

R.
35.074

3202 M.
245
8

LETRAS
 DE LOS
 VILLANCICOS,
 QUE SE CANTARON
 LA NOCHE DE NAVIDAD,
 de este presente año de mil setecientos
 y veinte y tres,
 EN LA INSIGNE IGLESIA COLEGIAL
 DEL SALVADOR,
 DE ESTA CIUDAD
 de Granada.

PUESTOS EN MUSICA,
 POR DON ANTONO NAVARRO,
 Maestro de Capilla de dicha Insigne Iglesia.

Impreso en la Imprenta de Andrés Sanchez.

UNIVERSITARIA
 DE
 GRANADA

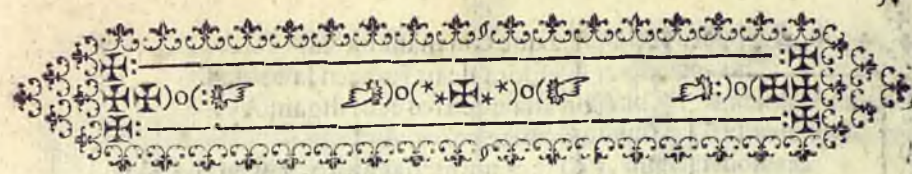
R.
35.071

M.
245
8

LETRAS
 DE LOS
 VILLANCICOS
 QUE SE CANTARON
 LA NOCHE DE NAVIDAD,
 de este presente año de mil setecientos
 y veinte y tres,
 EN LA INSIGNE IGLESIA COLEGIAL
 DEL SALVADOR,
 DE ESTA CIUDAD
 de Granada.
 PVESTOS EN MUSICA,
 POR DON ANTONIO NAVARRO,
 Maestro de Capilla de dicha Insigne Iglesia.

Impresso en la Imprenta de Andres Sanchez.

UNIVERSITARIA
 DE



KALENDA.

A Y! Inmenso Heli! (A)
 Alto, escondido Ser, que el ser nos das:
 O Ente, Causa, y Fin! (B)
 O Dios! ò imponderable Magestad!
 Ay! Ay! Ay!
 Qué triste sientel
 Qué presa gime!
 Qué amarga llora!
 En prision fatal,
 La falsa infiel Estirpe, que cayò
 A el centro de la nada,
 Para espirar, quien pudo no espirar. (C)
 O como sus clamores,
 Siguen el passo de el cruel pessar!
 Sollozos lamentables,
 Misero llanto del terrible asan. (D)
 O mi Bien! Quando darà su Flor:
 La prodigiosa Vara de Jesè? (E)
 O Piedad! Quando vendrà el Leon,
 Que conforte à Sanson con el Panal? (F)
 Mas si por tu palabra, (G)
 Has de dar al Cautivo libertad:
 Y à quien te pide el bien,
 No dexaràs que acabe con el mal.
 Baxe, baxe de el Cielo,
 El inmortal consuelo;
 Y lluevan ya las nubes (H)
 A el Justo, y en delicia Celestial,
 Acabe nuestra guerra en dulce paz. (I)
 Y si à tu Criatura,
 Vienes à dar la hermosura;
 Porque tu Esposa sea,

(A)
Deus Deus.
 March. 27.
 vers. 46.
 (B)
Ego sum Alfa.
 Mai. 41. v. 4.
 (C)
Maledicta terra in operetur.
 Gen. 3. c. 17.
 (D)
In sudore, &c.
 Gen. 3. & 19.
 (E)
Et flos de Radice. Isai. c. 11.
 vers. 1.
 (G)
Verbum Caro,
 &c. Ioan. 1.
 (H)
Rorate Cæli.
 Isai. 45. 6. 8.
 (I)
Ipsè enim est pax nostra. Ad
 Ephel. 1. à 2.

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

C 001 042 (8)

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA GRANADA

Estante 48

Numero 62/974

DE LOS
 VILLANCIOS
 DE ESTA CIUDAD
 DEL SALVADOR

(K)
D. August.
D. Greg.

(L)
Ego sum lux.
Ioan. 8. 6. 12.

(M)
Torcular calca-
vi solus. Mai.
63. à 3.

(N)
In semine tuo
benedicentur
gentes. Genes.
22. C. 17.

(O)
Manus manus,
&c. Gen. 27.

(P)
Et vidit quod
Rub. arderet.
Exod. cap. 3.
vers. 2.

(Q)
Nisi granum
frumenti. Ioan.
12. & 24.

La que con mancha fos,
Deldora de tu Imagen la beldad.
Con ella nuestros ecos digan: Ay!
Ay siete vezes, Ay!
Que es numero infinito, y es en ti (K)
infinito, y sin numero el amar.
O Supremo Señor!
O cómo Amor,

Abrevia tu infinita Inmensidad!

COPLAS.
1. **A**Y Luz eterna, Fuente de la luz! (L)
Que tomando de sombras el disfráz,
Sin que eclipfen mis nieblas tu candor,
Buelves en luz la misma obscuridad.
O, Señor!

O cómo Amor, abrevia tu infinita Inmensidad!
2. Ay, que las verdes Viñas de Engadi, (M)
Que antes nos dieron desabrido agráz,
Razimo ofrecen de vital licor,
Que de la injuria se vera pisar!
O, Señor!

3. Ay, que ya Criatura el Criador,
Por librar de la muerte al flaco Isaac,
Se consagra al rigor de la Segur, (N)
Porque viva la especie de Abraham!
O, Señor! &c.

4. Ay, que vistiendo pieles de Esau,
Que el Mayorazgo dió por vn manjar:
Ganarnos quiere el Celestial Jacob,
Bendicion, Redempcion, y Eternidad! (O)

5. Ay, que ya resplandeze el Monte Orub;
Y excediendo á la imagen la verdad:
Si alli, el fuego la Zarza no abrasó, (P)
Aqui florezé en Dios la Humanidad!

6. Ay, que ya en la cadena de el Amor,
La Negra Etyopita vino á hallar,
Entre los brazos del mejor Moyfes,
Buelta su obscura táz en claridad!

Ay, que ya entre la spajas de Belén,
Descubrirá la hu mana ceguedad,
El Grano, que á ser muerto descendió,
Por renacer á dar fruto inmortal. (Q)

VILLANCICO segundo.

EN Belén, oy los Zagales,
al recién nacido intentan
festejar, con las mejores
expresiones de su idea.

Vengan, vengan:

Que sus voces,
que sus fiestas,
al Niño le agradan,
al Niño le alegran.

Vengan, vengan.

Que pues dicta el afecto su gozo,
verán con el tiempo feliz recópenfa.

Sirvanle,
cantenle,
Musicas
inetricas.

Vaya de Tonadilla, vaya de fiesta.
Tonadilla. Pues eres, Niño hermoso,

quien nos remedia,
recibe nuestras vidas,
de humilde ofrenda.

Zurra, y dale al Pandero,
y las Castañuelas:

Dáale, zurra, y mas zurra:
Ea, y mas ea, ea.

Que todo el mundo es loco,
en Noche Buena.

Coros. Bella, linda. Vaya, venga.

Coro. Atención con aquella Zagala,
que mas q ninguna en dar gusto
se esinera.

Vayan á vn lado:
Dexenla, dexenla,
que querrá divertir al Chiquito,
con Pastorela.

Pastorel. Ay q hermosura es la tuya,
Bien mio!

Ay, y qué agrado, que á todos nos
muestras!

Ay, qué dulçura!

Ay, qué fineza!

Eres Divino, y te muestras humano
Eres humano, y Divino te obfientas.

Ay, qué hermosura!

Ay, qué belleza!

Ay, ay, ay, que tu Amor es hechizo.

Ay, ay, ay, con que todos se elevan.

Coros. Bella, linda: Vaya, venga.

Vaya la Tonadilla, vaya de fiesta.

Vnif. Zurra, y dale al Pandero,

y las Castañuelas, &c.

COPLAS.

1. **O** Niño Divino!
y quien te pudiera
quitar esse frio,
que así te molesta.

2. Merido entre pajas
estás: Quién creyera,
que tan mal engaste,
tuviera tal perla?

3. Tu Madre preciosa,
hermosa Azucena;
consuelo de todos,
en si no le enquentra.

4. Solo halla el alivio
en lo que contempla:
y en ti sus caricias,
alivian tus penas.

Vnifon. Zurra, &c.

5. Pues el Viejecito,
qué gusto que muestra;
al ver todo el Cielo,
postrado en la tierra.

6. Tambien él padece,
sintiendo se vean,
el Hijo, y la Madre,
con tanta miseria.

7. Ay Dios, que al impulso
de nuestras ofensas,
se mira vltroxada,
tu Sabia inocencia!

8. Por fin, Niño hermoso,
que piedad franqueas:
perdona à los hombres
todas sus ofensas.
Vnison. Zurra, &c.

VILLANCICO TERCERO. *Introduccion.*

Como esta noche en Belèn,
el claro Sol amanece,
vistiendo à la noche triste,
las luzes del dia alegre.
Los que venden à pregones,
como en sus ratos no duermen;
no sossiegan en sus gritos,
para que nadie sossiegue.
Juntos à Belèn caminan,
viendo que alli acude gentes;
por poder vender à todos
aquellos, que à todos venden.

Estroffo.

Coros. **E**scuchad, que divierten
el sueño,
con voces diversas:
Atended; y pues ellos se engañan,
ninguno se duerma.

1. Encaxes de Martos.
2. Mançanas.
3. Ay Membrillos.
4. Peros del Castillo.
5. Comprar servas.
6. Vidrios de Venecia.

Coro. Cessen todos, esperen,
que nos atruenan;
y no vendan al Niño,
ya que nos vendan.

Coros. Y por ver si se agrada
de tales prendas,
entren todos, y esperen
ganancias ciertas.

1. Encaxes de Martos, &c.

DOCOPEAS.

1. **Y**O, Señor, tetraigo Encaxes,
obra de nuestra miseria;
que del hilo de la vida,
labrò su encaxe la pena:

Y assi à tu herinosura,
dirè sin pereza:
Encaxes de Martos,
de labores buenas.

Coro. Calle el necio, que el Niño,
por cierto espera,
puntas, que haràn Encaxes
en su cabeça.

2. Yo, Niño, vendo Mançanas;
Y presumo que las quieras,
por que sè que al suelo vienes,
por la Mançana de Eva.

Y assi sin rezelo
de que esto te ofenda,
pregono: Mançanas,
que es fruta que llena.

Coro. Ya no venda Mançanas,
que caras cuestan;
pues que vamos desnudos,
por vna de ellas.

3. Yo, Niño, Membrillos traigo,
fruta de dura aspereza;
y espero hazer de sus nudos,
lazos para tus finezas:
Y al saber, que has nacido,
mi voz parlera:
Ay Membrillos, dezia,
porque me entiendan.

Coro. No se compran Membrillos,
que el Niño, es fuerça
coma (dize Isaias)
Miel, y Manteca.

4. Yo, Señor, Peros te ofrezco;
porqua en mi naturaleza,
como son faltas los Peros,
los tengo de mi cosecha:
Y assi publicaba

à voces mi lengua:
Peros del Castillo,
por fruta nueva.

Coro. No quiere el Niño Peros;
porque no crean,
que en perfeccion tan alta,
Pero se enuentra.

5. Yo, Señor, Servas vendiendo,
te vendo assi, mis Potencias:
compralas; pues en Latin,
lo mismo es Servas, que Siervas.
Y en este sentido
de fina terneza,
comprar Servas, clamaba
con todas veras.

Coro. Vaya fuera, que el gusto,
que el Niño obierva;
falo con hieles passa,
mas no con Servas.

6. Yo vendo vidrios al Niño,
por cifra de su belleza;
pues es Espejo este Infante,
donde ve el Padre su Essencia:
Y assi pregonaba
mi incauta rudeza:
De Venecia Vidrios,
que al crystal afrentan.

Coro. Saque fuera sus Vidrios;
que en tal pobreza,
no quier e este Agnus Dei,
tener vidrieras.

SEGUNDO NOCTVRNO. VILLANCICO IV.

Cantada.

1. **P**Axarillo, que en dulçes
coloquios
de Amor te deleytas.

1. Nuevo Sol ha nacido à estos
montes.

2. Nuevo Amor, enamora estas
Selvas,

1. Prosigue el gorgèo,
2. El trino aprovecha.
L. 2. Pues oy q se goza la Naturaleza,
te acompaña instrumento
essa Puente,
los Trastes de oro, de plata las
cuerdas:

Prosigue el gorgèo.
El trino aprovecha.
Que al Dios del Amor,
el amor le celebra.

Recit. Si al despertar el dia,
tu acorde voz sonora,
saludò los reflexos de la Aurora:
oy aplaudes la Aurora de Mari
Iris, que sin segundo,
traela Luz, y la Paz, que canta
el mundo.

Aria. No sè que tu desseo,
configa igual empleo,
que mas honor te dè:
No sè, no, no, no sè.

Pues si logrò tu salva,
hazer venir el Alva:
oy todo el Cielo viene,
que al Orbe le previene
el triunfo en que se ve.

Recit. Si tu armonico acento,
Lyra de pluma, penetraba el vièro,
celebrando victorias de Cupido,
ya està el Dios del Amor recien
nacido:

imitando aquella Ave,
q dar su vida por sus hijos sabe,

Aria. Al golpe amante,
rompa constante,
Ave apacible
su casto pecho:
Que tu Amor fino,
Dueño Divino,
su semejante
por mi se ha hecho.

Los 2. O fineza mayor, que el juicio
nuestro!

los tuyos adoramos;
pues tan inmenso Amor
no comprehendemos.

VILLANCICO QUINTO.

Introduccion.

Las Zagalejas alegres
se encaminan al Portal,
cantando vna Tonadilla,
de preciosa novedad.

Estr. 1. Ha Quiteria: Ha muchacha:
vaya de fiesta,
que esta noche entre todas
es Noche Buena.

Coro. Corra, figa, vaya, venga:
que esta noche entre todas
es Noche Buena.

2. Digo, Margaritilla:
Vaya, en que piensas?
Que no cantas al Niño,
para que duerma.

3. Pues empieze Susana,
que esta mas diestra.

4. Vaya mi Tonadilla,
que es cosa nueva.

Coro. Corra, figa, vaya venga,
que esta noche entre todas
es Noche Buena.

Tonadill. Son tus ojos traviessos,
ran Gitanillos,
que la buena Ventura
diràn à Egypto.

Ay guirindòn, guirindòn, quirin-
Que buena va la bulla, (dayna:
y la dança.

Mejor irà, si mi Amor no se enfada.

Cor. Vitor la Tonadilla,
que es cosa bella.

Corra, figa, vaya venga:
que esta noche entre todas,
es Noche Buena.

4: Pues cantemos acordes,
con voz risueña.

Vnison. Son tus ojos traviessos, &c.

o(COPLAS.)o(

1. **C**ada vez que te veo
con tal belleza,
al calor de tus ojos
mi amor se queina.

2. Al entrar por la puerta,
viendo à tu Madre.
dixe, que las bellezas
son cosa de ayre.

3. Con el Padre, que miro,
y otro que tienes,
passaràs el Invierno,
con mil plazeres.

4. Viendote entre la paja
recien nacido,
creo, que con tu incendio,
templas mi frio.

Coro. Ay guirindòn, guirindòn, &c.

5. Pensativa la Mula
se nos demuestra;
Pero otros sin ser Mulas,
veo que pientan.

6. Portuguès me parece
el Buey finchado:
si serà porque espera
verse hecho quartos.

7. Esta Estrella, que miro
sobre el Pefebre:
aunque yo no lo entiendo,
Mysterio tiene.

8. Y con esso nos vamos
à nuestra tierra;
porque à las doze en punto
la puerta cierran,

Coro. Ay guirindòn, guirindòn, &c.

VILLANCICO SEXTO.

Estrivillo.

1. **Y**E suis vn Fransue,

2. Et eu Portuguès,

Los 2. Que à ver tanta gloria,

1. Ye venu da Franfia.

2. Eu ven de Lisboa.

Los 2. Que à ver tanta gloria,

1. Yetraigu à ò Garçon bon Vinu.

2. Yo combitiños de Goa.

1. Questi es mas dulçi.

2. Aquesto mi indolla.

o(COPLAS.)o(

1. **P**ier si tene friu,
vin vos portu yu,
Piubon que el de esquivios,
que es del rin miliur:
que à pois vostro morte
vus verò in questo licur.

Lantururù,
Lantururù, tuturù, tururù.

2. Pai que mais blando el peyto
miñalma vos porta,
confitiños deu pasta,
pastillas deu gloria.

1. Que esti es mas dulçi.

2. Aquesto me in dolla, &c.

Par les Pyrineus,
fasta obel Portal,
portu vn vin à ò Niñu,
de sangue Royal,
que al Cundi en sa sangre
le veremo convertu.

Lantururù, tururù, tururù.

2. Pois meus ollos te miran,
meus labios te proban,
manjar Real reigalado,
dos ceos alcorza.

1. Questi es mas dulçi.

2. Aquesto me indolla, &c.

1. De Paris le portu,
permafue al Zagal,
vn vin, que se pode
poneir en lu Altar,

cu chicus, è grandis,
le fagan la salum.

Lantururù, lantururù, tururù.

2. Do Leacon de Judea,
mi Nino brafona:
naon temais; porque teya,
à mel en se à boca.

1. Que esti es mas dulçi,

2. Aquesto me indolla, &c.

1. De Lus Reyna veinu,
varun, en varun;
è por vn costadu,
Montilla llegu:
y es de Zepa Virgen,
por su Mayre, si mondiu!

Lantururù, tururù, tururù.

2. Con sua Divinidad,
la Natura nostra
arregala, è tra finuta,
confita, è endiosa.

1. Que esti es mas dulçi,

2. Aquesto me indolla, &c.

TERCERO NOCTVRNO.

Villancico septimo.

Cantada.

POne el Niño, ya sintiendo
los males que al mundo quita;
mil pucheros, que en substancia
son de enfermo, por mi vida.

Y de Joseph, atendiendo
las dulçes, tiernas caricias,
con que enternecido alegre,
quando el puro ardor tiritia;
se ve que nos combida

A amar Amor, que por amar espira.

Estrivillo.

1. **A**Y Rey del Cielo,
Niño Divino,
Hijo amoroso,
Padre querido:
Ay Dueño mio,

Oy te entrego mi alma:
Ay mi Alma!
oy te dedico
vn amor, que en aras del respeto
es sacrificio.

1. Ay Niño hermoso.
2. Ay Peregrino.
3. Dulce embelefo.
4. Del alma hechizo.

A. 4. Ay Amor fino!
Que essa escondida llama, se llama
impulso activo;
porque se den los necios
por entendidos.

1. Ay que dulçura!
2. Ay que deliquio!
3. Ay que fineza!
4. Ay que cariño!

A. 4. Ay mi Dios!
que quien no sabe amarte:
ò es inhumano,
ò le falta el sentido.

Recit. De rodillas postrado el Varon
Justo,
anegado en sus lagrimas su gusto,
de confiança, y de respeto lleno,
Maria le dà à su Hijo, y en su seno,
Trono haze digno de grãdeza tata,
Dios, q̄ al humilde tanto le levanta.

Aria. Què contento!
que plaçer!
logras tener,
Varon Justo, con tal favor:
ya dichoso,
ya glorioso,
De esse hermoso,
Sol Divino tienes su ardor.

Recit. Y pues esto has logrado,
despues que de las glorias
has gozado,
de entregarte su Hija Eterno el
Padre,

de darte el Vnigenito à su Madre:
y el Espiritu Santo,
à su Esposa fiarte en honor tanto:
Alabente, Joseph, los Querubines,
que has pafinado a los misinos
Serafinos.

Aria. Si os tiene por Esposo
La del Amor hermoso,
Madrepura,
Sois de piedad Archivo,
Y Padre Putativo
Del todo Poderoso, por ventura.

Rec. A vos, ò Santo mio,
mi vida os encomiendo!
Sean, pues, rus influxos,
alivio de las ansias que padezco,

Minuet. Rompa mi pecho la llama
amorosa,
q̄ intrepida sabe labrar vn morir:
siendo el exceso en el adorar,
digna accion libre para no vivir.

o(COPLAS.)o

1. YA, Protector amado,
ya quiere mi silencio,
embargar à las voces,
q̄ dicta vfano, humilde mi respeto.
2. Lleguen à rus oydos
mis suplicas, que espero,
que se vean dichosas,
aun con la falta de merecimiento.
3. Ya, pues, el inmediato,
mas eficaz empeño,
eres tu, Santo mio:

De tu auxilio feliz, perdó contèplo.
4. Concede a quien te rinde
muchos, en cada afecto:
Sacrificios lo misino,

à que llegue à explayarse su desseo,
Grave. Todos logremos:
ò Justo, ò Piadoso, ò Varon
Santo!

por ti el alivio, y el descanso eterno:

VILLANCICO OCTAVO.

Introduccion.

1. **P**Ves siempre en la Noche Buena,
es precillo que aya gyra;
y el hazer colacion corta,
como pafse de diez libras.

2. Y pues tambien esta Noche
ay Figuras bien distintas;
aunque todo el año vemos
por las calles infinitas.

3. Esta Noche se nos viene,
vna, que es harto pulida:
que entre la Mula, y el Toro,
podrà estar de compañia.

Estrivillo.

Toro. Pues que entre, que corra, que llegue,
que salte, que brinque, que venga, y q̄ diga
como se llama.

1. Yo me llamo, me llamo, me llamo:
A que no lo adivinan?

Coro. Gracioso chiste,
gran boberia:
Dinoslo presto;
dinoslo à prissa:
Como te llamas?

1. Yo me llamo, me llamo, me llamo:
Vaya vn real, y que no lo adivinan.

Coro. Brava matraca,
gran tonteria:
No seas cansado,
y dinoslo aprissa:
Como te llamas?

1. Yo me llamo, me llamo, me llamo,
Avellanas, Castañas, Piñones, y Nuezes,
cajajo es en Indias.

Coro. Echenle fuera, echenle fuera,
si no ay forma de que nos lo diga.

1. Pues me llamo, me llamo, me llamo,
Juan de la Encina:
que mis disparates,
los saben las Mozas, las Viejas, las Niñas.

2. A quièn sirves?

1. A Camuesos.

3. Què es lo que comes?

1. Natillas.

4. Y de donde eres?

1. De Pinos.

5. Donde vives,

1. En Tabernas, y Zapaterias,

Y no ay que enfadarme

con mas preguntillas:

si quieren que entre,
y vna cosa diga.

Coro. Pues que entre, que corra, &c.

1. Yo me llamo, me llamo, me llamo,
Avellanas, Castañas, Piñones, &c.

o(COPLAS.)o

1. **E**N la otra noche,
me meti en los bolsillos
dozientos Coches:

La Cochera,

salio à fuera;

y tomò de allí vna estaca,

sin cafaca;

pero en mangas de camisa;

y muy aprissa,

se lo avisa,

à Doña Luisa,

la que guisa,

à seis Pages de vn Doctor:

Ay que me rio de aqueste dolor.

A. 4. En el bolillo Coches:

Aqui has mentido,

que los Coches acaban,

con los bolsillos.

1. El otro dia

hize en casa conserva

de longanizas.

Yo vi al Niño,

como Armiño;

y cogiendole la mano

bien vfano,

muy reverente basè,

la Esposa hallè,

de Josè:

Ya se ve,

los saludè;

porque soy Saludador:

Ay que me rio de aqueite dolor.

Coro. Esta es grande mentira,

que ha pocos años,

que en el mundo se vfan,

los mentecatos.

1. Pues yo conozco

vn señor que se llama

Daca los pollos.

Al Buey pillè,

y le llevè,

acomponer à vn Figon:

mas vn ladrón

a Juan Hidalgo le ha dado
de vn bocado,
ha maldado,
y regalado,
con cuydado,
a Mari-Manto su amor:
Ay que me rio, &c.

Coro. Esta es gran boberia;
pues Juan Hidalgo,
no vivió en aquel tiempo;
ni Mari-Manto.

I. Yo los he visto,
comiendo perdigones
en el Hospicio.
Luego al punto
me barrunto,
que los Pastores tenían,
y freian,
de natas dos artesones,
à montones,
cucharones,
y melones,
y testones,
me dieron con mucho amor.
Ay que me rio, &c.

Coro. Tambien esta es mentira;
pues esta gente,
à los Lobos los caza:
no los mantiene.

I. Pues según esto,
el que estuviere malo,
no estará bueno.
De allí marchamos,
yo, y mis Amos,
desde Belén, a Paris,
à San Dionis,
le visité en Roncesvalles;
por las calles,
de Bersalles,
pasa calles,
por Cocalles,
les toqué en vn Atambor.
Ay que me rio, &c.

Coro. Tambien esta es mentira
mal ajustada;
pues tu, nunca saliste
fuera de España.

I. Pues con mi tia
estuve el mes pasado
en Filipinas.
Después venimos,
yo, y seis primos
à Granada: en vn Cavallo;
traxe vn Gallo,
y mas de quinientos Micos;
cien Borricos,
sin hozicos;
vnos ricos
abanicos,
que me regaló vn Pastor.
Ay que me rio, &c.

Coro. Este Cavallo, amigo,
según descubres,
debio de ser tan grande,
como tu embuste.

I. El mes pasado,
me casé por poderes
con mi cuñado.
Después sin pena,
en Noche Buena,
cenamos, yo, y mi compadre,
con su madre,
veinte y cinco Perdigones,
cien Jamones,
diez Capones,
seis melones,
tres limones;
y vna cuba del mejor.
Ay que me rio, &c.

Coro. Vete, pues, nora mala;
porque ya estamos,
con tan grandes mentiras,
muy enfadados.

I. A Dios, que me voy
à oír los Villancicos,
à San Salvador.

FINIS.

UNIVERSITARIA

GRANADA