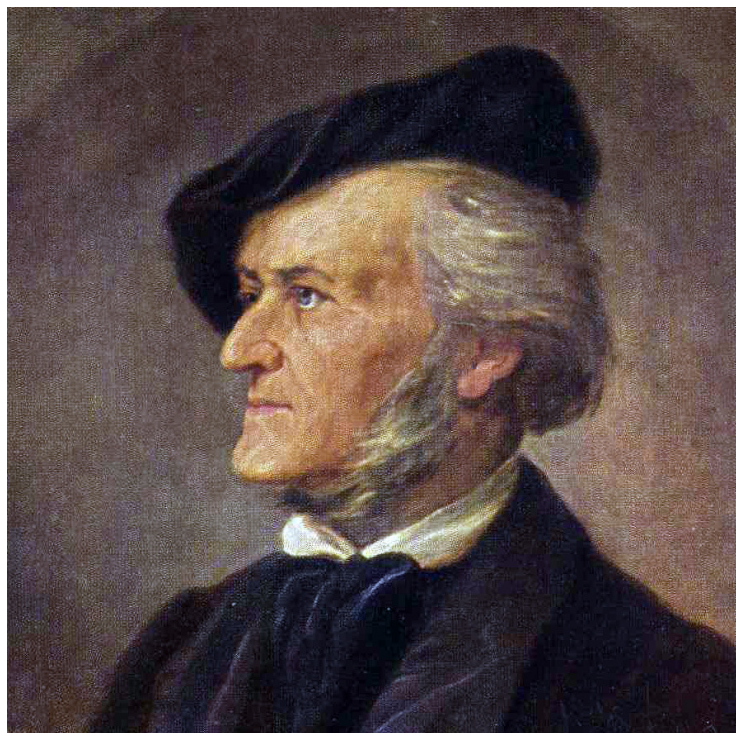


Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 168



# Yhtenäistetty Richard Wagner

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluettelo

Heikki Poroila ja Jaakko Tuohiniemi

Suomen musiikkikirjastoyhdistys  
Helsinki 2014

Julkaisija  
Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Toimitustyö ja ulkoasu  
Heikki Poroila

Kolmas laitos, verkkoversio 2.0

© Heikki Poroila & Jaakko Tuohiniemi 2014

01.4

POROILA, HEIKKI

Yhtenäistetty Richard Wagner : Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo / Heikki Poroila ja Jaakko Tuohiniemi. – Kolmas laitos, verkkoversio 2.0. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2014. – 25 s. : kuv. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 168). – ISBN 978-952-5363-67-8 (PDF)

**ISBN 978-952-5363-67-8**

Yhtenäistetty Richard Wagner 2

# Esipuhe

Wagner-luettelon kolmas laitos on pääosin siirto PDF-muotoon, pienten virheiden korjailua ja nimekkeisiin liittyvän tiedon täydentämistä. Pohjana on edelleen Jaakko Tuohimiemen vuonna 1994 tekemä perusluettelo, sen jälkeiset toimet ovat allekirjoittaneen vastuulla, kuten myös tämä kolmas laitos kokonaisuudessaan.

Kaiken esitetyn tiedon perustana on vuonna 1986 julkaistu WWV-luettelo\*, jonka tietoja on tarpeellisilta osiltaan täydennetty uudemmilla tiedoilla.

Helsingin Viikissä heinäkuussa 2014

Heikki Poroila

\* Wagner Werk-Verzeichnis (WWV) : Verzeichnis der musikalischen Werke Richard Wagners und ihrer Quellen / John Deathridge, Martin Geck, Egon Voss. Mainz : Schott, 1986. – ISBN 3-7957-2201-2.



## Luettelon systematiikka

Wagnerin teosten luettelo on järjestetty systemaattisesti seuraavalla tavalla:

- A Näyttämömusiikki
  - A1 Oopperat
  - A2 Keskeneräiset oopperat
  - A3 Näytelmämusiikki
  - B Orkesterimusiikki
  - C Piano- ja kamarimusiikki
  - D Kuoromusiikki
  - E Orkesterisäestyksiset aariat
  - F Yksinlaulut
  - G Muu vokaalimusiikki
  - H Opiskeluaikaisia ja sekalaisia teoksia sekä sovituksia
- Anhang

# A. Näyttämömusiikki

## A1 Oopperat

### [Die Feen, WWV32]

► 1833-1834. Ensiesitys oli vasta vuonna 1888. Libretto Richard Wagner Carlo Gozzin näytelmän *La donna serpente* pohjalta.

■ The Fairies. Keijut

### [Das Liebesverbot, WWV38]

► 1835-1840. Libretto Richard Wagner William Shakespearen näytelmän *Measure for Measure* pohjalta.

■ The ban of love. Lemmenkielto. Die Novize von Palermo

### [Rienzi, WWV49]

► 1837-1840. Libretto Richard Wagner Edward Bulwer-Lyttonin samannimisen romaanin pohjalta.

■ Der Letzte der Tribunen

#### [Rienzi, WWV49. Allmächt'ger Vater, blick herab]

► Viidennen näytöksen alussa Rienzin laulama rukous.

■ Gebet

#### [Rienzi, WWV49. Die Freiheit Rom's]

► Rientzin laulama finaali ensimmäisestä näytöksestä.

#### [Rienzi, WWV49. Gerechter Gott!]

► Kolmannen näytöksen alussa oleva Adrianon laulu.

#### [Rienzi, WWV49. Ich liebe glühend meine hohe Braut]

► Rientzin cavatina viidennestä näytöksestä.

■ Cavatine

#### [Rienzi, WWV49. Ich sah die Städte]

► Toisen näytöksen johdanto, laulajana rauhan sanansaattaja.

#### [Rienzi, WWV49. Santo spirito cavaliere!]

► Taisteluhuuto ja motiivi, joka esiintyy oopperassa useammassa kohdassa.

■ Ritter vom Heiligen Geiste! – Schlachthymne

### [Der fliegende Holländer, WWV63]

► 1840-1841. Libretto Richard Wagner.

#### [Der fliegende Holländer, WWV63, englanti (The Flying Dutchman)]

#### [Der fliegende Holländer, WWV63, suomi (Lentävä hollantilainen)]

#### [Der fliegende Holländer, WWV63. Die Frist ist um]

► Merimiehen aaria ensimmäisestä näytöksestä. Aarian jatko-osa on *Wie oft in Meeres tiefsten Schlund*.

**[Der fliegende Holländer, WWV63. Mit Gewitter und Sturm]**

- ▶ Ruorimiehen aaria ensimmäisestä näytöksestä.

**[Der fliegende Holländer, WWV63. Mögst du, mein Kind]**

- ▶ Dalandin aaria toisesta näytöksestä.

**[Der fliegende Holländer, WWV63. Steuermann! Laß die Wacht!]**

- ▶ Merimiesten laulu kolmannen näytöksen alusta
- Matrosenchor

**[Der fliegende Holländer, WWV63. Summ und brumm, du gutes Rädchen]**

- ▶ Kutojatyttöjen laulu toisen näytöksen alusta.
- Spinnerlied – Spinning chorus

**[Der fliegende Holländer, WWV63. Traft ihr das Schiff]**

- ▶ Sentan aaria (Senta's ballad) toisesta näytöksestä.
- Johohohe! Johohohe! Johohohe! – Traft ihr das Schiff im Meere An

**[Der fliegende Holländer, WWV63. Wie oft in Meeres tiefsten Schlund]**

- ▶ Merimiehen aaria ensimmäisestä näytöksestä. Ensimmäinen osa on *Die Frist ist um*.

**[Tannhäuser, WWV70]**

- ▶ 1843-1845/1860-1861. Libretto Richard Wagner. Oopperasta tunnetaan eri versioita, joista vuoden 1861 Pariisin esitystä varten syntyi nykyisin käytetty, alkuperäistä laajempi versio.

- Sängerkrieg auf Wartburg

**[Tannhäuser, WWV70. Alkusoitto, 1. näytös]**

**[Tannhäuser, WWV70. Alkusoitto, 3. näytös]**

**[Tannhäuser, WWV70. Allmächt'ge Jungfrau]**

- ▶ Elisabethin aaria toisen näytöksen ensimmäisestä kohtauksesta.
- Allmächt'ge Jungfrau, hör mein Flehen!

**[Tannhäuser, WWV70. Als du in kühnem Sange uns betrittst]**

- ▶ Wolframin laulu ensimmäisen näytöksen neljännestä kohtauksesta.

**[Tannhäuser, WWV70. Bacchanale]**

- ▶ Toisen näytöksen balettimusiikki, joka lisättiin vuoden 1861 versioon.
- Der Venusberg – Venusberg-Szene

**[Tannhäuser, WWV70. Beglückt darf nun dich]**

- ▶ Pyhiinvaeltajien kuoro
- Pilgerchor – Pyhiinvaeltajien kuoro

**[Tannhäuser, WWV70. Dich, teure Halle, grüß' ich wieder]**

- ▶ Elisabethin aaria toisesta näytöksestä.

**[Tannhäuser, WWV70. Freudig begrüßen wir die edle Halle]**

- ▶ Ritareitten ja aateliston kuoro toisen näytöksen neljännestä kohtauksesta.

**[Tannhäuser, WWV70. Geliebter, komm!]**

- ▶ Venuksen aaria ensimmäisen näytöksen toisesta kohtauksesta.
- Geliebter, komm! Sieh dort die Grotte

**[Tannhäuser, WWV70. Inbrunst im Herzen]**

- ▶ Heinrich Tannhäuserin aaria kolmannen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.
- Inbrunst im Herzen, wie kein Büsser noch. Tannhäusers Pilgerfahrt

**[Tannhäuser, WWV70. Naht euch dem Strande!]**

- ▶ Seireenien laulua ensimmäisen näytöksen ensimmäisestä kohtauksesta.
- Chor der Sirenen

**[Tannhäuser, WWV70. O du mein holder Abendstern]**

- ▶ Wolframin laulu kolmannen näytöksen toisesta kohtauksesta.
- Wie Todesahnung Dämmerung deckt die Lande

[**Tannhäuser, WWV70. O du mein holder Abendstern, englanti (Song of the evening star)**]

- O thou, my gracious evening star

[**Tannhäuser, WWV70. O du mein holder Abendstern, suomi (Laulu iltatähdelle)**]

- Oi ihana iltatähteni

[**Tannhäuser, WWV70. Willkommen, ungetreuer Mann!**]

- ▶ Venuksen laulu kolmannen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

[**Tannhäuser, WWV70. Heil! Heil! Der Gnade Wunder Heil!**]

- ▶ Nuorten pyhiinvaeltajien loppukuoro kolmannen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

- Chor der jüngeren Pilger – Nuorten pyhiinvaeltajien kuoro

[**Lohengrin, WWV75**]

- ▶ 1846-1848. Libretto Richard Wagner.

[**Lohengrin, WWV75. Alkusoitto, 1. näytös**]

[**Lohengrin, WWV75. Alkusoitto, 3. näytös**]

- Einleitung

[**Lohengrin, WWV75. Einsam in trüben Tage**]

- ▶ Elsan aaria ensimmäisestä näytöksestä.

[**Lohengrin, WWV75. Elsas Brautzug zum Münster**]

- ▶ Orkesterimusiikkia toisen näytöksen neljännessä kohtauksesta.

- Elsa's Procession to the Cathedral

[**Lohengrin, WWV75. Euch lüften, die mein Klagen**]

- ▶ Elsan aaria toisesta näytöksestä.

[**Lohengrin, WWV75. Höchstes Vertrau'n**]

- ▶ Lohengrinin aaria Elsalle kolmannesta näytöksestä.

- Höchstes Vertraun hast du mir schon zu danken

[**Lohengrin, WWV75. In fernem Land**]

- ▶ Lohengrinin monologi kolmannesta näytöksestä.

- Lohengrin's Narration

[**Lohengrin, WWV75. Mein lieber Schwan!**]

- ▶ Lohengrinin jäähyväisaaria kolmannesta näytöksestä.

- Nun sei bedankt, mein lieber Schwan! – O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite

[**Lohengrin, WWV75. Das süsse Lied verhallt**]

- ▶ Lohengrinin duetto Elsan kanssa kolmannen näytöksen toisesta kohtauksesta.

[**Lohengrin, WWV75. Treulich geführt ziehet dahin**]

- ▶ Hääkuoro kohtausta kolmannen näytöksen alusta. Alkuperäinen esityskokoonpano on kuoro orkesteri säestyksellä, kaikki muut versiot ovat sovituksia.

- Häämarssi. Wagnerin häämarssi

[**Lohengrin, WWV75. Treulich geführt ziehet dahin, englanti (Here comes the bride)**]

- Bridal chorus

[**Lohengrin, WWV75. Wenn ich im Kampfe für dich siege**]

- ▶ Lohengrinin laulu ensimmäisen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

[**Der Ring des Nibelungen, WWV86**]

- ▶ 1853-1874. Kokonaisuus sisältää oopperat *Das Rheingold*, *Die Walküre*, *Siegfried* ja *Götterdämmerung*. Yhteistä nimekettä käytetään vain, jos julkaisu sisältää kaikki neljä oopperaa. Lisäksi on jokaisesta oopperasta tehtävä erillinen kirjaus.

- Nibelungin sormus. The Ring

## **[Das Rheingold, WWV86A]**

► 1853-1854. Ensiesitys 1869. Libretto Richard Wagner.

■ Reininkulta. The Rhinegold

### **[Das Rheingold, WWV86A. Alkusoitto]**

#### **[Das Rheingold, WWV86A. Abendlich strahlt der Sonne Auge]**

■ Wotan's greeting to Valhalla. Wotan's invitation

### **[Das Rheingold, WWV86A. Bin ich frei?]**

► Albrechtin laului neljännestä kohtauksesta.

■ Alberich's curse

### **[Das Rheingold, WWV86A. Einzug der Götter in Walhall]**

► Orkesteriteos.

■ Entry of the Gods into Valhalla – Jumalten saapuminen Valhallaan

### **[Das Rheingold, WWV86A. Hehe! Hehe!]**

► Alberichin laulu kolmannesta kohtauksesta.

■ Hieher! Hieher! Tückischer Zwerg!

### **[Das Rheingold, WWV86A. Heda! Heda! Hedo!]**

► Donnerin aaria neljännestä kohtauksesta.

■ Zu mir, du Gedüft!

### **[Das Rheingold, WWV86A. Heiajaheia, heiajaheia!]**

► Kolmen Rheintohterin laulu ensimmäisestä kohtauksesta

■ Wallalallalala leiajahei! Rheingold! Rheingold – Rheinmaiden's song

### **[Das Rheingold, WWV86A. Immer ist Undank Loges Lohn]**

► Logen aaria toisesta kohtauksesta.

■ Loge's narration

### **[Das Rheingold, WWV86A. Lugt, Schwestern!]**

► Woglinden laulu ensimmäisestä kohtauksesta.

### **[Das Rheingold, WWV86A. Rheingold! Rheingold! Reines Gold!]**

► Kolmen Rheintohterin loppulaulu, jonka aikana jumalat kulkevat pitkin siltaa.

■ Rainbow bridge music

### **[Das Rheingold, WWV86A. Weia! Waga! Woge, du Welle]**

► Woglinden laulu ensimmäisestä kohtauksesta.

■ Woge, du Welle, walle zur Wiege!

## **[Die Walküre, WWV86B]**

► 1854-1856. Ensiesitys 1870. Libretto Richard Wagner.

### **[Die Walküre, WWV86B. Alkusoitto, 1. näytös]**

### **[Die Walküre, WWV86B. Alkusoitto, 2. näytös]**

### **[Die Walküre, WWV86B. Der Augen leuchtendes Paar]**

► Wotanin aaria kolmannen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

### **[Die Walküre, WWV86B. Der Männer Sippe]**

► Sieglinden aaria ensimmäisen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

■ Eine Waffe laß mich dir weisen

### **[Die Walküre, WWV86B. Du bist der Lenz]**

► Sieglinden aaria ensimmäisen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

■ Du bist der Lenz, nach dem ich verlangte

### **[Die Walküre, WWV86B. O süsseste Wonne! O seligstes Weib!]**

► Siegmundin laulu Sieglindelle ensimmäisen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

**[Die Walküre, WWV86B. Der Ritt der Walküre]**

- ▶ Orkesterimusiikkia kolmannen näytöksen alusta.
- Hojotoho! Hojotoho! – The ride of the Valkyries – Walkürenritt – Valkyyrien ratsastus

**[Die Walküre, WWV86B. Ein Schwert verhiß mir der Vater]**

- ▶ Siegmundin aaria ensimmäisen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

**[Die Walküre, WWV86B. Leb' wohl, du kühnes, herrliches Kind!]**

- ▶ Wotanin hyvästijättölaulu Brünnhildelle kolmannen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.
- Feuerzauber – Magic fire music – Wotan's farewell – Wotans Abschied und Feuerzauber

**[Die Walküre, WWV86B. Siegmund heiß ich]**

- ▶ Siegmundin aaria ensimmäisen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

**[Die Walküre, WWV86B. Siegmund! Sieh auf mich!]**

- ▶ Brünnhilden aaria toisen näytöksen neljänestä kohtauksesta.

**[Die Walküre, WWV86B. War es so schmähhlich]**

- ▶ Brünnhilden aaria kolmannen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.
- Brünnhilde's pleading

**[Die Walküre, WWV86B. War Wälse dein Water]**

- ▶ Sieglinden aaria ensimmäisen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

**[Die Walküre, WWV86B. Was keinem in Worten ich künde]**

- ▶ Wotanin monologi toisen näytöksen toisesta kohtauksesta.
- Wotan's monologue

**[Die Walküre, WWV86B. Winterstürme wichen dem Wonnemond]**

- ▶ Siegmundin laulu Sieglindelle ensimmäisen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.
- Spring Song

**[Siegfried, WWV86C]**

- ▶ 1856-1871. Ensiesitys 1876. Libretto Richard Wagner.
- Der junge Siegfried – Waldweben

**[Siegfried, WWV86C. Alkusoitto, 1. näytös]**

**[Siegfried, WWV86C. Alkusoitto, 3. näytös]**

**[Siegfried, WWV86C. Dass der mein Vater nicht is]**

- ▶ Siegfriedin aaria toisen näytöksen toisesta kohtauksesta.

**[Siegfried, WWV86C. Ewig war ich, ewig bin ich]**

- ▶ Brünnhilden aaria kolmannen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

**[Siegfried, WWV86C. Heil dir, Sonne!]**

- ▶ Brünnhilden aaria kolmannen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.
- Brünnhilde's awakening

**[Siegfried, WWV86C. Notung heißt ein neidliches Schwert]**

- ▶ Mimen aaria ensimmäisen näytöksen toisesta kohtauksesta.

**[Siegfried, WWV86C. Notung! Notung! Neidliches Schwert!]**

- ▶ Siegfriedin aaria ensimmäisen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.
- Siegfried's forging song

**[Siegfried, WWV86C. Waldweben]**

- ▶ Orkesterimusiikkia toisen näytöksen toisesta kohtauksesta.
- Forest murmurs. Metsän kuiskina



## [Götterdämmerung, WWV86D]

► 1869-1874. Libretto Richard Wagner.

[Götterdämmerung, WWV86D, englanti (Twilight of the Gods) ]

[Götterdämmerung, WWV86D, suomi (Jumalten tuho)]

■ Jumalten hämää

[Götterdämmerung, WWV86D. Brünnhilde! Heilige Braut!]

► Siegfriedin aaria kolmannen näytöksen toisesta kohtauksesta.

[Götterdämmerung, WWV86D. Fliegt heim, ihr Raben!]

► Brünnhilden aaria kolmannen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

[Götterdämmerung, WWV86D. Grane, mein Ross]

► Brünnhilden aaria kolmannen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

[Götterdämmerung, WWV86D. Höre mit Sinn, was ich dir Sage!]

► Waltrauten aaria ensimmäisen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

[Götterdämmerung, WWV86D. Meine Erbe nun nehm' ich zu eigen]

► Brünnhilden aaria kolmannen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

[Götterdämmerung, WWV86D. Siegfrieds Rheinfahrt]

► Orkesterimusiikkia oopperan johdannosta. Tämä ja osa *Tagesgrauen* esitetään usein yhdessä.

■ Dawn and Siegfried's Rhine journey

[Götterdämmerung, WWV86D. Siegfrieds Trauermarsch]

► Orkesterimusiikkia kolmannesta näytöksestä.

■ Siegfried's funeral march. Trauermarsch

[Götterdämmerung, WWV86D. Starke Scheite schichtet mir dort]

► Brünnhilden aaria kolmannen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

■ Brünnhilde's immolation scene

[Götterdämmerung, WWV86D. Tagesgrauen]

► Orkesterimusiikkia oopperan johdannosta.

■ Dawn

## [Tristan und Isolde, WWV90]

► 1856-1859. Ensiesitys 1865. Libretto Richard Wagner.

[Tristan und Isolde, WWV90, englanti (Tristan and Isolde)]

[Tristan und Isolde, WWV90, suomi (Tristan ja Isolde)]

[Tristan und Isolde, WWV90. Alkusoitto, 1. näytös]

[Tristan und Isolde, WWV90. Alkusoitto, 3. näytös]

[Tristan und Isolde, WWV90. Isoldes Liebestod]

► Oopperan lopussa kuultavan orkesterimusiikin epävirallinen, mutta käyttöön vakiintunut nimi. Wagner itse käytti osasta nimeä "Isoldes Verklärung".

■ Isoldes Verklärung

[Tristan und Isolde, WWV90. Mild un leise wie er lächelt]

► Isolden aaria kolmannen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

[Tristan und Isolde, WWV90. O sink hernieder, Nacht der Liebe]

► Tristanin ja Isolden duetto toisen näytöksen toisesta kohtauksesta.

[Tristan und Isolde, WWV90. Tatest du's wirklich?]

► Marken monologi toisen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

[Tristan und Isolde, WWV90. Weh', ach wehe! Dies zu dulden]

► Brangänen aaria ensimmäisen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

## [Die Meistersinger von Nürnberg, WWV96]

► 1862-1867. Ensiesitys 1868.

[Die Meistersinger von Nürnberg, WWV96, englantti (The master-singers of Nuremberg)]

[Die Meistersinger von Nürnberg, WWV96, suomi (Nürnbergin mestarilaulajat)

[Die Meistersinger von Nürnberg, WWV96. Alkusoitto, 1. näytös]

[Die Meistersinger von Nürnberg, WWV96. Alkusoitto, 3. näytös]

[Die Meistersinger von Nürnberg, WWV96. Am stillen Herd in Winterszeit]

► Walther von Stolzingin aaria ensimmäisen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

[Die Meistersinger von Nürnberg, WWV96. Morgenlich leuchtend in rosigem Schein]

► Waltherin laulu kolmannen näytöksen viidennestä kohtauksesta.

■ Preislied – Walthers Preislied – Walther's prize song

[Die Meistersinger von Nürnberg, WWV96. Tanz der Lehrbuben]

► Kolmannen näytöksen viidennen kohtauksen alussa kuultava orkesterimusiikki.

[Die Meistersinger von Nürnberg, WWV96. Wahn! Wahn! Überall Wahn!]

► Hans Sachs'in monologi kolmannen näytöksen ensimmäisestä kohtauksesta.

[Die Meistersinger von Nürnberg, WWV96. Wie duftet doch der Flieder so mild]

► Hans Sachs'in laulu toisen näytöksen kolmannesta kohtauksesta.

## [Parsifal, WWV111]

► 1877-1882. Ensiesitys 1882. Ein Bühnenweihfestspiel in drei Aufzügen.

[Parsifal, WWV111. Alkusoitto]

[Parsifal, WWV111. Ich sah' das Kind]

► Kundryn laulu toisesta näytöksestä.

[Parsifal, WWV111. Ja! Wehe! Wehe! Weh' über mich]

► Amfortasin laulu kolmannesta näytöksestä.

[Parsifal, WWV111. Karfreitagszauber]

► Orkesterimusiikkia kolmannesta näytöksestä.

[Parsifal, WWV111. Nein! lasst ihn unenthüllt]

► Amfortasin laulu ensimmäisestä näytöksestä.

[Parsifal, WWV111. Nur eine Waffe taugt]

► Parsifalin laulu kolmannesta näytöksestä.

[Parsifal, WWV111. Wehvolles Erbe]

► Amfortasin valitus ensimmäisestä näytöksestä.

■ Amfortas' lament



# A2 Keskenäiset, kadonneet ja suunnitelman asteelle jääneet oopperat

## [Leubald, WWV1]

► 1826-1828. Musiikki on kadoksissa.

## [Schäferoper, WWV6]

► 1830. Teos on kadoksissa.

## [Die Hochzeit, WWV31]

► 1832-1833. Oopperasta valmistuivat vain osat Introdution, Chor und Septett ja Septetto, jotka esitettiin ensimmäisen kerran vuonna 1933.

## [Die hohe Braut, WWV40]

► 1836-1842 (teksti). Musiikkia ei tunneta, se ei ilmeisesti koskaan valmistunut.

## [Männerlist grösser als Frauenlist, WWV48]

► 1838. Komische Oper in zwei Akten. Vain libretto tunnetaan, musiikki on kadoksissa tai ei koskaan valmistunutkaan.

■ Die glückliche Bärenfamilie

## [Die Sarazenin, WWV66]

► 1841-1843 (teksti). Musiikkia ei tunneta, se ei liene koskaan valmistunut.

## [Die Bergwerke zu Falun, WWV67]

► 1842 (teksti). Musiikkia ei tunneta, se ei liene koskaan valmistunut.

## [Friedrich I, WWV76]

► 1846-1849 (teksti). Musiikkia ei tunneta, se ei ilmeisesti koskaan valmistunut.

## [Jesus von Nazareth, WWV80]

► 1849. Musiikki on kadoksissa.

## [Achilleus, WWV81]

► 1849-1850 (teksti). Musiikkia ei tunneta, se ei ilmeisesti koskaan valmistunut.

## [Wieland der Schmied, WWV82]

► 1849-1850 (teksti). Musiikkia ei tunneta, se ei ilmeisesti koskaan valmistunut.

## [Die Sieger, WWV89]

► 1856. Musiikki on kadoksissa.

### **[Luthers Hochzeit, WWV99]**

► 1868 (teksti). Musiikkia ei tunneta, se ei ilmeisesti koskaan valmistunut.

### **[Ein Lustspiel, WWV100]**

► 1868 (teksti). Musiikkia ei tunneta, se ei ilmeisesti koskaan valmistunut.

### **[Eine Kapitulation, WWV102]**

► 1870 (teksti). Lustspiel in antiker Manier. Musiikkia ei tunneta.

## **A3 Näytelmämusiikki**

### **[Die Braut von Messina, WWV12]**

► 1830. Tämä orkesterialkusoitto Schillerin näytelmään tunnetaan vain välillisesti, musiikki on kadoksissa.

### **[König Enzo, WWV24]**

► 1831-1832. Vain orkesterialkusoitto tähän Ernst Raupachin historialliseen näytelmään on säilynyt.

### **[Entreactes tragiques, WWV25]**

► 1832. Orkesteri.

**[Entreactes tragiques, WWV25. Nro 1, D-duuri]**

**[Entreactes tragiques, WWV25. Nro 2, c-molli]**

### **[Beim Antritt des neuen Jahres 1835, WWV36]**

► 1834. Kuoro ja orkesteri. Musiikkia Wilhelm Schmalen allegoriseen juhlanäytelmään (alkusoitto ja neljä osaa).

### **[Columbus, WWV37]**

► 1834-1835. Vain orkesterialkusoitto tähän Theodor Apelin historialliseen draamaan on säilynyt.

### **[Die letzte Heidenverschwörung in Preussen, WWV41]**

► 1837. Musiikkia kuorolle ja orkesterille J. Singerin näytelmään, jonka alanimeke on *Der Deutsche Ritterorden in Königsberg*.

## B. Orkesterimusiikki

### [Alkusoitot, ork., WWV10, B-duuri]

- ▶ 1830. Musiikki on kadoksissa.
- Paukenschlag-Ouvertüre

### [Politische Ouvertüre, WWV11]

- ▶ 1830. Teos tunnetaan vain Wagnerin maininnasta.

### [Kappaleet, ork., WWV13, e-molli]

- ▶ 1830. Teos on jäänyt keskeneräiseksi, minkä lisäksi myös sen aitoutta on epäilty.

### [Alkusoitot, ork., WWV14, C-duuri]

- ▶ 1830. Teos tunnetaan vain Wagnerin maininnasta.

### [Alkusoitot, ork., WWV17, Es-duuri]

- ▶ 1831. Teos tunnetaan vain Wagnerin maininnasta.

### [Alkusoitot, ork., WWV20, d-molli]

- ▶ 1831.
- Konzert-Ouvertüre Nr. 1

### [Alkusoitot, ork., WWV27, C-duuri]

- ▶ 1832.
- Konzert-Ouvertüre Nr. 2

### [Sinfoniat, WWV29, C-duuri]

- ▶ 1832. Osat: Sostenuato e Maestoso Andante ma non troppo, un poco maestoso Allegro assai Allegro molto e vivace.

### [Sinfoniat, WWV35, E-duuri]

- ▶ 1834. Teoksesta tunnetaan vain ensimmäisen osan alku ja toisen osan 29 tahtia.

### [Alkusoitot, ork., WWV39, C-duuri (Polonia)]

- ▶ 1836.

### [Alkusoitot, ork., WWV42, D-duuri (Rule Britannia)]

- ▶ 1837.

### [Eine Faust-Ouvertüre, WWV59]

- ▶ 1839-1840/1855.
- Faust-alkusoitto

### [Eine Faust-Ouvertüre, WWV59 (1840)]

- ▶ Varhaisversio.

### [Trauermusik, WWV73 (Euryanthe)]

► 1844. Ensiesitys 1844. Surumusiikkia Carl Maria von Weberin *Euryanthen* teemojen pohjalta suurelle puhallinorkesterille ja lyömäsoittimille.

### [Sinfoniat, WWV78]

► 1846-1847. Teosluettelossa on tähän koottu kolme sinfoniaa, joista tunnetaan vain lyhyet nuotinalut. Jos sinfoniat valmistuivat, niiden musiikki on kadonnut.

### [Träume, WWV91B]

► 1857. Ensiesitys 1857. Yksinlaulun sovitus sooloviululle ja kamariorkesterille. Teosluettelossa tälle sovitukselle on varattu oma alanumero, joten sitä suositellaan käytettäväksi normaalin sovitusmerkinnän sijasta.

### [Huldigungsmarsch, WWV97]

► 1864. Orkesteri.

[Huldigungsmarsch, WWV97; sov., puhallinork.]

### [Romeo und Julie, WWV98]

► 1868? Teoksesta tunnetaan vain muutamia luonnoksia.

### [Siegfried-Idyll, WWV103]

► 1870. Kamariorkesteri.

■ Siegfried-idylli

[Siegfried-Idyll, WWV103, saksa (Schlaf, Kindlein, schlaf)]

### [Kaisermarsch, WWV104]

► 1871. Yksiääninen kuoro ja orkesteri.

■ Heil! Heil dem Kaiser! König Wilhelm!

► Teosluettelossa on numerolla 107 koottuna yhteen vuosina 1874-1883 syntyneitä luonnoksia, teemoja ja melodioita toteutumattomiin alkusoittoihin ja sinfonioihin otsikolla ”Pläne zu Ouvertüren und Sinfonien, Themen und Melodien”. Koska näistä katkelmista ei voine koota minkäänlaista esitettävää teosta, teosluettelonumeroa ei suositella käytettäväksi.

### [Grosser Festmarsch, WWV110]

► 1876. Yhdysvaltojen itsenäisyysjulistuksen 100-vuotisjuhlille sävelletty orkesteriteos.



## C. Piano- ja kamarimusiikki

### [Sonaatit, piano, WWV2, d-molli]

- ▶ 1829. Teos on kadoksissa.

### [Kvartetot, jouset, WWV4, D-duuri]

- ▶ 1829. Teos on kadoksissa.

### [Sonaatit, piano, WWV5, f-molli]

- ▶ 1829. Teos on kadoksissa.

### [Sonaatit, piano, 4-kät., WWV16, B-duuri]

- ▶ 1831. Teos on kadoksissa.

### [Sonaatit, piano, WWV21, B-duuri]

- ▶ 1831. Wagner antoi teokselle opusnumeron 1, mutta sitä ei ole syytä enää käyttää.

### [Fantasiat, piano, WWV22, fis-molli]

- ▶ 1831.
- Fantasie

### [Poloneesit, piano, WWV23A, D-duuri]

- ▶ 1831-1832. Sovitus pianolle nelikätisesti on numerolla WWV23B.

### [Poloneesit, piano, 4-kät., WWV23B, D-duuri]

- ▶ 1831-1832.

### [Sonaatit, piano, WWV26, A-duuri]

- ▶ 1832. Wagner antoi teokselle opusnumeron 4, mutta sitä ei ole syytä käyttää.
- Große Sonate

### [Kappaleet, piano, WWV64, E-duuri]

- ▶ 1840.
- Albumblatt für E. B. Kietz – Lied ohne Worte

### [Polkat, piano, WWV84, G-duuri]

- ▶ 1853.

### [Sonaatit, piano, WWV85, As-duuri]

- ▶ 1853.

### [Züricher Vielliebchen-Walzer, WWV88]

- ▶ 1854. Piano, Es-duuri.

### **[In das Album der Fürstin Metternich, WWV94]**

- ▶ 1861. Piano, D-duuri.
- Albumblatt – Feuille d'Album

### **[Ankunft bei den schwarzen Schwänen, WWV95]**

- ▶ 1861. Piano, As-duuri.
- Albumblatt

### **[Albumblatt, WWV108]**

- ▶ 1875. Piano, Es-duuri.

## **D. Kuoromusiikki**

### **[Lied der Soldaten, WWV15, nro 1]**

- ▶ 1831. Mieskuoro ja piano. Seitsemän Goethen Faustin teksteihin perustuvaa laulua on teosluettelossa otsikoitu Sieben Kompositionen zu Goethes *Faust*. Koska teoksilla on eri esityskokoonpanot, eikä kokoomanimeke ole mitenkään autenttinen, suositellaan näiden laulujen käsittelemistä itsenäisinä teoksina. Laulut nro 5-7 ovat yksinlauluissa.
- Burgen mit hohen Mauern und Zinnen

### **[Bauer unter der Linde, WWV15, nro 2]**

- ▶ 1831. Sopraano, tenori, kuoro ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.
- Der Schäfer putzte sich zum Tanz

### **[Branders Lied, WWV15, nro 3]**

- ▶ 1831. Basso, mieskuoro ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.
- Es war eine Ratt' im Kellernest

### **[Lied des Mephistopheles, WWV15, nro 4]**

- ▶ 1831. Basso, mieskuoro ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.
- Es war einmal ein König

### **[Nicolay, WWV44]**

- ▶ 1837. Solistit (sopraano tai tenori), kuoro ja orkesteri. Teksti Harald von Brackel.
- Singt ein Lied dem edlen Kaiser – Volks-Hymne

### **[Gesang am Grabe, WWV51]**

- ▶ 1838. Teos on kadoksissa.

### **[Der Tag erscheint, WWV68A]**

- ▶ 1843. Mieskuoro. Teksti Christoph Christian Hohlfeld. Versio mieskuorolle ja vaskipuhaltimille on numerolla WWV68B.
- Festgesang



### **[Der Tag erscheint, WWV68B]**

► 1843. Mieskuoro ja vaskipuhallinyhtye (4 käyrätorvea, 4 trumpettia, 3 pasuunaa ja tuuba). Teos esitettiin ensimmäisen kerran vasta vuonna 1911.

### **[Das Liebesmahl der Apostel, WWV69]**

► 1843. Mieskuoro ja orkesteri. Teksti on Raamatusta.  
■ Gegrüsst seid, Brüder. Eine biblische Szene

### **[Gruss seiner Treuen, WWV71A]**

► 1844. Mieskuoro ja puhallinorkesteri. Teksti Friedrich August den Geliebte. Yksinlaulu-versio on numerolla WWV71B.  
■ Im treuen Sachsenland

### **[An Webers Grabe, WWV72]**

► 1844. Mieskuoro. Teksti mahdollisesti Richard Wagner.  
■ Hebt an den Sang

### **[Wahlspruch für die deutsche Feuerwehr, WWV101]**

► 1869. Mieskuoro. Teksti Franz Gilardona.  
■ Treue sei unsre Zier

## **E. Orkesterisäestyksiset aariat**

### **[Aariat, WWV3]**

► 1829. Teos tunnetaan vain Wagnerin maininnasta.

### **[Aariat, S, ork., WWV8]**

► 1830. Teos tunnetaan vain Wagnerin maininnasta.

### **[Aariat, S, ork., WWV28]**

► 1832. Teos tunnetaan vain Wagnerin maininnasta.



## F. Yksinlaulut

### [Laulut, lauluääni, piano, WWV7]

► 1828-1830. Teosluettelossa on koottu yhteen neljän laulun katkelmat (16, 8, 13 ja 15 taktia), joista kolmesta on myös tekstin alku tiedossa (nro 2, Der Wanderer geht alleine; nro 3, Ja wenn wir zll zusammen; nro 4, Und über mir ziehn die Vögel).

### [Lied des Mephistopheles, WWV15, nro 5]

► 1831. Basso ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.  
■ Was machst du mir vor Liebchens Tür

### [Gretchen am Spinnrade, WWV15, nro 6]

► 1831. Sopraano ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.  
■ Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer

### [Melodram, WWV15, nro 7]

► 1831. Lausuja ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.  
■ Ach neige, du Schmerzenreiche

### [Glockentöne, WWV30]

► 1832. Lauluääni ja piano. Teos on kadoksissa.

### [Der Tannenbaum, WWV50]

► 1838. Lauluääni ja piano. Teksti Georg Scheurlin.  
■ Der Tannenbaum steht schweigend

### [Dors mon enfant, WWV53]

► 1839. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.  
■ Dors entre mes bras

### [Extase, WWV54]

► 1839. Lauluääni ja piano. Teksti Victor Hugo.  
■ J'étais seul près des flots

### [Attente, WWV55]

► 1839. Lauluääni ja piano. Teksti Victor Hugo.  
■ Monte, écureuil monteau grand chêne

### [La tombe dit à la rose, WWV56]

► 1839. Lauluääni ja piano. Teksti Victor Hugo.

### [Mignonne, WWV57]

► 1839. Lauluääni ja piano. Teksti Pierre de Ronsard.  
■ Mignonne, allons voir si la rose

### [**Tout n'est qu'images fugitives, WWV58**]

- ▶ 1839. Lauluääni ja piano. Teksti Jean Reboul.
- Soupir

### [**Le deux grenadiers, WWV60**]

- ▶ 1839-1840. Baritoni ja piano. Teksti Heinrich Heine, ranskankielinen käännös François Adolphe Loeve-Veimar.
- Longtemps captifs chez le Russe lointain – Kaksi krenatööriä

### [**Adieux de Marie Stuart, WWV61**]

- ▶ 1840. Sopraano ja piano. Teksti Pierre Jean de Béranger.
- Adieu, charmant pays de France

### [**Gruss seiner Treuen, WWV71B**]

- ▶ 1844. Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich August den Geliebte.
- Im treuen Sachsenland

### [**Wesendonck-Lieder, WWV91**]

- ▶ 1857-1858. Lauluääni ja piano. Tekstit Mathilde Wesendonck. – Runoilijan sukunimi on kirjoitettu mm. Otavan isossa musiikkitietosanakirjassa muodossa ”Wesendonk”, mutta nykyiset hakuteokset ja teosluettelo ovat päätyneet kaikki muotoon ”Wesendonck”.

- Die Fünf Gedichte für eine Frauenstimme und Klavier – Wesendonck-Lieder

#### [**Wesendonck-Lieder, WWV91. Nro 1, Der Engel**]

- In der Kindheit frühen Tagen

#### [**Wesendonck-Lieder, WWV91. Nro 2, Träume**]

- Sag, welch wunderbare Träume

#### [**Wesendonck-Lieder, WWV91. Nro 3, Schmerzen**]

- Sonne, weinst jeden Abend

#### [**Wesendonck-Lieder, WWV91. Nro 4, Stehe still!**]

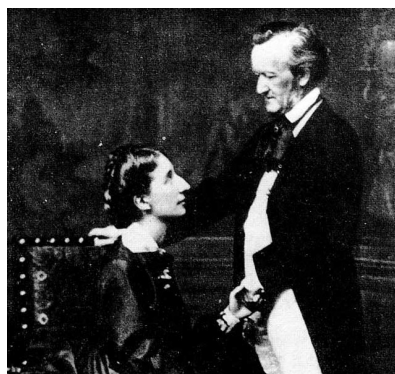
- Sausends, brausendes Rad der Zeit

#### [**Wesendonck-Lieder, WWV91. Nro 5, Im Treibhaus**]

- Hoch gewölbte Blätterkronen

### [**Es ist bestimmt in Gottes Rat, WWV92**]

- ▶ 1858. Lauluääni ja piano. Teksti Ernst Freiherr von Feuchtersleben.



## G. Muu vokaalimusiikki

### [Der Worte viele sind gemacht, WWV105]

- ▶ 1871. Lauluääni ilman säestystä.
- Kraft-Lied

### [Kinder-Kathechismus, WWV106A]

- ▶ 1873. Lapsikuoro ja piano. Teksti lienee liturgista alkuperää.
- Wißt ihr, Kinder

### [Kinder-Kathechismus, WWV106B]

- ▶ 1874. Lapsiäännet (solisti ja kuoro) ja orkesteri.
- Sagt mir, Kinder

### [Willkommen in Wahnfried, du heil'ger Christ, WWV112]

- ▶ 1877. Yksiääninen lapsikuoro. Teksti ehkä Richard Wagner.

### [Ihr Kinder, geschwinde, geschwinde, WWV113]

- ▶ 1880. Kolme lapsiääntä. Teksti ehkä Richard Wagner.

## H. Sekalaisia teoksia sekä sovituksia

Beethoven, Ludwig van

### [Sinfoniat, nro 9, op125, d-molli; sov., piano / Wagner (WWV9)]

- ▶ 1830-1831.

Haydn, Joseph

### [Sinfoniat, nro 103, Hob1:103, Es-duuri; sov., piano / Wagner (WWV18)]

- ▶ 1831.

### [Fuugat, lauluäännet (4), WWV19A (Dein ist das Reich)]

- ▶ 1831-1832

### [Fuugat, lauluäännet (4), WWV19B]

- ▶ 1831-1832. Tekstiä ei tunneta.

### [Aariat, T, ork., WWV33 (Doch jetzt wohin ich blicke)]

- ▶ 1833. Ensiesitys 1833. Loppuallegro aariaan nro 15 Heinrich Marschnerin oopperassa *Der Vampyr*.

### [Il Pirata, WWV34]

► 1833. Kyseessä on erään Vincenzo Bellinin *Il pirata* -oopperan kavatinnan orkestrointi, joka on kadoksissa.

### [Sanfte Wehmut will sich regen, WWV43]

► 1837. Ensiesitys 1837. Basso ja orkesteri. Kyseessä on Carl Blumin oopperaan *Mary, Max und Michel* sävelletty ylimääräinen bassoaria.

### [Die Schweizerfamilie, WWV45]

► 1837. Basso ja orkesteri. Kyseessä on Joseph Weiglin oopperaan *Die Schweizerfamilie* sävelletty bassoaria, joka on kadoksissa.

Bellini, Vincenzo

### [Norma; sov., ork. / Wagner (WWV46A)]

► 1837. Luonnoksia oopperan osien orkesterisovituksesta.

Meyerbeer, Giacomo

### [Robert le diable. Robert toi que j'aime; sov., jousiork / Wagner (WWV46B)]

► 1838. Kyseessä on harppuäänen sovitus jousille.

Webern, Carl Maria von

### [Euryanthe, JS291. Jägerchor; sov., ork. / Wagner (WWV46C)]

► 1839.

Rossini, Gioacchino

### [Les soirées musicales. Li marinari, saksa (Die Seemänner); sov., Wagner / (WWV47)]

► 1838. Ensiesitys 1838. Orkesterisäestyksisen dueton uusi orkestrointi.

### [Norma il predisse, WWV52]

► 1839. Basso, mieskuoro ja orkesteri. Täydennysaaria Vincenzo Bellinin oopperaan *Norma*.

### [Pariser Arrangements, WWV62]

► 1840. Teosluettelossa on koottu tämän numeron ja otsikon alle sekalaista aineistoa: A Sarjoja venttiilikornetille (kadoksissa), B Sovituksia Gaetano Donizettin oopperasta *La Favorite*, C Sovitus Henri Herzin teoksesta *Grande fantaisie sur la Romanesca, op. III* (kadoksissa), D Sovituksia Fromental Halévy'n oopperasta *Le Guitarro*, E Sovituksia Fromental Halévy'n oopperasta *La Reine de Chypre* ja F Sovituksia D. F. E. Auberin oopperasta *Zanetta*.

### [Descendons gaiment la courtille, WWV65]

► 1841. Kuoro ja orkesteri. Täydennyskuoro Marion Dumersanin ja Dupety'n balettipantomiiimiin *La descente de la courtille*.

### **[La Vestale, WWV74]**

► 1844. Kyse on orkestrointilisäyksistä Gaspare Spontinin lyyriseen tragediaan *La Vestale*.

Gluck, Christoph Willibald

### **[Iphigénie en Aulide; sov. / Wagner (WWV77)]**

► 1846-1847.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da

### **[Stabat mater; sov., S, A, T, B, kuorot (2) / Wagner (WWV79)]**

► 1848.

Mozart, Wolfgang Amadeus

### **[Don Giovanni, KV527; sov. / Wagner (WWV83)]**

► 1850. Kadonnut saksankielinen sovitus, josta tunnetaan välillisten mainintojen lisäksi katkelmia.

Gluck, Christoph Willibald

### **[Iphigenie in Aulis. Alkusoitto; sov. / Wagner (WWV87)]**

► 1854.

### **[Kappaleet, WWV93, As-duuri]**

► 1858-1881. Tämän teeman tarkempi esityskokoonpano ei ole määriteltävissä.

V: Porazzi-Thema

Strauss, Johann, nuor.

### **[Wein, Weib und Gesang, op333; sov., ork. / Wagner (WWV109)]**

► 1875.

## **9. Anhang**

► Teosluettelon liitteessä on pieniä sävellyksiä, omistuksia yms., joita teosluettelon kokoajat eivät ole sijoittaneet pääluetteloon eivätkä varustaneet omalla WWV-numerolla: *Canto antichoitano*, *Seinem Freund Standhartner*, *Seinem Seraphinenpüppchen*, *Herrn Rebel zum Andenken*, *Cosima! Cosima! Cosima!*, *Quasi-Graziöses Theme für Herrn Svendsen*, *Fanfaren zum Ring des Nibelungen* ja *Marsch-Motiv für Paul von Joukowsky*.

► Seuraavia Wagnerin nimissä joskus esiintyviä teoksia pidetään teosluettelossa aitoudeltaan epävarmoina: *Harppusonaatti*, *Der Berggeist oder Die drei Wünsche*, *Helena*, *Fischerlied*, *Fanfaren für Signaltrompeten* ja kolme laulun aloitusta. Epäaidoiksi on todettu *Adagio* klariinetille ja jousikvintetolle (todellinen säveltäjä on Heinrich Joseph Baermann) ja duetto *Wann? Wo? Wie?*

# WWV-numeron mukainen luettelo

Kustakin teoksesta on viitattu ryhmään, johon se on pääluettelossa sijoitettu. Ryhmän tunnuskirjain on sulkeissa WWV-numeron perässä.

- 001 Leubald, WWV1 (A2)
- 002 Sonaatit, piano, WWV2, d-molli (C)
- 003 Aariat, WWV3 (E)
- 004 Kvartetot, jouset, WWV4, D-duuri (C)
- 005 Sonaatit, piano, WWV5, f-molli (C)
- 006 Schäferoper, WWV6 (A2)
- 007 Laulut, WWV7 (F)
- 008 Aariat, S, ork., WWV8 (E)
- 009 Sinfoniat, nro 9, op. 125, d-molli; sov., piano / Wagner (WWV9) (H)
- 010 Alkusoitot, ork., WWV10, B-duuri (B)
- 011 Politische Ouvertüre, WWV11 (B)
- 012 Die Braut von Messina, WWV12 (A3)
- 013 Kappaleet, ork., WWV13, e-molli (B)
- 014 Alkusoitot, ork., WWV14, C-duuri (B)
- 015 Lied der Soldaten, WWV15, nro 1 (D)
- 015 Bauer unter der Linde, WWV15, nro 2 (D)
- 015 Branders Lied, WWV15, nro 3 (D)
- 015 Lied des Mephistopheles, WWV15, nro 4 (D)
- 015 Lied des Mephistopheles, WWV15, nro 5 (F)
- 015 Gretchen am Spinnrade, WWV15, nro 6 (F)
- 015 Melodram, WWV15, nro 7 (F)
- 016 Sonaatit, piano, 4-kät., WWV16, B-duuri (C)
- 017 Alkusoitot, ork., WWV17, Es-duuri (B)
- 018 Sinfoniat, nro 103, Hob 1:103, Es-duuri; sov., piano / Wagner (WWV18) (H)
- 019 Fuugat, lauluäänet (4), WWV19A (Dein ist das Reich) (H)
- 019 Fuugat, äänet (4), WWV19B (H)
- 020 Alkusoitot, ork., WWV20, d-molli (B)
- 021 Sonaatit, piano, WWV21, B-duuri (C)
- 022 Fantasiat, piano, WWV22, fis-molli (C)
- 023 Poloneesit, piano, WWV23A, D-duuri (C)
- 023 Poloneesit, piano, 4-kät., WWV23B, D-duuri (C)
- 024 König Enzoio, WWV24 (A3)
- 025 Entreactes tragiques, WWV25 (A3)
- 026 Sonaatit, piano, WWV26, A-duuri (C)
- 027 Alkusoitot, ork., WWV27, C-duuri (B)
- 028 Aariat, S, ork., WWV28 (E)
- 029 Sinfoniat, WWV29, C-duuri (B)
- 030 Glockentöne, WWV30 (F)
- 031 Die Hochzeit, WWV31 (A2)
- 032 Die Feen, WWV32 (A1)
- 033 Aariat, T, ork., WWV33 (Doch jetzt wohin ich blicke) (H)
- 034 Il Pirata, WWV34 (H)
- 035 Sinfoniat, WWV35, E-duuri (B)
- 036 Beim Antritt des neun Jahres 1835, WWV36 (A3)
- 037 Columbus, WWV37 (A3)
- 038 Das Liebesverbot, WWV38 (A1)
- 039 Alkusoitot, ork., WWV39, C-duuri (Polonia) (B)

- 040 Die hohe Braut, WWV40 (A2)
- 041 Die letzte Heidenverschwörung in Preussen, WWV41 (A3)
- 042 Alkusoitot, ork., WWV42, D-duuri (Rule Britannia) (B)
- 043 Sanfte Wehmut will sich regen, WWV43 (H)
- 044 Nicolay, WWV44 (D)
- 045 Die Schweizerfamilie, WWV45 (H)
- 046 Norma, WWV46A (H)
- 046 Robert toi que j'aime, WWV46B (H)
- 046 Euryanthe, WWV46C (H)
- 047 Die Seemänner, WWV047 (H)
- 048 Männerlist grösser als Frauenlist, WWV48 (A2)
- 049 Rienzi, WWV49 (A1)
- 050 Der Tannenbaum, WWV50 (F)
- 051 Gesang am Grabe, WWV51 (D)
- 052 Norma il predisse, WWV52 (H)
- 053 Dors mon enfant, WWV53 (F)
- 054 Extase, WWV54 (F)
- 055 Attente, WWV55 (F)
- 056 La tombe dit à la rose, WWV56 (F)
- 057 Mignonne, WWV57 (F)
- 058 Tout n'est qu'images fugitives, WWV58 (F)
- 059 Eine Faust-Ouverture, WWV59 (B)
- 060 Le deux grenadiers, WWV60 (F)
- 061 Adieux de Marie Stuart, WWV61 (F)
- 062 Pariser Arrangements, WWV62 (H)
- 063 Der fliegende Holländer, WWV63 (A1)
- 064 Kappaleet, piano, WWV64, E-duuri (C)
- 065 Descendons gaiment la courtille, WWV65 (H)
- 066 Die Sarazenin, WWV66 (A2)
- 067 Die Bergwerke zu Falun, WWV67 (A2)
- 068 Der Tag erscheint, WWV68A & WWV68B (D)
- 069 Das Liebesmahl der Apostel, WWV69 (D)
- 070 Tannhäuser, WWV70 (A1)
- 071 Gruss seiner Treuen, WWV71A & WWV71B (D&F)
- 072 An Webers Grabe, WWV72 (D)
- 073 Trauermusik, WWV73 (Euryanthe) (B)
- 074 La Vestale, WWV74 (H)
- 075 Lohengrin, WWV75 (A1)
- 076 Friedrich I, WWV76 (A2)
- 077 Iphigénie en Aulide; sov. / Wagner (WWV77) (H)
- 078 Sinfoniat, WWV78 (B)
- 079 Stabat mater; sov., S, A, T, B, kuorot (2) / Wagner (WWV79) (H)
- 080 Jesus von Nazareth, WWV80 (A2)
- 081 Achilleus, WWV81 (A2)
- 082 Wieland der Schmied, WWV82 (A2)
- 083 Don Giovanni, KV 527; sov. / Wagner (WWV83) (H)
- 084 Polkat, piano, WWV84, G-duuri (C)
- 085 Sonaatit, piano, WWV85, As-duuri (C)
- 086 Der Ring des Nibelungen, WWV86 (A1)
- 086A Das Rheingold, WWV86A (A1)
- 086B Die Walküre, WWV86B (A1)
- 086C Siegfried, WWV86C (A1)
- 086D Götterdämmerung, WWV86D (A1)



- 087 Iphigenie in Aulis. Alkusoitto; sov. / Wagner (WWV87) (H)
- 088 Züricher Vielliebchen-Walzer, WWV88 (C)
- 089 Die Sieger, WWV89 (A2)
- 090 Tristan und Isolde, WWV90 (A1)
- 091 Wesendonck-Lieder, WWV91 (F)
- 091B Träume, WWV91B (B)
- 092 Es ist bestimmt in Gottes Rat, WWV92 (F)
- 093 Kappaleet, WWV93, As-duuri (H)
- 094 In das Album der Fürstin M., WWV94 (C)
- 095 Ankunft bei den schwarzen Schwänen, WWV95 (C)
- 096 Die Meistersinger von Nürnberg, WWV96 (A1)
- 097 Huldigungsmarsch, WWV97 (B)
- 098 Romeo und Julie, WWV98 (B)
- 099 Luthers Hochzeit, WWV99 (A2)
- 100 Ein Lustspiel, WWV100 (A2)
- 101 Wahlspruch für die deutsche Feuerwehr, WWV101 (D)
- 102 Eine Kapitulation, WWV102 (A2)
- 103 Siegfried-Idyll, WWV103 (B)
- 104 Kaisermarsch, WWV104 (B)
- 105 Der Worte viele sind gemacht, WWV105 (G)
- 106 Kinder-Kathechismus, WWV106A & WWV106B (G)
- 107 Pläne zu Ouvertüren und Sinfonien, Themen und Melodien, WWV107 (B)
- 108 Albumblatt, WWV108, Es-duuri (C)
- 109 Wein, Weib und Gesang, op. 333; sov. / Wagner (WWV109) (H)
- 110 Grosser Festmarsch, WWV110 (B)
- 111 Parsifal, WWV111 (A1)
- 112 Willkommen in Wahnfried, du heil'ger Christ, WWV112 (G)
- 113 Ihr Kinder, geschwinde, geschwinde, WWV113 (G)

