

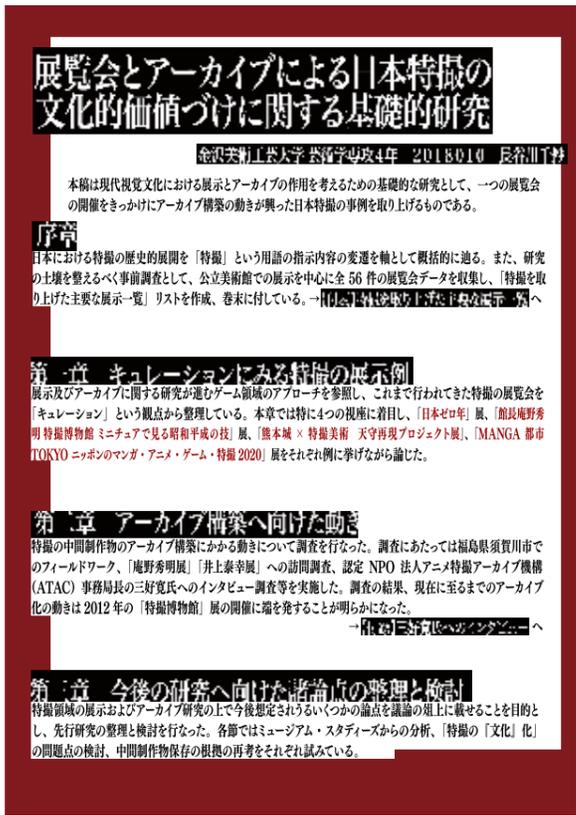
八柳杏
「チャック・クロース-グリッドを用いた〈Heads〉の制作-」



津村卯乃
「絵巻が漫画のルーツと呼ばれるに至った経緯についての考察」



徳光椋子
「岡本太郎とアウトサイダー・アート～日本のアウトサイダー・アート論を再考する～」



長谷川千紗
「展覧会とアーカイブによる日本特撮の文化的価値づけに関する基礎的研究」



安野花菜
「和製マジョリカタイルの受容と変容-近代日本と日本植民地期の台湾を比較として-」



並木萌々花
「現代の美術館が目指すべき在り方についての考察-五感をともなう美術鑑賞をきっかけに」



村上桃衣
「セル画のあり方の変遷-日本におけるアニメ制作体制、ファンとの関係を中心として-」



森松明日香
「和傘の普及促進に向けた考察」