camille Doore

Harpe

Eulalie Nouhaud

Flûtes

Apolline Degoutte + Louise Gagnac + Jill Jeschek + Marlène Trillat

Hautbois

Julie Arnaud + Lucille Laguian + Lou Nygren

Clarinettes

Thomas Griessmann + Léa Martrette + Léolün Planchon Leblanc
Pauline Blache + Carla Rouaud + Simon Vandebroecke

Basson

Pauline Blache + Carla Rouaud + Simon Vandebroecke

Cors

Estelle Franck - Pierre-Aurélien Faller Galerneau - Urmin Nes Majstorovic - Marie Trijean

Trompettes

Ambre Jude - Lucas Kerman - Christophe Terver

Percussions

Germain Dauwe - Rémy Gouraud - Raphael Lamarche - Miguel Sanchez Coboz

Timbales

François-Xavier Leroy





LA TRAGÉDIE DE CARMEN

Opéra pour chanteurs et ensemble de musique de chambre

La Tragédie de Carmen sera jouée pour la première fois en Belgique, dans la salle des glaces du Parlement bruxellois à l'occasion du Festival Courants d'airs 2019.

Cette version proposée en 1981 par Peter Brook, Marius Constant et Jean-Claude Carrière, adapte les grands airs de l'œuvre originale de Georges Bizet, pour chanteurs et ensemble de musique de chambre.

Direction **Denis De Liberali** | Interprétation **Marie-Juliette Ghazarian** (Carmen) + **Marc Fournier** (Don José) + **María Belén** (Micaëla) | **Florian Marignol** (Escamillo) | **Lorenzo Paniconi** (flûte) | **Tim Van Thuyne** (hautbois) | **Anna Ferrandis Vila** (clarinette) | **Marcello Giannandrea** (basson) | **Pierre-Aurélien Faller-Galernau** (cor) + **Christophe Terver** (trompette) + **Cyril Francq** (trombone) + **Elena Manunza** (harpe) + **Caterina Roberti** (piano) + **Germain Dauwe** (percussion) + **Paula Carmona Caminos** (violon) + **Francesca Sophie Cacciotta** (violon) + **Taslina Syed Bastin** (alto) + **Ricardo Vera** (violoncelle) + **Yohan Sirmony** (contrebasse) | Mise en espace **Aurélien Dony**

Parlement bruxellois
Salle des glaces

Jeu. 25.04 - 19:00

50 min | Tout public

D'OUEST EN OUEST

Concert dessiné

Trio bruxellois interprétant des standards d'Afrique de l'Ouest illustré par du dessin live.

À l'heure de la mondialisation où les repères culturels sont flous et les identités multiples, beaucoup de gens sont tentés par le repli sur soi, à travers des revendications et des affirmations identitaires. Pourquoi alors jouer une musique qui nous est étrangère ? Et pourquoi pas chercher ailleurs le moyen de s'ancrer d'avantage ici ?!

C'est la réponse que le trio « D'Ouest en Ouest » s'est donnée en s'inspirant des musiques traditionnelles d'Afrique de l'Ouest comme horizon, tout en utilisant l'improvisation comme ligne de fuite.

C'est également ce que l'art peut nous apporter de plus précieux. Partir à la rencontre de l'autre, partager et échanger avec lui pour mieux comprendre qui nous sommes. Car l'art n'est pas attaché - le Jazz en est une illustration éclairante - à des chapelles et des cultures singulières, mais plutôt à des valeurs - être et exister - nous permettant de nous révéler et de sublimer le quotidien par la poésie.

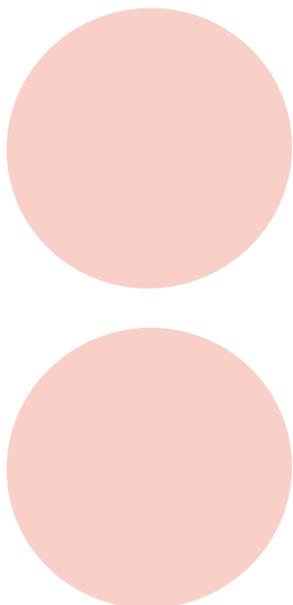
Saxophone Soprano **Damien Brassart** | Balaïon **Geoffrey Desmet** | Contrebasse **Antoine Maes** / Dessin **Sophie Legrelle**

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne | Auditorium Joseph Jongen

Jeu. 25.04 - 20:30

50 min | Dès 5 ans



UN CHIEN ANDALOU CINÉ CONCERT

Création

Pour « Le chien andalou », film culte de Luis Buñuel sorti en 1929, six musiciens du Conservatoire royal de Bruxelles, propose une fresque sonore mariant musique classique et contemporaine, comme une passerelle entre le romantisme de Johann Sebastian Bach et la musique impulsive et underground d'Elias Schiva.

Violon **Elena Olga Groppo** | Piano **Timothé Simon + Léo Hainaut** | Violoncelle **Sylvain Boltz** | Saxophone **Elias Schiva** | Avec la participation de **K-Trio (Elena Olga Groppo - Anna Luiza Kulak - Bora Gokham Bilgen)**

Conservatoire royal de Bruxelles
Site Chêne | Auditorium Joseph Jongen

Ven. 26.04 - 17:30

30 min | Dès 16 ans



SIETE CANCIONES AL RECUERDO

Sept chansons en souvenir

À la perte d'un être cher, des nombreux sentiments nous touchent et nous submergent dans un état complexe et contradictoire. Cette création explore les différentes étapes du deuil mariant mélodies espagnoles et poèmes écrits en souvenir d'une amie proche du compositeur Alex Recio.

Pour la deuxième représentation à l'auditorium, l'ensemble de musiciens sera accompagné par la danseuse et chorégraphe Ninon Robin.

Composition + électronique **Alex Recio** | Mezzo-soprano **Gema Hernández García** | Chef d'orchestre **Charly Mandon** | Musiciens **Louise Gagnac** (flûte) + **Anna Ferrandis Vila** (clarinette) + **Pauline Blache** (basson) + **Gaspard Botte - Germain Dauwe** (percussion) + **Silvia Cernea** (piano) + **Nikos Leivaditis** (guitare) + **Mario Guierre - Astrid Rios** (violon) + **Daniel Precz** (alto) + **Jacques Tarnovsky** (violoncelle) + **Antoine Maes** (contrebasse)

Hôtel de ville
Salle gothique

Ven. 26.04 - 19:00

Conservatoire royal de Bruxelles
Site Chêne | Auditorium Joseph Jongen

Dim. 28.04 - 19:30

45 min | Dès 4 ans

I HAVE COME TO WHISPER SOMETHING

«I Have Come to whisper something» est projet original dans son orchestration. Quatuor à cordes et duo piano-saxophone. Enlevez la batterie, enlevez la basse, et soudain... voilà un jazz plus discret qui se dévoile. Cassez les codes, mélangez les timbres, mettez une improvisation au service de la mélodie, et la musique se montrera sous un autre jour...

Composition + Arrangement + Piano **Teddy Thomas** | Saxophone **Arthur Hirtz** | Violon **Lilia Schopf** + **Benjamin Esteve Yanez** | Alto **Clarice Jaumot** | Violoncelle **Aurélie Diebold**



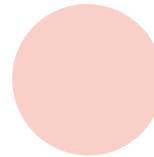
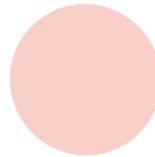
PointCulture ULB (version duo clavier - saxophone)

Sam. 27.04 - 17:00 (apéritif à 18h00)

The Music Village

Dim. 28.04 - 21:00

45 min | Dès ?? ans



BIG BAND

Les étudiants du département Jazz, sous la bagette de Fabrice Alleman, interprètent les grands standards.

Direction **Fabrice Alleman**

Grand-Place

Sam. 27.04 - 20:00

60 min | De 3 à 103 ans

ESPRITS PARTAGÉS

Duo besson trombone

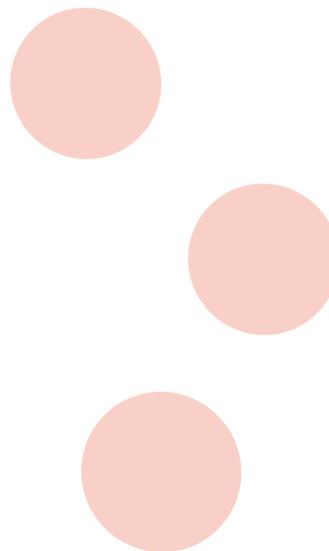
Projet musical pour Basson et Trombone inspiré énormément par le mouvement cool jazz des années 60 de la West Coast, et notamment par des musiciens tels que Gerry Mulligan, Chet Baker, Paul Desmond, mais encore d'autres tels que Miles Davis, Bill Evans et JJ Johnson.

Trombone **Hugo Hudziak** | Basson **Mirko Patacchiola**

The Music village

Dim 28.04 - 18:00

30 min | Dès 10 ans





TROMBONE SUMMIT

Issus du Conservatoire royal de Bruxelles, six trombonistes et une section rythmique dans un répertoire forgé par les étudiants eux-mêmes. Le jazz de demain. Beaucoup d'énergie, de spontanéité et un son d'ensemble unique en Belgique !

Trombone **Antoine Delbaere + Guillaume Delbarre + Hugo Dudziak + Matthieu Monot + Constant Sajaloli** | Trombone basse **Julien Guilloux** | Piano **Teddy Thomas** | Contrebasse **Philippe Icard** | Batterie **Pierre Floch**

The Music Village
Dim. 28.04 - 19:00

30 min



CROSS FOLK

Entre Jazz et improvisation

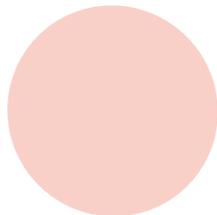
Sans interruption, jouant des nuances de sons et d'ambiances mélodiques, Tamara Mozes vous transporte avec une série de titres basée sur les chansons populaires de sept nations, toutes chantées en langue originelle.

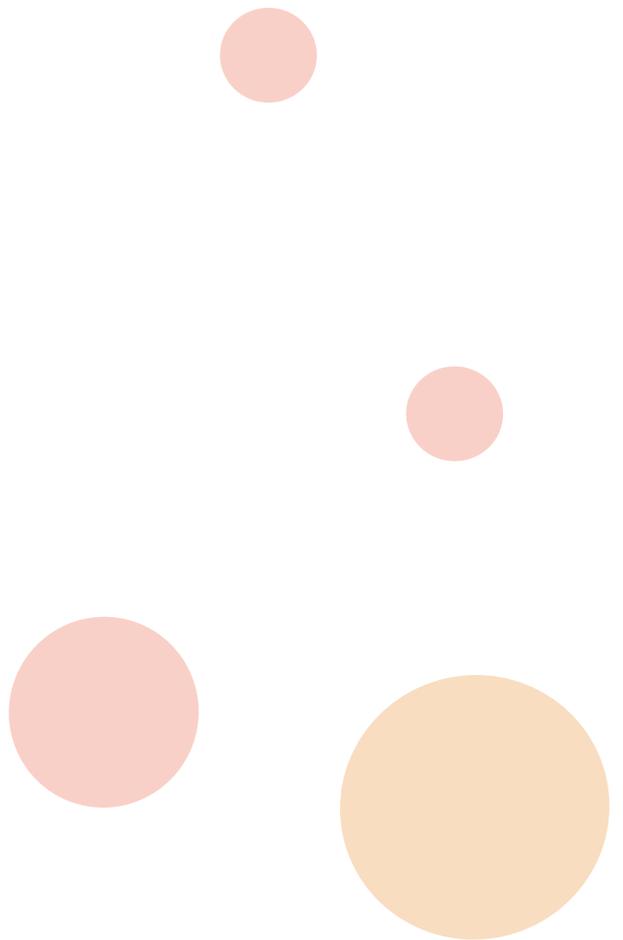
Piano + Voix **Tamara Mózes**

The Music village

Dim 28.04 - 20:00

45 min





CIRQUE



WAFFLE TIME

Cooking-in-progress



Gaufres! Gaufres! Gaufres!

Ce projet se développe autour d'une compagnie "La Waffle Girl Enterprises".

La marque produit des gaufres bien sûr, du cirque, des surprises, des produits dérivés, du rêve et une femme...

Pour waffle girl, icône vivante de la marque, il s'agit d'explorer toutes ses libertés et sa folie.

Cette étape de travail sera remplie de saveur. Venez goûter quelque chose de nouveau et d'original. Réimaginez la gaufre avec plus de style et (bien sûr) plus de toppings.

Création + Interprétation **Mary Schroeder** | Remerciements **Sara Amari** + **Espace Catastrophe** + **Théâtre Wolubilis**

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne | Cour

Ven. 26.04 - 14:30

Dim. 28.04 - 14:00

Grand-Place

Sam. 27.04 - 16:45

20 min | Tout public





POINTS DE VUE

Parenthèse aérienne

Une femme d'1m57 et son camion de 7 mètres de long, unis par les entrelacs de la corde lisse, vous invitent à partager l'absurdité et la magie de leur quotidien vertigineux.

Bienvenue sur le pas de la porte de Violette Wauters, un spectacle mêlant théâtralité et corde lisse. Partant d'un salon de thé improvisé en plein air, Points de Vue est une parenthèse dans le contrôle que nous exerçons sur nos vies. Le rythme corporel et la bande son originale évoluent ensemble, crescendo. Tout s'accélère ; tout va trop haut, et la raison lâche prise pour céder la place au ressenti, au vertige. Les mouvements acrobatiques étirent et déforment la réalité souvent amère du quotidien, et élèvent les meubles et les regards à des visions plus optimistes. Avec humour, poésie, et virtuosité physique, cette acrobate agrandit l'espace domestique dans des dimensions triples qu'elle maîtrise à tous les niveaux.

Création **Violette Wauters & Manolo** | Composition musicale **Simon Phelep** | Œil extérieur + Aide à la création **Cie Baladeu'x** | Diffusion **Violette Wauters** | Remerciements **Cie du Mirador + Lola Ruiz + La Roseaie + Vincent Kuentz + Martin Loeckx**

Place de la vieille Halle aux Blés

Ven. 26.04 - 16:00

Dim. 28.04 - 15:30

Grand-Place

Sam. 27.04 - 16:00

30 min | Tout public



ENCORE UNE FOIS

Jonglerie humaine



Un spectacle porté par 6 épaules, réfléchi par 3 têtes et signé par 1 collectif ; notre énergie anime la scène

Collectif helvético-espagnol, Tripotes la compagnie voit le jour en Belgique, à Bruxelles. La motivation du projet est née de la rencontre et de l'envie commune de Daniel Torralbo Pérez, Julio Calero Ferre et Gianna Sutterlet. Après trois années de formation à l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque, « Encore une fois » est devenu une évidence.

La recherche autour de notre agrès acrobatique nous a permis de créer notre propre langage. Très pauvre en mots ; OK, non, out, stop. Notre vocabulaire corporel s'est enrichi. Divisé en 3 niveaux, la puissance de la bascule nous permet de combiner la technique de la planche coréenne et les portés acrobatiques.

Une jonglerie humaine qui contraste parfaitement avec notre utilisation des balles de ping-pong. Simple boule légère et de couleur orange fluo, elle devient un instrument de jonglerie fine et dégoûtante à la fois ! ...

Création + Interprétation **Julio Calero Ferre + Gianna Sutterlet + Daniel Torralbo Pérez** | Remerciements **Zirkozaurre + Espace Catastrophe**

Conservatoire royal de Bruxelles
Site Chêne | Cour

Ven. 26.04 - 17:30

Sam. 27.04 - 18:30

Dim. 28.04 - 17:00

40 min | Tout public

MARIONNETTE



COMMENT WANG-FÔ FUT SAUVÉ



Conte visuel et sonore

Dans le lointain Orient vivait un peintre, Wang-Fô, assisté de son disciple Ling. Wang-Fô possédait un talent surnaturel, et ses peintures à la beauté incomparable étaient connues à travers le monde entier. C'est son histoire qui va vous être contée.

À la base du projet, il y a une réflexion autour de la musique de Natsu No Niwa, une suite composée pour duos et solos de guitare par le célèbre compositeur et guitariste Sérgio ASSAD (1952, Brésil) pour le film japonais éponyme sorti dans les années 1990. Sur cette musique est venu se greffer un texte de Marguerite Yourcenar, Comment Wang-Fô fut sauvé, l'une des Nouvelles orientales de l'écrivaine dont la poésie épouse parfaitement les mélodies du compositeur brésilien.

Ce projet rassemble autour de sa création différents artistes aux influences et aux univers variés: musiciens, comédiens, artistes peintres, plasticienne, etc. Tous ensemble ils ont œuvré à la mise en place d'un spectacle visuel et sonore, mêlant la marionnette, la peinture, le théâtre d'ombres et la musique afin de vous emporter dans l'imaginaire de Marguerite Yourcenar et vous conter Comment Wang-Fô fut sauvé.

Création Suptil'compagnie | Avec **Hyuna Noben + Aufray Di Bartolomeo + Emmanuel Hennebert + Nathalie De Muijlder + Wynand Mawet + Nicolas Sanna** | Aide à la création **Emilie Parmentier** | Texte **Marguerite Yourcenar** | Conception marionnettes portées **Emeline Billat** | Conception marionnettes d'ombre **Paulie Oster** | Réalisation peintures **Marine Jin-Ju Dusapin** | Conception costumes marionnettes **Juliette Bleuzé** | Remerciements **Joël Doclot de la résidence d'artistes du Pays des Collines + Centre de la marionnette de Tournai + ASBL Corps et Logis + La station des rêveurs + Bernard Clair + Geoffrey François + Emeline Billat + Paulie Oster + Marine Jin-Ju Dusapin + Juliette Bleuzé + Loïc Scutenaire + Gavin Sobnack + Yves De Muijlder + Françoise Barras + Thomas De Muijlder + Didier Noben + Philippe Craeye + Mike Delanois + Christel Delcoigne + Mana photographie**

Conservatoire royal de Bruxelles
Site Chêne | Salle D126

55 min | Dès 10 ans

Ven. 26.04 - 15:30
Sam. 27.04 - 18:00
Dim. 28.04 - 14:00





ALLEÏ, T'IRAI PAS VOIR BOMA ?!

Étape de création

« Je m'appelle Boma, je suis née en 1930, j'ai 89 ans et je vis seule à mon domicile. Tous les matins, je me réveille. A la même heure. Et puis, eh bien, je me lève, je m'assois dans mon fauteuil et je regarde l'émission : «On est pas des pigeons». Ce matin j'ai arrosé mon orchidée. Mais pas trop hein. Et puis j'ai écouté «Rue de Belleville», c'est ma chanson préférée. Les quoi ? ah non les sms je sais pas faire moi. Je leur dis toujours de m'appeler sur mon fixe, c'est plus simple. Mais ils n'en font qu'à leur tête ! D'ailleurs, ils m'ont mis le internet là, pour que je reste connectée, comme ils disent, mais je comprends pas moi comment il fonctionne ce bidule.»

Boma, c'est une marionnette. De taille humaine. La même taille que ma grand-mère. Parfois je me demande quels sont ses rêves ? J'observe le rythme magnifique avec lequel elle se déplace dans ce monde qui va de plus en plus vite. De plus en plus connecté. Parfois, j'ai peur. Peur qu'elle ne s'éloigne trop de nous, de moi. Et qu'un jour, en écoutant sa chanson préférée, elle y reste, dans ses rêves.

« Alleï, t'irais pas voir Boma ?! » est un seule en scène marionnettique. Boma ne parle pas. Par le mouvement de son corps, elle vous partage son histoire. Un autre langage surgit, laissant place aux émotions, aux souvenirs et à l'imaginaire.

Boma ça veut dire grand-mère en brusseleir.

Création + Interprétation **Céline Decastiau**

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne | Salle D126

Ven. 26.04 - 20:00

Sam. 27.04 - 15:00

Dim 28.04 - 17:00

25 min | Dès 10 ans

CONTE MUSICAL



LA CLARINETTE ENCHANTÉE

En notes et en mots

Quoi de mieux pour sensibiliser un enfant à la musique que de lui raconter une histoire ? Un dialogue poétique et éducatif, entre les sons et les mots.

La clarinette, se mue en un instrument presque subversif, qui aborde le rejet de la différence, présentant sa large palettes de timbres, loin des esthétiques et des dogmes.

Interprétation **Alba Rodrigo** (clarinette) + **Ashley Marques** (clarinette) + **Anna Ferrandis Vila** (clarinette basse) + **Marc Fournier** (voix)

Conservatoire royal de Bruxelles
Site Chêne | Salle D2o6

Mer. 24.04 - 16:00

Dim. 28.04 - 15:00



PointCulture ULB

Sam. 27.04 - 15:30 (goûter offert aux enfants après la représentation)

40 min | Dès 3 ans



CANNE À SEL

Conte musical

Chant des origines, épopée mortuaire, voyage initiatique : Canne à sel est une traversée des mondes qui, des toilettes du train jusqu'aux grottes chamaniques, n'en sont qu'un. Canne à sel raconte les mémoires qui demeurent même quand les histoires se sont perdues. Elle clame le besoin de racines de nos identités plurielles. Dans cette fresque sonore, la comédienne porte la voix du personnage, à la parole brute et sans filtre, onirique et minutieusement descriptive. Au texte se mêle la voix de la viole, voix du monde, de résonances et de grincements, dans ses élans et ses hésitations.

Écriture + Interprétation **Anooradha Rughoonundun** (texte) + **Clémence Schiltz** (viole de gambe)

Conservatoire royal de Bruxelles
Site Chêne | Salle D121

Ven. 26.04 - 18:00

Sam. 27.04 - 14:30

Dim. 28.04 - 16:30

45 min | Dès 14 ans



TU CHANTAIS ? EH BIEN DANSE MAINTENANT !

Deux musiciens et un conteur vous font voyager dans leur univers doux et poétique : un moment de partage né de la rencontre entre la musique classique et la narration par le biais du métissage culturel.

« Il était une fois une petite fille qui n'en faisait jamais qu'à sa tête. Amandine sent qu'elle fait les choses différemment des autres et il semblerait qu'on le lui reproche. Alors, elle décide de faire son baluchon, et part en quête d'elle-même. » Comment surmontera-t-elle les inévitables épreuves qui surgiront sur son chemin ?

Pour l'écriture de cette création originale « conte et musique », Amandine Nkeshimana, pianiste et chanteuse lyrique s'est inspirée de sa propre vie : bercée par la culture européenne et rythmée/ colorée par la culture africaine.

Dans cette aventure elle est accompagnée par Julien Lejeune, pianiste, et Shabaaz Mystic, conteur.

Création + Interprétation **Amandine Nkeshimana** (piano + chant) | Avec **Julien Lejeune** (piano) + **Shabaaz Mystic** (conte slam et likembe)

Conservatoire

Sam. 27.04 - 18:30

45 min | Dès 8 ans



DANSE-THÉÂTRE



KALÉIDOSCOPE



Théâtre-mouvement

Trois Homo Sapiens : Eda, Max et Abel se retrouvent enfermés dans une cage de quatre mètres sur quatre. Comme les animaux des zoos, encerclés par un public venu les observer.

Ils essaient de sortir, se débattent dans cet espace, s'énervent, perdent leurs moyens, perdent leur humanité, perdent leurs mots. Ils redeviennent sauvages. Puis se rendent compte que durant tout ce temps, la cage était ouverte. Ils finissent par sortir et redécouvrent leur liberté ... Ils se posent des questions : Quelle genre de bête sommes-nous ? Quelles sont nos capacités ? Quelles sont nos différences, nos points communs ? Ça veut dire quoi « être humain » ?

Ils font part de leur questionnement concernant leur machinerie et celle des autres via la parole mais aussi grâce à la danse.

Écriture **Laura Zanatta** | Conception + Interprétation **Alix de Beaufort** + **David Dumont** + **Alix de Beaufort** + **Laura Zanatta** | Direction musicale **Aïna Spencer** | Assistanat **Margaux Fontaine** | Production **Manon Hermine** | Régie **Martin Celis** | Remerciements **Eric Domeneghetty** + **Karine Pontières** + **Festivaleke** + **Pascale Hekster** + **la FET** + **Antoine Richez** + **les interviewés**

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne | Salle D102

Ven. 26.04 - 17:30

Sam. 27.04 - 14:00

Dim. 28.04 - 18:00

40 min | Dès 12 ans





MAMMA OU LE RÊVE D'UN HÔTEL AU NICARAGUA

Fable dansée

Une femme, rêveuse, assise accroupie sur une chaise, face à une grande table, dans une cuisine. Semblant attendre quelqu'un, quelque chose ou simplement être là, s'abandonnant à ses pensées. Que font le corps et l'esprit quand ils attendent ? Que fait-on quand on se retrouve seul avec soi-même ?

Création + Interprétation **Marion Gassin**

Conservatoire royal de Bruxelles
Site Chêne | Cuisine

Mer. 24.04 - 18:00

Jeu. 25.04 - 17:30

15 min | Dès 5 ans

EN SUSPENS

D'après les croquis de Klimt

«En suspens» est une polyphonie de femmes livrées aux croquis de Klimt. Des êtres qui s'animent et se suspendent au rythme du dessin. La revendication du désir et du plaisir féminin, dans leur multiplicité, de manière brute, sensuelle, charnelle, transcendante, spirituelle, non pour servir un fantasme mais pour affirmer une identité. Le corps qui parle, qui goûte, qui s'accepte comme sexuel sans que cela veuille dire pornographie, à l'antithèse même de la pornographie puisqu'il est corps sujet et non corps objet. «En suspens» nous entraîne dans un univers sensoriel où l'extase et la mélancolie se côtoient. Jumelles dans leur quête d'un corps traversé. Les temps s'envolent et se déposent dans une danse de l'âme, l'âme comme chant des organes.

Mise en scène **Camille Rasera** | Assistante **Justine Dely** | Interprétation **Regina Bikkinina** + **Julie Goldsteinas** + **Cécile Lassonde** + **Nathalie De Muijlder** + **Marie Phan** + **Célia Rorive** + **Boriana Todorova** + **Anna Vendrell** | Dessin **Julie Pappi**

Conservatoire royal de Bruxelles

Site chêne | Grenier

Sam. 27.04 - 21:00

Dim. 28.04 - 20:00

35 min | Dès 15 ans

FIRE

Création collective

FIRE. Devant vos yeux, des déserts, des cascades ; (sur-)stimulations, (sur-)exhibition... Les Masters du Conservatoire royal de Bruxelles vous offrent des mets gourmands, pas forcément très sains mais révélant des détails qui mettent l'eau à la bouche. Le public sera transporté dans un voyeurisme ordinaire par une surexhibition du tabou. Instruits, divertis ou pervertis ? Ce siècle sera porno ou ne sera pas... À vous de voir.

Interprétation **Louise Buenafuente + Hakim Bouacha + Allegra Curtopassi + Victor Degraeve + Violette De Gyns + Éléonore Hardenne + Joaquim De Moor + Julien Ouvrard + Nina De Taeye + Florence Tempelhof** | Œil extérieur **Diane Fourdrignier** | Régie **Jérémy Grynberg**

Conservatoire royal de Bruxelles

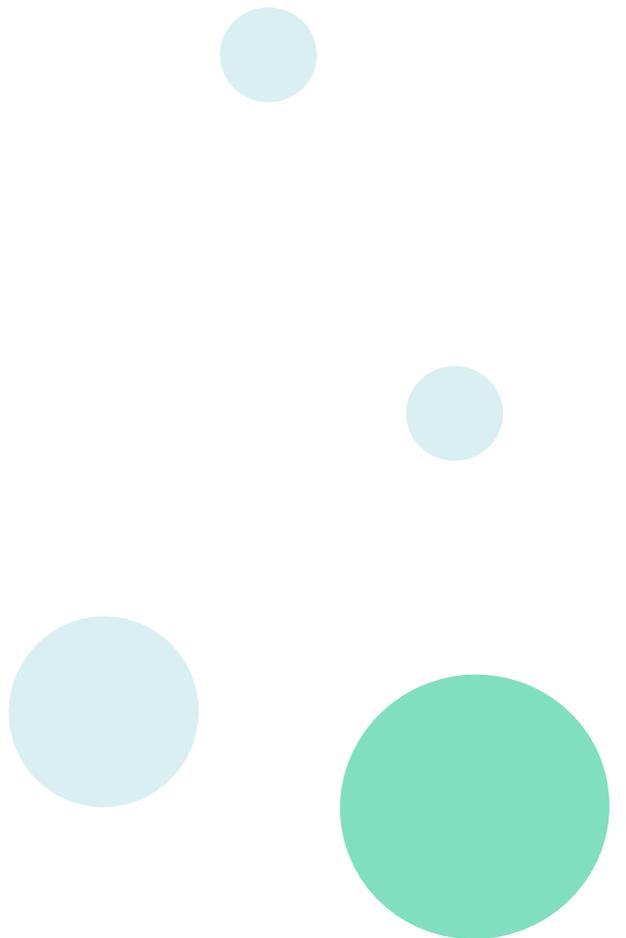
Site Chêne | Hall

Sam. 27.04 - 22:00

Dim. 28.04 - 21:00

40 min | Dès 18 ans





PERFORMANCE





LE TAO DU VENTILATEUR

Des langues, de la musique live, du vrai vent et des ballons

Vous êtes tous invités à mon anniversaire en D125. On va prendre l'air en montgolfière. Suivez les ballons. Gros bisous. Louise.

Interprétation **Louise Buenafronte** (comédienne) + **Shaya Feldman** (contrebasse)

Conservatoire royal de Bruxelles

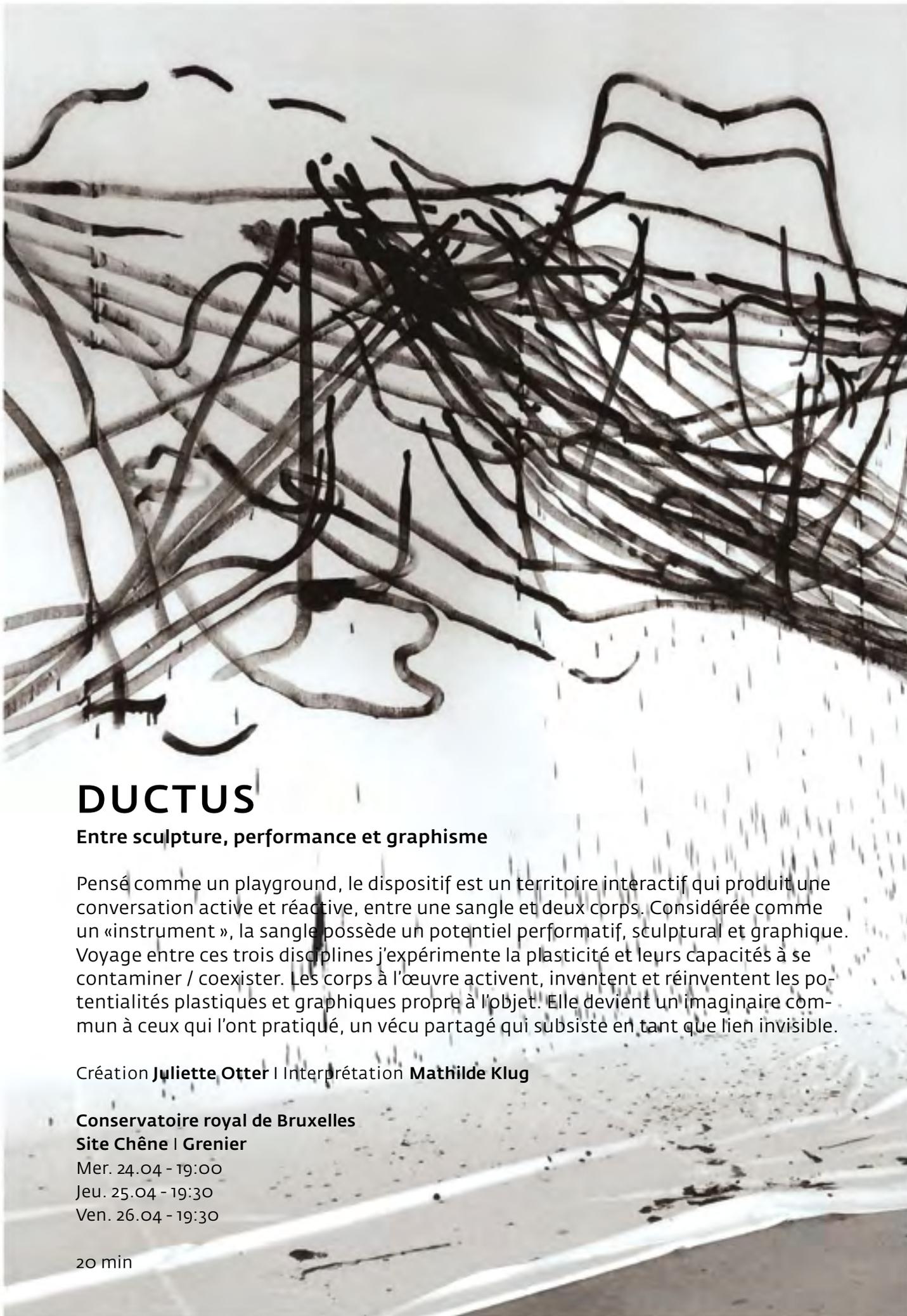
Site Chêne | Salle D124

Mer. 24.04 - 19:00

Jeu. 25.04 - 18:30

Dim. 28.04 - 16:00

35 min | Dès 12 ans



DUCTUS

Entre sculpture, performance et graphisme

Pensé comme un playground, le dispositif est un territoire interactif qui produit une conversation active et réactive, entre une sangle et deux corps. Considérée comme un « instrument », la sangle possède un potentiel performatif, sculptural et graphique. Voyage entre ces trois disciplines j'expérimente la plasticité et leurs capacités à se contaminer / coexister. Les corps à l'œuvre activent, inventent et réinventent les potentialités plastiques et graphiques propre à l'objet. Elle devient un imaginaire commun à ceux qui l'ont pratiqué, un vécu partagé qui subsiste en tant que lien invisible.

Création **Juliette Otter** | Interprétation **Mathilde Klug**

Conservatoire royal de Bruxelles
Site Chêne | Grenier

Mer. 24.04 - 19:00

Jeu. 25.04 - 19:30

Ven. 26.04 - 19:30

20 min



ÊTRE CIEL

Installation-performance

« Il y a environ trois cents millions d'années, vivaient les derniers ancêtres communs aux oiseaux et aux êtres humains. C'est l'époque où les terres s'assemblent en un unique continent géant, Pangaea, entouré par un unique océan géant, Panthalassa – littéralement «Toute la Mer» –, la mer universelle.»

ÊTRE CIEL est une installation-performance où spectateurs et danseurs évoluent simultanément dans l'espace pour composer un paysage chorégraphique commun. Le crépuscule annonce le réveil des oiseaux. Des chants-langages archaïques dialoguent et migrent sur les corps qu'ils traversent. En mettant à contribution les ressources dont nous disposons instantanément et où la présence de chacun est nécessaire à l'existence de la pièce, nous cherchons les conditions d'une écologie propres aux champs de la chorégraphie.

Création **Maïte Álvarez + Marion Gassin** | Interprétation **Eliane Bretschi + Elena Carvajal + Estelle Czernichowski + Camille Dejean + Sophie Farza + Camille Meyer + Juliette Otter + Leen Van Dommelen** | Web-programmation **Julien Cheyreyz**

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne | Hall

Jeu. 25.04 - 21:00

Dim. 28.04 - 15:00

40 min | Dès 10 ans

MYNAMEIS

parce que ça sonne mieux que « mon nom est »



Dans un club, un centre d'art, une église, une salle de concert, une scène de théâtre ou dans ta chambre: 4 personnes surgissent le temps d'un live de musique électronique en mode théâtre.

On fait du son et quelques jolis gestes. J'avais envie de retrouver la sensation décomplexée d'un groupe de rock en répétition tout en écrivant des corps dansant sur de la techno.

Une vague de son à la fois violente et douce sur laquelle tu peux fermer les yeux ou battre le tempo avec ta tête. Danser aussi si tu veux.

Mise en scène **Michele de Luca** | Performeurs.ses **Sibylle Cabello + Gaspard Dadelsen + Joëlle Nicolas + Romain Pigneul** | Technique son **Vadim Mandel** | Chargé de production **Olmo Missaglia** | Graphisme **Sibylle Cabello** | Remerciements **Armel Roussel, Gabrielle Dailly, Julien Jaillot - [e]utopia[4] / Lieven Dousselaere, Anaïs Aouat, Paola Pisciotano – bolognaprocess asbl, Léa Drouet, Meryl Moens, Michel Van Slijpe, Elsa Chêne, Victor Rachet, Gisèle Vienne, Andrea de Luca et Rita Marcher, le groupe BA-GARRE, le Théâtre Les Tanneurs, Théo Lorenzi, Fred Frith, John Zorn, zio Cesare Marcher, Gaspard Noé, Brecht Evens et ses Rigoles.**

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne | Hall

Ven. 26.04 - 16:00

Ven. 26.04 - 20:30

Sam. 27.04 - 17:00

50 min | Tout public



TOUTES CES VOIX

Entre théâtre et musique

« Toutes ces voix » présente un concert, une scène ouverte et une jam session réunissant plusieurs voix et plusieurs histoires différentes. Le projet est concentré autour de l'importance du point de vue de chacun et du partage artistique. « Toutes ces voix » porte un message « Mélangez-vous ! ».

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne | Auditorium

Mer. 24.04 - 21:00

30 min | Tout public

BOURSE À PROJETS

Pour jeunes Cies et programmeurs



La bourse à projets rassemble jeunes compagnies et programmeurs. Chaque compagnie a 10 minutes pour parler de son projet artistique. Un échange nécessaire pour découvrir les désirs et mécaniques de chacun.

La bourse à projets est ouverte aux jeunes artistes, curieux de découvrir l'envers du décor des lieux culturels, ainsi qu'aux programmeurs en quête de nouveaux talents.

Salle 106

Ven. 26.04 - 12:00

60 min | Réservés aux professionnels

LIEUX

Conservatoire royal de Bruxelles

Auditorium Joseph Jongen / Cour / Cuisine / Hall /

Salle D028 / Salle D102 / Salle D106 / Salle D121 / Salle D123 / Salle D124 /

Salle D125 / Salle D126 / Salle D206

Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

Parlement bruxellois

Salle des glaces / Salon

Rue du Lombard 69 - 1000 Bruxelles

Hôtel de ville

Salle gothique

Par l'Escalier des Lions

Grand-Place - 1000 Bruxelles

Grand-Place

Grand-Place - 1000 Bruxelles

PointCulture ULB

ULB Solbosch - Bâtiment U

Avenue Paul Héger - 1050 Bruxelles

The Music Village

Rue des Pierres 50 - 1000 Bruxelles

www.themusicvillage.com

RENSEIGNEMENTS

> Par téléphone

02 500 87 22 / 0496 54 77 62

> Via Internet

production@conservatoire.be

www.conservatoire.be

> Sur place

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne

Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

Réservations

Tous les spectacles sont gratuits.

Pour les réservations, contactez nous au plus tôt : production@conservatoire.be / 0496 54 77 62, Vos places pourront être retirées le jour des représentations. Il est recommandé d'arriver au plus tard, une demi-heure avant le début des représentations. Les places non retirées 15 minutes avant le début de la représentation, seront réattribuées.

Par respect du public et des artistes, les spectateurs sont priés d'éteindre complètement leur GSM. Les captations sont interdites, les retards non acceptés.

Afin d'assurer la sécurité des spectateurs, le Conservatoire royal de Bruxelles applique les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les administrations publiques. Les valises et sacs de grande contenance ne sont pas acceptés. Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie par avance les spectateurs de faire preuve de compréhension quant au ralentissement induit par les contrôles aux entrées.

Associations, classes, groupes, n'hésitez pas à prendre contact avec nous si vous souhaitez de plus amples informations sur la programmation : 02 500 87 22 / 0496 54 77 62.

RESTAURANTS - BARS

Bar «Le Bol d'airs»

Tenu par le Conseil Étudiants du Conservatoire royal de Bruxelles

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne - Espace détente

Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

The Music Village

Rue des Pierres 50 - 1000 Bruxelles

Le Coming Soon

Place de la vieille Halle aux Blés 34 - 1000 Bruxelles

02 325 78 10

lun-ven. 11:00 > 23:00

sam-dim. 13:00 > 23:00

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Pierre-Moïse Pivin - organisateur

Sabrina Lefrançois - responsable production

Robin Vallée - responsable technique

Hieu Diep - réalisateur vidéo et animation

Participant à l'édition 2019

Serenaï - Relations presse

Sarah Vermeulen - manager

Benjamin Champion - coordinateur de projet

Pedro Moreira - conception visuelle

Théau Varlet de l'INSAS - conception spot radio

Gwenael Mathieu - assistantat à la régie

Charly de Flight Case Music - sonorisation

Zoom on arts - diffusion print et spot vidéo

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Le Centre des Arts Scéniques

Le Centre des Arts scéniques est une institution culturelle créée en 1998 qui a pour mission de renforcer l'insertion professionnelle des jeunes comédien.ne.s et circasien.ne.s issus des 6 écoles supérieures des Arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Son objectif est de faciliter leurs accès à la profession en les confrontant de façon régulière à des rencontres avec les professionnels du secteur.

Les bénéfices sont double, d'une part le Centre des Arts scéniques permet aux artistes émergents de trouver du travail et d'autre part il soutient financièrement le processus créatif des compagnies/théâtres qui engagent les jeunes talents.

+ d'info www.arts-sceniques.be

Festival Trajectoires

Trajectoires est un processus d'accompagnement créatif et un festival montois de jeune création contemporaine.

Produit par «Scenact asbl» depuis 2017, Trajectoires s'adresse principalement aux étudiants et jeunes sortants d'écoles d'arts vivants de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Trajectoires, comme son nom l'indique, c'est l'idée du mouvement, de l'évolution, de « l'aller vers ». C'est un espace d'émancipation permettant aux jeunes créateurs d'acquérir autonomie, confiance et expérience en explorant leurs talents en dehors du cadre institutionnel.

+ d'info festivaltrajectoires@scenact.org

REMERCIEMENTS

Courants d'airs remercie de tout cœur

Le Directeur du Conservatoire royal de Bruxelles M. Frédéric de Roos,

M. Jean-Claude Marcourt, Vice-Président du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de Promotion sociale, de la Recherche et des Médias

Mme Fadila Laanan, Ministre Présidente du Gouvernement francophone bruxellois ayant la Culture dans ses attributions,

Mme Alda Greoli, Ministre de la Culture,

Le Parlement de la Région Bruxelles-Capitale, représenté par son Président M. Rudi Vervoort,

La Ville de Bruxelles et l'échevinat de la Culture représenté par Mme Houba,

M. Daniel Léon de l'INSAS,

M. Benoît Vreux et Mmes Fanny Donckels, Fanny Mayné du Centre des Arts Scéniques,

Mme Fany Grégoire de Musiq'3,

Mmes Carla Vandereecken, Eve Decampo, Jamila Taleb et M. Manuel Munoz de PointCulture ULB,

Mme Carole Lair du Festival Trajectoires,

M. Romain Huygens du Music Village,

M. Vincent Heylen, directeur-adjoint, et tout le personnel administratif et ouvrier du Conservatoire royal de Bruxelles, pour sa motivation et son dévouement,

Toutes celles et ceux qui se joignent à notre entreprise, les conservatoires royaux de Liège et de Mons, le KCB, l'INSAS, l'IAD, l'Arba-Esa et les jeunes professionnels du CAS, et celles et ceux qui nous soutiennent en dehors du Conservatoire royal de Bruxelles, École Supérieure des Arts.

PARTENAIRES

Courants d'airs remercie chaleureusement ses partenaires pour leur soutien déterminant





CHANGEZ D'AIRS



MUSIQ'3 SOUTIENT

LE FESTIVAL COURANTS D'AIRS 2019

L'actualité des jeunes talents, c'est aussi sur Musiq'3, dans :

- *Puisque vous avez du talent* tous **les dimanches à 12h**
- *La Touche jeune talent* **le jeudi à 11h30**

Tout le programme sur www.musiq3.be

L'édition 2019

24.04

16:00 La Clarinette enchantée
16:00 Mytho ou mitard
16:30 Drink d'ouverture
18:00 Blaireau Belette
18:00 Mama ou le rêve (...)
19:00 Le Tao du Ventilateur
19:00 Ductus
19:30 Le Masque du joueur d'echec
20:00 Mahler 4
20:00 Les figues de Barbarie
20:00 Escurial
21:00 Scène ouverte
21:00 Lagunes

D206
D124
Cour
D123
Cuisine
D125
Grenier2
Hall
Grande Salle
D124
Grenier
Auditorium
Cuisine

26.04

12:00 Bourse à projets
14:30 Ab Ovo à partir de l'œuf
14:30 Waffle Time
14:30 Le Paradoxe de Billy
15:30 Comment Wang-Fô fut sauvé
16:00 MYNAMEIS
16:00 Points de vue
16:00 Marchons ensemble vers (...)
17:00 BI FACE
17:30 Un chien andalou (...)
17:30 Encore une fois
17:30 Les 3 M, Maria, maria & maria
17:30 Kaleidoscope
18:00 Canne à sel
18:30 Mercedes ou presque
19:00 Le Cactus
19:00 Conference
19:00 Siete Canciones (...)
19:30 Ductus
19:30 Mytho ou mitard
20:00 Alleï, t'irais pas voir Boma ?!
20:30 MYNAMEIS
21:00 Escurial
22:15 After Jazz

D106
Auditorium
Cour
D102
D126
Hall
Place de la Vieille halle
Cuisine
D124
Auditorium
Cour
D206
D102
D121
Cuisine
D125
D024
Hôtel de Ville
Grenier2
D124
D126
Hall
Grenier
The Coming soon

25.04

17:00 Les figues de Barbarie
17:30 Mama ou le rêve (...)
18:30 Le Masque du joueur d'echec
18:30 le Tao du Ventilateur
19:00 La tragédie de Carmen
19:00 Blaireau Belette
19:30 Ductus
20:00 BI FACE
20:30 D'Ouest en Ouest
20:30 Lagunes
21:00 Être ciel
21:00 Escurial

D214
Cuisine
Hall
D125
Parlement
D123
Grenier2
D124
Auditorium
Cuisine
Hall
Grenier

en un coup d'œil

27.04

14:00 BI FACE
14:00 La fille au ventre troué
14:00 Kaleidoscope
14:30 Canne à sel
15:00 Les 3 M, Maria, maria & maria
15:00 Alleï, t'irais pas voir Boma ?!
15:00 Mercedes ou presque
15:30 La Clarinette enchantée
16:00 I Have Come (...)
16:00 Points de Vue
16:30 Pour qu'il pleuve
16:30 Le paradoxe de Billy
16:45 Waffle Time
17:00 MYNAMEIS
17:00 Le Cactus
18:00 Comment Wang-Fô fut sauvé
18:30 Les figues de Barbarie
18:30 Tu chantais? (...)
18:30 Encore une fois
19:00 Conférence
19:00 Marchons ensemble vers (...)
19:30 Pour qu'il pleuve
20:00 Le Masque du joueur d'echec
20:00 Big Band
20:00 Les 3 M, Maria, maria & maria
21:00 Mytho ou mitard
21:00 Ab Ovo à partir de l'œuf
21:00 En suspens
22:00 FIRE

D124
Hall
D102
D121
D206
D126
Cuisine
PointCulture
PointCulture
Grand-Place
D123
D102
Grand-Place
Hall
D125
D126
D124
Auditorium
Cour
D024
Cuisine
D123
Hall
Grand-Place
D206
D124
Auditorium
Grenier
Hall

28.04

14:00 Waffle Time
14:00 Comment Wang-Fô fut sauvé
14:00 Marchons ensemble vers (...)
14:00 Ab Ovo à partir de l'œuf
14:30 Blaureau Belette
15:00 Être ciel
15:00 La Clarinette enchantée
15:00 Le paradoxe de Billy
15:30 Points de Vue
16:00 Le Tao du Ventilateur
16:30 Mercedes ou presque
16:30 Canne à sel
17:00 Alleï, t'irais pas voir Boma ?!
17:00 Encore une fois
18:00 Esprits partagés
18:00 Kaleidoscope
18:00 La fille au ventre troué
18:30 Pour qu'il pleuve
19:00 Conférence
19:00 Trombone summit
19:30 Siete Canciones al Recuerdo
20:00 En suspens
20:00 Lagunes
20:00 Cross folk
20:30 Le Cactus
21:00 I Have Come (...)
21:00 FIRE

Cour
D126
Cuisine
Auditorium
D123
Hall
D206
D102
Place de la Vieille
D125
Cuisine
D121
D126
Cour
The Music Village
D102
Hall
D123
D024
Music Village
Auditorium
Grenier
Cuisine
The Music Village
D125
The Music Village
Hall

#courantsdairs

@festivalcourantsdairs

@festivalcourantsdairs

